단체소개

돗가비콘텐츠 | DKBC

돗가비콘텐츠는 공연예술·문화콘텐츠 창작 단체입니다.

현대의 고민을 뮤지컬과 다양한 장르를 융합하여 풀어낸
공연과 콘텐츠를 제작하고 있습니다.

세대를 관통하는 가치, 시대를 연결하는 소재로 공연 예술을 기획하며
지역과 거리를 뛰어넘어 시민의 일상 가까이에서
완성도 높은 K-창작 작품을 제공하기 위해 심혈을 기울이고 있습니다.

돗가비콘텐츠

DKBC Dreams keep to blazing your mind

돗가비콘텐츠는 우리 문화를
현대의 눈높이에서 바라보는 것에서 시작했습니다.

시대의 고민과 문제를 다양한 장르를 융합하여 풀어내
시대를 관통하는 의미와 가치를 전하고자 합니다.

K에게 사랑받는 K-문화를 만들기 위해
자신의 자리에서 창의성과 능동성을 가진 사람들이 모여
함께 성장하기를 목표로 하고 있습니다.

LOGO

Symbol logo

브랜드 네임의 의미를 모티브로
도깨비 얼굴 형상과 약자 DKBC를 활용한
심볼형 로고입니다.

도깨비의 송곳니를 중심으로 코와 눈매를
모던한 이미지로 그려냈으며,

창의적이고 창조적인 이미지를 전달하는
보라색 계열 컬러를 조합하여
브랜드 아이덴티티를 표현하였습니다.

DKBC
돗가비콘텐츠

HISTORY

돗가비콘텐츠의 행보 (2019년 전신)

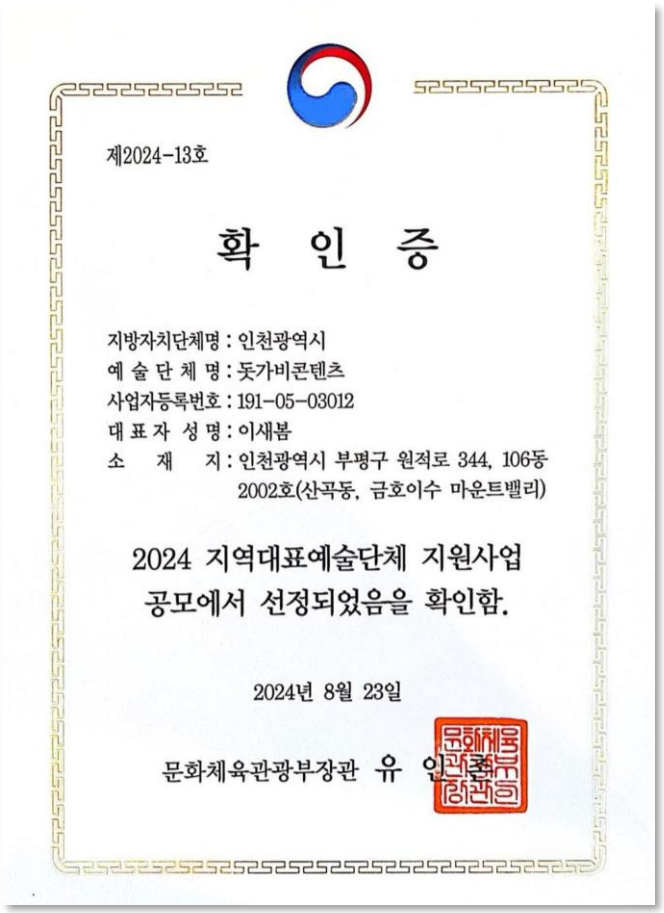
·2023년 창단

·2024 지역 대표예술단체 지원 사업 선정
- 문화체육관광부, 인천광역시

·인천형 예술인 지원 업 선정작 협력제작
- 인천문화재단

·삼삼오오 작은모임지원 사업 협업
-부평구문화재단

·퓨전뮤지컬 <탈> 협업
- 한국문화예술위원회



제2024-13호

확 인 증

지방자치단체명 : 인천광역시
예 술 단 체 명 : 돗가비콘텐츠
사업자등록번호 : 191-05-03012
대 표 자 성 명 : 이새봄
소 재 지 : 인천광역시 부평구 원적로 344, 106동 2002호(산곡동, 금호이수 마운트밸리)

2024 지역대표예술단체 지원사업 공모에서 선정되었음을 확인함.

2024년 8월 23일

문화체육관광부장관 유 인촌

▶지역대표예술단체 인증서

CONTENTS

돗가비콘텐츠의 공연·문화콘텐츠를 소개합니다

옥뱅이면

어긋나는 데서 시작되는 우리의 이야기

| 만족도 조사 |
본 공연은 지속적인 공연 개발을 위해 관객 설문조사를 실시합니다. 관객 여러분의 소중한 의견을 수렴하여 공연 발전에 사용할 예정이오니 협조 부탁드립니다.

본 공연은 2024년 지역 대표예술단체 지원 사업으로 선정되어 문화체육관광부와 인천광역시의 후원을 받아 제작되는 사업입니다.

문 의
카카오톡 채널
인스타그램

출 연
김승현
방미나
백수현
서영민
이정민
최민우

뮤지컬은 방울방울

옥뱅이뎐

2024.11.22.(금) 오후 2시
강화문예회관 대공연장
- 강화 해병 5여단 장병 -

작/연출 이새봄 **총괄PD** 고다연 **예술감독/안무** 한지은 **음악감독/작곡** 이솔
음악임코치 최민우 **음악조감독** 이정현 **컴퍼니매니저** 김진희 **프로젝트매니저** 민은혁
MR녹음/세션 김현승 문태선 이솔 이정현 **MR녹음/제작** 스튜디오 로그 **지역협력** 문경숙
음향엔지니어 신희숙 **소품제작** 연희자판기 **중/소도구제작** 옵틱디자인 **음향/조명** ENA엔터테인먼트
헤어/분장 삽가능헤어 **콘텐츠/영상 촬영** 풀림필름 **사진촬영** 스튜디오 시담

주최/주관 돗가비콘텐츠
후 원 문화체육관광부 인천광역시

SYNOPSIS

본 공연은 인천에서 주요하게 전승되고 있는
국가무형유산 서도소리 〈배뱅이굿〉 작품을 모티브로 하여 제작되었습니다.

원작 줄거리
문벌 높은 집안의 귀한 무남독녀로 태어난 배뱅이,
부모님께 예쁨 받으며 자랐지만 우연히 상좌중을 만나 사랑을 나누고,
상좌중을 그리워하며 상사병을 얻어 죽었다. 슬픔에 빠진 배뱅이 부모님은 귀한 딸의 죽음을 위로하는 넋풀이를 하려고 한다. 하지만 그 소식을 들은 재물에 눈이 먼 엉터리 박수무당이 교묘한 수단을 써서 거짓 넋풀이(굿)를 해주고 많은 재물을 얻게 된다.

2024년 어느 날, 소리꾼은 서도소리의 꽃 〈배뱅이굿〉 무대를 준비한다.

공연이 시작되고 이야기를 이어가는데 -
[배뱅이가 죽는 대목]을 하던 중 배뱅이의 명을 거두어가려는 찰나,
배뱅이가 죽음을 거절한다?

"왜 내가 죽어야하지?"

배뱅이는 자신을 떠난 상좌중이 무얼 하느라 못오는지
알고 죽어야겠다며 필사적으로 죽음을 거부하고,
결국 배뱅이는 소리꾼과 함께 상좌중을 찾으러 여정을 떠난다.

하지만 어쩐지 배뱅이굿의 등장인물이 아닌
사람들이 나오기 시작하고,
그들의 인생을 보며 감화되는 배뱅이와
그런 배뱅이를 보며 소리꾼은 혼란스러워진다.

배뱅이의 명을 거둬야만 〈배뱅이굿〉 공연을 완성할 수 있는 소리꾼과
인생의 참맛을 알아가며 삶의 의지를 다져가는 배뱅이.

꼬여버린 소리꾼의 공연과 그들의 운명은?

CAST

소리꾼
방미나

옥뱅이
이정민

장덕순 외
백수현

상좌중 외
서영민

박수무당 외
최민우

영감 외
김승현

돗가비콘텐츠

돗가비콘텐츠는 2023년 결성한 문화콘텐츠 창작 단체입니다.
우리는 현대의 고민과 문제를 뮤지컬과 다양한 장르를 융합하여 풀어내
시대를 관통하는 가치를 관객에게 전하는 문화콘텐츠를 창작하고 있습니다.

구성원 모두 인천 출신 혹은 인천에서 거주하며 왕성히 활동하는 청년예술인으로,
인천에서 공연을 창작하고 올리는 것에 자부심을 가지고
인천 시민들에게 완성도 높은 창작 작품을 제공하기 위해 심혈을 기울이고 있습니다.

프로덕션 로그

2022. ~ 2023.	인천문화재단 인천형예술인 지원 사업 협력 제작
2022.8. ~ 10.	부평구문화재단 삼삼오오 작은모임 지원 사업 협업
2023.10.17.	돗가비콘텐츠 창단
2023.12.9.	창작뮤지컬 〈옥뱅이뎐〉 쇼케이스
2024.8.~2025.2.	문화체육관광부 2024 지역 대표예술단체 지원 사업 선정
2023.10. ~ 11.	창작뮤지컬 〈옥뱅이뎐〉 투어 - 인천, 뮤지컬 아일랜드!
2025.1. ~ 2.	창작뮤지컬 〈옥뱅이뎐〉 정식 초연

더보기

- www.dkbc-kr.com
- 돗가비콘텐츠
- @돗가비콘텐츠
- @dkbc_kr
- @DKBC_kr

뮤지컬은 방울방울 〈옥뱅이뎐〉 만든 사람들

| 창작

작/연출	이새봄
총괄PD	고다연
예술감독/안무	한지은
음악감독/작곡	이 솔
전통감독	최민우
음악조감독	이정현
컴퍼니매니저	김진희
프로젝트매니저	민은혁
조연출	이훈기

| 기술

MR제작/녹음	스튜디오 로그
음향/조명	ENA 엔터테인먼트
콘텐츠/영상촬영	풀림필름
음향엔지니어	신희숙

| 제작

분장/헤어	삽가능헤어
소품 제작	연희자판기
중/소도구제작	옵틱디자인
스태프지원	이예림

| 배우

소리꾼	방미나
옥뱅이	이정민
장덕순 외	백수현
상좌중 외	서영민
박수무당 외	최민우
영감 외	김승현

| 세션(MR)

메인건반	이 솔
장구/멀티타악	이정현
피리/생황/태평소	김현승
베이스	문태선

| 도움

지역협력	문경숙
협력제작	창작소 지.은

| 후원
문화체육관광부 인천광역시

어긋나는 곳에서 시작되는 우리의 이야기, 옥뱅이뎐

| 주최/주관 | 돗가비콘텐츠

퓨전뮤지컬 <탈>

창작 퓨전국악 뮤지컬 <탈>

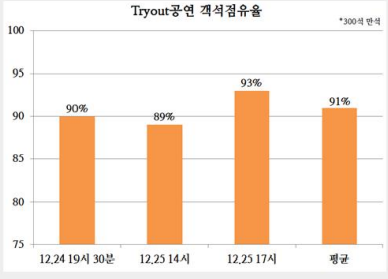
일시: 2019년 12월 24일~25일
장소: 예술공간 트라이보울
주최·주관: 전통연희단 잔치마당, 이새봄
작·연출: 이새봄
작곡·음악감독: 이형진
안무감독: 한지은
후원: 한국문화예술위원회, 인천광역시

기획의도

■ 국악을 입힌 뮤지컬을 제작하여 많은 연령층에서 국악을 보다 편하게 즐길 수 있는 컨텐츠를 제작하고자 한다.

■ 풍자와 해학이 살아있는 서민의 문화인 '탈춤'의 정신을 살려 시대의 문제들을 꼬집어본다. (2019년 기준: 버닝썬 사태, 입시 비리, 미투 운동 등에 대해 논함)

창작작품 결과-객석 점유율



창작작품 결과-공연 만족도

■ 공연을 관람하러 온 10대~60대 66명을 대상으로 만족도 조사를 실시한 결과,공연에 대한 만족도는 굉장히 높았다. 공연이 재미있었냐는 물음에 77.3%(51명)의 대상자가 매우 재밌었다고 응답했다. 공연의 예술적 완성도에 대한 물음, 재공연 시 재관람 의사여부, 지인 추천 의향도에 대한 질문 역시 '보통이다'이상의 긍정적인 답변이 약 85.4%를 차지했다.

▲단체 전신에서 만든 작품 <탈>
한국문화예술위원회 [청년예술가 생애 첫 지원사업] 선정

SCHEDULE

2023-2025 옥뱅이뎐 로그

인천, 뮤지컬 아일랜드!

- 찾아가는 공연 -
(run time 100')

2024.10.29.
19:00 덕적초중고등학교
*해군 장병, 덕적 도민 대상 70여 명

2024.11.08.
09:50 백령초등학교
*초등학생, 유치원생 대상 70여 명

2024.11.08.
18:30 백령초등학교
*백령 도민 대상 100여 명

2024.11.22.
14:00 강화문예회관
*해병 장병 대상 180여 명

쇼케이스

(run time 115')

2023.12.9.
부평아트센터 달누리극장

뮤스킹

- 거리 공연 -
(run time 40')

2025.11.30.
12:00 부평 문화의 거리

2025.11.30.
16:00 청라 호수공원
- 청라루

창작뮤지컬 <옥뱅이뎐>

- 정식 초연 -
(run time 120')

2025.1.18.
송도 트라이보울

2025.2.
부평아트센터(예정)

2025.2.
동구 체육문화센터(예정)

▲지역 청년예술인, 관객과 함께한 '팀 옥뱅이뎐'

RECORD

돗가비콘텐츠의 주요 이력을 소개합니다

[2023 문화두레시민회 삼삼오오 작은 모임지원]

다양한 세대와 통(通)할 수 있는 전통의 재창작

- vol.2 문화도시 부평, 방법을 고안하다 -

2023.09.14.(목)20:00
모임명 K+청년
후 원 부평구문화재단

구분	세부내용	
회의내용 (요약)	모임명	K+청년(Korean arts+청년)
	모임인원	이새봄 외 4인(고다연, 이홍기, 최민우, 한지온) ※ 기존: 이정현 → 변경: 이홍기(ID: hoonki1107)
	모임 주제	다양한 세대와 통(通)할 수 있는 전통의 재창작 - vol.2 문화도시 부평, 방법을 고안하다 -
	회의내용	1) 부평과 문화도시 부평 사업을 이해하고, 2) K+청년 모임의 정체성에서 기반한 사업과 콘텐츠를 발화한다.
회의록 (요약, 자유양식)	※ 의제 제안은 '문화도시부평' 사업과 연계될 수 있도록 부탁드립니다. 해당 내용은 다음주 월요일에 정리해서 전달 드리겠습니다.(참고사항/작성예정) 전통이 가진 힘과 현대적인 가치를 엮어서 청년예술가가 풀어간다면 어떨까? 그리고 문화도시부평 사업과 어떻게 연결시킬 수 있을까? 지난 8월, 부평-전통예술-청년의 연결고리를 생각해보고, 청년문화예술 관련해 발화해보았다. 이를 심화하여 9월에는 '부평', '문화도시사업' 및 K+청년 모임의 주된 관심사인 '다양한 세대와 통하는 청년-전통' 키워드에 초점을 맞춰 브레인스토밍을 하고, 의제를 제안해 보았다. [문화도시부평 사업, 부평 관련하여] Q. 부평문화재단의 문화도시부평 사업을 함께 이야기해봅시다. - '삶의 소리로부터 내 안의 시민성이 자라는 문화도시 부평'이라는 비전에서 '참여', '생활 깊숙이' 와 같은 키워드가 떠오릅니다. 사업영역과 미션 등을 보면 그런 부분을 충분히 느낄 수 있었습니다. - 홈페이지 내 문화도시 사업 관련해 보기 쉽게 도식화 되어 있는 것 같습니다. 일반 시민들이 보아도 부평구문화재단에서 추구하는 문화도시 방향성을 쉽게 확인할 수 있습니다. - 일반 시민을 위한 사업이 주된 듯합니다. 생활문화 형태, 교육, 강연, 축제 등 다양한 형태로 부평구민과 인천시민의 참여를 유도한 사업들이 많아 보여요. - 또한, 장르 부문에서는 '음악'적인 부분이 눈에 띕니다. 대중음악, 밴드가 주요한 것 같아요. 부평의 문화적 역사, 정체성을 에스컬에서 찾는 것 같아서 여러 사업들이 진행되는 것 같습니다. - 시민 주도의 모임, 모니터링이 꾸준히 이어지는 것으로 보아, 작은 참여라도 문화와 가까워지도록 하는 노력이 보이는 것 같습니다. 구민의 생활 곳곳에 문화가 자리 잡길 바라는 것 같고, 허들 낮은 문화를 지향하는 것 같아요.	

▲단체 대표자 '이새봄' 선정되어 팀 활동