

공연예술연구소 POISE & 커뮤니티씨어터 우라통(通)

수 신 자 한국문화예술교육진흥원 시민지역연계팀

제 목 2024 생애주기별 문화예술교육 지원사업 「꿈다락 문화예술학교」 국고보조금 신청의 건(공연예술연구소 POISE & 커뮤니티씨어터 우라통(通))

1. 귀 기관의 무궁한 발전을 기원합니다.
2. 귀 기관에서 지원하는 2024 생애주기별 문화예술교육 지원사업 「꿈다락 문화예술학교」의 국고보조금을 아래와 같이 신청합니다.

가. 사 업 명: 2024 생애주기별 문화예술교육 지원사업 「꿈다락 문화예술학교」

나. 사업기간: 2024. 5. 17. ~ 2024. 12. 31.

다. 사업내용: 생활권 단위 내 다양한 생애주기별 시민이 일상적으로 문화예술교육을 경험할 수 있도록 프로그램 기획·개발 및 운영지원

라. 신청내용: 지원사업 운영을 위한 국고보조금 총 20,000,000원 신청

마. 신청단체: 공연예술연구소 POISE & 커뮤니티씨어터 우라통(通) (대표자: 김은영)

- 붙임 1. 교부신청서(사업계획서 및 이력서 포함) 1부.
2. 사업 수행 관련 동의서 및 서약서(별첨6~11) 각 1부.
3. 교육 이수증(별첨12, 성희롱·성폭력 예방교육) 각 1부. 끝.

공연예술연구소 POISE &
커뮤니티씨어터 우라통(通)



담당자 주란 결재자 김은영

시행번호 공연예술연구소 POISE & 커뮤니티씨어터 우라통(通)-001 시 행 일 2024.06.10.

우편번호 21362 주 소 지 인천광역시 부평구 원적로 361, 202동 503호(산곡동, 한화아파트)

연 락 처 010-7704-6683 redorchid@kakao.com



2024 생애주기별 문화예술교육 지원사업 <꿈다락 문화예술학교> 교부신청서

신청단체 정보

신청 단체	단 체 명	공연예술연구소 POISE & 커뮤니티씨어터 우라통(通)	단체 유형	☒ 개인사업자 ☐ 법인사업; ☐ 임의단체(고유번호)
	사업자번호 (고유번호)	122-92-63561	사업자 유형 (부가가치세)	☐ 일반과세 사업자 ☐ 간이과세 사업; ☒ 면세 사업자
	단체주소	(우: 21362) 인천광역시 부평구 원적로 361, 202동 503호(산곡동, 한화아파트)		
	대표자	김은영	행정인력(실무자)	사업비 정산 담당자
	성명	주란		
	연락처	010-9063-9140	010-7704-6683	
	이메일	key1490@hanmail.net	redorchid@kakao.com	

협력기관(컨소시엄)

사단법인 문화문

프로그램 정보

유형	프로그램명	생애주기 (세부 대상)	장르/분야	운영회차 (회차/기수)	참여자 수 (기수별)	교육장소 (소재지)	오픈 클래스
가 A	[새 어른의 연극 프로젝트] - 내 인생, 무대 위에	노년 (65세~75세)	연극	총 32회차 (16회차/2기수)	20명 (10명/2기수)	부평아트센터 (인천 부평구)	X

교부신청 금액

총 20,000,000원

유의사항

- 본 사업은 국가 예산으로 지원하는 사업으로 기재하신 사항은 공공의 목적으로 공개될 수 있습니다.
- 교부신청서는 공모 선정된 내용을 기준으로 작성하여야 하며, 진흥원과 협의 없이 프로그램 정보(유형/생애주기/권역)와 주요 참여인력 정보(주강사, 행정인력 등)를 변경할 경우, 교부대상에서 제외될 수 있습니다.
- 선정이 확정된 사업이라도 내용 및 예산이 적절하지 않다고 판단되는 경우에는 수정을 요구할 수 있으며, 이를 불이행할 시 선정 결정이 취소될 수 있으며, 내용이 허위로 밝혀질 경우에도 취소될 수 있습니다.

국고보조금의 예산 및 관리에 관한 법률 제16조의 규정(보조금의 교부신청)에 의거
2024 생애주기별 문화예술교육 지원사업 「꿈다락 문화예술학교」의
국고보조금을 신청합니다.

2024년 6월 2일

단 체 명: 공연예술연구소 POSIE&커뮤니티 씨어터 우라통(通)

한국문화예술교육진흥원장 귀하



[별첨] 1. 참여인력 이력서((해당시)교육사 자격증 사본) 2. 개인정보 제공 및 활용동의서 3. (해당시)컨소시엄협력확인서 4. 사업자등록증(고유번호증) 5. 통장 사본 6. 간접보조금 관리 협약서 7. 인권경영 이행 서약서 8. 성희롱·성폭력 방지 등에 관한 서약서 9. 직무청렴·보안 서약서 10. 저작권·재산권 양도 동의서 11. (해당시) 부가가치세 미환급 예정 확인서 12. 교육이수 확인서

I. 사업계획

1 사업소개

○ 추진배경

- 초기 노년의 특성을 고려한 맞춤형 프로그램 제공
- 고령화 사회로의 전환과 더불어 노년 세대에 대한 인식의 다양화와 세분화가 진행되고 있음. 이러한 현상 속에서 초기 노년세대가 겪는 개인적, 사회적, 문화적 고민과 관심사에 주목하여, 이들에게 맞춤형 문화예술교육 프로그램을 제공함으로써 새로운 자아실현의 기회를 모색하고자 함
- 노년 연극프로그램을 운영해 본 경험과 연극 관련 인력이 풍부한 단체에서 운영
- 본 단체는 노년 대상 연극프로그램을 운영해 본 경험이 풍부함. '초기 노년' 대상에 맞는 프로그램을 구성할 때에는 연극과 관련한 전문인력이 참여자가 주도로 연극을 구성할 수 있도록 운영계획을 수립할 예정임. 또한, 참여인력 연령의 다양성을 보장하여, 세대 간 소통을 증진할 예정
- 극 구성 단계부터 주도적으로 참여하는 발전된 프로그램 기획
- 인천 지역을 거점으로 연극 프로그램에 경험이 있는 초기 노년을 대상 발전된 프로그램을 기획하고자 함. 기존 시범 프로그램을 확장하여 참여자가 극 구성 단계부터 주도적으로 개입하는 방식을 시도하고자 함
- 또한, 프로그램 참여자를 대상으로 표준화된 검사지(한국판 노인 삶의 질 척도(K-CASP-16), RS 회복탄력성 검사-성인용, 한국형 대인관계검사(K-IIP))를 사용하여 프로그램의 효과성을 검증하고자 함

○ 추진목적 및 목표

- 초기 노년 세대의 특성과 관심사를 반영한 창의적이고 대안적인 연극교육 프로그램의 개발 및 운영
- 초기 노년 세대의 특성과 관심사를 주요 고려 요소로 삼아, 창의적이고 대안적인 연극교육 프로그램을 개발하고 운영함으로써 이들이 문화예술에 대한 새로운 경험과 자아실현의 기회를 얻을 수 있도록 함
- 문화예술 활동을 통한 사회적 소통과 커뮤니티 형성 강화
- 연극을 통한 활동을 통해 초기 노년 세대가 사회적으로 소통하고 교류할 수 있는 기회를 제공함으로써 커뮤니티의 결속력과 다양성을 증진시키고 지역 사회 내에서의 상호 이해와 협력을 촉진
- 구체적인 세대 간 소통 방법 논의
- 세대 간 소통의 촉진을 위한 구체적인 방법을 모색하고 논의함으로써, 연극을 통한 활동이 세대 간 이해와 소통을 촉진하는 데 어떤 역할을 할 수 있는지에 대해 탐구하고 지역사회를 거점으로 구체적인 세대 간 소통을 실천하고 관련 내용을 공유

○ 프로그램 관련 '생활권 내 생애주기 참여자의 특성 및 이슈'

- 인천 지역의 노년기 성인들은 삶의 다양한 경험과 지혜를 가지고 있으나, 이를 사회와 공유할 기회가 부족함. 또한, 세대 간 소통의 장이 마련되지 않아 젊은 세대와의 교류가 제한적인 상황임
- 초기 노년기 세대는 여가 시간과 문화예술에 대한 관심은 높으나, 실제 참여 기회는 제한적인 경우가 많음. 이들은 물리적, 정서적 건강을 유지하고자 하는 욕구와 더불어 사회적 소속감과 자기실현의 욕구를 가지고 있음. 이 프로그램은 이러한 특성과 이슈를 해결하기 위해 기획되었으며, 문화예술교육을 통해 개인적, 사회적 차원에서의 긍정적 변화를 기대함

- 생애주기 고려

- 연령 특성 이해: 초기 노년기는 자아성찰, 사회적 관계의 재편성, 새로운 취미나 역할 탐색이 활발한 시기임. 이 시기의 특성을 이해하고, 이에 맞는 프로그램을 기획하여 자기표현과 사회적 상호작용의 기회를 제공함
- 건강과 활력 증진: 신체적, 정신적 건강을 유지하고 증진시킬 수 있는 활동을 포함시켜, 참여자의 활력 있는 생활을 지원함
- 위 특성을 반영하여, 20명을 2기수로 나누어 진행하여 개인별 교육 욕구를 확인하고 의사소통이 원활하게 될 수 있도록 운영할 예정임

- 생활권의 특성 반영

- 지역 문화자원 활용: 부평 지역의 역사적, 문화적 자원을 활용한 프로그램을 개발할 예정. 예를 들어, 부평의 역사적 장소를 방문하거나 지역 축제에 참여하는 활동을 포함할 수 있음
- 지역사회 연계: 지역 내 다른 문화 예술 단체, 지역 평생교육센터, 지역 사회 센터와의 협력을 통해 프로그램의 다양성과 접근성을 높이고, 참여자들의 사회적 네트워크를 확장함

- 의미와 해석

- 세대 간 소통: 세대 간 교류를 통한 상호 학습과 이해의 장을 마련하여, 젊은 세대와 노년 세대 간의 경험을 공유하고 이해를 증진시킬 수 있음
- 지역 이슈 반영: 부평 지역의 현재 이슈(예: 도시 재생, 지역 경제 활성화 등)를 프로그램에 반영하여, 참여자들이 자신들이 사는 곳의 문제에 대해 고민하고, 예술을 통해 자신의 목소리를 낼 수 있는 기회를 제공함
- 이러한 접근을 통해 프로그램은 단순한 문화 예술 활동의 제공을 넘어서, 참여자들의 삶의 질을 향상시키고, 지역사회와의 연계를 강화하며, 세대 간의 이해와 소통을 증진하는 효과적인 수단이 될 것임. 이는 참여자들의 생애주기와 생활권의 특성을 깊이 있게 반영하고, 그 의미를 잘 표현하는 방법임

- 프로그램 기획 및 운영의 의미

- **(단체) 초기 노년층의 문화적 참여와 표현의 기회 확대:** 프로그램을 통해 초기 노년층이 문화활동에 참여하고 자신을 표현할 수 있는 기회를 제공함으로써 그들의 삶의 질을 향상시키고 사회적으로 포용받는 환경을 조성함
- **(생활권) 세대 간 소통과 이해의 장을 마련하여 지역 사회의 문화적 다양성과 포용성을 강화:** 연극을 통한 활동을 통해 세대 간 소통과 이해를 촉진하여 지역 사회 내의 다양한 문화적 요소들을 포용하고 상호 이해를 높임
- **(참여자) 자신의 삶과 경험을 예술적으로 표현하고 공유함으로써 자신감과 자존감을 높이며, 사회적 소속감과 연대감을 경험:** 프로그램을 통해 참여자는 자신의 경험을 표현하고 공유함으로써 자아실현을 이루고 사회적으로 소속감을 높이며, 다른 참여자들과의 연대감을 형성
- **(문화예술교육) 초기 노년기 성인들이 주체적으로 참여하고 창조할 수 있는 프로그램을 통해 문화예술교육의 범위를 확장하고 다양한 연령층이 문화예술활동에 참여하는 기반을 마련:** 연극을 통한 활동을 통해 참여자들은 주체적으로 창작하고 활동함으로써 문화예술교육의 참여 기회를 확대하고, 연령층 간의 문화적 경계를 허물

가. 프로그램명: 새 어른의 연극 프로젝트-내 인생, 무대 위에

1) 프로그램 개요

참여자 정보	☐ 아동·청소년 ☐ 청년·중장년 ☒ 노년 ☐ 전 생애				
	참여대상	초기 노년		모집 인원	20명(2기) (10명×2기=20명)
	선정이유	경제활동을 하고 있거나 은퇴한 지 얼마 되지 않은 초기 노년을 대상으로 그들의 특성을 반영한 연극 프로젝트를 운영하고 자 함			
운영일정	1기: 8월 3일(토)~11월 3일(토) 13:00~16:00 2기: 8월 3일(토)~11월 9일(토) 16:00~19:00 ※일부 회차(결과보고회, 테크리허설, 중무식)는 운영시간이 상이함		운영 회차	총 32회차 (16회차×2기수)	
운영장소	부평아트센터(인천 부평구 아트센터로 166 1층)				
운영방식	☒ A유형 기존 사업연계 프로그램 운영 ☐ B유형 신규 프로그램 제안 및 운영				
	가이드북 활용 내용		프로그램의 운영 목표 및 구성 반영		
기획 의도	○ 참여자 중심의 프로그램 설계 - 본 프로그램은 초기 노년 세대의 생활양식과 관심사를 깊이 이해하고 반영하여, 참여자의 특성과 생활권에 맞춘 문화예술 활동을 제공함. 이는 노년층의 문화예술 참여 기회를 확대하고, 그들의 일상에 활력을 불어넣는 데 중점을 둠 ○ 참여자가 적극적으로 참여하여 재기획된 문화예술프로그램 - 기존의 문화예술 사업의 철학과 가치 바탕으로 세부내용을 본 단체의 방식으로 해석하고 재구성함으로써, 참여자가 예술의 주체가 되어 스스로 표현하는 보편적 예술교육의 접근을 강화함. 커뮤니티 기반의 협력을 통해 예술가와 참여자가 함께 연극을 만들어가는 과정 자체에서 행복을 추구함 - 극 구성 단계에서부터 프로그램 참여자가 적극적으로 참여하여 초기 노년 세대가 본인의 이야기를 적극적으로 이야기하여 세대 간 소통을 증진하고자 함 ○ 프로그램의 장기적 의미 - 프로그램 종료 후에 참여자들에게는 자신들이 직접 참여하고 만들어낸 연극 경험이 새로운 사회적 연결고리를 형성하고, 인생 후반기에 새로운 취미와 열정을 발견하는 계기로 남게 됨				
교육 목표	○ 문화예술 활동의 다각화 - 다양한 예술 활동을 통해 노년층의 예술적 감수성과 창의력을 향상시키고, 문화적 경험을 확장함 ○ 참여와 협력 촉진 - 연극적 접근과 팀티칭 방식을 통해 참여자들의 상호작용을 증진하며, 개인과 집단의 역량 강화에 기여함 - 팀티칭 과정에서 기존의 전통적인 교수 방법을 사용하기 보다는 퍼실리테이터로서의 역할을 하여 초기 노년 세대의 목소리를 온전히 담아내고자 함 - 극 구성 과정에서 참여자 간 소통을 하기 위해 각자의 개성을 담은 극 구성을 서로 피드백하여 보완하는 과정을 통해 극 구성에 더 적극적으로 참여하며, 참여자 간 협력을 촉진하고자 함 ○ 유연한 프로그램 운영 - 기존의 구조를 벗어나 프로젝트 개념으로 접근, 참여자와 예술교육가의 특성에 맞춰 유연하게 프로그램을 재구성하여 참여자의 만족도를 높임				

주요 내용	○ 종합문화예술을 경험할 수 있는 다양한 활동 - 프로그램은 아이스 브레이킹, 개인 및 집단 스토리텔링, 문화예술 체험 활동, 연극 재연, 대본 작업, 리허설, 최종 발표까지 포괄적인 연극 제작 과정을 담고 있음. 각 단계는 참여자들이 자신의 이야기를 예술적 형태로 표현하고, 이를 통해 사회적 상호작용과 개인적 성찰을 경험할 수 있도록 설계함 ○ 커뮤니티 중심의 협력 - 참여자, 예술가, 행정가가 함께 협업하여 과업을 성취함으로써, 프로그램은 단순한 교육의 장을 넘어 참여자들의 사회적 네트워크를 강화하고, 커뮤니티의 일원으로서의 자긍심을 심어줌 ○ 유연한 구조의 활용 - ‘느슨한’ 기본 모델을 사용하여 상황과 맥락에 따라 프로그램을 유연하게 조정하고, 참여자들의 필요와 요구에 더욱 세심하게 반응할 수 있음. 이를 통해 모든 참여자가 프로그램에 적극적으로 참여하고, 개인적으로 의미 있는 경험을 할 수 있도록 함

2) 프로그램 세부 내용

회차	주제	주요 내용	활동 강사	교육 일자
1	I. 서로를 알아가기 아이스 브레이킹, 프로필 만들기, 약속 정하기, 요구조사	○ 프로그램 소개 - 전체적인 프로그램 개괄을 소개 ○ 참여자 및 진행자 소개 - 참여자 및 진행자 간 소개 ○ 프로그램 규칙 정하기 - 전체 프로그램의 규칙 정하고 공유하기 ○ 참여자 요구조사 및 사전평가 - 참여자 요구조사, 평가지를 통한 사전 평가 및 인터뷰 ○ 준비물: 색지, 테이프, 평가지, 펜, 카드목걸이	주강사: 김은영, 김은미, 황의형 보조강사: 황유라	1기: 8월 3일(토) 13:00~16:00(3h)
				2기: 8월 3일(토) 16:00~19:00(3h)
2	I. 서로를 알아가기 : 이야기 하기, 표현하기 나에게 인천, 부평의 의미 & (음악)나를 설레게 했던 음악	○ 나에게 인천, 부평의 의미 - 나에게 인천과 부평의 의미에 대해서 이야기를 공유함 ○ 나에게 위안이 되는 음악 - 내 인생에서 나에게 위로와 위안이 되었던 추억의 음악과 이유에 대해서 이야기하기 - 이야기를 즉흥곡으로 표현하기 ○ 준비물: 노트북, 스피커, 전지, 색연필, 색매직, 싸인펜	주강사: 김은영, 김은미 보조강사: 황유라	1기: 8월 10일(토) 13:00~16:00(3h)
				2기: 8월 10일(토) 16:00~19:00(3h)
3	II. 예술교육 체험 : 반추하기, 발견하기 (문학)내 삶에 영향을 미친 책, (연극)나의 일상은?	○ 내 삶에 영향을 준 문학작품 - 나의 삶에 긍정적 영향을 주었거나, 또는 삶의 의미를 발견하게 해준 문학작품에 대해 공유하고 이야기 나누기 ○ 나의 일상의 시간, - 내가 좋아하는 시간? 그렇지 않은 시간? - 나의 일상의 시간을 반추하며 나를 돌아보기 ○ 준비물: 노트북, 스피커, 전지, 색연필, 색매직, 싸인펜, 책, 노트북, 엽서, 색연필, 싸인펜	주강사: 김은영, 김은미 보조강사: 황유라	1기: 8월 17일(토) 13:00~16:00(3h)
				2기: 8월 17일(토) 16:00~19:00(3h)
4	II. 예술교육 체험 : 표현하기, 성찰하기 (미술)나만의 전시회, (무용)기억하는 몸	○ 나의 소중한 물건 - 나에게 익숙하지만 소중한 물건을 전시하고 새롭게 물건을 보면서 그 안에 담긴 자기서사 나누기 ○ 몸의 기억 알아차리기 - 몸에 배인 감정과 정서를 몸짓으로 표현하기 ○ 준비물: 다양한 색 천, 다양한 색 끈, 가위, 풀, 투명테이프, 색지, 그림도구들, 노트북, 스피커, 리본, 색종이	주강사: 김은영, 황의형 보조강사: 황유라	1기: 8월 24일(토) 13:00~16:00(3h)
				2기: 8월 24일(토) 16:00~19:00(3h)
5	II. 예술교육 체험 : (사진, 문학) 새롭게 보기, 사유하기	○ 있는 그대로 바라보기 - 제시된 그림을 있는 그대로 보고 관찰한 것 나누기 - 야외로 나가 내가 관심 있는 사물이나 식물 등을 사진 찍고 관찰하며 나누기 ○ ‘나’ 아닌 사물이나 식물 되어 ‘시’ 쓰기 ○ 준비물: 핸드폰, 빔프로젝터, 색도화지, 색종이, 색연필, 싸인펜 등	주강사: 김은영, 김은미 보조강사: 황유라	1기: 8월 31일(토) 13:00~16:00(3h)
				2기: 8월 31일(토) 16:00~19:00(3h)
6	II. 예술교육 체험 : 새롭게 보기, 사유하기	○ ‘나’에게 쓰는 편지 - 또 다른 시공간에 존재하는 나의 미래로부터 받고 싶은 편지 쓰기	주강사: 김은영, 김은미, 이윤와 보조강사: 황유라	1기: 9월 7일(토) 13:00~16:00(3h)

		- 편지의 주어진 상황으로 즉흥극 만들기 ○ 준비물: 편지지, 색상지, 그림도구들, 색연필, 싸인펜 등		2기: 9월 7일(토) 16:00~19:00(3h)
7	Ⅲ. 연극 만들기 : 대본 및 장면 만들기 1	○ 장면 선정하기 - 지금까지의 예술교육 체험을 바탕으로 기억에 남는 장면 선택하기 - 대본 만들기를 위한 시놉시스 ○ 준비물: 노트북, A4용지, 필기도구, 전지, 싸인펜 등	주강사: 김은영, 김은미, 이윤와 보조강사: 황유라	1기: 9월 14일(토) 13:00~16:00(3h) 2기: 9월 14일(토) 16:00~19:00(3h)
8	Ⅲ. 연극 만들기 : 대본 및 장면 만들기 2	○ 장면 선정하기 - 지금까지의 예술교육 체험을 바탕으로 기억에 남는 장면 선택하기 - 대본 만들기를 위한 시놉시스 ○ 준비물: 노트북, A4용지, 필기도구, 전지, 싸인펜 등	주강사: 김은영, 황의형 보조강사: 황유라	1기: 9월 21일(토) 13:00~16:00(3h) 2기: 9월 21일(토) 16:00~19:00(3h)
9	Ⅲ. 연극 만들기 : 장면 구성, blocking	○ 장면 구성 - 에피소드별 장면 구성하기 - 장면별 blocking ○ 준비물: 대본, 다양한 색 천, 노트북, 스피커	주강사: 김은영, 황의형 보조강사: 황유라	1기: 9월 28일(토) 13:00~16:00(3h) 2기: 9월 28일(토) 16:00~19:00(3h)
10	Ⅲ. 연극 만들기 : 장면 구성, blocking	○ 장면 구성 - 에피소드별 장면 구성하기 - 장면별 blocking ○ 준비물: 대본, 다양한 색 천, 노트북, 스피커	주강사: 김은영, 황의형 보조강사: 황유라	10월 5일(토) 13:00~16:00(3h) 16:00~19:00(3h)
11	Ⅲ. 연극 만들기 : 드레스 리허설 I	○ 드레스 리허설 - 전체 장면 리허설 ○ 준비물: 대본, 의상, 소품, 분장, 음향기기	주강사: 김은영, 황의형 보조강사: 황유라	1기: 10월 5일(토) 13:00~16:00(3h) 2기: 10월 5일(토) 16:00~19:00(3h)
12	Ⅲ. 연극 만들기 : 드레스 리허설 II	○ 드레스 리허설 - 의상, 분장, 소품 확인하기 - 전체 장면 리허설 ○ 준비물: 대본, 의상, 소품, 분장, 음향기기	주강사: 김은영 보조강사: 황유라	1기: 10월 12일(토) 13:00~16:00(3h) 2기: 10월 12일(토) 16:00~19:00(3h)
13	Ⅲ. 연극 만들기 : 드레스 리허설 III	○ 드레스 리허설 - 동선 체크하기 - 리허설 과정에서 수정보완 할 사항 정리하기 ○ 준비물: 대본, 의상, 소품, 분장, 음향기기	주강사: 김은영, 황의형 보조강사: 황유라	1기: 10월 19일(토) 13:00~16:00(3h) 2기: 10월 19일(토) 16:00~19:00(3h)
14	Ⅲ. 연극 만들기 : 테크 리허설	○ 테크 리허설 - 조명, 음악, 영상 리허설 ○ 준비물: 노트북, 테이프, 조명기기, 음향기기	주강사: 김은영, 황의형 보조강사: 황유라	1기: 10월 25일(금) 14:00~21:00(7h) 2기: 11월 1일(금) 14:00~21:00(7h)
15	Ⅲ. 연극 만들기 : 발표하기	○ 발표하기 - 공연 무대에서 발표하기 ○ 준비물: 의상, 분장, 소품, 팜플렛, 포스터, 폴, 가위, 테이프, 대본, 조명기기, 음향기기 등	주강사: 김은영, 황의형 보조강사: 황유라	1기: 10월 26일(토) 9:00~21:00(12h) 2기: 11월 2일(토) 9:00~21:00(12h)
16	Ⅳ. (종무식)돌아보고 내다보기	○ 사후 평가 및 느낀점 공유하기 - 평가지를 통해 사후 평가를 수행하고 인터뷰 시행 - 참여했던 경험을 공유하기 ○ 준비물: 평가지, 노트북, 전지, 싸인펜, 색연필	주강사: 김은영, 김은미, 황의형 보조강사: 황유라	1기: 11월 3일(일) 10:00~15:00(5h) 2기: 11월 9일(토) 10:00~15:00(5h)

3) 교육공간

공 간 명	부평아트센터 호박홀 (상세 주소: 인천광역시 부평구 아트센터 166, 3층)
공간유형	☐ 운영단체 보유 공간 ☒ 운영단체 임차 공간 ☐ 운영단체 협력 공간(컨소시엄 등)
공간정보	- 면적 180.53㎡, 수용인원 50명으로 세미나 및 교육 장소로 활용됨 - 의자 50개와 4인 테이블 10여개가 있으며, 빔프로젝터, 스크린, 화이트보드, 스피커, 냉난방시설, 소방시설 등이 구비되어 있음
교육장소로	- 인천을 거점으로 참여자를 모집할 계획이므로, 인천의 중심지인 부평에서 진행할 예정임

선택한 이유	- 또한, 부평아트센터는 1호선 백운역과 인접해 있으며 근방에 버스 등의 대중교통을 이용하기에 편리함
안전관리 현황	- 부평아트센터 내에서 시설을 관리하며, 소방시설 등이 구축되어 있음
▲ 부평아트센터_전경	
▲ 부평아트센터 호박홀_내부	

3 사업 운영 관리

○ 프로그램 기획 방안

- 선행연구 탐색 및 설계
 - 목표: 커뮤니티 연극의 사례를 탐색하여 초기 기획을 수립하고자 함
 - 활동: 국내외에서 수행한 커뮤니티 연극 사례를 확인하고 프로그램 초기 기획에 적극 반영함
 - 결과물: 초기 기획안
- 초기 노년 세대 특성 반영
 - 목표: 초기 노년 세대의 생활양식과 관심사를 이해하고 이를 기반으로 프로그램 개발
 - 활동: 인터뷰 및 사전 평가를 실시하여 참여자의 기대와 필요를 수집
 - 결과물: 참여자의 요구와 흥미를 반영한 프로그램 초안 작성
- 프로그램 구체화 및 개발
 - 목표: 참여자의 요구에 맞춘 맞춤형 프로그램 개발
 - 활동: 다양한 예술 활동(극작, 음악, 미술 등)을 통합한 프로그램 설계
 - 결과물: 상세한 활동 계획, 세션별 일정, 필요 장비 및 자료 리스트 준비
- 팀 구성 및 전문가 협업
 - 목표: 다양한 배경을 가진 전문가들과 협업하여 프로그램의 전문성과 참여도를 높임
 - 활동: 연극, 예술, 음악 등의 여러 문화 예술 분야와 협력
 - 결과물: 각 세션을 위한 전문가 팀 구성
- (운영) 보다 적극적인 참여자 주도형 연극 프로그램 운영
 - 참여자의 요구 사항을 수집하기 위해 다양한 문화예술 활동과정에서 그들의 의견을 듣고 반영할 수 있는 시간을 마련함
 - 이를 기반으로 시범 프로그램의 목표를 설정하고, 참여자들이 시나리오부터 연출까지 주도하는 프로그램을 운영함
- (구현) 최종 산출물을 위한 다양한 분야(무대 연출, 음향 등)의 구성원과 주기적인 소통
 - 프로그램 운영 과정에서 다양한 분야의 전문가들과의 협력을 도모하며, 정기적인 회의를 통해 프로그램의 진행 상황을 공유하고 의견을 교환함
 - 각 분야의 감독을 포함한 보조인력을 추가하여 최종 산출물인 연극 작품의 품질 향상을 목표로 함
 - 구성원 간의 원활한 커뮤니케이션을 위해 온라인 플랫폼을 활용하고, 프로젝트 관리 도구를 활용하여 작업 일정과 업무를 관리함

○ 프로그램 운영 방안

- (준비) 참여자 모집 공고 및 장소 섭외 등 준비
 - 인천 지역 내 공연장(부평아트센터)과의 협력을 통한 자원 공유 및 네트워킹 진행
 - 참여자 모집 공고 및 프로그램 홍보(온/오프라인), 필요 장비 및 자료 준비
 - 예산 계획 및 관리: 프로그램 운영에 필요한 예산을 계획하고, 효율적인 자금 관리 및 사용을 위한 체계를 마련
- (협력) 지역 사회 다른 문화예술단체, 교육기관과 협력하여 프로그램을 풍부하게 구성

- 최종 산출물인 연극을 구성하기 위해 다양한 문화예술단체, 교육기관과 협력하여 다양한 프로그램을 구성하여 프로그램을 풍부하게 구성
- 프로그램 과정마다 참여자의 느낀점을 수집하여 최종 연극프로그램의 재료를 수집
- (실행) 참여자와의 정기적인 만남을 통해 프로그램 내용 조정 및 개선
 - 참여자가 직접 극 구성 과정에 개입하여 초기 노년 세대의 목소리를 생생하게 담고자 함
 - 강사는 퍼실리테이터 역할로 극 구성 과정에 도움을 줌
- (결과) 각 분야의 감독 및 보조인력과의 협력을 통해 결과물 도출
 - 참여자의 적극적인 참여를 통해 구성된 극 구성을 각 분야의 감독(6명)과의 협력을 통해 극의 연출을 확정함
 - 또한, 결과물을 지역사회에 발표하는 과정에서 원활한 운영을 위해 보조인력(6명)의 도움을 받고자 함
- (환류과정) 참여자뿐만 아니라 협력관계자로부터 피드백 수집 및 개선점 도출
 - 피드백 수집: 참여자, 강사, 협력 기관으로부터 정기적으로 피드백을 수집하여 프로그램의 진행 상황을 모니터링하고 개선점을 도출함
 - 성과 평가 및 보고: 프로그램의 목표 달성도를 평가하고, 관련 데이터와 결과를 정리하여 내부 보고서로 작성함
 - 사례 공유 및 홍보: 성공 사례를 공유하고 프로그램의 가치와 효과를 홍보하기 위해 지역 사회, 온라인 플랫폼, 공개 세미나 등에서 활동 내용을 발표함
 - 지속 가능한 개선: 수집된 피드백과 평가 결과를 바탕으로 프로그램을 지속적으로 개선하고, 다음 회차 또는 다른 프로그램에 적용 가능한 통찰을 도출

○ 참여자 및 운영 현장 관리 방안

- 대상자 분석 후 모집 전략 수립
 - 초기 노년 세대의 생활 패턴, 관심사, 건강 상태 등을 조사하여 대상자의 특성을 파악함
 - 모집 전략 수립: 네이버 동네 일정 광고, 지역 커뮤니티 센터, 노인 복지관, 지역 뉴스레터, SNS 등 다양한 채널을 통해 프로그램을 홍보하고 참여를 독려함
 - 접근성 고려: 대중교통이 접근하기 쉬운 장소에서 프로그램을 운영하거나, 필요시 교통 서비스를 제공하여 참여 장벽을 최소화함
- 출결 및 현장 관리
 - 참여자 출결을 체계적으로 관리하고, 모든 참여자에게 프로그램 참여 전 안전 교육을 실시할 예정임. 프로그램 운영 장소의 안전을 점검하고 결과보고회 과정에서 필요한 보험을 가입할 예정
 - 결석 시 대응 계획: 참여자의 결석 사유를 확인하고, 필요한 지원을 제공하여 지속적인 참여를 유지할 수 있도록 함
 - 참여인력 출근부 작성: 참여인력의 출결을 관리하기 위해 출근부를 작성하여 관리할 예정

○ 프로그램 홍보 및 성과확산 관리 방안

- 홍보 및 성과확산 관리 방안
 - 프로그램 결과 아카이빙 및 참여자들의 경험을 담은 결과 자료집을 제작하여 향후 운영에 기여할 예정
 - 프로그램 성과를 측정하기 위한 항목을 수집(문헌 및 전문가 및 참여자 대상)하여 성과를 측정하여 지속 가능성을 높일 예정

- 프로그램 운영 과정 아카이빙: 세션별로 주요 활동, 참가자의 창작물 및 반응을 사진, 비디오, 인터뷰로 기록하여 디지털 아카이브를 구축함
- 결과자료집 제작: 프로그램의 목표, 과정, 참여자 작품, 피드백 및 통계 데이터를 포함한 결과자료집을 제작하여 프로그램의 성과를 문서화함

○ 추진 일정

일정	주요 추진 내용
5월	○ (1주차) 교육진흥원 OT 참석 - 프로그램 개요 소개, 참여 기관과의 네트워킹 ○ (2주차) 공간 대여 및 임대, 프로그램 기획 및 개발 회의 - 적합한 교육 공간 확보 및 계약 체결 - 프로그램 기획 및 개발을 위한 선행 프로그램 조사 ○ (3~4주차) 프로그램 홍보 및 참여자 모집 및 프로그램 기획 및 개발 회의 - 컨소시엄 (사)문화문과 프로그램 홍보 및 참여자 모집 회의 진행 - 지역 내 포스터 배포, 온라인 홍보(네이버 동네일정)
6월	○ (1~4주차) 프로그램 홍보 및 참여자 모집 - 지역 내 포스터 배포, 온라인 홍보(네이버 동네일정) ○ (3주차) e나라도움 카드 발급 및 교부금 수령 - 재정 지원 관련 서류 준비 및 처리 ○ (1~4주차) 프로그램 기획 및 개발회의 - 프로그램 기획 마무리 및 구체적인 개발 내용 작성
7월	○ (1~2주차) 프로그램 홍보 및 참여자 모집 - 지역 내 포스터 배포, 온라인 홍보(네이버 동네일정) ○ (3주차) 최종 운영 준비 - 프로그램 운영 준비를 위한 각종 준비물, 서류(예, 출석부, 근로계약서 등) 준비 ○ (4주차) 워크숍 참여 - 1박 2일 워크숍 참석
8월	○ (1~4주차) 문화예술프로그램 시작 - 첫 세션: 참여자 및 진행자 소개, 아이스 브레이킹 - 다양한 예술 매체를 통한 개인 및 그룹 프로젝트 운영
9월	○ (1~4주차) 문화예술프로그램 - 스토리보드 작성, 역할 배분, 연습
10월	○ (1~4주차) 연극 리허설 - 드레스 리허설, 테크 리허설, 세트 및 소품 준비 - 감독 및 보조인력 안내 및 근로 계약 체결
11월	○ (1주차) 공연 최종 리허설 - 전체 리허설, 세부 조정 ○ (2주차) 최종 공연 및 프로젝트 평가 - 공연 진행, 관객 초청 ○ (3~4주차) 결과보고 준비 - 사업 결과 보고서 및 정산 보고서 작성 및 제출
12월	○ (1~2주차) 결과보고 준비 - 사업 결과 보고서 및 정산 보고서 작성 및 제출 ○ (3~4주차) 프로그램 환류 및 성과 확산 - 경험 공유 세미나, 성과 확산을 위한 미디어 릴리스 및 사례 공유

II. 선정단체 정보

1 참여 단체 정보

1) 단체 소개				
단체 소개	본 단체는 ‘예술을 위한 연극’이 아닌 ‘삶을 위한 연극’을 지향합니다. 연극예술창작의 주체가 전문예술가가 아닌 삶의 문제와 욕구를 지닌 일반시민이 주체가 되어 그들에 의해 이루어지는 연극을 기획·제작하고 연구합니다. 본 단체명인 공연예술연구소 POISE는 삶의 균형감각을 의미합니다. 후퇴를 모르고 빠르게 전진하는 과학의 발전은 인간을 불안과 혼돈 속에 빠져들 게 만들었습니다. 불안과 혼돈의 시대에 삶의 진정한 의미와 가치를 찾기 위해서는 삶의 안전한 균형감각이 필요합니다. 삶의 균형감각을 스스로 의식하며 살아갈 때 우리는 몸도 마음도 건강한 삶을 살아갈 수 있습니다. 그러기 위해서는 내 안에 가득 차 있는 생각과 감정을 알아차리고 그것을 밖으로 표출하여 덜어 낼 수 있어야 합니다. 이때 연극은 무의식의 의식화를 통해 이성과 감성의 균형감각을 회복하는 데 도움이 될 수 있습니다. 이에 본 단체는 연극을 통한 삶의 균형감각 회복에 관심을 갖고 작업해 오고 있습니다. 본 단체는 연극을 매개로 한 개인의 존재를 드러내고, 개인의 예술적 욕구를 충족시키는 작업에 집중합니다. 이러한 경험은 타자화된 삶이 아닌, 자기 삶의 주인공으로서 자기 주체성을 가지고 창의적인 삶을 스스로 만들어 갈 수 있는 동력이 될 수 있기 때문입니다. 본 단체는 일반시민들의 ‘자기 이야기’를 연극의 소재로 가져와 직접적으로 재현하는 방식이 아닌, 일상의 삶의 이야기를 연극적 언어로 치환시켜 일상을 새롭게 바라볼 수 있도록 재구성하는 작업에 초점을 둡니다. 이러한 경험은 굳어진 관성적 삶에서 벗어나 창의적 삶의 가능성을 스스로 시도해 볼 수 있는 자양분이 될 수 있기 때문입니다.			
	참고 자료	해당 없음		
	설립 연도	2014년	인원	13명
	2) 최근 3년간 문화예술교육 관련 주요 활동 실적(2021~2023년)			
연도	참여 사업 명	지원기관명	지원금(단위: 원)	
2023	초기 노년 연극프로그램 연극 <더 늦기 전에>	한국문화예술교육진흥원	45,000,000	
2022	2022년 노년문화예술교육 실행연구	인천문화재단	35,000,000	
2021	2021년 노년문화예술교육 실행연구	인천문화재단	30,000,000	
3) (해당시) 2024 문화예술교육 지원사업 수행 여부				
(1) 한국문화예술교육진흥원, 문화예술교육 지원사업 <예술누림>				
사업군 / 교부결정액		해당없음		
(2) 한국문화예술교육진흥원, 17개 시·도 지역문화예술교육지원센터(광역 문화재단) 등 지원사업				
- (서울특별시) 2024년 서울특별시 민간축제 지원사업 청소년연극제				
4) (해당시) 컨소시엄 참여기관 정보				
기관명	(사)문화문	대표자명	유재원	
기관주소	(우: 03173) 서울시 종로구 사직로8길 42, 광화문시대 720호			

담당자명	김주섭	연락처	010-4361-1466
		이메일	jskhope2@gmail.com
기관 소개	○ 2005년, 우리 문화의 미래에 대한 꿈과 설계를 위해 관련 학계와 문화예술계 활동가가 네트워크를 구성하여 문화강국을 향한 가치있는 콘텐츠를 창조하고 젊은 인재를 양성하는 비영리공익법인 ○ 예술이 일상에 스며들어 시민의 삶이 풍성해지기를 목적으로 하는 '꿈다락 문화예술학교'와 (사)문화문이 추구하는 미래문화 가꾸기와 지향점이 일치하여 프로그램을 개발하고 운영하는데 함께하고자 함		
컨소시엄 협력 방안	○ 참여자 모집을 위한 기관 데이터베이스 제공 - (사)문화문이 보유한 문화예술교육 정보자료를 공유하여 효율적인 프로그램 참여자 모집 ○ 문화예술 프로그램 개발 - (사)문화문이 인문학습원, 국악난장, 문화재탐방, 문화예술정책 세미나 개최 등 다양한 프로그램 창조역량을 공유하여 개인의 생애주기 특성이 반영된 다양한 프로그램 공동 기획개발 추진		

2 참여인력 정보

○ 참여인력: 총 15명 (중복인원: 3명)				
○ 참여인력 구성				
사업 운영	인력구성	책임자(단체 대표자) 1명, 교육강사 총 5명(주강사 4명, 보조강사 1명 참여), 담당자 1명(행정인력 1명), 감독 6명, 단기용역 6명		
	운영·관리 방안	- 대표자 1인이 2기수 프로그램 운영을 총괄 관리하며, e나라도움 경험이 풍부한 실무자 1인이 행정, 회계, 정산 업무를 전담함. 강사를 포함하여 전체 참여 인력 간 사업, 프로그램 운영 상황 및 예산 지출, 처리 상황 공유를 위해 내부결재 절차를 마련하고 월 1회 회의를 운영하고자 함 - 프로그램 기획 및 개발에 참여한 인력을 주강사로 운영하여 프로그램의 연결성을 높이고자 하며, 대표 주강사와 보조강사가 주도하여 보고서를 작성하고자 함 - 원활한 결과보고회 진행을 위해, 각 분야의 감독 인력 6명과 행사 진행과정을 보조할 단기용역 6명과 함께 운영하고자 함		
프로그램	구분	프로그램명	유형	인력구성 및 특징
	가	새 어른의 연극 프로젝트 <내 인생, 무대 위에>	A	주강사 4명, 보조강사 1명, 행정담당 1명, 감독 6명, 단기용역 6명 - 연극, 음악 등의 종합문화예술 프로그램을 진행하기 위해 다양한 분야의 주강사, 보조강사를 배정하여 기획 및 운영할 예정임. 단기용역 및 감독의 경우 결과보고회(공연)를 위한 인력으로 구성하였음

○ 참여인력 정보						
	성명	생년월일	성별	소속/직위	활동 장르(전공분야)	문화예술교육사 자격번호
1	김은영	1975.2.2.	여	공연예술연구소POISE & 커뮤니티 씨어터 우라통(通) /대표 및 연출	연극, 교육연극	130322-230201311
	사업 내 역할	☒ 주강사 ☐ 보조강사 ☒ 기획·개발 ☐ 특강강사 ☐ 행정인력 ☐ 기타			가. 새 어른의 연극 프로젝트-내 인생, 무대 위에 주강사, 기획 주강사	
	문화예술교육 활동 경력 (총 18년)	- (2020~2022) 인천문화재단 / 노년문화예술교육 실행연구 / 총괄기획 및 연구, 주강사, 연출 - (2023~현) 인천문화재단 / 생애전환문화예술학교 / 총괄기획 및 주강사, 퍼실리테이터 - (2023) 한국문화예술교육진흥원 / 초기 노년 연극프로그램 운영모델 개발 / 프로그램 개발 및 연출 - (2017~2020) 부평구 평생학습관 / 시니어 교육연극단 / 기획 및 주강사				

○ 참여인력 정보						
	성명	생년월일	성별	소속/직위	활동 장르(전공분야)	문화예술교육사 자격번호
2	김은미	1979.8.21.	여	공연집단 상상이상/대표	연극, 교육연극	140311-230236729
	사업 내 역할	☒ 주강사 ☐ 보조강사 ☐ 기획·개발 ☐ 특강강사 ☐ 행정인력 ☐ 기타			가. 새 어른의 연극 프로젝트-내 인생, 무대 위에 주강사	
	문화예술교육 활동 경력 (총 15년)	- (2020~2022) 인천문화재단 / 영유아 대상 문화예술교육 / 기획 및 강사 - (2017~2020) 부평구 평생학습관 / 시니어 교육연극단 / 기획 및 강사				

○ 참여인력 정보						
	성명	생년월일	성별	소속/직위	활동 장르(전공분야)	문화예술교육사 자격번호
3	황의형	1990.10.9.	남	공연예술연구소POISE & 커뮤니티 씨어터 우라통(通) /연구원	연극, 교육연극	220418-210283233
	사업 내 역할	☒ 주강사 ☐ 보조강사 ☐ 기획·개발 ☐ 특강강사 ☐ 행정인력 ☐ 기타			가. 새 어른의 연극 프로젝트-내 인생, 무대 위에 주강사	
	문화예술교육 활동 경력 (총 7년)	- (2020~2022) 인천문화재단 / 노년문화예술교육 실행연구 / 보조연구원				

○ 참여인력 정보						
	성명	생년월일	성별	소속/직위	활동 장르(전공분야)	문화예술교육사 자격번호
4	이운와	1981.2.25.	여	독립공연예술가	연극, 교육연극	해당 없음
	사업 내 역할	☒ 주강사 ☐ 보조강사 ☐ 기획·개발 ☐ 특강강사 ☐ 행정인력 ☐ 기타			가. 새 어른의 연극 프로젝트-내 인생, 무대 위에 주강사	
	문화예술교육 활동 경력 (총 15년)	- (2020~2022) 인천문화재단 / 노년문화예술교육 실행연구 공연 / 드라마트루기				

○ 참여인력 정보						
	성명	생년월일	성별	소속/직위	활동 장르(전공분야)	문화예술교육사 자격번호
5	황유라	1998.12.27.	여	공연예술연구소POISE & 커뮤니티 씨어터 우라통(通) / 연구원	연극, 교육연극	해당없음
	사업 내 역할	☐ 주강사 ☒ 보조강사 ☒ 기획·개발 ☐ 특강강사 ☐ 행정인력 ☐ 기타			가. 새 어른의 연극 프로젝트-내 인생, 무대 위에 보조강사, 기획 보조강사	
	문화예술교육 활동 경력 (총 5년)	- (2020~2022) 인천문화재단 / 노년문화예술교육 실행연구 / 보조연구원 - (2023) 한국문화예술교육진흥원 / 연극 <더 늦기 전에> / 진행				

○ 참여인력 정보						
	성명	생년월일	성별	소속/직위	활동 장르(전공분야)	문화예술교육사 자격번호
6	김병주	1970.1.6.	남	서울교육대학교 교육연극전공 교수	교육연극	해당없음
	사업 내 역할	☐ 주강사 ☐ 보조강사 ☐ 기획·개발 ☐ 특강강사 ☐ 행정인력 ☒ 기타			가. 새 어른의 연극 프로젝트-내 인생, 무대 위에 예술감독	
	문화예술교육 활동 경력 (총 28년)	- 2023 초기노년 특화 연극 프로그램 개발 총괄책임 - 2020~2022 경기교과연계 교육연극사업 연수지원단장 역임 - 2018~2020 국제예술교육실천가대회(ITAC5) 기획위원장 - 2019~2020 초중고 학교예술교육 수업역량 강화 직무연수 - 2018~2022 꿈다락 주말예술캠퍼스 컨설턴트/심사위원				

○ 참여인력 정보						
	성명	생년월일	성별	소속/직위	활동 장르(전공분야)	문화예술교육사 자격번호
7	박윤미	1982.4.9.	여	- DB Vocal studio/대표 - 공연예술연구소POISE & 커뮤니티 씨어터 우라 통(通)/음악감독	음악 작곡 및 보컬	해당 없음
	사업 내 역할	☐ 주강사 ☐ 보조강사 ☐ 기획·개발 ☐ 특강강사 ☐ 행정인력 ☒ 기타			가. 새 어른의 연극 프로젝트-내 인생, 무대 위에 음악감독	
	문화예술교육 활동 경력 (총 15년)	- (2023) 한국문화예술교육진흥원 / 연극 <더 늦기 전에> / 음악감독 - (2020~2022) 인천문화재단 / 노년문화예술교육 실행연구 / 공연음악 작곡 및 편집				

○ 참여인력 정보						
	성명	생년월일	성별	소속/직위	활동 장르(전공분야)	문화예술교육사 자격번호
8	김승일	1988.8.27.	남	- 공연예술연구소POISE & 커뮤니티 씨어터 우라 통(通)/무대감독	연극, 무용	해당 없음
	사업 내 역할	☐ 주강사 ☐ 보조강사 ☐ 기획·개발 ☐ 특강강사 ☐ 행정인력 ☒ 기타			가. 새 어른의 연극 프로젝트-내 인생, 무대 위에 무대감독	
	문화예술교육 활동 경력 (총 6년)	- (2023) 한국문화예술교육진흥원 / 연극 <더 늦기 전에> / 무대감독 - (2020~2022) 인천문화재단 / 노년문화예술교육 실행연구 / 연구원 및 무대감독				

○ 참여인력 정보						
	성명	생년월일	성별	소속/직위	활동 장르(전공분야)	문화예술교육사 자격번호
9	강민주	1997.6.27.	여	- 공연예술연구소POISE & 커뮤니티 씨어터 우라 통(通)/음향오퍼	연극	해당 없음
	사업 내 역할	☐ 주강사 ☐ 보조강사 ☐ 기획·개발 ☐ 특강강사 ☐ 행정인력 ☒ 기타			가. 새 어른의 연극 프로젝트-내 인생, 무대 위에 음향오퍼	
	문화예술교육 활동 경력 (총 3년)	- (2023) 한국문화예술교육진흥원 / 연극 <더 늦기 전에> / 음향오퍼 - (2020~2022) 인천문화재단 / 노년문화예술교육 실행연구 / 공연음악 작곡 및 편집				

○ 참여인력 정보						
	성명	생년월일	성별	소속/직위	활동 장르(전공분야)	문화예술교육사 자격번호
10	공도운	1995.6.17.	남	- 공연예술연구소POISE & 커뮤니티 씨어터 우라 통(通)/조명감독	연극, 교육연극	해당 없음
	사업 내 역할	☐ 주강사 ☐ 보조강사 ☐ 기획·개발 ☐ 특강강사 ☐ 행정인력 ☒ 기타			가. 새 어른의 연극 프로젝트-내 인생, 무대 위에 조명감독	
	문화예술교육 활동 경력 (총 7년)	- (2023) 한국문화예술교육진흥원 / 연극 <더 늦기 전에> / 조명감독 - (2020~2022) 인천문화재단 / 노년문화예술교육 실행연구 / 연구원 및 조명감독				

○ 참여인력 정보						
	성명	생년월일	성별	소속/직위	활동 장르(전공분야)	문화예술교육사 자격번호
11	김자영	2001.8.15.	여	- 공연예술연구소POISE & 커뮤니티 씨어터 우라 통(通)/조명오퍼	연극	해당 없음
	사업 내 역할	☐ 주강사 ☐ 보조강사 ☐ 기획·개발 ☐ 특강강사 ☐ 행정인력 ☒ 기타			가. 새 어른의 연극 프로젝트-내 인생, 무대 위에 조명오퍼	
	문화예술교육 활동 경력 (총 3년)	- (2021~2022) 인천문화재단 / 노년문화예술교육 실행연구 / 보조연구원 및 조명오퍼				

○ 참여인력 정보						
	성명	생년월일	성별	소속/직위	활동 장르(전공분야)	문화예술교육사 자격번호
12	주란	1994.4.29.	여	유니아 특수교육연구센터/대표	- (교육)	해당 없음
	사업 내 역할	☐ 주강사 ☐ 보조강사 ☐ 기획·개발 ☐ 특강강사 ☒ 행정인력 ☐ 기타			가. 새 어른의 연극 프로젝트 <내 인생, 무대 위에> 행정인력	
	문화예술교육 활동 경력 (총 2년)	- (2020~2022) 인천문화재단 / 노년문화예술교육 실행연구 / 연구원 - (2023) 한국문화예술교육원 / 초기 노년 연극프로그램 운영모델 개발 / 진행 보조 및 보고서 작성 - 공공기관 연구직 재직 경력이 있어 e나라도움 사용과 보고서 작성에 능숙함				

III. 예산 계획

□ 목별 예산 내역

(단위: 원)

목·세목	합계 금액
인건비(110)	2,005,020
일용임금(04)	2,005,020
운영비(210)	16,260,980
일반수용비(01)	14,170,980
공공요금 및 제세(02)	100,000
임차료(07)	2,000,000
일반용역비(14)	0
업무추진비(240)	1,724,000
사업추진비(01)	1,724,000
총계	20,000,000

□ 소요예산: 금 이천만원 (₩ 20,000,000)

단위: 원

목	세	산출내역	금액
인건비 (110)	일용 임금 (04)	보조인력비 ○ 결과발표회 및 리허설 보조인력 (근로수당-평일) 59,160원(6시간) x 2일 x 6명 = 709,920원 (근로수당-휴일) 103,530원(7시간) x 2일 x 6명 = 1,242,360원 (고용보험) 6,650원 x 6명 = 39,900원 (산재보험) 2,140원 x 6명 = 12,840원	2,005,020
		일용임금 소계	2,005,020
운영비 (210)	일반 수용비 (01)	기획비 ○ 프로그램/기획(A유형) (주강사-김은영) 360,000원 x 1개월 x 1명 = 360,000원 (보조강사-황유라) 200,000원 x 1개월 x 1명 = 200,000원	560,000
		일반 강사비 ○ 프로그램 강사비(총 16회차 중 특별회차 2회-결과보고회, 테크리허설) ※ 1-13회차는 모두 3시간으로 구성되어 있으나, 강사진과 협의하여 2시간으로 책정함 (주강사A-김은영) 43,000원 x 2시간 x 14회차 x 2기수 43,000원 x 5시간 x 2회차(15회차-테크리허설, 16회차-결과보고회) x 2기수 = 3,139,000원 ※ 16회차는 5시간이나 2시간으로 책정하기로 합의함 (주강사B-김은미) 43,000원 x 2시간 x 7회차 x 2기수 = 1,204,000원 ※ 1-3, 5-7, 16회차(총 7회차) 주강사 ※ 16회차는 5시간이나 2시간으로 책정하기로 사전 합의함 (주강사C-황의형) 43,000원 x 2시간 x 8회차 x 2기수 43,000원 x 5시간 x 2회차(15회차-테크리허설, 16회차-결과보고회) x 2기수 = 2,236,000원 ※ 1, 4, 8-11, 13, 14-16회차(총 10회차) 주강사 ※ 16회차는 5시간이나 2시간으로 책정하기로 사전 합의함 (주강사D-이윤와) 43,000원 x 2시간 x 2회차 x 2기수 = 344,000원 ※ 6-7회차 주강사 (보조강사-황유라) 22,000원 x 2시간 x 14회차 x 2기수 x 1명 22,000원 x 5시간 x 2회차(15회차-테크리허설, 16회차-결과보고회) x 2기수 = 1,672,000원 ※ 16회차는 5시간이나 2시간으로 책정하기로 합의함	8,724,000
		감독비 ○ 결과발표회(공연) 감독비 (1등급-예술감독-김병주) 100,000원 x 1시간 x 2기수 = 200,000원 (2등급-음악감독-박윤미) 70,000원 x 2.5시간 x 2기수 = 350,000원 (2등급-무대감독-김승일) 70,000원 x 2.5시간 x 2기수 = 350,000원 (3등급-음향오퍼-강민주) 40,000원 x 2.5시간 x 2기수 = 200,000원 (3등급-조명감독-공도운) 40,000원 x 2.5시간 x 2기수 = 200,000원 (3등급-조명오퍼-김자영) 40,000원 x 2.5시간 x 2기수 = 200,000원 ※ 감독 6인은 14, 15회차 전시관 참석하여 기재된 시간을 초과하지만, 해당 비용으로 개별 합의하였음	1,500,000

업무 추진비 (240)	프로그램 운영비	○ 인쇄비 (포스터-결과보고회) 400원 x 200개 = 80,000원 (팜플렛-결과보고회) 400원 x 200개 = 80,000원 (실내엑스배너) 30,000원 x 1개 = 30,000원	431,980	
		○ 교육재료비 (사전 및 사후 평가자-대인관계) 109,000원 x 1식 = 109,000원 (사전 및 사후 평가자-회복탄력성) 102,000원 x 1식 = 102,000원 (결과보고회 재료비) 30,980원 x 1식 = 30,980원		
		회계검증 수수료	(보조금 20,000,000원) 330,000원 x 1식 = 330,000원	330,000
		행정인력비	(주란) 375,000원 x 7개월 x 1명 = 2,625,000원	2,625,000
			일반수용비 소계	14,170,980
	공공요금 및 제세 (02)	보험비	(결과발표회) 2,000원 x 2회 x 25명 = 100,000원 ※ 참여자, 강사 및 감독, 보조인력 포함	100,000
		공공요금 및 제세 소계		100,000
	임차료(07)	공간·장소	○ 공간임차 (프로그램-부평아트센터) 80,000원 x 5개월 = 400,000원 (결과발표회-테크리허설) 400,000원 x 1일 x 2기수 = 800,000원 (결과발표회) 400,000원 x 1일 x 2기수 = 800,000원	2,000,000
		임차료 소계		2,000,000
		사업 추진비 (01)	프로그램 참여자	○ 프로그램 참여자: 다과비 (결과발표회) 5,000원 x 1회차 x 2기수 x 25명 = 600,000원 (종무식-16회차) 5,000원 x 1회차 x 2기수 x 25명 = 250,000원 ※ 참여자, 강사 및 감독, 보조인력 포함 ○ 프로그램 참여자: 식비 (결과발표회) 12,000원 x 1회차 x 2기수 x 25명 = 600,000원 (종무식-16회차) 12,000원 x 1회차 x 2기수 x 25명 = 250,000원 ※ 참여자, 강사 및 감독, 보조인력 포함
사업 참여인력			○ 사업 참여인력: 식비 (홍보 및 기획회의) 12,000원 x 1회차 x 2명 = 24,000원	24,000
		사업추진비 소계	1,724,000	
			보조금 총계	20,000,000

2024 꿈다락 문화예술학교 참여인력 이력서

역 할	☒ 주강사 ☐ 보조강사 ☐ 특강강사 ☐ 행정인력 기타(☒ 기획/개발 ☒ 단체 대표자(총괄), ☐ 단체 실무자)		
이 름	김은영	성 별	여자
생년월일	1975. 2. 2.	연 령	만 49세
주 소	인천시 부평구 원적로 361 한화아파트 216동 401호		
휴대전화	010-9063-9140	이 메 일	key1490@hanmail.net
최종학력	학 교 명	동국대학교 일반대학원 박사 ☐ 재학 ☐ 수료 ☒ 졸업	
	학과(전공)	연극학과	
해당시 ■ 표시	■ 한국문화예술교육진흥원 「학교 예술강사 지원사업」 참여 예술강사(학교예술강사) ■ 한국문화예술교육진흥원 「복지시설 이용자 문화예술교육 지원사업」 참여 예술강사(사회예술강사)		

I. 문화예술교육 관련 주요 경력 * 등급 확인을 위한 경력 작성 필수		
활동기간	기관명	내용
2014. 09. 01. ~현재	공연예술연구소POISE & 커뮤니티 씨어터 우라통(通)	대표 및 연출(문화예술교육 및 연구, 공연기획 및 제작)
2024.04.01. ~현재	서울특별시	학교폭력예방 청소년연극제 총 연출
2023. 08. 01. ~2023. 12. 29	한국문화예술교육진흥원	초기노년문화예술교육 연극프로그램 운영모델 개발 - 프로그램 개발 및 연출
2023. 06. 01 ~ 현재	(사)한국생활연극협회	부이사장
2023. 06. 01 ~ 현재	인천문화재단	생애전환 문화예술학교 퍼실리테이터
2020. 05. 01. ~2022. 12. 09.	인천문화재단	노년문화예술교육 총괄 기획, 연구, 공연연출
2007. 03. 18 ~2016. 12. 12	한국문화예술교육진흥원	노인연극예술강사
2015. 09. 01 ~2015. 12. 28	인천예총	문화예술교육프로그램 프로젝트(시니어 연극 실행연구)
2013. 03. 01 ~ 2013. 12. 12.	한국노인종합복지관협회	문화예술교육 및 노인교육 현장 다양성의 이해 연구

II. 문화예술교육 관련 자격증 보유 현황 * 예: 문화예술교육사, 평생교육사, 사회복지사, 예술활동증명(예술인복지재단 발급), 기타			
자격증명	발급기관명	자격취득일	자격번호
문화예술교육사	문화체육관광부	2013. 3. 22.	제130322-230201311호
교육연극지도교사	한국교육연극학회	2014. 2. 21.	제2013-06호
알렉산더 테크닉 지도교사	한국알렉산더 테크닉협회	2023. 7. 15.	제202369호

본인은 상기사항에 허위사실이 없음을 확인합니다.

2024년 4월 7일

성명:

김 은 영



제 130322-230201311 호

문화예술교육사 자격증

성 명 : 김 은 영
생 년 월 일 : 1975.2.2.
등 급 : 2급
자격취득일 : 2013.3.22.



위 사람은 「문화예술교육 지원법」 제27조의2제1항,
같은 법 시행령 제16조의3제2항 및 같은 법 시행규칙
제2조제3항에 따라 위와 같이 문화예술교육사 자격이
있음을 증명합니다.

2013년 3월 22일

문화체육관광부장관



License No. 202369



Certification of Completion

This is to certify that

Eunyoung Kim

has successfully completed the requirement for
1,600 hours of

The Alexander Technique Teacher Training Course

organized by

Korean Alexander Technique Association

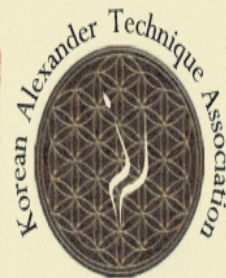
15th July 2023

A stylized, cursive signature in black ink.

Hyun Mook Choi
President

A stylized, cursive signature in black ink.

Hee Sook Baek
Director Teacher Training



제 2013-06 호

교육연극 지도교사 자격증

성 명 : 김은영

생 년 월 일 : 1975년 02월 02일

위 사람은 2013학년도 서울교육대학교 교육전문대학원
의 특별과정인 『교육연극지도교사과정』 (1년과정:180시간)
을 충실히 마쳤기에 서울교육대학교 교육전문대학원장이
발행한 수료증을 근거로 본 학회에서는 『교육연극지도교
사』 자격이 있음을 인정하여 본 증서를 수여합니다.

2014년 2월 21일

한국교육연극학회 회장



2024 꿈다락 문화예술학교 참여인력 이력서

역 할	☒ 주강사 ☐ 보조강사 ☐ 특강강사 ☐ 행정인력 기타(☐ 기획/개발 ☐ 단체 대표자(총괄), ☐ 단체 실무자)		
이 름	김은미	성 별	여자
생년월일	1979. 8. 21.	연 령	만 45세
주 소	인천시 중구 우현로 80-1, 3층		
휴대전화	010-3369-0425	이 메 일	ksn210@hanmail.net
최종학력	학 교 명	동국대학교 일반대학원 석사 ☐ 재학 ☐ 수료 ☒ 졸업	
	학과(전공)	연극학과	
해당시 ■ 표시	☒ 한국문화예술교육진흥원 「학교 예술강사 지원사업」 참여 예술강사(학교예술강사) ☐ 한국문화예술교육진흥원 「복지시설 이용자 문화예술교육 지원사업」 참여 예술강사(사회예술강사)		

I. 문화예술교육 관련 주요 경력 * 등급 확인을 위한 경력 작성 필수

활동기간	기관명	내용
2019. 10. 1. ~현재	극단 상상이상	영유아극 기획 및 제작, 엄마와 함께하는 연극놀이
2017. 6. 1. ~2020. 12. 2	부평구 평생학습관	시니어 교육연극 기획 및 강사
2018. 3. 1 ~현재	독립공연예술가	독립공연예술작업
2006. 3. 1 ~2022. 12. 30	한국문화예술교육진흥원	학교예술강사

II. 문화예술교육 관련 자격증 보유 현황 * 예: 문화예술교육사, 평생교육사, 사회복지사, 예술활동증명(예술인복지재단 발급), 기타

자격증명	발급기관명	자격취득일	자격번호
문화예술교육사	문화체육관광부	2014. 3. 14.	제140311-230236729호

본인은 상기사항에 허위사실이 없음을 확인합니다.

2024년 4월 7일

성명: 김은미 김은미

제 140311-230236729 호

문화예술교육사 자격증

성 명 : 김 은 미
생 년 월 일 : 1979.08.21.
등 급 : 2급
자격취득일 : 2014.3.14.



위 사람은 「문화예술교육 지원법」 제27조의2제1항,
같은 법 시행령 제16조의3제2항 및 같은 법 시행규칙
제2조제3항에 따라 위와 같이 문화예술교육사 자격이
있음을 증명합니다.

2014년 3월 14일

문화체육관광부장관



2024 꿈다락 문화예술학교 참여인력 이력서

역 할	☒ 주강사 ☐ 보조강사 ☐ 특강강사 ☐ 행정인력 기타(☐ 기획/개발 ☐ 단체 대표자(총괄), ☐ 단체 실무자)		
이 름	황의형	성 별	남자
생년월일	1990. 10. 9.	연 령	만 33세
주 소	경기도 수원시 권선구 세류동 994-1		
휴대전화	010-7191-7162	이 메 일	hyh325@naver.com
최종학력	학 교 명	명지전문대학교 ☐ 재학 ☐ 수료 ☒ 졸업	
	학과(전공)	연극영상학과	
해당시 ■ 표시	☐ 한국문화예술교육진흥원 「학교 예술강사 지원사업」 참여 예술강사(학교예술강사) ☐ 한국문화예술교육진흥원 「복지시설 이용자 문화예술교육 지원사업」 참여 예술강사(사회예술강사)		

I. 문화예술교육 관련 주요 경력 * 등급 확인을 위한 경력 작성 필수

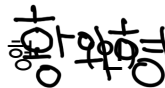
활동기간	기관명	내용
2020. 05. 01. ~2022. 12. 9.	인천문화재단	노년문화예술교육(신중년 세대 대상) 보조연구원
2020. 06. 01. ~현재	공연예술연구소POISE & 커뮤니티 씨어터 우라통(通)	연구원
2017. 10. 05. ~현재	극단 하나	배우

II. 문화예술교육 관련 자격증 보유 현황 * 예: 문화예술교육사, 평생교육사, 사회복지사, 예술활동증명(예술인복지재단 발급), 기타

자격증명	발급기관명	자격취득일	자격번호
문화예술교육사	문화체육관광부	2022. 04. 18.	제220418-210283233호

본인은 상기사항에 허위사실이 없음을 확인합니다.

2024년 4월 10일

성명: 황 의 형 

제 220418-210283233 호

문화예술교육사 자격증

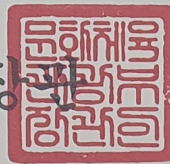
성명 : 황 의 형
생년월일 : 1990.10.09
등급 : 2급
자격취득일 : 2022.04.18



위 사람은 「문화예술교육 지원법」 제27조의2제1항,
같은 법 시행령 제16조의3제2항 및 같은 법 시행규칙
제2조제3항에 따라 위와 같이 문화예술교육사 자격이
있음을 증명합니다.

2022년 4월 18일

문화체육관광부장관



2024 꿈다락 문화예술학교 참여인력 이력서

역 할	☒ 주강사 ☐ 보조강사 ☐ 특강강사 ☐ 행정인력 기타(☐ 기획/개발 ☐ 단체 대표자(총괄), ☐ 단체 실무자)		
이 름	이윤와	성 별	여자
생년월일	1981. 2. 25.	연 령	만 42세
주 소	경기도 파주시 교하로 1160, 110동 1902호		
휴대전화	010-8974-1029	이 메 일	wowteng@naver.com
최종학력	학 교 명	동국대학교 일반대학원 석사 ☐ 재학 ☐ 수료 ☒ 졸업	
	학과(전공)	연극학과	
해당시 ■ 표시	■ 한국문화예술교육진흥원 「학교 예술강사 지원사업」 참여 예술강사(학교예술강사) □ 한국문화예술교육진흥원 「복지시설 이용자 문화예술교육 지원사업」 참여 예술강사(사회예술강사)		

I. 문화예술교육 관련 주요 경력 * 등급 확인을 위한 경력 작성 필수

활동기간	기관명	내용
2022. 03. 01. ~현	독립공연예술가	독립공연예술가
2023. 07. 01 ~현	파주운정 해솔마을 다함께 돌봄센터	교육연극 및 공연제작
2023. 11. 01 ~현	파주중앙도서관	생태환경 교육연극 및 공연제작
2017. 03. 01. ~현	한국문화예술교육진흥원	학교예술강사 (연극분야)
2012. 03. 01 ~2014. 02. 28	고양예술고등학교	연극이론 및 실기 강의
2009. 06. 01 ~2010. 12. 20	한국문화예술교육진흥원	군문화예술교육 및 공연제작
2008. 03. 01 ~ 2009. 02. 29	국립전통예술고등학교	연극이론 및 실기 강의
2004. 03. 01 ~2007. 02. 28	국립전통예술중학교	연극이론 및 실기 강의

II. 문화예술교육 관련 자격증 보유 현황 * 예: 문화예술교육사, 평생교육사, 사회복지사, 예술활동증명(예술인복지재단 발급), 기타

자격증명	발급기관명	자격취득일	자격번호
해당 없음			

본인은 상기사항에 허위사실이 없음을 확인합니다.

2024년 4월 7일

성명:

이 윤 와



2024 꿈다락 문화예술학교 참여인력 이력서

역 할	☐ 주강사 ☒ 보조강사 ☐ 특강강사 ☐ 행정인력 기타(☐ 기획/개발 ☐ 단체 대표자(총괄), ☐ 단체 실무자)		
이 름	황유라	성 별	여자
생년월일	1998. 12. 27	연 령	만 26세
주 소	서울특별시 광진구 구의로 19-4 101		
휴대전화	010-4935-0690	이 메 일	dbfk9812@naver.com
최종학력	학 교 명	명지전문대학교 ☐ 재학 ☐ 수료 ☒ 졸업	
	학과(전공)	연극영상학과	
해당시 ■ 표시	☐ 한국문화예술교육진흥원 「학교 예술강사 지원사업」 참여 예술강사(학교예술강사) ☐ 한국문화예술교육진흥원 「복지시설 이용자 문화예술교육 지원사업」 참여 예술강사(사회예술강사)		

I. 문화예술교육 관련 주요 경력 * 등급 확인을 위한 경력 작성 필수

활동기간	기관명	내용
2020. 05. 01. ~2022. 12. 9.	인천문화재단	노년문화예술교육(신중년 세대 대상) 보조연구원
2020. 06. 01. ~현재	공연예술연구소POISE & 커뮤니티 씨어터 우라통(通)	연구원
2023. 8. 1. ~2023. 11. 23.	한국문화예술교육진흥원	초기 노년 연극프로그램 운영모델 개발 연극 <더 늦기 전에> 진행

II. 문화예술교육 관련 자격증 보유 현황 * 예: 문화예술교육사, 평생교육사, 사회복지사, 예술활동증명(예술인복지재단 발급), 기타

자격증명	발급기관명	자격취득일	자격번호

본인은 상기사항에 허위사실이 없음을 확인합니다.

2024년 6월 1일

성명: 황 유 라 (인)

2024 꿈다락 문화예술학교 참여인력 이력서

역 할	☐ 주강사 ☐ 보조강사 ☐ 특강강사 ☐ 행정인력 기타(☐ 기획/개발 ☐ 단체 대표자(총괄), ☐ 단체 실무자)		
이 름	김병주	성 별	남자
생년월일	1970. 1. 6.	연 령	만 54세
주 소	서울시 용산구 이촌로 248(한강맨션) 14동 305호		
휴대전화	010-9961-3316	이 메 일	praxis@snue.ac.kr
최종학력	학 교 명	New York Univ. Ph.D. ☐ 재학 ☐ 수료 ☒ 졸업	
	학과(전공)	Educational Theatre	
해당시 ■ 표시	☐ 한국문화예술교육진흥원 「학교 예술강사 지원사업」 참여 예술강사(학교예술강사) ☐ 한국문화예술교육진흥원 「복지시설 이용자 문화예술교육 지원사업」 참여 예술강사(사회예술강사)		

I. 문화예술교육 관련 주요 경력 * 등급 확인을 위한 경력 작성 필수

활동기간	기관명	내용
2023. 8. ~2023. 12.	한국문화예술교육진흥원	초기노년 특화 연극프로그램 개발 총괄책임
2020. 4. ~2022. 12.	경기문화재단	경기교과연계 교육연극 사업 연수지원단장
2021. 11. ~2022. 2.	한국문화예술교육진흥원	<소수의 수다> 자니스밴드 프로젝트 기획 및 연출
2018. 8. ~2020. 11.	한국문화예술교육진흥원	국제예술교육실천가대회(ITAC5) 기획위원장
2019. 8. ~2020. 5.	교육부	초중고 학교예술교육 수업역량 강화 직무연수 기획 및 총괄
2018. 9. ~2019. 4.	한국문화예술교육진흥원	해외 전문가 연계 TAT Lab 국외연수 책임 멘토

II. 문화예술교육 관련 자격증 보유 현황 * 예: 문화예술교육사, 평생교육사, 사회복지사, 예술활동증명(예술인복지재단 발급), 기타

자격증명	발급기관명	자격취득일	자격번호
해당없음			

본인은 상기사항에 허위사실이 없음을 확인합니다.

2024년 5월 26일

성명: 김병주 김병주

2024 꿈다락 문화예술학교 참여인력 이력서

역 할	☐ 주강사 ☐ 보조강사 ☐ 특강강사 ☐ 행정인력 기타(☒ 기획/개발 ☐ 단체 대표자(총괄), ☐ 단체 실무자)		
이 름	박윤미	성 별	여자
생년월일	1982. 4. 9.	연 령	만 42세
주 소	서울시 강남구 학동로 12길 39 성현빌딩 지하 1층 DB Vocal Studio		
휴대전화	010-2250-9870	이 메 일	ymym42@naver.com
최종학력	학 교 명	한양여자대학교 ☐ 재학 ☐ 수료 ☒ 졸업	
	학과(전공)	실용음악과	
해당시 ■ 표시	☐ 한국문화예술교육진흥원 「학교 예술강사 지원사업」 참여 예술강사(학교예술강사) ☐ 한국문화예술교육진흥원 「복지시설 이용자 문화예술교육 지원사업」 참여 예술강사(사회예술강사)		

I. 문화예술교육 관련 주요 경력 * 등급 확인을 위한 경력 작성 필수

활동기간	기관명	내용
2014. 9. 1. ~현재	공연예술연구소POISE & 커뮤니티 씨어터 우라통(通)	시니어 시민연극 공연 음악감독(작곡, 편집)
2023. 8. 1. ~2023. 11. 23.	한국문화예술교육진흥원	초기 노년 연극프로그램 운영모델 개발 연극 <더 늦기 전에> 음악감독
2012. 3. 1. ~현재	DB Vocal studio	대표 및 작곡

II. 문화예술교육 관련 자격증 보유 현황 * 예: 문화예술교육사, 평생교육사, 사회복지사, 예술활동증명(예술인복지재단 발급), 기타

자격증명	발급기관명	자격취득일	자격번호
해당 없음			

본인은 상기사항에 허위사실이 없음을 확인합니다.

2024년 4월 7일

성명: 박 윤 미 박윤미

2024 꿈다락 문화예술학교 참여인력 이력서

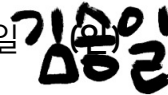
역 할	☐ 주강사 ☐ 보조강사 ☐ 특강강사 ☐ 행정인력 기타(☐ 기획/개발 ☐ 단체 대표자(총괄), ☐ 단체 실무자)		
이 름	김승일	성 별	남자
생년월일	1988. 8. 27.	연 령	만 36세
주 소	서울시 중랑구 동일로 126길 77-9		
휴대전화	010-8911-0223	이 메 일	howlite88@gmail.com
최종학력	학 교 명	Hochschule für Musik und Tanz Köln ☐ 재학 ☐ 수료 ☒ 졸업	
	학과(전공)	Tanz	
해당시 ■ 표시	☐ 한국문화예술교육진흥원 「학교 예술강사 지원사업」 참여 예술강사(학교예술강사) ☐ 한국문화예술교육진흥원 「복지시설 이용자 문화예술교육 지원사업」 참여 예술강사(사회예술강사)		

I. 문화예술교육 관련 주요 경력 * 등급 확인을 위한 경력 작성 필수		
활동기간	기관명	내용
2020. 05. 01. ~2022. 12. 9.	인천문화재단	노년문화예술교육(신증년 세대 대상) 보조연구원
2020. 06. 01. ~현재	공연예술연구소POISE & 커뮤니티 씨어터 우라통(通)	연구원
2023. 8. 1. ~2023. 11. 23.	한국문화예술교육진흥원	초기 노년 연극프로그램 운영모델 개발 연극 <더 늦기 전에> 무대감독
2014. 05. 01 ~현재	극단 여행자	배우

II. 문화예술교육 관련 자격증 보유 현황 * 예: 문화예술교육사, 평생교육사, 사회복지사, 예술활동증명(예술인복지재단 발급), 기타			
자격증명	발급기관명	자격취득일	자격번호
해당없음			

본인은 상기사항에 허위사실이 없음을 확인합니다.

2024년 6월 1일

성명: 김 승 일 

2024 꿈다락 문화예술학교 참여인력 이력서

역 할	☐ 주강사 ☐ 보조강사 ☐ 특강강사 ☐ 행정인력 기타(☐ 기획/개발 ☐ 단체 대표자(총괄), ☐ 단체 실무자)		
이 름	강민주	성 별	여자
생년월일	1997. 6. 27.	연 령	만 27세
주 소	서울특별시 서대문구 명지대1나길 15, 해담3 302호		
휴대전화	010-3647-9430	이 메 일	alswn1472@naver.com
최종학력	학 교 명	명지전문대학교 ☐ 재학 ☐ 수료 ☒ 졸업	
	학과(전공)	연극영상학과	
해당시 ■ 표시	☐ 한국문화예술교육진흥원 「학교 예술강사 지원사업」 참여 예술강사(학교예술강사) ☐ 한국문화예술교육진흥원 「복지시설 이용자 문화예술교육 지원사업」 참여 예술강사(사회예술강사)		

I. 문화예술교육 관련 주요 경력 * 등급 확인을 위한 경력 작성 필수

활동기간	기관명	내용
2020. 05. 01. ~2022. 12. 9.	인천문화재단	노년문화예술교육(신중년 세대 대상) 보조연구원
2018. 06. 01. ~현재	공연예술연구소POISE & 커뮤니티 씨어터 우라통(通)	연구원
2023. 8. 1. ~2023. 11. 23.	한국문화예술교육진흥원	초기 노년 연극프로그램 운영모델 개발 연극 <더 늦기 전에> 음향 오퍼

II. 문화예술교육 관련 자격증 보유 현황 * 예 문화예술교육사, 평생교육사, 사회복지사, 예술활동증명(예술인복지재단 발급), 기타

자격증명	발급기관명	자격취득일	자격번호
해당없음			

본인은 상기사항에 허위사실이 없음을 확인합니다.

2024년 6월 1일

성명: 강민주강민주

2024 꿈다락 문화예술학교 참여인력 이력서

역 할	☐ 주강사 ☐ 보조강사 ☐ 특강강사 ☐ 행정인력 기타(☐ 기획/개발 ☐ 단체 대표자(총괄), ☐ 단체 실무자)		
이 름	공도운	성 별	남자
생년월일	1995. 6. 17.	연 령	만 29세
주 소	서울시 서대문구 명지대5길 9, 307호		
휴대전화	010-8640-7025	이 메 일	kong2914@naver.com
최종학력	학 교 명	동국대학교 영상대학원 ☒ 재학 ☐ 수료 ☐ 졸업	
	학과(전공)	연기학과(M.F.A)	
해당시 ■ 표시	☐ 한국문화예술교육진흥원 「학교 예술강사 지원사업」 참여 예술강사(학교예술강사) ☐ 한국문화예술교육진흥원 「복지시설 이용자 문화예술교육 지원사업」 참여 예술강사(사회예술강사)		

I. 문화예술교육 관련 주요 경력 * 등급 확인을 위한 경력 작성 필수

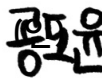
활동기간	기관명	내용
2020. 05. 01. ~2022. 12. 9.	인천문화재단	노년문화예술교육(신중년 세대 대상) 보조연구원
2018. 03. 01. ~현재	공연예술연구소POISE & 커뮤니티 씨어터 우라통(通)	연구원
2023. 8. 1. ~2023. 11. 23.	한국문화예술교육진흥원	초기 노년 연극프로그램 운영모델 개발 연극 <더 늦기 전에> 조명감독
2018. 3.1 ~2020. 11.30	인천서구청 소년수련관	청소년 교육연극

II. 문화예술교육 관련 자격증 보유 현황 * 예 문화예술교육사, 평생교육사, 사회복지사, 예술활동증명(예술인복지재단 발급), 기타

자격증명	발급기관명	자격취득일	자격번호
해당없음			

본인은 상기사항에 허위사실이 없음을 확인합니다.

2024년 6월 1일

성명: 공도운 

2024 꿈다락 문화예술학교 참여인력 이력서

역 할	☐ 주강사 ☐ 보조강사 ☐ 특강강사 ☐ 행정인력 기타(☐ 기획/개발 ☐ 단체 대표자(총괄), ☐ 단체 실무자)		
이 름	김자영	성 별	여자
생년월일	2001. 8. 15.	연 령	만 23세
주 소	서울 서대문구 남가좌동 9-53 102호		
휴대전화	010-8468-4007	이 메 일	msjysss@naver.com
최종학력	학 교 명	명지전문대학 ☐ 재학 ☐ 수료 ☒ 졸업	
	학과(전공)	연극영상학과	
해당시 ■ 표시	☐ 한국문화예술교육진흥원 「학교 예술강사 지원사업」 참여 예술강사(학교예술강사) ☐ 한국문화예술교육진흥원 「복지시설 이용자 문화예술교육 지원사업」 참여 예술강사(사회예술강사)		

I. 문화예술교육 관련 주요 경력 * 등급 확인을 위한 경력 작성 필수

활동기간	기관명	내용
2021. 05. 01. ~2022. 12. 9.	인천문화재단	노년문화예술교육(신증년 세대 대상) 보조연구원
2021. 09. 01. ~현재	공연예술연구소POISE & 커뮤니티 씨어터 우라통(通)	연구원

II. 문화예술교육 관련 자격증 보유 현황 * 예: 문화예술교육사, 평생교육사, 사회복지사, 예술활동증명(예술인복지재단 발급), 기타

자격증명	발급기관명	자격취득일	자격번호
해당없음			

본인은 상기사항에 허위사실이 없음을 확인합니다.

2024년 6월 1일

성명: 김 자 영 (김자영)

2024 꿈다락 문화예술학교 참여인력 이력서

역 할	☐ 주강사 ☐ 보조강사 ☐ 특강강사 ☒ 행정인력 기타(☐ 기획/개발 ☐ 단체 대표자(총괄), ☐ 단체 실무자)		
이 름	주란	성 별	여자
생년월일	1994. 4. 29.	연 령	만 29세
주 소	인천광역시 계양구 장제로 878, 115동 305호		
휴대전화	010-7704-6683	이 메 일	redorhcid@kakao.com
최종학력	학 교 명	인하대학교 일반대학원 ☐ 재학 ☐ 수료 ☒ 졸업	
	학과(전공)	교육학과	
해당시 ■ 표시	☐ 한국문화예술교육진흥원 「학교 예술강사 지원사업」 참여 예술강사(학교예술강사) ☐ 한국문화예술교육진흥원 「복지시설 이용자 문화예술교육 지원사업」 참여 예술강사(사회예술강사)		

I. 문화예술교육 관련 주요 경력 ※ 등급 확인을 위한 경력 작성 필수

활동기간	기관명	내용
2020. 05. 01. ~2022. 12. 9.	인천문화재단	노년문화예술교육(신중년 세대 대상) 연구원
2023. 08. 01. ~2023. 12. 29	한국문화예술교육진흥원	초기노년문화예술교육 연극프로그램 운영모델 개발 - 운영 보조 및 보고서 작성

II. 문화예술교육 관련 자격증 보유 현황 ※ 예 문화예술교육사, 평생교육사, 사회복지사, 예술활동증명(예술인복지재단 발급), 기타

자격증명	발급기관명	자격취득일	자격번호
평생교육사	교육부	2019. 5. 31.	N2-19-4097
사회복지사	보건복지부	2019. 8. 22.	제2-924006호
정교사	교육부	2019. 2. 22.	인하대 제18071호

본인은 상기사항에 허위사실이 없음을 확인합니다.

2024년 4월 10일

성명:

주란 (인)

평생교육사 자격취득 확인서

1.성 명 : 주란

2.생년월일 : 1994년 04월 29일

3.자격취득 사항

- 자격증번호 : N2-19-4097
- 자격등급 : 평생교육사 2급
- 취득연월일 : 2019-05-31
- 발급처 : 교육부

위의 사실을 확인합니다.

2021년 04월 07일

국 가 평 생 교 육 진 흥 원 장





제 2-924008 호

사회복지사자격증

성 명 : 주란

생년월일 : 1994년 04월 29일

등 급 : 2급



위 사람은 「사회복지사업법」 제11조에
따른 사회복지사 자격이 있음을 인정
합니다.

2019 년 08 월 22 일

보건복지부장관



인하대 제 18071 호

교원 자격증

성명 주란

생년월일 1994년 4월 29일

자격 중등학교정교사(2급) 교육학

초·중등교육법에 정해진 자격기준에
따라 위의 자격이 있음을 인정하고
이 증서를 수여함

2019년 2월 22일

교육부장관

행정권한의 위임 및 위탁에 관한 규정
제45조 제1항 제1호에 의한 권한의 위탁을 받아

인하대학교 총장



1. 검정종별 : 무시험 검정

2. 법정해당 자격기준

전 공 : 초·중등교육법 제 21조 별표[2] 자격기준 제1 호

부 전 공 : 초·중등교육법 제 21조 별표[2] 자격기준 제1 호

3. 수여조건 : 해당없음

개인정보 수집 · 이용 · 제공 동의서

본인은 「2024 꿈다락 문화예술학교」의 원활한 수행을 위해 참여인력의 개인정보를 아래와 같이 수집·이용·제3자 제공하는 것에 대한 동의를 얻고자 합니다. 내용을 자세히 읽으신 후 동의 여부를 결정하여 주시기 바랍니다.

※ 관련 법규: 개인정보 보호법 제15조, 제22조, 제24조

○ 개인정보 수집 목적

- 지원사업의 공모 심사·선정, 사업비 회계검증 등 사업 운영에 따른 참여인력 정보 수집 및 활용

○ 개인정보 이용 항목

- 단체(기관) 및 시설 대표자, 본 프로그램 운영 참여 인력
: 이름, 주소, 생년월일, 연락처(이메일, 전화번호), 소속, 학력 등 기본정보

○ 개인정보 이용 방법

- 본 지원사업 공모에 참여한 단체의 인력정보는 본 사업의 관리를 담당하는 문화체육관광부, 한국문화예술교육진흥원에서 업무 처리 시 사용, 당해연도 지원사업의 보조금 정산을 위한 회계검증 업무 처리 시 사용하며, 회계법인에 개인정보를 제공할 수 있음

○ 개인정보의 보유·이용기간

- 개인정보 제공 동의서 작성 시부터 사용 목적이 종료되는 때까지 보유

2024년 5월 26일

동의 여부:	☒ 동의	☐ 미동의	/성 명:	김 은 영 (인)
동의 여부:	☒ 동의	☐ 미동의	/성 명:	김 은 미 김은미
동의 여부:	☒ 동의	☐ 미동의	/성 명:	황 의 형 황의형
동의 여부:	☒ 동의	☐ 미동의	/성 명:	이 윤 와 이윤와
동의 여부:	☒ 동의	☐ 미동의	/성 명:	황 유 라 (인)
동의 여부:	☒ 동의	☐ 미동의	/성 명:	김 병 주 김병주
동의 여부:	☒ 동의	☐ 미동의	/성 명:	박 윤 미 박윤미
동의 여부:	☒ 동의	☐ 미동의	/성 명:	김 승 일 김승일
동의 여부:	☒ 동의	☐ 미동의	/성 명:	강 민 주 강민주

동의 여부: ☒ 동의

☐ 미동의

/성 명: 공 도 윤

공도윤

동의 여부: ☒ 동의

☐ 미동의

/성 명: 김 자 영

김자영

동의 여부: ☒ 동의

☐ 미동의

/성 명: 주 란

주란

(인)

<2024 꿈다락 문화예술학교>
교육운영 협력 및 참여 확인서

2024 생애주기별 문화예술교육 지원사업

<꿈다락 문화예술학교>의 원활한 운영을 위하여

교육협력기관(시설) (사)문화문과

교육수행단체(기획 및 수행) 공연예술연구소 POSIE&커뮤니티 씨어터
우라통(通) 이

아래와 같이 상호 협력하여 참여함을 확인합니다.

○ 협력사항

교육협력기관 (시설명 : (사)문화문)	문화예술교육단체 (교육수행단체 : 공연예술연구소 POSIE&커뮤니티 씨어터 우라통(通))
문화예술프로그램 공동기획개발. 교육대상자 데이터베이스 공유 및 모집활동 문화예술프로그램 진행 현장 촬영 및 편집 후 홍보영상 콘텐츠 생산	문화예술교육 프로그램 기획 및 교육과정 운영 전반 등

2024년 4월 15일

교육협력기관 : (사)문화문



교육수행단체 : 공연예술연구소

POSIE&커뮤니티 씨어터 우라통(通) (직인)



사업자등록증(고유번호증) 사본



사업자등록증 (부가가치세 면세사업자) 등록번호 : 122-92-63561

상 호 : 공연예술연구소 POISE & 커뮤니티 씨어터 우라동 (通)
성 명 : 김은영 생년월일 : 1975년 02월 02일
개업연월일 : 2014년 09월 01일
사업장소재지 : 인천광역시 부평구 원적로 361, 202동 503호(산곡동, 한화아파트)

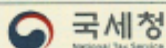
사업의종류 : ☒업태 서비스 ☒종목 연극

발급사유 : 정정
공동사업자 :

사업자 단위 과세 적용사업자 여부 : 여() 부(✓)
전자세금계산서 전용 전자우편주소 :

2019년 08월 13일

북인천세무서장



보조금 계좌 통장 사본

- 은 행 명: 신한은행
- 예 금 주: 김은영(공연예술연구소 POISE & 커뮤니티씨어터 우라통)
- 계좌번호: 100-037-194065

더 나은 내일을 위한 동행, 
신한은행이 고객님의 성공을 위해 함께 하겠습니다.

김은영
(공연예술연구소 POISE & 커뮤니티씨어터 우라통)
계좌번호 100-037-194065
예금종류 신한 연구&사업비 우대통장(보통)

고객번호 697110147
신규일 2024-06-04
계좌관리점 산곡중앙
통장발행점 산곡중앙
발행번호 000 - 1
증서번호 294354

 신한은행
SWIFT CODE : SHBKRRSE

인감

확인인

서명

살명확인필(도장)

 인터넷 뱅킹

수수료 절약은 기본, 빠르고 편리하게 은행업무!
www.shinhan.com 접속 ▶ 인증서 발급 ▶ 로그인

 폰뱅킹

전화 한통화로 은행일 OK!
1577-8000 / 1599-8000 / 1544-8000
(해외에서 이용시) 82-2-3449-8000
※신용카드 관련 1544-7000

 스마트폰 뱅킹

스마트폰으로 조회, 이체, 펀드, 외환, 카드결제
인터넷 뱅킹 가입 ▶ m.shinhan.com 접속 ▶
앱 다운로드 ▶ 인증서 로그인

은행거래 불편, 애로사항 1080-023-0182
이용시간 09:00~17:00 (공휴일, 토·일요일 제외)

대한민국정부 인자세 100원 납대문세무서장 후납승인 제2006-2호

보이스피싱 예방 플랫폼 신한 SOL뱅크 [지켜요]

소중한 나의 자산

 지켜요로 지켜요



 대포통장 근절

통장, 함부로 타인에게 넘겨주어서는 안됩니다!

순간의 잘못된 선택으로 범법자가 되시겠습니까?

타인에게 통장을 매매·양도하면
법적 처벌을 받게 됩니다

통장(카드)을 매매·양도하는 경우 통장 명의인은 민·형사상의 책임을 지게 됩니다. 어떤 경우에도 다른 사람에게 통장(카드)을 매매·양도하지 마십시오!

금융사기 유형(예시)

- 금전 제공을 미끼로 본인 소유 통장(카드) 매매를 요청받는 경우
- 대출을 해주겠다며 미리 각종 수수료 입금을 요청받는 경우
- 취업(아르바이트) 등을 미끼로 통장(카드) 매매·양도를 요청 받는 경우

※ 거래내역 없음(전용 통장으로 사용 예정)