

직무수행계획서

직급/ 직무분야	가급/임기직	성명	오동주	연락처	010-4556-5058
-------------	--------	----	-----	-----	---------------

※ 지원 직위(직무분야)에 대한 추진계획, 운영방향 등을 구체적으로 기술하여 주시기 바랍니다.
(2매 이내)

나는 2008년 시립예술단의 기획자로 첫 발을 내딛으며 업무를 수행하면서 학문적 객관성을 갖기 위해 일반대학원 예술경영 과정의 박사과정 수료를 하며 업무의 전문성을 높이려는 자기 개발에도 매진하였다. 이에 실천적인 행동으로 행정을 알게 되면서 학문적인 지식을 가지게 되었고 능력을 인정받았다. 부평구문화재단 기획경영본부장의 직이 예술가, 행정가, 기획자로서의 지금까지의 경험과 아이디어를 마음껏 펼칠 수 있는 장이 되어줄 수 있을 것이라 생각되어 지원하게 되었다.

기획경영본부장으로서의 업무 목표는 다음 두 가지다.

첫째, 부평구문화재단의 대내적 역할의 확립이다. 3개의 본부와 1개의 센터와 2개의 위탁기관과 특별 사업으로 이루어진 부평구문화재단의 유기적인 경영지원에 대한 적극적 업무프로세스를 점검하여 부족한 부분을 보완 확립하고, 내부적 지원에 대한 리스크를 줄여 사업 및 공연을 하는 경영의 프로세스를 정비하여 내부적 직원의 피로도를 줄이면서 외적인 서비스를 고품질로 올리는 실용적 방안을 제시할 것이다.

둘째, 기획경영본부의 정체성에 대한 직원들의 리서치를 통한 전문성 회복이다. 문화재단의 설립은 문화예술인 및 시민들의 문화향유를 위한 거시적 방안을 둔다는 방점으로 시작하였으나 아직까지 공직사회의 문화를 그대로 답습하고 특히 이름은 다르지만 ‘기획, 경영과 지원’의 여전히 타 본부의 지출, 수입결의 등과 예·결산 등 서류에 파묻혀 현장과는 다른 목소리를 내는 자랍에 내부적 갈등의 당사자인 경우가 허다하다. 또한 부평구문화재단의 조직도 내의 업무현황으로 살펴볼 때 단순 업무양이 과밀한 본부로 보여지며 이는 상황을 주의깊게 살펴볼 필요가 있을 것 같다.

업무를 추진하기 위한 구체적인 방법은 다음 세 가지다.

첫째, 연구이다. 레퍼토리와 콘텐츠는 예술감독과 예술가들의 몫이다. 본인은 서양음악 전공자이다. 내가 속한 시립예술단의 장점은 7개의 전통과 서양

음악을 연주하고 작품을 올리는 다양한 예술단을 보유하고 있었으며 이는 자연스럽게 국악관현악단, 전통무용단, 극단의 경험을 할 수 있는 기회를 가졌다. 그 속에서 각 단의 전문가 및 관련 교수, 예술 감독들과 교류하면서 각 단체의 강점과 단점을 교류하며 진솔한 이야기를 들을 수 있는 시간이었다. 이는 학교 교육이 아닌 현장의 최고의 정점에서 있을 수 있는 자료들로서 내겐 큰 자산이 되었고 이 후 어떤 예술단의 공연에도 연주자로, 홍보자로, 기획자로 도움을 줄 수 있었다. 이는 예술가, 시립예술단 행정 및 기획자, 방송 진행자, 교육자로서 기획경영본부장의 다양한 경험, 유학 시절 보고 느꼈던 많은 우수한 콘텐츠들, 사람을 좋아하고 이야기를 나누는 것을 즐겨하는 나의 개인적 성향 등이 많은 도움이 될 것으로 생각된다.

둘째, 협력이다. 다른 모든 분야도 마찬가지겠지만 특히 공연 예술 분야는 모든 부분들이 하나로 통합될 때 비로소 하나의 공연이 되는 것이다. 예술가, 행정, 기관, 무대, 관객 등 다양한 부분들 사이의 소통과 원활한 협력을 유도하는 역할이 반드시 필요하다. 협력의 범위는 우선 조직 내에서의 협력이 우선이며, 관계 예술단체와의 협력, 시와 유관기관과의 협력과 함께 전국적 협력이 있어야하며 더 나아가 중앙정부와의 협력도 있어야 한다. 나는 문화예술행정의 다양한 역할을 해 왔던 경험으로 각자의 다른 부분의 입장과 어려움을 잘 헤아리고 있다. 또한 일반인 및 공무원과 예술인들의 언어를 잘 알고 있다. 이들 사이에서 어떠한 조율이 필요하고, 우선순위는 무엇인지 잘 파악하고 그 사이를 메울 수 있는 자신이 있다. 협력은 서로의 정직과 신뢰 위에 이루어지는 것으로 나는 표면적인 업무관계에서 더 나아가 상대방의 마음을 얻을 수 있는 협력의 역할을 충분히 할 수 있다고 자부한다. 한 조직의 화합은 팀간의 협업으로, 예술기관과 출연진 간의 화합으로 무대 위에서 선한 결과를 도출한다는 것은 누구나 알고 있지만 언제나 오해의 소지가 존재하며, 상호 소통과 관심만이 그 틈을 신뢰로 채울 수 있을 것이며 그 방법은 언제나 객관적이며 공정해야 한다. 나는 다양한 역할을 해 왔던 경험으로 각 부분의 입장과 어려움을 잘 헤아리고 있다. 이들 사이에서 어떠한 조율이 필요하고, 우선순위는 무엇인지 잘 파악하고 그 사이를 메울 수 있는 자신이 있다.

셋째, 교류이다. 기관의 대외 인지도를 제고시키고 새로운 관객을 개발하기 위해서는 서울 및 지방 문화 예술 기관과의 협력과 교류는 물론 다른 공공 기관, 복지 기관, 문화 시설 등과의 다양하고 광범위한 교류와 협력이 필요하다.

내가 속하고 있던 시립예술단의 공연 시 문화교류의 목적과 방향으로 **시립 국악관현악단, **시립교향악단등 내부의 타 연주단체는 물론 광주시립예술단, 울산시립예술단, 안동시립예술단, 창원시립예술단, 제주시립예술단, 국립합창단 등 다양하고도 선별적인 단체와의 교류를 통하여 문화예술이 갖는 지역 간의 화합을 이루고자 했었다. 양자 간, 삼자 간, 다자 간 등 다양한 형태의 협력망을 구축하여 상생할 수 있도록 해야 한다. 또한 해외 유관 기관과의 협력망 구축도 필요하다. 콘텐츠의 판로가 될 뿐만 아니라 새롭고 창의적인 콘텐츠 개발을 위한 토대로 활용할 수 있다. 지금까지 쌓아 온 폭넓고 다양한 인적 네트워크와 타고난 성격, 외국어(이탈리아 어) 구사 능력이 도움이 될 것이다.

큰 기관에서 중간 관리자 한 사람이 바뀐다고 해서 모든 것이 근본적으로 변화될 수는 없다. 그러나 개개인의 조직의 구성원이 자신의 역할을 제대로 수행해 낼 때 그 조직은 반드시 변화하며 발전할 수 있다고 생각한다. 기획경영본부장으로 부평구의 정책추진을 보좌하며 객관적이고 혁신적 아이디어를 제시하며 내부적 본부간은 물론 외부관계기관의 업무협조를 이끌어 내야하며 정책의 조율을 선한 결과로 도출해내야 한다. 나의 공직자적 인생에서 사업소 시절 처음 공직자의 자세를 몸소 보여주셨던 나의 멘토로 모시는 분의 역할은 보며 많은 것을 배울 수 있었다. 그분을 가까이서 모시면서 외적인 압력과 불의에 대처하는 법을 배웠으며 공직자로서의 시와의 관계개선을 통한 시민에 대한 문화향유의 방법등을 체득할 수 있었다. 나는 나의 역량과 경험, 아이디어, 인적 네트워크를 총 동원하여 기획경영본부장직에서 최선을 다해 보고자 한다. 미래를 준비하고 미래를 열어가는 제주의 변화에 작은 울림을 기대하며 직무를 수행할 기회에 희망을 가진다.

2025. 07. 08.

작 성 자 : 오 동 주 (인 또는 서명)