



졸업증명서

제 CME059944 호

성 명 : 김영식
 생 년 월 일 : 1975. 4. 15.
 소 속 : 음악대학 작곡과
 학 번 : 9658007
 학 위 명 : 음악학사
 전 공 : 음악대학 작곡
 부 전 공 :
 연 계 전 공 :
 졸업 년 월 일 : 2003. 2. 24.
 학 위 등록 번호 : 연세대2002(학)2597
 졸업증서 번호 : 116222

위의 사실을 증명합니다.

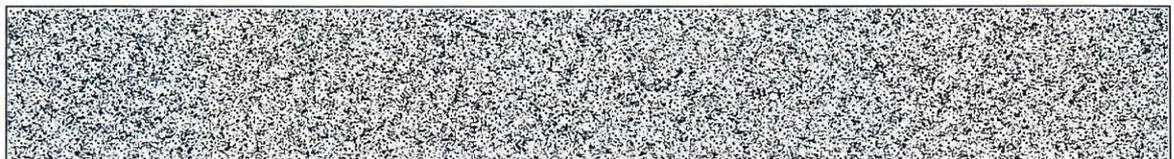
2019년 5월 14일

연세대학교 교무처



연세대학교 03722 서울시 서대문구 연세로 50 Tel (02)2123-2114 <http://www.yonsei.ac.kr>
 YONSEI UNIVERSITY 50 Yonsei-ro, Seodaemun-gu, Seoul 03722, Korea Tel (02)2123-2114 <http://www.yonsei.ac.kr>

* 본 증명서는 인터넷으로 발급한 증명서로서, 연세대학교 제 증명 홈페이지에서 원본확인 문서번호를 통해 원본대조가 가능(발급후 1년간) * 제출용은 칼라프린터 출력을 권장.





학 위 수 여 증 명 서

제 CME059940 호

성 명 : 김영식
 생 년 월 일 : 1975. 4. 15.
 학 번 : 10311344
 학 과 및 과 정 : 음악학과 석사 과정
 입 학 일 자 : 2003. 3. 1.
 학 위 수 여 일 : 2006. 2. 27.
 학 위 명 : 음악석사
 증 서 번 호 : 제 27884 호
 학 위 등 록 번 호 : 대학원(석)27884

위의 사실을 증명합니다.

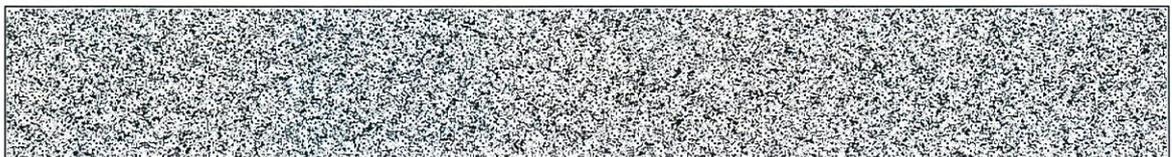
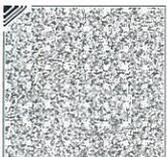
2019년 5월 14일

연 세 대 학 교 교 무 처



연 세 대 학 교 03722 서울시 서대문구 연세로 50 Tel (02)2123-2114 <http://www.yonsei.ac.kr>
 YONSEI UNIVERSITY 50 Yonsei-ro, Seodaemun-gu, Seoul 03722, Korea Tel (02)2123-2114 <http://www.yonsei.ac.kr>

* 본 증명서는 인터넷으로 발급한 증명서로서, 연세대학교 제 증명 홈페이지에서 원본확인 문서번호를 통해 원본대조가 가능(발급후 1년간) * 제출용은 칼라프린터 출력을 권장.



N° 506.2009

Accademia Internazionale di Musica Arena

Diploma

corso di alto perfezionamento e specializzazione

Conferito a *Seon Young Jibi* nato/a a *Seoul* il *13.05.1975*

per il corso *Triennale* di *Dirigenza di Gara*

tenuto dal M° *Antonio Pergalizi*

Anni Accademici: *2006-07/2007-08/2008-09* (dichiarazione esame finale (in decimi)) *10/10*

M. Docente
Antonio Pergalizi

M. Presidente
[Signature]

행정사법 제28조에 의하여
이 사본은 원본에 준할
증명합니다.
2009년 1월 23일
행정사법 제28조 제1항
(등) 제1호



I certify that I have compared this copy with its original and it is true and correct to the original.
Date 2014.01.03
Public translation of
Administrative Scrivener: JEONG, CHEOLHWA

문서번호 No. 5062009

AIDM
문화협회
국제음악아카데미

디플로마

최고연주과정

성명 김영식

상기 김영식 (1975년 4월 15일 서울출생) 씨는

안토니오 마리아 페르골리찌 교수가 개설한

합창지휘를 위한 3개년의 과정을

2006~07 / 2007~08 / 2008~09년의 학업기간 동안 수강하였으며

10점 만점 중 10점의 졸업점수를 받았기에

본 증서를 수여합니다.



교수
서명필

직인필

학장
서명필

Accademia Europea delle Arti, Professioni e Mestieri

Milano - Italia

Esso benemerito dei perfezionamenti in Direzione d'orchestra

Comediana Opera Studio

Diploma

Conferita a

Kim Young Sik

Vol. 9

Milano il 22/06/2014

Il Presidente

Commissione

Dea to Com.

Paolo Santangelo

Verifica

I certify that I have compared this copy with its original and it is true and correct to the original.
Date 2014.01.03
Public translation &
Administrative Scrivener: JEONG, CHEOL HWA



유럽예술전문학교

"희극인 오페라 스튜디오"

문서번호 : 3220609

졸업증서

성명 김 영 식

상기 김영식은 1975년 4월 15일 서울출생으로 본 유럽예술전문학교 2007~2009년 2개년의 과정을 이수하였으며 2009년 6월 22일에 시행한 오케스트라 지휘 졸업시험에서 10점 만점 중 9점으로 졸업하였기에 이 사실을 선언합니다.



본 졸업증명을 위하여 이 문서를 발급합니다.

학장 아달베르토 토니니

발급일자와 장소 : 2009년 6월 22일 밀라노

유럽예술전문학교
직인날인.

제 119-5113 호

학 위 수 여 증 명 서

성 명 : 김영식
생 년 월 일 : 1975. 04. 15
대 학 원 : 대학원
학 과(전공) : 음악과(음악예술경영)
졸 업 일 자 : 2011.08.23
학 위 명 : 음악박사 Ph.D.
학위등록번호 : 한세대2010(박)12

위의 사실을 증명합니다.

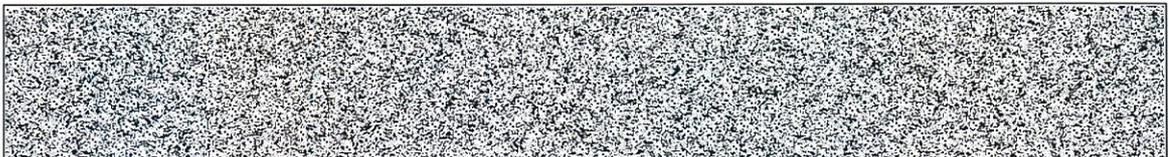
2019 년 5월 14일

한 세 대 학 교

총



*본 증명서는 해당대학 및 웹민원센터 홈페이지(www.webminwon.com)에서 24시간 원본대조 확인을 할 수 있습니다.



발급번호 : G202506100107207931

건강보험자격득실확인서

확인청구자	성명	주민등록번호
	김영식	750415-1*****

자격득실확인내역

No	가입자구분	사업장명칭	자격취득일	자격상실일
1	직장가입자	서울특별시서대문구도시관리공단	2023.10.04	
2	직장가입자	재단법인 강남문화재단	2021.03.29	2023.03.29
3	직장가입자	조은뮤직소사이어티	2011.08.29	2021.03.29
4	직장가입자	조은뮤직소사이어티	2011.05.01	2011.08.29
5	직장가입자	경기외국어고등학교	2007.03.01	2008.03.01
6	직장가입자	경기외국어고등학교	2006.03.01	2007.03.01
7	직장가입자	이화여자대학교부속 이화.금란고등학교	2004.03.01	2006.03.01
8	직장가입자	중동고등학교	2003.03.01	2004.03.01
		이하여백		

건강보험 자격득실내역을 위와 같이 확인합니다.

2025.06.10

국민건강보험공단 이사장



- ※ 이 확인서의 취득일·상실일은 실제의 사업장 입사일·퇴직일과 다를 수 있습니다.
- ※ 이 확인서는 국민건강보험공단 인터넷 홈페이지(www.nhis.or.kr) 및 모바일앱(The건강보험)에서 직접 발급이 가능합니다.
- ※ 이 확인서는 건강보험 자격확인용이므로 다른 용도(재직증명용, 경력증명용, 대출용 등)로 사용 시 공단에 법적인 책임이 없음을 알려드립니다.



재직증명서

발급번호: 제2025 - 41호

인적사항	성명	김영식	주민등록번호	750415-1019117
	주소	서울시 강동구 구천면로 557, 1-1002		
근무사항	소속	서대문구도시관리공단 / 문화사업부		
	직급/직위	통합직 4급/ 부장	고용형태	임기제
	재직기간	◦2023년 10월 4일 ~ 현재(1년 7개월 18일)		
	주요업무	◦문화사업 업무 총괄		
용도	기관제출용			

※근무사항은 재직일자 기준

발급담당: 경영관리부 장혜 (02-360-8521)

위와 같이 재직하고 있음을 증명합니다.

2025년 5월 21일

서대문구도시관리공단이사장



경력증명서

2025-95					
성명	김영식	주민(외국인)등록번호	750415-*****		
주소	서울특별시 강동구 구천면로 557 1동1002호(상일동, 명일중앙하이츠아파트)				
부서	문화사업부	직책	부장	직급	일반계약직3급
근속기간	2021년 03월 29일 ~ 2023년 03월 28일 까지(2년 0개월)				
담당업무	문화사업부 총괄				
용도	기관제출용		※발급자 : 경영지원팀 조원석대리(02-6712-0546)		

위 사람은 상기와 같이 근무하였음을 증명합니다.

2025년 06월 10일

주소: 서울특별시 강남구 선릉로 668

회사명: 재단법인 강남문화재단 이사장



경 력 증 명 서

제JMSC25603호

소 속	본 사	최 종 직 위	부사장
성 명	김 영 식(金 英 植)	생 년 월 일	1975년 4월 15일
재 직 기 간	2011.5.1~2021.3.28	담 당 직 무	상임임원
본 적	서울시 마포구 중동 329~1		
주 소	서울시 강동구 구천면로 557		

상기와 같이 재직하였음을 증명함.

(용도 : 공공기관 제출용)

2025 년 6 월 5 일

조은뮤직소사이어티
JOEUNMUSIC SOCIETY



확인 김 은 규

대조 김 정 훈

- 발급 날인이 없는 것은 무효입니다.
- 이 증명서는 복사하여 사용할 수 없습니다.

경력증명서

NO. 2023-473

인적사항	성명	한글	김영식		생년월일	1975.04.15.
		한자	金英植			
	주소	서울특별시 강동구 아리수로 252				
경력사항	근무기간		직급	직위	근무부서	
	부터	까지				
	2008.06.30	2009.06.29	계약직	기획	소년소녀합창단	
근무연한	1년 0개월		최종직위또는직급		기획(계약직)	
퇴직사유						
상벌사항	포상			징계		
	년월일	종류	시행청	년월일	종류	처분청
용도	기관제출용					

위와 같이 경력을 증명합니다.

2023년 09월 14일

재단법인세종문화회관사장



연세대 제 5668 호

교원자격증

성 명 : 김 영 식
주민등록번호 : 750415-1019117
자 격 : 중등학교2급정교사 음악

초·중등교육법 소정의 자격기준에
의하여 위의 자격이 있음을 인정하고
이 증서를 수여함

2003 년 2 월 24 일

교육인적자원부장관

행정권한의 위임 및 위탁에 관한 규정
제44조 제1항 제1호에 의한 권한의 위탁을 받아

연세대학교 총장



1. 검정종별: 무시험검정
2. 법정 해당 자격기준
초·중등 교육법 제21조 별표(2) 자격기준 제 5 호
3. 수여조건: 해당없음

제 2025 - 45892호

자격취득사실 확인서

자격번호	2010-10-22-2-000479		
자격종목	2급소방안전관리자		
성명	김영식		
생년월일	75년 04월 15일		
주소	서울특별시 강동구 구천면로 557 1-1002		
취득일	2010년 07월 23일	교부일	2010년 07월 23일
취득구분	시험합격		

「화재의 예방 및 안전관리에 관한법률」에 따라 취득한
자격을 상기와 같이 확인합니다.

2025년 05월 28일

한국소방안전원장인



제 2018-2886 호

표창장

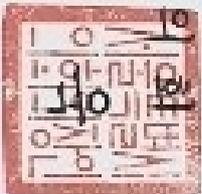
서울특별시 강동구 아리수로 252

김영식

귀하는 평소 투철한 봉사정신과 적극적인
사회활동으로 지역사회 발전에 기여한 공이
크므로 이에 표창합니다.

2018년 6월 25일

서울특별시
의장 양준



KCI Journal

THE JOURNAL OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES 21

Vol.9, No.4.1, 2018



The Academy of Asian Cultural Studies
ISSN 2093-8721 <http://www.eduasia.kr>

논문 상세보기

📌 (사)아시아문화학술원 > 인문사회 21 > 열린혁신 전략모형 연구-민간예술 분야-...



KCI등재

열린혁신 전략모형 연구-민간예술 분야를 중심으로

Open Innovation Strategy Model Study - Focused on the Field of Civil Arts-

김영식 (Kim Young Sik)

- 발행기관 : (사)아시아문화학술원
- 간행물 : 인문사회 21 9권3호
- 간행물구분 : 연속간행물
- 발행년월 : 2018년 06월
- 페이지 : 159-169(11pages)

기관 미인증

📄 보편접 당기

📄 다운로드접 당기

📄 인용하기

KCI Journal

THE JOURNAL OF HUMANITIES
AND SOCIAL SCIENCES 21

Vol.9, No.4.1, 2018



The Academy of Asian Cultural Studies
ISSN 2093-8721 <http://www.eduasiala.kr>

열린혁신 정부3.0 국민참여 예술경영 문화정책 Open Innovation Government3.0
 Public Participation Arts Management Cultural Policy

초록 보기

이 연구는 생활정책으로서 열린혁신의 추진배경, 목표, 전략, 체계, 노력에 대해 고찰하고 근본적인 원인분석에 기반한 국내 민간예술 분야의 현황과 실태 파악을 통해 운영상의 접근방안을 도출하는 것이 목적이다. 열린혁신 실행 활성화 요인으로 내부시스템, 외부 지원환경, 재정 요인을 설정하고 실태조사는 2013년부터 2017년까지의 국내외 문화예술기관, 공연예술실태조사, 전문예술법인단체백서, 기빙코리아 대국민인식조사, 비영리기관 국제청 공시자료 등을 이용했다. 분석 결과 지식의 활용주기가 짧아지고 수요자의 요구도 다양해진 시장 상황의 특수성을 극복하는 적극적 생존전략으로 열린혁신의 효과는 검증됐지만 내·외부 기술자원 획득경로 탐색의 어려움, 소규모 부족, 축적된 경험 부족, 보유 지식자산부족 등의 요인으로 인해 손쉽게 활용하지 못하고 있는 상황이며 관련정책 개발도 미흡한 것으로 나타났다. 실태 개선에 유효한 열린혁신의 구성요소들을 모색하여 지식재산 관점에서 그 개념과 프로세스를 이해하고, 열린혁신 활동과 혁신성과의 관계성 및 지식재산 전략의 역할에 대해 종합적으로 파악함으로써 효과적인 열린혁신 전략모형을 제안하고 정책적 시사점을 제시했다.

The purpose of this study is to examine the background of the Open Innovation as a lifestyle policy, the objectives of the initiative, the implementation strategy, the implementation system, and the efforts to promote it. This research aims to derive management solutions from the study of the current status of the Korean civil arts field based on fundamental factor analysis. Three factors are considered in revitalizing Open Innovation-internal system, external support, and finance. Sources for fact-finding research include the following: survey on performing arts activities from 2013 to 2017; white paper of professional arts organizations; citizen's awareness survey by Giving Korea; disclosures by the National Tax Service on non-profit organizations. Frequency analysis was conducted in order to supplement the strategies to sustain the operation of the private arts sector. The analysis proves the effectiveness of Open Innovation as an active survival strategy to overcome the peculiarity of the market situation where the utilization cycle of the knowledge is shortened and the demand of the consumer has diversified. However, the policy is not easily utilized due to the difficulty in finding the route to acquire the internal and external technology resources and due to lack of financing cost, experience, knowledge assets, and so on. Its related policies appear to be inadequately developed as well. By understanding the concepts and processes of Open Innovation in terms of intellectual property through exploring the components of the policy that are effective in improving the actual situation, and by comprehending the relationship between open innovation activity and innovation performance and the role of intellectual asset strategy, the study suggests an efficient strategic model and policy implications for Open Innovation.

UCI(KEPA)

I410-ECN-0102-2018-300-003931615

열린혁신 전략모형 연구 -민간예술 분야를 중심으로

김 영 식*

요약: 이 연구는 생활정책으로서 열린혁신의 추진배경, 목표, 전략, 체계, 노력에 대해 고찰하고 근본적인 원인분석에 기반한 국내 민간예술 분야의 현황과 실태 파악을 통해 운영상의 접근방안을 도출하는 것이 목적이다. 열린혁신 실행 활성화 요인으로 내부시스템, 외부 지원환경, 재정 요인을 설정하고 실태조사는 2013년부터 2017년까지의 국내의 문화예술기관, 공연예술실태조사, 전문예술법인단체백서, 기빙코리아 대국민인식조사, 비영리기관 국세청 공시자료 등을 이용했다. 분석 결과 지식의 활용주기가 짧아지고 수요자의 요구도 다양해진 시장 상황의 특수성을 극복하는 적극적 생존전략으로 열린혁신의 효과는 검증됐지만 내·외부 기술자원 획득경로 탐색의 어려움, 소요자금 부족, 축적된 경험 부족, 보유 지식자산 부족 등의 요인으로 인해 손쉽게 활용하지 못하고 있는 상황이며 관련정책 개발도 미흡한 것으로 나타났다. 실태 개선에 유효한 열린혁신의 구성요소들을 모색하여 지식재산 관점에서 그 개념과 프로세스를 이해하고, 열린혁신 활동과 혁신성과의 관계성 및 지식재산 전략의 역할에 대해 종합적으로 파악함으로써 효과적인 열린혁신 전략모형을 제안하고 정책적 시사점을 제시했다.

핵심어: 열린혁신, 정부3.0, 국민참여, 예술경영, 문화정책

Open Innovation Strategy Model Study

-Focused on the Field of Civil Arts-

Kim, Young Sik

Abstract: The purpose of this study is to examine the background of the Open Innovation as a lifestyle policy, the objectives of the initiative, the implementation strategy, the implementation system, and the efforts to promote it. This research aims to derive management solutions from the study of the current status of the Korean civil arts field based on fundamental factor analysis. Three factors are considered in revitalizing Open Innovation-internal system, external support, and finance. Sources for fact-finding research include the following: survey on performing arts activities from 2013 to 2017; white paper of professional arts organizations; citizen's awareness survey by Giving Korea; disclosures by the National Tax Service on non-profit organizations. Frequency analysis was conducted in order to supplement the strategies to sustain the operation of the private arts sector. The analysis proves the effectiveness of Open Innovation as an active survival strategy to overcome the peculiarity of the market situation where the utilization cycle of the knowledge is shortened and the demand of the consumer has diversified. However, the policy is not easily utilized due to the difficulty in finding the route to acquire the internal and external technology resources and due to lack of financing cost, experience, knowledge assets, and so on. Its related policies appear to be inadequately developed as well. By understanding the concepts and processes of Open Innovation in terms of intellectual property through exploring the components of the policy that are effective in improving the actual situation, and by comprehending the relationship between open innovation activity and innovation performance and the role of intellectual asset strategy, the study suggests an efficient strategic model and policy implications for Open Innovation.

Key Words: Open Innovation, Government3.0, Public Participation, Arts Management, Cultural Policy

□ 접수일: 2018년 5월 28일, 수정일: 2018년 6월 18일, 게재확정일: 2018년 6월 20일

* 국립아시아문화전당 전략기획과장(Asia Culture Center, Email: dave@aci-k.kr)

I. 서론

열린혁신은 2017년 7월 19일 문재인 정부에서 발표한 국가비전인 “국민의 나라 정의로운 대한민국” 기조에 따라 기존의 정부3.0을 대신하게 된 생활정책으로 민간예술과 관련된 전 분야 역시 밀접한 관련성을 갖는다. 국민들은 더 이상 간접참여에 만족하지 않고 국민인수위원회에 50일간 접수한 약 16만 건의 국민제안을 통해 정책과정에 직접 참여하고자 하는 욕구를 적극적으로 표시할 만큼 역량이 크게 성장한 반면, 당시 정부신뢰도는 OECD(Organization for Economic Cooperation and Development, www.oecd.org) 평균인 46%에 훨씬 못 미치는 24% 수준으로 국민의 기대에 부응해야 할 필요가 절실한 상황이었다. 이에 국민의 참여요구를 효과적으로 수용하면서 역량을 높일 수 있도록 국정 운영 패러다임에 변화를 줄 골든타임으로 판단한 정부가 모든 지방자치단체와 공공기관, 지방공기업을 대상으로 2017년 9월 18일 행정안전부의 설명회를 통해 추진계획을 발표한 것이 열린혁신의 시작이다.

최현선(2018)은 마이클 발저(Michael Walzer, 1935~)의 『Role of Government: 3 Versions』를 적용하여 사회적 가치는 공동체가 공통으로 의미를 부여하는 것인바 공동체 분배의 역할을 담당하는 정부의 역할이 중요함을 밝혔다. 그의 분석에 따르면 국민이 체감할 수 있는 혁신은 공공성과 공익성 그리고 형평성을 병행해야 구현될 수 있고 사회가치와 관련한 답은 주무부처인 기획재정부나 평가단이 아닌 개별 분야에 있으며, 이러한 포괄성과 다양성이 존재하는 사회가치를 측정함에 있어서 스토리텔링은 혁신성과에 대한 설명으로 가장 중요한 수단이 될 수 있음을 제시했다. 이강수(2018)는 경영시스템 관점에서 바라본 사회적 가치에 대해 조망하고 공공기관 사회적 가치 추진의 빅이슈를 기관 고유의 추진체계 정립, 사회적 가치와 연계된 경영시스템의 내재화, 지속 가능한 사회적 가치 역량관리의 3가지로 정의하고 사회적 가치 대응을 위한 기대성과 재정의, 핵심기능 연계, 이슈와 어젠다 도출, 추진과제 정의, 추진체계 정립의 5단계 추진체계를 통해 열린 혁신의 추진 리더십이 확보 가능함을 주장했다.

박재홍(2018)은 빅데이터를 활용한 혁신성과 측정방안을 소개했는데 그 배경은 현 정부에서 공공기관의 사회적 가치 실현을 핵심정책과제로 제시함에 따른 것이며 그 방향성에 대응하는 방안 준비가 필요함을 짚었다. 그는 사회적 책임경영의 국제표준인 ISO 26000과 비용효과분석, 비용편익분석, 투자효과의 순현재 가치를 적용시켜 범위설정 및 영향력 파악, 데이터 수집, 성과 모델링 및 산출, 보고 및 내재화의 4단계 접근법을 제

시하고 단순 사회적 책임(CSR: Corporate Social Responsibility)에서 사회적 공유가치 창출(CSV: Creating Shared Value)로의 패러다임이 전환되고 있음을 시사했다. 최근 지식의 활용 주기가 짧아지고 수요자의 요구도 다양해진 시장 상황의 특수성을 극복하는 적극적 생존 전략으로 검증된 플랫폼인 열린혁신의 구성요소들을 모색하여 지식재산 관점에서 열린혁신의 개념과 프로세스를 이해하고, 열린혁신 활동과 혁신성과의 관계성 및 지식재산 전략의 역할에 대해 종합적으로 파악함으로써 효과적인 열린혁신 전략모형을 찾고 정책적 시사점을 제시하고자 하는 것이 본 연구의 목적이다.

II. 이론적 배경

1. 열린혁신의 개념

열린혁신은 기업의 R&D(research and development)사업 과정에서 대학이나 연구소, 타 기업 등의 외부 기술과 지식을 활용해 효율성을 높이는 경영전략이 핵심인 이론으로 2003년 UC버클리대 헨리 체스브로(Henry Chesbrough, 1956~) 교수의 저서 『Open Innovation: The New Imperative for Creating and Profiting from Technology』를 통해 힘이 실리고 체계화되어 현재에 이른다. IBM(International Business Machines corporation, www.ibm.com)으로 대표되던 기존의 혁신이 하나의 조직 내에서 배타적이고 독자적으로 이루어져 왔다는 사실을 고려해 볼 때 가치가 있는 아이디어 내지 기술이라면 그것이 내부, 외부, 경쟁사 등 어디에 있든지 관계없이 획득해야 하고 이를 제품 개발과 연계할 때도 필요하다면 외부의 아이디어와 인력을 활용해야 한다는 체스브로의 주장은 파격이었다. 그런 면에서 열린혁신의 핵심은 소통(communication)이다. 열린혁신이 지금까지 주목받는 이유는 아웃소싱의 경우 일방적으로 역량이 이동하는 원리라면, 열린혁신은 한 걸음 더 나아가 기술이나 아이디어가 기업 내외의 경계를 넘나들며 쌍방향으로 흐른다는 사실이 크게 작용하기 때문이다. 그뿐 아니라 기업 내부에서 사용하지 않는 기술이나 아이디어를 독점하기보다 때로 공유함으로써 더 많은 부가가치를 만들어 내기도 한다.

〈표 1〉 혁신모형 비교

	폐쇄형 혁신	열린혁신
조직	우리 분야의 인재들은 우리를 위해 일한다	모든 인재들이 우리를 위해 일하는 것은 아니기 때문에 외부지식과 전문가들을 찾아 활용해야 한다
R&D	R&D에서 수익을 거두려면 우리가 독자적으로 발견하고 상품화하며 공급해야 한다	외부 R&D도 엄청난 가치를 창출할 수 있으며 내부 R&D는 그 가치의 일부에 대한 소유권을 확보하기 위해 필요하다
신제품	우리가 개발했다면 우리가 최초로 제품을 출시할 것이다	우리가 연구를 최초로 시작하지 않았더라도 우리는 그것을 통해 수익을 올릴 수 있다
비즈니스	혁신성과를 최초로 상품화하는 기업이 된다면 우리는 성공할 것이다	더 나은 사업모델을 만드는 것이 시장에 먼저 진입하는 것보다 중요하다
아이디어	업계에서 가장 뛰어난 아이디어를 많이 낸다면 성공한다	내·외부의 아이디어를 가장 잘 이용하면 성공한다
IP 전략	우리의 지식자산 활용을 통제해서 경쟁자들이 우리의 아이디어로 수익을 창출하지 못하게 해야 한다	남들이 우리의 지적 자산을 활용하는 것으로부터 수익을 얻고 우리 자신의 사업모델을 발전시키는 데 필요하다면 타인의 지적 자산도 구입한다

출처: The Era of Open Innovation: Mit slon management review, 2003.

국내에서도 기업을 중심으로 한 혁신활동 분석이 혁신의 요체인 연구개발에 초점을 맞춰 활발히 이루어지고 있으며 대부분의 연구에서 혁신을 위한 협력네트워크가 혁신에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 보고하고 있다. 유태욱·양동우(2009)의 ‘외부 네트워크와 기술적 성과’, 복득규·이원희(2008)의 ‘공동 R&D 파트너 유형의 수와 혁신성과’, 김영조(2005)의 ‘기술협력과 혁신성과’ 등인데 아직 이러한 기존의 실증연구가 혁신프로세스의 개방성과 혁신성과간의 직접적인 관계를 보여 주지는 못했다. Chesbrough의 열린혁신 개념은 다음의 두 가지 기준을 동시에 충족해야 한다고 전제했다. 첫째 기업의 혁신활동이 연구, 개발, 사업화에 이르는 혁신과정에 속해야 하고, 둘째 기술, 지식재산권 등의 외부 지식이 외부 혁신주체와 교류가 이루어지는 활동이어야 한다. 열린혁신은 네트워크 이론 관점에서는 외부협력 네트워크를 통해 정보의 공유 및 타조직 보유기술과 시너지, 신규시장 진출, 기술선점 등의 이점이 있는 반면 거래비용 관점에서 기술유출, 협력을 위한 잠재적 관리비용 부담도 수반한다.

2. 유사정책 분석

정부3.0은 박근혜 전 대통령이 개인별 맞춤형행복을 위해 국민 입장에서 행정서비스를

창출하고 제공하는 국민 중심 서비스정부를 지향하고자 후보 시절에 제안했던 정책이다. 정부3.0도 정부와 국민간 양방향 소통을 넘어 정부가 국민 개인이 원하는 서비스나 정보를 제공하는 모델이며 투명한 정부, 유능한 정부, 서비스정부로 탈바꿈하는 것으로 단순한 수단적 개선이 아닌 일종의 변혁적 속성을 지니고 있다. 특히 단순통계자료 등의 공개 차원을 넘어 개인의 사생활이나 법령에 위배되지 않는 한 모든 자료의 공개원칙을 천명하고 유능한 정부 구현을 위해 협업체계 구축과 효과적 빅데이터 활용을 위해 노력했다. 맞춤형 서비스 정부를 구현하기 위해 일반으로부터 광범위한 참여와 협조를 받았던 것도 주목할 만한데 일반 의견을 구할 때도 단기간에 그치는 것이 아니라 수개월에 이르는 장시간에 걸쳐 추진했으며 의견수렴 결과를 별도의 보고서로 공개했다. 과거 행정의 문제는 정부와 국민, 중앙과 지방 등 여러 국면에서 서로 문제 인식을 공유하지 못했다는 점이 컸다. 정부를 포함한 이해관계자간 문제 공유가 원활히 이루어지지 않았으며, 해결수단의 모색도 공유되는 측면이 부족했다. 이전의 정부개혁이 관료제 내부 운영의 효율을 강조하여 제도와 시스템 중심의 일 잘하는 유능한 정부를 추진했다면 정부3.0은 대국민관계에서, 부처간 관계에서 확연한 협업의 구조로 공동생산의 과정을 통해 일 잘하는 정부의 모습을 구현하고자 했다.

3. 열린혁신 추진

정부3.0은 당초 취지와 달리 사드, 원전부지 입지선정 과정에서 주민과 사전논의 절차가 빠지는 등 정부 위주의 일방적 정책추진이 증가하면서 저항과 막대한 갈등비용이 발생했으며 광장민주주의 현상 분출과 사회변화 확산의 단초가 되기도 했다.

〈표 2〉 열린혁신 기조 및 패러다임

지금까지는	앞으로는
국민참여 성격이 문제제기, 아이디어 수렴 수준에 그침	국민이 문제제기를 넘어 문제해결과정까지 주도하고 정부는 이를 뒷받침
정부-민간 이분법적 사고	국민-정부간 경계가 파괴되고 공동생산 및 자원공유 확산
관행과 직관, 경험에 기반한 의사결정으로 정부역량 저하	빅데이터, AI기반 과학적 의사결정을 통해 큰 문제를 효과적으로 해결 “데이터로 말하라”
정부3.0 이전	정부3.0 이후

종합하면 정부의 열린혁신 추진목표는 국민소통 및 참여 확대를 통한 정부의 지속적인 동력 확보와 정부신뢰 회복을 통해 성공적인 국정운영을 뒷받침하고, 4차산업 혁명에 대응하는 스마트정부 구현을 통해 효과적인 공공문제 해결과 국민이 만족할 수 있는 행정서비스를 제공하는 것이다. 공공데이터에 대해 개방을 넘어 일반 국민, 개발자가 공유함으로써 정부와 국민이 함께 사회문제를 발굴, 해결하는 기반을 제공하고 데이터 분석에 기초한 정책결정의 합리성을 제고하는 것이 관건이다.

〈표 3〉 전문예술법인 및 단체 지정현황 변화

년도 지역	2013	2014	2015	2016	2017	연평균증가율
계	643(100)	790(100)	868(100)	989(100)	1,022(100)	12.3%
문화체육관광부	14(2.2)	16(2.0)	20(2.3)	20(2.0)	20(2.0)	9.3%
서울특별시	142(22.1)	162(20.5)	186(21.4)	207(20.9)	220(21.5)	11.6%
인천광역시	28(4.4)	28(3.5)	33(3.8)	34(3.4)	34(3.3)	5.0%
대전광역시	5(0.8)	19(2.4)	35(4.0)	37(3.7)	37(3.6)	64.9%
광주광역시	57(8.9)	61(7.7)	62(7.1)	69(7.0)	69(6.8)	4.9%
대구광역시	53(8.2)	62(7.8)	69(7.9)	78(7.9)	78(7.6)	10.1%
부산광역시	58(9.0)	72(9.1)	82(9.4)	96(9.7)	96(9.4)	13.4%
울산광역시	11(1.7)	16(2.0)	16(1.8)	21(2.1)	21(2.1)	17.5%
세종특별자치시	-	-	-	5(0.5)	5(0.5)	-
경기도	66(10.3)	69(8.7)	71(8.2)	79(8.0)	94(9.2)	9.2%
강원도	68(10.6)	81(10.3)	86(9.9)	92(9.3)	92(9.0)	7.8%
충청북도	16(2.5)	20(2.5)	20(2.3)	20(2.0)	20(2.0)	11.4%
충청남도	7(1.1)	11(1.4)	11(1.3)	26(2.6)	26(2.5)	38.8%
경상북도	13(2.0)	20(2.5)	20(2.3)	20(2.0)	20(2.0)	11.4%
경상남도	56(8.7)	94(11.9)	94(10.8)	111(11.2)	111(10.9)	18.7%
전라북도	21(3.3)	22(2.8)	25(2.9)	31(3.1)	31(3.0)	10.2%
전라남도	19(3.0)	28(3.5)	29(3.3)	29(2.9)	29(2.8)	11.2%
제주특별자치도	9(1.4)	9(1.1)	9(1.0)	13(1.3)	13(1.3)	9.6%

단위: 개(%)

출처: Korea Arts Management Service, <www.gokams.or.kr>.

실태조사는 정확한 자료추출이 가능한 전문예술법인 및 단체로 한정했으며 지정육성제도 시행에 따른 현황은 2013년부터 2017년까지 모든 지역에서 지정수요가 고른 증가율을 나타내고 있으나 문화시설의 포화, 기업이 직간접적으로 연결된 거대자본의 집중, 민간예술 분야의 낮은 재정자립도, 빈약한 프로그램과 전문인력의 부족 현상이 지속적 해결과제로 남는다. 민간예술 분야에서 열린혁신에 접근하기 위해서는 핵심개념인 소통의 원리를

체득하고 가능한 즉시 열린혁신의 전략모형을 설계해야 하며 혁신과제를 흡수, 안착, 확산시키는 구체적인 계획과 실행의 반복을 통해 지식의 활용주기가 짧아지고 수요자의 요구도 다양해진 시장 상황의 특수성을 극복할 수 있다.

Ⅲ. 열린혁신 전략모형

1. 열린혁신 추진전략

열린혁신의 첫 번째 추진전략은 사회혁신 생태계 조성이다. 지속 가능한 재원기반을 마련하고, 창의적 혁신이 일어날 수 있는 실험공간이 있어야 한다. 지역별, 지역간 사회혁신가 네트워크 활성화를 지원하고 사회혁신 인력양성 및 역량강화 교육이 선행되어야 한다. 두 번째는 사회혁신 선도사업 추진으로 국민체감도가 높은 핵심 사회문제를 사회혁신 방법을 통해 해결함으로써 정책의 효능감을 제고할 수 있다. 세 번째는 국민 직접참여 기반을 강화하는 것이다. 일반 국민과 함께 토론하고 협업하는 거버넌스 체계를 구축하고 ICT 기술을 활용한 클라우드소싱, 집단지성, 정치참여 확대 등을 추진한다. 네 번째는 사회혁신의 국가운영 내재화하는 것이다. 시민이 주도하는 사회혁신기반 협력적 실행방식을 새로운 국가운영 방식으로 채택하고 정부 및 공공기관으로 확산 및 내재화를 추진한다.

추진전략의 주요 유형별 사례로 주민자치회 구성, 주민 스스로 마을의 과제를 찾아내고 해결하는 다양한 마을계획 사업, 어린이와 시민, 전문가, 행정가가 공동으로 참여해 어린이 놀이터를 혁신적으로 개선한 ‘기적의 놀이터’, 부모들이 주체가 되어 주민 스스로 공동육아를 진행하는 마을, 3~6세 외동이를 이웃 자녀와 연결하는 ‘아이키움 온마을사업’ 등의 공동육아 프로그램은 대표적인 민간 주도 또는 민관협력 문제해결 모델이다. 사회적기업 주도로 빈집을 셰어하우스로 리모델링 후 청년 등에게 저렴하게 임대하는 ‘빈 집으로 주거복지’, 사회적기업, 대기업, 지자체가 청년이 모이는 마을 프로젝트를 공동으로 진행해 마을 공실률을 36% 감소시키고 월평균방문객도 6배 증가시킨 민관협력 도시재생 사업의 ‘청춘발산마을’도 사회혁신기반 구축 및 확산, 혁신적인 열린 정부, 국민이 공감하는 서비스 혁신, 정부업무 지능화로 스마트한 정부행정 구현을 이룬 사례다.

2. 열린혁신 추진과제

열린혁신 정책 시행 첫 해인 2017년의 추진과제는 사회혁신과제와 정부혁신과제의 대주제 아래 시민참여, 맞춤형 서비스, 일하는 방식 혁신, 공공데이터 개방과 공유의 4개 트랙으로 진행했다. 열린혁신 추진계획 수립과정에서 시민사회의 주도 노력, 다양한 주체 간 협업, 내부 구성원의 참여, 기관 차원의 공유를 반영하고 조직 및 인력, 열린혁신 총괄부서와 수행부서간 연계, 열린혁신 총괄부서와 시민사회 등과의 네트워크 구축, 열린혁신 과제수행부서와 시민사회 등과의 네트워크 구축 등 추진체계를 갖추었는지 점검했다.

<표 4> 열린혁신 추진과제 예시

연번	구분	주요내용					
1	① 시 민 참 여	사회혁신과제: ACC 시민오케스트라(기존)_ 공연사업본부					
		□ 취지- 국민생활예술 진흥을 위해 광주전남지역 동호인 중심의 ACC(Asia Culture Center)시민오케스트라를 구성, 생활속 문화예술 향유활동 독려 및 증진					
		□ 내용- 오디션을 통한 ACC시민오케스트라 조직 및 공동운영으로 단원선발부터 공연까지의 전과정을 시민이 주도함으로 기관과 시민간 경계 극복하고 모니터링으로 환류, 자립적 운영을 위한 구조를 마련하고 성과가 드러나도록 인큐베이팅					
		□ 5년간 추진일정 및 예산 등 자원배분(단위:원)					
		'17 준비	① 오케스트라 구성-예술감독, 지휘자, 코디네이터 등 ② 1기 오디션-단원구성 ③ 연습-7월~12월 ④ 공연			83,500,000	
		'18 도입	① 오케스트라 구성(현악/관악양상블 구성 추가프로그램 운영) ② 2기 오디션 ③ 연습-6월~12월 ④ 공연			66,500,000	
		'19 실행	① 오케스트라 구성 ② 3기 오디션 ③ 연습 ④ 공연			50,000,000 (미정)	
		'20 확산	① 오케스트라 구성 ② 4기 오디션 ③ 연습 ④ 공연 ⑤ 자립적 운영을 위한 구조 수립			40,000,000 (미정)	
		'21 정착	① 자립적 운영 ② 오케스트라 구성 ③ 5기 오디션 ④ 연습 ⑤ 공연(연습장소, 극장 등은 무상제공)			20,000,000 (미정)	
		성과 지표	지표항목	지표설정목적			
레슨/합주횟수	전문가지도 연계하여 중급수준 이상으로 시민단원 실기력제고						
참여자	신청활동인원 및 만족도[참가인원÷횟수×총인원]						
목표치	지표항목	'17	'18	'19	'20	'21	
	레슨/합주횟수	-	레슨25회/합주14회	레슨35회/합주20회			
	참여자	-	80%이상			85%이상	

출처: 국립아시아문화전당(Asia Culture Center, www.acc.go.kr).

특별승진, 인사반영(가점), 단체장 표창 및 포상, 국내외 연수, 인센티브 부여 등 행·

재정적 지원장치 마련, 시민사회, 업무유관기관 등으로부터의 발굴체계, 소통, 의견 반영 정도, 새로운 과제 발굴 노력, 자원 동원체계 구축과 시민사회 등의 참여, 모니터링 여부 등의 실행체계는 주요 척도가 된다. 2017년부터 2021년까지 5년간 추진일정과 예산을 설계하고 산식이 있는 성과지표와 목표치, 증빙자료를 바탕으로 열린혁신 과제를 평가하도록 되어 있으며 시민참여 영역인 공모, 타운미팅, 모바일인터뷰, 현장토론회 등과 공공참여 영역인 경진대회, 제안제도, 벤치마킹, 발굴 과정에서 시민사회와의 소통도 및 새로운 과제발굴 노력도 등 발굴체계 구축의 다양성을 정량평가 및 정성평가한다. 이상의 추진전략과 추진체계에 따라 민간예술 분야의 개인 및 단체 등 시민 입장에서 관련기관과의 파트너십을 통해 연계한 열린혁신 전략모형은 다음과 같다.

<표 5> 열린혁신 전략모형 예시

부문	평가항목		점수	평가내용
과 제 관 리	제 출 양 식	과제유형		① 시민참여(2건) ② 맞춤형 서비스(1건) ③ 일하는 방식 혁신(1건) ④ 공공데이터 개방(1건)
		보고서 구성요목		① 신규과제 ② 기존과제 ③ 과제명 ④ 취지 ⑤ 내용 ⑥ 5년간 추진일정 ('17준비 / '18도입 / '19실행 / '20확산 / '21정착) ⑦ 성과지표 ⑧ 목표치 ⑨ 예산 ⑩ 증빙자료
	열 린 혁 신 추 진 노 력	발굴체계 구축의 다양성(5점)	1(정량)	① 공모, 타운미팅, 모바일, 현장토론회 등(시민)
			1(정량)	② 경진대회, 제안제도, 벤치마킹 등(공공)
		3(정성)	③ 발굴과정에서 시민사회 소통도 및 새로운 과제발굴 노력도	
		실행체계 구축의 적절성(5점)	1(정량)	① 계획수립, 담당자 등 과제 실행에 필요한 체계 구축 여부
	4(정성)	② 시민사회, 유관기관 참여도 및 모니터링 여부		
	과제의 우수성 (6점 × 5개)	6(정성)	① 발굴과제의 창의성 및 참신성	
			② 시민의 주도적 참여	
			③ 시민의견 적극반영	
④ 사회적 가치 포함				
⑤ 수혜대상 기회제공 및 참여				
⑥ 체계적 계획수립 및 실현가능성				
⑦ 과제실천 노력				
⑧ 성과창출 여부				
혁신 성과	시민 공감	시민공감(5점)	5(정성)	발굴과제가 실질적 시민생활에 이익을 줄 수 있는지

IV. 결론 및 제언

지식의 축적과 활용은 개인역량을 강화할 수 있는 대표적 수단이며 구성원 개개인의 지적 능력 활용 여부가 조직과 국가의 경쟁력을 좌우하는 시대다. 그러나 분명한 것은 개인 소유의 지식을 집단이 공유하고 활용함으로써 개인의 경쟁력도 훨씬 배가될 수 있다는 사실이다. 따라서 혁신을 추구하는 우리가 보다 적극적으로 고민해야 할 과제는 지식의 독점적 소유가 마치 자신의 경쟁력을 결정하는 절대 요소인 것으로 인식하고 타인과의 공유를 거부하는 대다수 지식 소유자들을 어떻게 설득하느냐다. 본 연구는 열린혁신 활동에 대한 개념을 지식재산 관점에서 정리하고 열린혁신과 혁신성과 간에 있어서 지식재산 역할의 중요성을 규명했다는 점에서 의의가 있다고 할 수 있겠으나 인터뷰지표 등의 이유로 다음과 같은 한계점을 가진다. 첫째, 지식재산 전략에 대한 구체적인 현황을 파악하는데 큰 의의가 있음에도 불구하고 횡단적 연구로 진행됐기 때문에 시간의 흐름에 따른 변화와 성과를 측정할 수 없었다. 둘째, 열린혁신 전략모형의 선택요인으로 외부환경요인, 내부역량요인 등의 다양한 결정요인이 있을 수 있는데 본 연구에서는 열린혁신 활동의 넓이와 깊이에 대한 자료만을 활용하여 열린혁신과 성과간의 관계를 분석함에 따라 분석결과가 다양한 요인들을 반영하여 열린혁신 프로세스를 충분히 설명하지 못했다.

정부의 변화관리 전략도 열린혁신에 대한 기관과 국민의 공감대를 형성한 토대 위에서 추진하는 것이 가장 중요하며 공공가치 강조 문화 정착, 열린혁신에 적합한 제도적 기반 구축, 창의적 인적자본 구축의 세 가지 요소를 놓치지 않아야 한다. 특히 집단이기주의 등의 이유로 실질적인 협업이 이루어지지 못하고 있는 경우가 많으므로 조직의 이익이나 관할권, 기존의 제도 등을 탈피하고 달성해야 할 공공가치를 우선 고려하는 문화가 정착돼야 한다. 향후 연구에서는 우선 열린혁신 활동에 대한 정례적인 조사를 통해 시간의 흐름에 따른 열린혁신 전략모형에 대한 변화를 파악하고 그 변화에 따른 성과를 측정할 수 있는 연구가 진행돼야 할 것이다. 다음으로 민간예술 분야의 내부역량, 외부환경요인 등 다른 중요한 요인을 분석모델에 반영한다면 민간예술 분야의 열린혁신 전략을 강화시키는 방안에 대한 시사점을 제시할 수 있을 것으로 전망한다. 또 열린혁신 활동과 혁신성과간의 관계를 파악하는데 있어서 열린혁신 전략의 매개효과를 확인해 보았으나 향후 연구에서는 민간예술 분야의 기술혁신 역량이나 열린혁신 전략과 혁신성과간의 공유성, 혁신비용 등의 조절효과 등에 대한 다양한 분석이 필요할 것이며 이러한 연구들은 실제로 민간예술 분야에서 열린혁신 전략을 추진하는데 유효할 것으로 기대한다.

【참고문헌】

- 과학기술정보통신부(2018), 『연구개발사업 종합시행계획』, 서울: 과학기술정보통신부.
- 국립아시아문화전당, <www.acc.go.kr>(검색일: 2018. 4. 13.).
- 기획재정부(2017), 『경제사회 여건 변화를 반영한 재정지출 구조 분석』, 서울: 기획재정부.
- 기획재정부(2017), 『지속 가능한 재정운용을 위한 개혁과제』, 서울: 기획재정부.
- 문화체육관광부, <www.mcst.go.kr>(검색일: 2018. 4. 13.).
- 법제처, <www.moleg.go.kr>(검색일: 2018. 4. 13.).
- 산업통상자원부(2018), 『산업기술혁신사업 안내』, 서울: 산업통상자원부.
- 예술경영지원센터, <www.gokams.or.kr>(검색일: 2018. 4. 13.).
- 유민봉(2012), 『한국행정학』, 서울: 박영사.
- 이은미(2012), 『Arts Management: 예술경영학 공연기획실무』, 서울: 도서출판 청람.
- 행정안전부(2017), 『공공기관·지방공기업 열린혁신 평가계획』, 서울: 행정안전부
- 헨리 체스브로(2009), 김기협 옮김, 『오픈 이노베이션』, 서울: 은행나무.
- T. 프라이드만(2005), 김상철·이윤섭 역, 『세계는 평평하다』, 서울: 창해.
- Almirall, E. and R. Casadesus-Masanell(2010), 『Open vs closed innovation: A model of discovery and divergence』, Academy of management review.
- Brown, John Seely and Henry Chesbrough(2006), 『Open Innovation: The New Imperative for Creating and Profiting from Technology』, Harvard business.
- Goldsmith, S. and D. Kettle(2009), 『Unlocking the Power of Networks: Keys to High Performance Government』, Brookings Institution Press.
- Walzer, Michael(1973), “Political Action: The problem of dirty hands”, 『Philosophy and public affairs』, 2(winter).



교육 실시 확인서

소 속 : 서대문구도시관리공단
성 명 : 김영식
교육종류 : 관리감독자 정기 안전보건교육(집체)
교육일자 : 2024.12.17
교육시간 : 8시간
교육내용 : 산업안전보건법 시행규칙 별표5

「안전보건교육규정」 제40조에 따라
교육이수를 위와 같이 확인합니다.

2024.12.17

(주) 러닝뱅크 (인)



근로자안전보건교육기관 등록번호: 제2020-180002호

[발급번호 제 2024-47379572 호]

수료증

성 명 : 김영식

기 관 명 : 서대문구도시관리공단

직 급 : 4급

교육과정 : 2024 안전보건교육(관리감독자_현장근로자_서비스업)

(2024-11-27 ~ 2024-12-26 총 8시간)

위 사람은 위의 교육과정을 수료하였으므로
이 증서를 수여합니다.

2024 년 11 월 29 일

지방공기업평가원 이사장



[발급번호 제 2024-46684907 호]

수료증

성명 : 김영식
 기관명 : 서대문구도시관리공단
 직급 : 4급
 교육과정 : [내일을 잇는 클래스] 공정사회 및 인권사회 구
 현

(2024-11-05 ~ 2024-12-04 총 1시간)

위 사람은 위의 교육과정을 수료하였으므로
이 증서를 수여합니다.

2024 년 11 월 05 일

지방공기업평가원 이사장



[발급번호 제 2024-46686147 호]

수료증

성 명 : 김영식

기 관 명 : 서대문구도시관리공단

직 급 : 4급

교육과정 : [리얼법전(戰)] 김정근, 이지애와 함께하는 직

장 내 괴롭힘 예방교육

(2024-11-05 ~ 2024-12-04 총 1시간)

위 사람은 위의 교육과정을 수료하였으므로
이 증서를 수여합니다.

2024 년 11 월 05 일

지방공기업평가원 이사장



[발급번호 제 2024-47329253 호]

수료증

성 명 : 김영식
 기 관 명 : 서대문구도시관리공단
 직 급 : 4급
 교육 과정 : 이순신 장군의 청렴리더십
 (2024-11-27 ~ 2024-12-26 총 8시간)

위 사람은 위의 교육과정을 수료하였으므로
 이 증서를 수여합니다.

2024 년 11 월 28 일

지방공기업평가원 이사장



수료증

제 2024-15-20-1-000152 호

교육기간 : 2024년 03월 04일 ~ 03월 08일(40시간)

성 명 : 김영식

생년월일 : 1975년 04월 15일

위 사람은 화재의 예방 및 안전 관리에 관한 법률 제 34 조 제 1 항, 같은 법 시행령 제 33 조 및 같은 법 시행규칙 제 25 조 제 3 항에 따라 공공기관 소방안전관리자 업무 강습교육을 수료하였기에 이 수료증을 드립니다.

2024년 03월 08일

한국소방안전원장



수료증

성명: 김영식
사업장명: 서대문구도시관리공단
훈련과정명: 팀시너지를 만드는 리더의 소통법
훈련일정: 2023.11.01 ~ 2023.11.30 (8시간)

위 사람은 한국생산성본부 규정에 의하여
위의 교육훈련과정을 수료하였으므로 이 증서를
수여합니다.

2023년 11월 30일

한국생산성본부 회장



발급번호 : 20256251014530_45767209

제출용

자원봉사활동 확인서

성명 : 김영식

주민등록번호 : 750415-*****

주소 : 서울특별시 강동구 아리수로 252

- 자원봉사 활동기간 : 2023-01-07 ~ 2024-11-30
- 자원봉사 활동시간 : 총 288 시간 0 분
- 자원봉사 활동횟수 : 총 72회
- 봉사활동 내용 : 공연 봉사활동(문화예술 활동보조 및 청소년 상담) 외 71건

위와 같이 자원봉사 활동에 참여하였음을 확인함

2025년 06월 25일

(재)한국중앙자원봉사센터장



- ◆ 본 증명서는 인터넷으로 발급되었으며, 자원봉사 포털시스템(www.1365.go.kr)의 확인서 조회 메뉴를 통해 문서발급 번호 입력으로 내용의 위변조 여부를 확인해 주십시오. 다만 문서 확인 번호를 통한 확인은 발급일로부터 90일까지 가능합니다.
- * 발급확인서에 표시된 유관기관의 자원봉사 실적은 자원봉사 포털 시스템과 연계를 통해 취합된 실적 정보입니다

발급번호 : 20256251014530_45767209

제출용

■ 자원봉사 활동실적

활동기간	봉사시간	분야	봉사내용	관할센터/실적등록기관
2024년 11월 30일	4시간0분	문화 · 체육 · 예술 · 관광	공연 봉사활동(문화예술 활동보조 및 청소년 상담)	서울특별시 강동구 자원봉사센터 강동음악협회
2024년 11월 23일	4시간0분	문화 · 체육 · 예술 · 관광	공연 봉사활동(문화예술 활동보조 및 청소년 상담)	서울특별시 강동구 자원봉사센터 강동음악협회
2024년 11월 16일	4시간0분	문화 · 체육 · 예술 · 관광	공연 봉사활동(문화예술 활동보조 및 청소년 상담)	서울특별시 강동구 자원봉사센터 강동음악협회
2024년 11월 09일	4시간0분	문화 · 체육 · 예술 · 관광	공연 봉사활동(문화예술 활동보조 및 청소년 상담)	서울특별시 강동구 자원봉사센터 강동음악협회
2024년 11월 02일	4시간0분	문화 · 체육 · 예술 · 관광	공연 봉사활동(문화예술 활동보조 및 청소년 상담)	서울특별시 강동구 자원봉사센터 강동음악협회
2024년 10월 19일	4시간0분	문화 · 체육 · 예술 · 관광	공연 봉사활동(문화예술 활동보조 및 청소년 상담)	서울특별시 강동구 자원봉사센터 강동음악협회
2024년 10월 12일	4시간0분	문화 · 체육 · 예술 · 관광	공연 봉사활동(문화예술 활동보조 및 청소년 상담)	서울특별시 강동구 자원봉사센터 강동음악협회
2024년 10월 05일	4시간0분	문화 · 체육 · 예술 · 관광	공연 봉사활동(문화예술 활동보조 및 청소년 상담)	서울특별시 강동구 자원봉사센터 강동음악협회
2024년 09월 28일	4시간0분	문화 · 체육 · 예술 · 관광	공연 봉사활동(문화예술 활동보조 및 청소년 상담)	서울특별시 강동구 자원봉사센터 강동음악협회
2024년 09월 21일	4시간0분	문화 · 체육 · 예술 · 관광	공연 봉사활동(문화예술 활동보조 및 청소년 상담)	서울특별시 강동구 자원봉사센터 강동음악협회
2024년 09월 07일	4시간0분	문화 · 체육 · 예술 · 관광	공연 봉사활동(문화예술 활동보조 및 청소년 상담)	서울특별시 강동구 자원봉사센터 강동음악협회
2024년 08월 31일	4시간0분	문화 · 체육 · 예술 · 관광	공연 봉사활동(문화예술 활동보조 및 청소년 상담)	서울특별시 강동구 자원봉사센터 강동음악협회

- ◆ 본 증명서는 인터넷으로 발급되었으며, 자원봉사 포털시스템(www.1365.go.kr)의 확인서 조회 메뉴를 통해 문서발급 번호 입력으로 내용의 위변조 여부를 확인해 주십시오.
다만 문서 확인 번호를 통한 확인은 발급일로부터 90일까지 가능합니다.
- * 발급확인서에 표시된 유관기관의 자원봉사 실적은 자원봉사 포털 시스템과 연계를 통해 취합된 실적 정보입니다

발급번호 : 20256251014530_45767209

제출용

활동기간	봉사시간	분야	봉사내용	관할센터/실적등록기관
2024년 08월 24일	4시간0분	문화 · 체육 · 예술 · 관광	공연 봉사활동(문화예술 활동보조 및 청소년 상담)	서울특별시 강동구 자원봉사센터 강동음악협회
2024년 08월 17일	4시간0분	문화 · 체육 · 예술 · 관광	공연 봉사활동(문화예술 활동보조 및 청소년 상담)	서울특별시 강동구 자원봉사센터 강동음악협회
2024년 08월 10일	4시간0분	문화 · 체육 · 예술 · 관광	공연 봉사활동(문화예술 활동보조 및 청소년 상담)	서울특별시 강동구 자원봉사센터 강동음악협회
2024년 07월 27일	4시간0분	문화 · 체육 · 예술 · 관광	공연 봉사활동(문화예술 활동보조 및 청소년 상담)	서울특별시 강동구 자원봉사센터 강동음악협회
2024년 07월 20일	4시간0분	문화 · 체육 · 예술 · 관광	공연 봉사활동(문화예술 활동보조 및 청소년 상담)	서울특별시 강동구 자원봉사센터 강동음악협회
2024년 07월 13일	4시간0분	문화 · 체육 · 예술 · 관광	공연 봉사활동(문화예술 활동보조 및 청소년 상담)	서울특별시 강동구 자원봉사센터 강동음악협회
2024년 07월 06일	4시간0분	문화 · 체육 · 예술 · 관광	공연 봉사활동(문화예술 활동보조 및 청소년 상담)	서울특별시 강동구 자원봉사센터 강동음악협회
2024년 06월 29일	4시간0분	문화 · 체육 · 예술 · 관광	공연 봉사활동(문화예술 활동보조 및 청소년 상담)	서울특별시 강동구 자원봉사센터 강동음악협회
2024년 06월 22일	4시간0분	문화 · 체육 · 예술 · 관광	공연 봉사활동(문화예술 활동보조 및 청소년 상담)	서울특별시 강동구 자원봉사센터 강동음악협회
2024년 06월 15일	4시간0분	문화 · 체육 · 예술 · 관광	공연 봉사활동(문화예술 활동보조 및 청소년 상담)	서울특별시 강동구 자원봉사센터 강동음악협회
2024년 06월 08일	4시간0분	문화 · 체육 · 예술 · 관광	공연 봉사활동(문화예술 활동보조 및 청소년 상담)	서울특별시 강동구 자원봉사센터 강동음악협회
2024년 06월 01일	4시간0분	문화 · 체육 · 예술 · 관광	공연 봉사활동(문화예술 활동보조 및 청소년 상담)	서울특별시 강동구 자원봉사센터 강동음악협회

- ◆ 본 증명서는 인터넷으로 발급되었으며, 자원봉사 포털시스템(www.1365.go.kr)의 확인서 조회 메뉴를 통해 문서발급 번호 입력으로 내용의 위변조 여부를 확인해 주십시오.
다만 문서 확인 번호를 통한 확인은 발급일로부터 90일까지 가능합니다.
- * 발급확인서에 표시된 유관기관의 자원봉사 실적은 자원봉사 포털 시스템과 연계를 통해 취합된 실적 정보입니다

발급번호 : 20256251014530_45767209

제출용

활동기간	봉사시간	분야	봉사내용	관할센터/실적등록기관
2024년 05월 25일	4시간0분	문화 · 체육 · 예술 · 관광	공연 봉사활동(문화예술 활동보조 및 청소년 상담)	서울특별시 강동구 자원봉사센터 강동음악협회
2024년 05월 18일	4시간0분	문화 · 체육 · 예술 · 관광	공연 봉사활동(문화예술 활동보조 및 청소년 상담)	서울특별시 강동구 자원봉사센터 강동음악협회
2024년 05월 11일	4시간0분	문화 · 체육 · 예술 · 관광	공연 봉사활동(문화예술 활동보조 및 청소년 상담)	서울특별시 강동구 자원봉사센터 강동음악협회
2024년 05월 04일	4시간0분	문화 · 체육 · 예술 · 관광	공연 봉사활동(문화예술 활동보조 및 청소년 상담)	서울특별시 강동구 자원봉사센터 강동음악협회
2024년 04월 27일	4시간0분	문화 · 체육 · 예술 · 관광	공연 봉사활동(문화예술 활동보조 및 청소년 상담)	서울특별시 강동구 자원봉사센터 강동음악협회
2024년 04월 20일	4시간0분	문화 · 체육 · 예술 · 관광	공연 봉사활동(문화예술 활동보조 및 청소년 상담)	서울특별시 강동구 자원봉사센터 강동음악협회
2024년 04월 13일	4시간0분	문화 · 체육 · 예술 · 관광	공연 봉사활동(문화예술 활동보조 및 청소년 상담)	서울특별시 강동구 자원봉사센터 강동음악협회
2024년 04월 06일	4시간0분	문화 · 체육 · 예술 · 관광	공연 봉사활동(문화예술 활동보조 및 청소년 상담)	서울특별시 강동구 자원봉사센터 강동음악협회
2024년 03월 30일	4시간0분	문화 · 체육 · 예술 · 관광	공연 봉사활동(문화예술 활동보조 및 청소년 상담)	서울특별시 강동구 자원봉사센터 강동음악협회
2024년 03월 23일	4시간0분	문화 · 체육 · 예술 · 관광	공연 봉사활동(문화예술 활동보조 및 청소년 상담)	서울특별시 강동구 자원봉사센터 강동음악협회
2024년 03월 16일	4시간0분	문화 · 체육 · 예술 · 관광	공연 봉사활동(문화예술 활동보조 및 청소년 상담)	서울특별시 강동구 자원봉사센터 강동음악협회
2024년 03월 09일	4시간0분	문화 · 체육 · 예술 · 관광	공연 봉사활동(문화예술 활동보조 및 청소년 상담)	서울특별시 강동구 자원봉사센터 강동음악협회

- ◆ 본 증명서는 인터넷으로 발급되었으며, 자원봉사 포털시스템(www.1365.go.kr)의 확인서 조회 메뉴를 통해 문서발급 번호 입력으로 내용의 위변조 여부를 확인해 주십시오.
다만 문서 확인 번호를 통한 확인은 발급일로부터 90일까지 가능합니다.
- * 발급확인서에 표시된 유관기관의 자원봉사 실적은 자원봉사 포털 시스템과 연계를 통해 취합된 실적 정보입니다

발급번호 : 20256251014530_45767209

제출용

활동기간	봉사시간	분야	봉사내용	관할센터/실적등록기관
2024년 03월 02일	4시간0분	문화 · 체육 · 예술 · 관광	공연 봉사활동(문화예술 활동보조 및 청소년 상담)	서울특별시 강동구 자원봉사센터 강동음악협회
2024년 02월 24일	4시간0분	문화 · 체육 · 예술 · 관광	공연 봉사활동(문화예술 활동보조 및 청소년 상담)	서울특별시 강동구 자원봉사센터 강동음악협회
2024년 02월 17일	4시간0분	문화 · 체육 · 예술 · 관광	공연 봉사활동(문화예술 활동보조 및 청소년 상담)	서울특별시 강동구 자원봉사센터 강동음악협회
2024년 02월 03일	4시간0분	문화 · 체육 · 예술 · 관광	공연 봉사활동(문화예술 활동보조 및 청소년 상담)	서울특별시 강동구 자원봉사센터 강동음악협회
2024년 01월 27일	4시간0분	문화 · 체육 · 예술 · 관광	공연 봉사활동(문화예술 활동보조 및 청소년 상담)	서울특별시 강동구 자원봉사센터 강동음악협회
2024년 01월 20일	4시간0분	문화 · 체육 · 예술 · 관광	공연 봉사활동(문화예술 활동보조 및 청소년 상담)	서울특별시 강동구 자원봉사센터 강동음악협회
2024년 01월 13일	4시간0분	문화 · 체육 · 예술 · 관광	공연 봉사활동(문화예술 활동보조 및 청소년 상담)	서울특별시 강동구 자원봉사센터 강동음악협회
2024년 01월 06일	4시간0분	문화 · 체육 · 예술 · 관광	공연 봉사활동(문화예술 활동보조 및 청소년 상담)	서울특별시 강동구 자원봉사센터 강동음악협회
2023년 08월 05일	4시간0분	문화 · 체육 · 예술 · 관광	공연봉사활동(강동음악협회 문화예술활동보조 및 청소년 지도 상담)	서울특별시 강동구 자원봉사센터 강동음악협회
2023년 07월 22일	4시간0분	문화 · 체육 · 예술 · 관광	공연봉사활동(강동음악협회 문화예술활동보조 및 청소년 지도 상담)	서울특별시 강동구 자원봉사센터 강동음악협회
2023년 07월 15일	4시간0분	문화 · 체육 · 예술 · 관광	공연봉사활동(강동음악협회 문화예술활동보조 및 청소년 지도 상담)	서울특별시 강동구 자원봉사센터 강동음악협회
2023년 07월 08일	4시간0분	문화 · 체육 · 예술 · 관광	공연봉사활동(강동음악협회 문화예술활동보조 및 청소년 지도 상담)	서울특별시 강동구 자원봉사센터 강동음악협회

- ◆ 본 증명서는 인터넷으로 발급되었으며, 자원봉사 포털시스템(www.1365.go.kr)의 확인서 조회 메뉴를 통해 문서발급 번호 입력으로 내용의 위변조 여부를 확인해 주십시오.
다만 문서 확인 번호를 통한 확인은 발급일로부터 90일까지 가능합니다.
- * 발급확인서에 표시된 유관기관의 자원봉사 실적은 자원봉사 포털 시스템과 연계를 통해 취합된 실적 정보입니다

발급번호 : 20256251014530_45767209

제출용

활동기간	봉사시간	분야	봉사내용	관할센터/실적등록기관
2023년 07월 01일	4시간0분	문화 · 체육 · 예술 · 관광	공연봉사활동(강동음악협회 문화예술활동보조 및 청소년 지도 상담)	서울특별시 강동구 자원봉사센터 강동음악협회
2023년 06월 24일	4시간0분	문화 · 체육 · 예술 · 관광	공연봉사활동(강동음악협회 문화예술활동보조 및 청소년 지도 상담)	서울특별시 강동구 자원봉사센터 강동음악협회
2023년 06월 17일	4시간0분	문화 · 체육 · 예술 · 관광	공연봉사활동(강동음악협회 문화예술활동보조 및 청소년 지도 상담)	서울특별시 강동구 자원봉사센터 강동음악협회
2023년 06월 10일	4시간0분	문화 · 체육 · 예술 · 관광	공연봉사활동(강동음악협회 문화예술활동보조 및 청소년 지도 상담)	서울특별시 강동구 자원봉사센터 강동음악협회
2023년 06월 03일	4시간0분	문화 · 체육 · 예술 · 관광	공연봉사활동(강동음악협회 문화예술활동보조 및 청소년 지도 상담)	서울특별시 강동구 자원봉사센터 강동음악협회
2023년 05월 20일	4시간0분	문화 · 체육 · 예술 · 관광	공연봉사활동(강동음악협회 문화예술활동보조 및 청소년 지도 상담)	서울특별시 강동구 자원봉사센터 강동음악협회
2023년 05월 13일	4시간0분	문화 · 체육 · 예술 · 관광	공연봉사활동(강동음악협회 문화예술활동보조 및 청소년 지도 상담)	서울특별시 강동구 자원봉사센터 강동음악협회
2023년 05월 06일	4시간0분	문화 · 체육 · 예술 · 관광	공연봉사활동(강동음악협회 문화예술활동보조 및 청소년 지도 상담)	서울특별시 강동구 자원봉사센터 강동음악협회
2023년 04월 29일	4시간0분	문화 · 체육 · 예술 · 관광	공연봉사활동(강동음악협회 문화예술활동보조 및 청소년 지도 상담)	서울특별시 강동구 자원봉사센터 강동음악협회
2023년 04월 22일	4시간0분	문화 · 체육 · 예술 · 관광	공연봉사활동(강동음악협회 문화예술활동보조 및 청소년 지도 상담)	서울특별시 강동구 자원봉사센터 강동음악협회
2023년 04월 15일	4시간0분	문화 · 체육 · 예술 · 관광	공연봉사활동(강동음악협회 문화예술활동보조 및 청소년 지도 상담)	서울특별시 강동구 자원봉사센터 강동음악협회
2023년 04월 08일	4시간0분	문화 · 체육 · 예술 · 관광	공연봉사활동(강동음악협회 문화예술활동보조 및 청소년 지도 상담)	서울특별시 강동구 자원봉사센터 강동음악협회

- ◆ 본 증명서는 인터넷으로 발급되었으며, 자원봉사 포털시스템(www.1365.go.kr)의 확인서 조회 메뉴를 통해 문서발급 번호 입력으로 내용의 위변조 여부를 확인해 주십시오.
다만 문서 확인 번호를 통한 확인은 발급일로부터 90일까지 가능합니다.
- * 발급확인서에 표시된 유관기관의 자원봉사 실적은 자원봉사 포털 시스템과 연계를 통해 취합된 실적 정보입니다

발급번호 : 20256251014530_45767209

제출용

활동기간	봉사시간	분야	봉사내용	관할센터/실적등록기관
2023년 04월 01일	4시간0분	문화 · 체육 · 예술 · 관광	공연봉사활동(강동음악협회 문화예술활동보조 및 청소년 지도 상담)	서울특별시 강동구 자원봉사센터 강동음악협회
2023년 03월 25일	4시간0분	문화 · 체육 · 예술 · 관광	공연봉사활동(강동음악협회 문화예술활동보조 및 청소년 지도 상담)	서울특별시 강동구 자원봉사센터 강동음악협회
2023년 03월 18일	4시간0분	문화 · 체육 · 예술 · 관광	공연봉사활동(강동음악협회 문화예술활동보조 및 청소년 지도 상담)	서울특별시 강동구 자원봉사센터 강동음악협회
2023년 03월 11일	4시간0분	문화 · 체육 · 예술 · 관광	공연봉사활동(강동음악협회 문화예술활동보조 및 청소년 지도 상담)	서울특별시 강동구 자원봉사센터 강동음악협회
2023년 03월 04일	4시간0분	문화 · 체육 · 예술 · 관광	공연봉사활동(강동음악협회 문화예술활동보조 및 청소년 지도 상담)	서울특별시 강동구 자원봉사센터 강동음악협회
2023년 02월 25일	4시간0분	문화 · 체육 · 예술 · 관광	공연봉사활동(강동음악협회 문화예술활동보조 및 청소년 지도 상담)	서울특별시 강동구 자원봉사센터 강동음악협회
2023년 02월 18일	4시간0분	문화 · 체육 · 예술 · 관광	공연봉사활동(강동음악협회 문화예술활동보조 및 청소년 지도 상담)	서울특별시 강동구 자원봉사센터 강동음악협회
2023년 02월 11일	4시간0분	문화 · 체육 · 예술 · 관광	공연봉사활동(강동음악협회 문화예술활동보조 및 청소년 지도 상담)	서울특별시 강동구 자원봉사센터 강동음악협회
2023년 02월 04일	4시간0분	문화 · 체육 · 예술 · 관광	공연봉사활동(강동음악협회 문화예술활동보조 및 청소년 지도 상담)	서울특별시 강동구 자원봉사센터 강동음악협회
2023년 01월 28일	4시간0분	문화 · 체육 · 예술 · 관광	공연봉사활동(강동음악협회 문화예술활동보조 및 청소년 지도 상담)	서울특별시 강동구 자원봉사센터 강동음악협회
2023년 01월 14일	4시간0분	문화 · 체육 · 예술 · 관광	공연봉사활동(강동음악협회 문화예술활동보조 및 청소년 지도 상담)	서울특별시 강동구 자원봉사센터 강동음악협회
2023년 01월 07일	4시간0분	문화 · 체육 · 예술 · 관광	공연봉사활동(강동음악협회 문화예술활동보조 및 청소년 지도 상담)	서울특별시 강동구 자원봉사센터 강동음악협회

- ◆ 본 증명서는 인터넷으로 발급되었으며, 자원봉사 포털시스템(www.1365.go.kr)의 확인서 조회 메뉴를 통해 문서발급 번호 입력으로 내용의 위변조 여부를 확인해 주십시오.
다만 문서 확인 번호를 통한 확인은 발급일로부터 90일까지 가능합니다.
- * 발급확인서에 표시된 유관기관의 자원봉사 실적은 자원봉사 포털 시스템과 연계를 통해 취합된 실적 정보입니다