

응시원서

(재)인천광역시부평구문화재단 임원추천위원회 위원장 귀하

본인은 2024년 (재)인천광역시부평구문화재단 대표이사 공개경쟁 모집 시험에 응시하고자 원서를 제출합니다.

※ 본인은 공고 사항의 응시 자격에 적합한 자로서 아래 기재 사항은 사실과 같으며 만일 시험합격 또는 채용 후에 허위 사실이 판명 되었을 때에는 합격 취소 또는 채용의 취소 처분에도 이의를 제기하지 않겠습니다. 또한 지원서 접수 시 제출 서류가 누락 되거나 지원서 상 기재 착오, 누락, 날인(서명) 부재, 연락 불능으로 인한 불이익은 일체 응시자 본인의 책임임을 서약합니다.

2024년 10월 25일

성명 박병훈 (인 또는 서명)

	인 적 사 항	성명	[한글] 박 병 훈	※응시번호	
		생년월일	1966년 12월 03일 (만 57세)	성 별	☒ 남 ☐ 여
		주소	경기도 고양시 일산동구 위시티4로 46, 216동 704호		
		연락처	휴대전화 : 010-4224-6497 전자우편 : litosth@daum.net		

학력 사항	기간		학교명	전공	학위
	80년3월~83년2월		조선대부속고등학교		
	85년3월~91년2월		연세대학교	정치외교학	학사
	98년3월~00년2월		연세대학교	체육교육학	학사
	년 월 ~ 년 월		대학원		
경력 사항	근무처	직위	담당업무	근무 기간	퇴직 사유
	(주)넘버쓰리픽쳐스	부사장	드라마편당,제작관리	2015.3~현재	공연계 복귀
	국립현대무용단	경영팀장	예결산,교육및지역순회	2012.8~2015.2	드라마원작공연연제작시도
	거제문화예술회관	예술기획부장	공연/전시/교육/축제총괄	2008.3~2012.7	계약 만료
	한국소리문화전당	예술사업팀장	공연/전시/예술교육총괄	2006.1~2008.2	계약 만료
자격 및 면허	교원자격증(중등학교 2급 정교사) 운전면허증(1종 보통)			가산점 기표	취업보호 대상자() 장애인()
첨부서류	이력서(O), 최종 학력(학위) 증명서(O), 자기소개서(O) , 재단 운영계획서(O), 국민건강보험 자격 득실 확인서(O), 경력(재직)증명서 원본(), 개인정보 수집·이용·제공 동의서 (O), 취업제한 관련 체크 리스트(확인서) 각 1부(O), 자격증 사본(), 수상, 상훈, 논문 등 증빙서류()				

※ 응시번호	응 시 표 (재)인천광역시부평구문화재단 대표이사 공개경쟁 채용시험					
응시 직위	☒ 대표이사	성명	박 병 훈	성별	남여	
		생년월일	1966년 12월 03일 (만 57세)			

이 력 서



☐ 인적 사항

성명	박 병 훈		생년월일	1966년 12월 03일 (만 57세)	
현주소	경기도 고양시 일산동구 위시티4로 46, 216동 704호				
직전 또는 현 소속	기관 및 부서 : (주)넘버쓰리픽쳐스(드라마제작사) 직위 : 부사장				
연락처	자택	사무실	이동전화		E-mail
			010-4224-6497		litosth@daum.net
병역	군필 여부	군필	기타 사항		
	최종계급	상병			

☐ 학력 사항

구분	내용				
학력 및 전공	학교명	입학 연도	졸업 연도	전공	학위
	조대부속고등학교	1980	1983		
	연세대학교	1985	1991	정치외교학	학사
	연세대학교	1998	2000	체육교육학	학사(3년편입학)
	최종 학위 논문 주제: 인간의 얼굴을 지닌 사회주의				

☐ 그 밖의 논문, 저술 등 연구개발 실적

제 목	게재서 (출판사)	연구자	연구 연월일	주요 내용

☐ 수상 경력

수상 일자	내용(훈격)	수여 기관	수상 경위

☐ 자격증 및 기타

구분	종류	취득일(시행일)	시행기관	비고
자격증	중등학교 2급 정교사	2000. 02. 28	교육부	체육
기타	운전면허 1종 보통	1998. 11. 10	경찰청	

☐ 주요 경력(경력증명서에 나타난 사항만 기재)

	기간	소속	직책	담당 업무 내용
주요 경력	2015.3 ~ 현재	(주)넘버쓰리픽쳐스	부사장 (상근)	드라마편당,제작관리
	2012.8 ~ 2015.2	국립현대무용단	경영팀장 (상근)	예결산,정부/국회업무
	2008.3 ~ 2012.7	거제문화예술회관	예술기획부장 (상근)	공연/전시/교육/축제총괄
	2006.1 ~ 2008.2	한국소리문화전당	예술사업팀장 (상근)	공연/전시/예술교육총괄

- 2001~2년 : 전주소리문화전당(대규모 지역복합문화공간 최초 민간위탁운영) 개관준비, 개관기념/송년 기획페스티벌, 가족뮤지컬 “오즈의 마법사” 제작
- 2006~8년 : 전주소리문화전당 개관5주년/가족극페스티벌, 관객개발프로그램(토요놀이마당, 찾아가는 예술무대), 가족뮤지컬 “비보이 피노키오” 제작
- 2008~12년 : 거제문화회관 블루거제페스티벌, 거제세계희극축제, 토요상설무대, 예술교육(목요문화예술대학, 월요명작감상회), 관객개발(청소년연극교실, 시민합창단), 가족연극 “바람이 멈춘 마을” 제작
- 2012~15년 : 국립현대무용단 정부/국회관련업무, 공연제작/아카데미/지역순회공연 업무지원
- 2015~24년 : tvN “하백의 신부” MBC “오! 주인님” Netflix “무브 투 헤븐” tving “조폭인 내가 고등학생이 되었습니다” 등 드라마 편드레이징, 제작총괄 및 제작관리

2024년 10월 25일

작성자 박 병 훈 (인 또는 서명)



자 기 소 개 서

- 응시 직위 : 대표이사
- 성 명 : 박 병 훈
- 생 년 월 일 : 1966년 12월 03일

대학 시절 전공과 무관하게 몰두했던 연극 동아리 활동을 통해 제 인생 향로가 바뀌었습니다. 저는 배우보다는 세트 제작이나 무대감독 등 뒷일을 주로 맡아 했습니다. 연극은 배우가 가장 돋보이는 예술이긴 하지만, 정점을 향해 많은 사람들이 협력하여 하나의 공연을 만들어가는 과정이 무엇보다 매력적입니다. 작업을 기획하고 역할을 분배하고 온갖 난관을 거쳐 한 편의 공연을 무대에 올렸을 때의 성취감은 예나 지금이나 비길 데 없는 즐거움을 안겨주는 것 같습니다. 故오현경(배우), 故오태석(연출), 이성열(연출), 박동우(무대), 이대연(배우) 등 연극계 현역 동문 선배님들과의 작업을 통해 연극의 매력에 눈을 뜨고 마침내 전공과는 무관한 문화예술 관련 분야에서만 30여년 동안 일하고 있으니 제 인생의 가장 큰 전기였던 셈입니다.

시민의 세금을 재원으로 운영되는 공공문화재단(공공극장 포함)의 사명은 수준 높은 예술작품의 제작, 유통 및 다양한 예술교육을 통해 보다 많은 시민들에게 문화예술을 향유하고 체험할 수 있는 기회를 제공함으로써 그들의 삶의 질을 향상시키는 것이라고 생각합니다. 지역문화예회관에 오랫동안 근무하면서 늘 아쉬웠던 점은 대부분의 운영재원을 지원하는 지자체들이 쉽게 드러나는 수익률, 가동률, 점유율 등 실적에만 관심을 갖고, 정작 당장 성과가 드러나기 힘든 예술작품의 제작과 예술교육 프로그램을 추진하려 해도 예산, 예술단체, 전문운영인력 등이 태부족한 지역의 현실적 제약들로 인해 완성된 작품의 유통과 대관 사업에만 주력한다는 것이었습니다.

제 궁극적인 목표는 국내외 어느 곳에서나 가능한 많은 사람들에게 감동과 영감을 줄 수 있는, 오래도록 흥행이 가능한 수준 높은 레퍼토리 예술작품들을 기획하고 제작하고 유통시키는 것입니다. 더불어 요즘 화두가 되고 있는 경제양극화 해소보다 삶의 질 측면에서 훨씬 심각하고 중요한 문제라고 생각되는 문화양극화 해소를 위해 다양한 방법론들을 탐구하고 실천하는 것입니다. 개성, 창의성, 상상력 등의 가치와 함께 창조산업이 주요한 국가경쟁력으로 인정받는 문화의 세기에, 평생의 삶의 질을 좌우할 수 있는 어린 시절의 예술교육과 예술체험이 자본의 논리에 따라 편중되는 것은 개개인의 불행일 뿐 아니라 국가적인 손실이기도 하므로, 누구나 어려서부터 다양한 방법으로 자연스럽게 예술을 향유할 수 있는 풍요로운 문화강대국을 만드는 데 일조하고 싶습니다.

국립현대무용단을 끝으로 한동안 공연계를 떠나 있었던 저로서는 다양한 공연 장르의 수준 높은 Producing & Presenting Theatre를 지향하며 또한 문화도시 명성에 걸맞게 지역 구석구석 찾아가는 예술교육 프로그램을 펼칠 수 있는 부평문화재단에서 공연 기획과 제작 뿐 아니라 예술교육, 예술축제 등 아웃리치 프로그램 및 장기적인 비전의 신진 예술가 육성/훈련 프로그램 등까지 조화롭게 추진하면서 지자체의 재원에만 의존하지 않고 잠재적인 관객 개발 및 시민/기업과의 접점을 즐기치게 탐색하는 펀드레이징을 시도해보고 싶습니다. 더불어 국공립예술단체를 보유한 공공극장 및 장르별 국내외 공연 페스티벌들과의 활발한 네트워킹 및 공동제작을 통해 일회성이 아닌 레퍼토리 품앗이 유통 시스템을 구축해보고 싶습니다.

2024년 10월 25일

작성자 박 병 훈 (인 또는 서명)



(재)인천광역시부평구문화재단 운영계획서

- 응시 직위 : 대표이사
- 성 명 : 박 병 훈
- 생 년 월 일 : 1966년 12월 03일

1. 들어가며

보다 많은 시민들에게 문화예술을 향유하고 체험할 수 있는 기회를 제공함으로써 그들의 삶의 질을 향상시키기 위해서 예산과 정책을 좌우하는 사람들, 인터넷/영화/TV 등 손쉽게 소비할 수 있는 불거리에 익숙한 잠재적 관객들, 기업 이윤의 사회 환원과 같은 당위적이나 지난한 가치들을 설득하려면 우리가 생산하고 유통하는 모든 콘텐츠의 독창성과 수월성 및 매력적인 경쟁력을 추구하는 것 못지않게 지극히 단순하고 쉬운 감동을 지역 커뮤니티에 꾸준히 지치지 않고 전달하는 것도 중요합니다.

무엇보다 먼저 전체 사업비 예산의 상당 부분을 사용하는 부평아트센터 콘텐츠의 경쟁력 제고를 통해 사업수익을 극대화함과 동시에 잠재관객을 개발하고 미래관객을 육성하기 위한 섬세하고 다양하며 줄기찬 시도들이 선행되어야 합니다. 다음으로 전통적인 스폰서십(기업협찬/후원)과 다양한 멤버십(회원제)의 강화 뿐 아니라 관객개발의 필수 요소인 시즌공연제와 연간패키지티켓 판매를 정착시켜 자체사업 수익을 극대화하고 이를 다시 자체사업 경쟁력 강화 및 관객개발 사업비로 재투자하는 선순환 구조를 만들어야 합니다.

정체된 국립예술단체들과 함께 쇠락해가던 국립극장이 국립예술단체들을 독립시키고 파격적인 시도들을 통해 콘텐츠 경쟁력을 강화시키면서 동시에 관객들이 별로 관심가지 않던 국립예술단체 레퍼토리 위주의 시즌제 프로그래밍으로 되살아났고, 특히 작품 자체의 경쟁력 뿐 아니라 다양한 관객 네트워킹과 적극적인 SNS홍보에 힘입은 관객들의 바이럴 마케팅으로 거의 모든 연간 프로그램을 매진시키는 국립극단과 국립현

대무용단의 팔목한 변신도 반면교사가 되리라 생각합니다. 자체/공동제작 콘텐츠 뿐 아니라 초청 콘텐츠의 홍보마케팅 포인트 및 관객들과의 다양한 접점을 개발하기 위해서는 문화사업본부 제반 부서 뿐 아니라 도서관본부, 문화도시센터, 청소년수련관 등 위탁운영기관까지 모두 함께 기획 단계에서부터 각종 홍보 및 프로모션 이벤트 아이디어를 공유하는 네트워킹이 필요합니다.

마지막으로 동영상에 익숙한 잠재/미래관객을 유인하기 위해 NT Live 유료상영 외 SAC(예술의전당) on Screen 및 장르별 해외 유명공연 동영상 무료상영 페스티벌 등 플랫폼의 전환도 관객개발에 도움이 될 것 같습니다. 결국 레퍼토리 품앗이 유통으로 비용을 절감하고 자체/공동제작 콘텐츠의 경쟁력 강화(킬러 콘텐츠 개발)로 수익을 극대화하여 한정적인 공적재원 의존도를 조금씩이라도 줄여나가야 궁극적으로는 문화도시가 지향하는 시민들의 자발적 참여 및 엉뚱하고 재미있는 상상력과 아이디어를 마음껏 펼칠 수 있는 기반을 조성할 수 있으리라 기대합니다.

2. 환경분석

1) Strength

- 부평아트센터, 부평생활문화센터, 부평문화사랑방, 도서관, 청소년수련관 등 다양한 규모의 공연/전시/예술교육/커뮤니티 공간 보유
- 자체 제작 공연/예술교육 가능한 구립예술단체 및 상주예술단체 보유
- 문화도시센터 등 시민의 자발적 참여(지역 문화예술 커뮤니티) 기반 조성

2) Weakness

- 오페라, 발레, 뮤지컬, 창극, 현대무용 등 보다 대중적이고 융복합적 공연 가능한 예술단체 부재
- 국내외적으로 지속적 유통 가능한 자생력 있는 특화 콘텐츠(대표 레퍼토리) 부재

- 관객확대의 필수요소인 시즌공연제와 연간 패키지티켓 시스템 부재
- 관객 저변 확대를 위한 무료 공연예술 축제 프로그램 취약
- 지역 대표 기업 스폰서십과 다양한 멤버십 시스템 유인 프로그램 취약
- 잠재/미래관객 개발 위한 다양한 공연/전시/예술교육 결합 프로그램 취약

3) Opportunity

- 인근 캠프마켓 공원 부지 활용(대형 야외스크린 및 예술창작촌 조성) 가능성 증가
- 국내외 주요 아트센터 및 국공립예술단체, 공연예술축제와의 공동제작 및 유통 시스템 구축 가능성 증가

4) Threat

- 인천광역시 뿐 아니라 1일 생활권인 수도권의 각종 공공극장 및 상업적 민간극장과의 경쟁으로 순수예술 장르 저변 확대 뿐 아니라 대중예술 장르 안배한 균형적 프로그래밍 및 관객 확대 어려움
- 유튜브, OTT 등 공연예술 자체의 존립을 위협하는 뉴미디어 플랫폼 증가

3. 전략제안

1) S-O Strategy

- 기초예술 장르 관객저변 확대사례 : 일본 ‘가나자와 21세기 미술관’은 소장품전 진행 시 자원봉사자의 협조로 예술적 감수성의 결정적 시기인 관내 초등학교 4학년생 전원을 초대하여 예술적 자질의 탐색 계기를 제공. 전시장 전역에서 게릴라 퍼포먼스, 앙상블 음악연주, 무용과 전시를 결합하는 시민참여 이벤트 및 유망 예술가 레지던스 프로그램도 지원. 또한 ‘가나자와 시민예술촌’의 경우 단순한 실기

아카데미의 한계를 벗어나 시민들이 직접 연습/작업 공간을 자율운영하고 연극/음악/무용 발표회와 미술/디자인/목공/금속공예 전시회를 개최할 수 있는 연간프로그램 및 장소 제공

- 극장의 경영환경을 악화시키지 않으면서도 미래의 잠재관객을 대량 육성할 수 있도록 교육청과 대기업의 파트너십을 적극 활용하여 청소년들에게 어필할 수 있는 자체 제작 레퍼토리 및 공연장 환경에 크게 구애받지 않는 유연한 형식과 청소년에게 적합한 레퍼토리를 보유하고 있는 외부 단체들과 함께 상설공연을 제작하여 찾아가는 공연 뿐 아니라 백스테이지투어/공연장관람예절교육 등과 결합하여 미래 관객인 초중고 학생들이 극장과 친숙해지도록 학교수업의 일환으로 연간 2회 무료초청 프로그램 도입

2) S-T Strategy

- 기획공연/전시/예술교육/축제 등 모든 프로그램의 제작과정(메이킹 필름 또는 스냅 샷 느낌의 흥미로운 숏폼 스타일) 홍보동영상 지속적 업로드
- 시즌제 프로그래밍에서 미리 확정되기 어려운 공연/전시 해설 강좌 및 아카데미 연계 프로그램 등 다양한 부업 이벤트 지속적 업데이트

3) W-O Strategy

- 잠재관객 개발 기업 스폰서십 사례 : 일본극단 시키(四季)의 경우 학생극단으로 출발해 현재 8개의 전용극장을 소유하고 연간 3천회 이상 공연하는 초대형 뮤지컬극단으로 성장했는데, 그 기반에는 ‘아이들을 위한 뮤지컬 플레이 닷세이극장’이라는 미래관객 육성행사가 있음. 극단과 협력기업인 일본생명보험이 교육위원회와 협의해서 학교수업의 일환으로 시키 공연에 학생들을 무료 초대하는 이 행사는 첫째 500여 학교 10만여 명의 학생들을 초대했는데, 이들이 성장해서는 자녀와 친구들을 데리고 시키의 공연장을 찾음. 런던의 가장 성공적인 기업과 예술의 파트너십 사례로 꼽히는 환전은행 TravelEx 또한 영국국립극장(NT)과 손잡고 값비싼 공연티켓을 단돈 10파운드로 저소득층에게 제공하고, 티켓 차액을 극장에 지원하는 프로그램이 정부와 언론의 호평을 얻어 일반 시중은행에 비해 약한 브랜드 인지도 크게 상승.

네이버가 국립극단에 제공하는 청소년용 1만원 짜리 푸른티켓 제도 또한 긍정적인 기업이윤의 사회환원 사례로 손꼽힘.

- 기존 단일 장르의 틀을 벗어난 파격적인 청소년용 융복합 레퍼토리 개발로 전국적 유통 가능성 확대 뿐 아니라 기업 스폰서십 유인 가능성 제고

4) W-T Strategy

- 대형 상업 뮤지컬이나 대중가수 콘서트와 차별되는 작품성 높은 중소형 뮤지컬 및 매력적인 스토리텔링 콘서트 기획으로 공연장 특성화
- 관내 모든 초중고등학교의 연극반/밴드부/댄스동아리/합창단/뮤지컬동아리 등을 총망라한 연말 예술경연축제 프로그램 도입 및 아동청소년극 전문 공연장 특성화
- 관내 도서관 및 청소년수련관 등과 연계한 낭독극 전문 예술교육프로그램 특성화
- 동영상에 익숙한 잠재/미래관객들이 부담없이 수준높은 공연예술을 간접 체험할 수 있도록 옥상공연장, 인근 캠프마켓 공원 부지 등에 대형 스크린을 설치하고 식음시설도 수반하여 봄/여름/가을철 각 2개월씩 빈필 신년음악회, BBC 프롬스, 메트/베로나/브리젠츠 오페라, 에딘버러 프린지 년버벌퍼포먼스, 아트서커스, 불쇼이/키로프/로열발레 등 미주 및 유럽 주요 공연장과 공연예술축제의 장르별 최신 공연 동영상을 식음료와 함께 자유롭게 즐길 수 있는 ‘빈 시청앞 광장 공연필름 페스티벌’과 같은 관객저변 확대 프로그램 도입

2024년 10월 25일

작성자 박 병 훈 (인 또는 서명)



개인정보 수집·이용 동의서

[개인정보 수집·이용에 대한 동의]

수집하는 개인정보 항목	성명, 주민등록번호, 생년월일, 혈액형, 증명사진, 주소, 핸드폰 번호, 전화번호, E-mail 주소, 학력 사항, 자격증, 근무 경력 사항, 장애 여부, 취업 보호 대상자 여부, 자기소개 등
개인정보의 수집 및 이용 목적	제공하신 정보는 서류심사, 면접심사 등 입사지원 및 채용 관련 정보 제공, 채용 후 범죄경력 조회, 지원자 사후 관리 등을 위해서 사용합니다. ① 본인 확인 및 범죄경력 조회에 이용: 주민등록번호, 성명, 증명사진 ② 지원자와의 의사소통 및 정보 전달 등에 이용: 성명, 주소, 핸드폰 번호, 전화번호, E-mail 주소 ③ 서류심사, 면접심사 등 지원자 평가에 이용: 출신학교, 취득 학점, 자격증, 근무 경력사항 등 ④ 채용 시 우대를 위해 이용: 장애인 구분, 수급 대상자 구분 등 ⑤ 단, 이용자의 기본적인 인권 침해의 우려가 있는 민감한 개인정보(인종 및 민족, 사상 및 신조, 정치적 성향 및 범죄기록 등)는 수집하지 않습니다.
개인정보의 보유 및 이용 기간	수집된 개인정보의 보유기간은 입사 지원 관련 서류 제출 후 영구 또는 관련 법령에서 정한 기간입니다. 또한 보유기간 종료 시 (재)인천광역시부평구문화재단은 지원자의 개인정보를 재생이 불가능한 방법으로 즉시 파기합니다.
※ 귀하는 이에 대한 동의를 거부할 수 있으며, 다만, 동의가 없는 경우 채용 전형 진행이 불가능할 수 있음을 알려드립니다.	

개인정보 수집 및 이용에 동의함 ☒

개인정보 수집 및 이용에 동의하지 않음 ☐

[고유 식별정보 처리에 대한 동의]

수집하는 고유 식별정보 항목	주민등록번호
고유 식별정보의 수집 및 이용 목적	채용관리(내부 및 국가, 지방자치단체, 공공기관 자료제공 등)
고유 식별정보의 보유 및 이용 기간	지원서 제출 후 영구 또는 관련 법령에서 정한 기간
※ 귀하는 이에 대한 동의를 거부할 수 있으며, 다만, 동의가 없는 경우 채용 전형 진행이 불가능할 수 있음을 알려드립니다.	

고유 식별정보 수집 및 이용에 동의함 ☒

고유 식별정보 수집 및 이용에 동의하지 않음 ☐

[민감정보 처리에 대한 동의]

수집하는 민감정보 항목	신상정보(혈액형), 장애 정보, 수급자 정보
민감정보의 수집 및 이용 목적	채용관리(내부 및 국가, 지방자치단체, 공공기관 자료제공 등)
민감정보의 보유 및 이용 기간	지원서 제출 후 영구 또는 관련 법령에서 정한 기간
※ 귀하는 이에 대한 동의를 거부할 수 있으며, 다만, 동의가 없는 경우 채용 전형 진행이 불가능할 수 있음을 알려드립니다.	

민감정보 수집 및 이용에 동의함 ☒

민감정보 수집 및 이용에 동의하지 않음 ☐

※ 개인정보 제공자가 동의한 내용 외의 다른 목적으로 활용하지 않으며, 제공된 개인정보를 변경하고자 할 때에는 개인정보 관리 책임자를 통해 열람, 정정을 요구할 수 있음.

「개인정보보호법」 등 관련 법령에 의거하여 상기 본인은 위와 같이 개인정보 수집 및 활용에 동의함.

2024년 10월 15일

성명 : 박 병 훈 (인 또는 서명)

(재)인천광역시부평구문화재단 임원추천위원회 위원장 귀하

부패방지권익위법상 비위면직자 등 취업제한 관련 체크 리스트(확인서)

「(재)인천광역시부평구문화재단 인사규정」 제12조에 따라 결격사유에 해당하는 사람은 재단 임·직원으로 채용할 수 없습니다. 이에 본인이 대상자가 되는지 사전 확인이 필요합니다. 아래 문항 중 해당하는 문항에 체크하여 주시기 바라며, 허위 작성 시 추후에 문제가 될 수 있음을 알려드립니다.

<해당되는 문항 □에 체크>

『(재)인천광역시부평구문화재단 인사 규정』 제13조		
1. 피성년후견인 또는 피한정후견인	-----	☐
2. 파산선고를 받고 복권되지 아니한 사람	-----	☐
3. 금고 이상의 형을 선고받고 그 집행이 끝나거나 집행을 받지 아니하기로 확정된 후 2년이 지나지 아니한 사람	-----	☐
4. 법원의 판결 또는 다른 법률에 따라 자격이 상실되거나 정지된 사람	-----	☐
5. 『형법』제355조 및 제356조에 규정된 횡령과 배임의 죄를 범한 사람으로서 300만 원 이상의 벌금형을 선고받고 그 형이 확정된 후 2년이 지나지 아니한 사람	-----	☐
6. 『아동·청소년의 성보호에 관한 법률』 제56조에 의하여 해당시설에 취업이 제한된 사람	-----	☐
『지방자치단체 출자·출연기관의 운영에 관한 법률』 제10조		
7. 미성년자	-----	☐
8. 『지방공무원법』 제31조제1호부터 제6호까지, 제6호의3, 제6호의4, 제7호 및 제8호의 어느 하나에 해당하는 사람	-----	☐
9. 『형법』 제355조 및 제356조에 규정된 횡령과 배임의 죄를 범한 사람으로서 300만 원 이상의 벌금형을 선고받고 그 형이 확정된 후 2년이 지나지 아니한 사람	-----	☐
10. 제9조제4항에 따라 해임된 후 3년이 지나지 아니한 사람	-----	☐

2024년 10월 15일

성명 : 박 병 훈 (인 또는 서명)



부패방지권익위법상 비위면직자 등 취업제한 관련 체크 리스트(확인서)

- 공공기관의 신규 직원 지원자(기간제 포함), 일자리 창출사업 근로 지원자 작성용 -

「부패방지 및 국민권익위원회의 설치와 운영에 관한 법률」상 비위면직자등은 공공기관의 취업이 제한되어(제82조) 이를 위반하여 취업할 경우 형사처벌(제89조, 2년 이하의 징역 또는 2천만 원 이하의 벌금) 및 해임 요구(제83조)를 받게 되므로, (채용, 근로) 지원 시 본인이 대상자가 되는지 사전 확인이 필요합니다. 또한 「지방 출자·출연기관 인사조직 지침」에 따라 임직원 친인척 직원의 수를 홈페이지에 공개하여야 하므로 아래 문항 중 해당되는 문항에 체크하여 주시기 바랍니다. 또한, 허위 작성 시 추후에 문제가 될 수 있음을 알려드립니다.

<해당되는 문항 □에 체크>

1. 공직자로 재직한 경험이 있는지 여부	----- 있음 ☒ / 없음 ☐
※ 공직자: 「부패방지권익위법」 제2조제3호	
「국가공무원법」 및 「지방공무원법」에 따른 공무원과 그 밖의 다른 법률에 따라 그 자격·임용·교육훈련·복무·보수·신분보장 등에 있어서 공무원으로 인정된 자, 「공직자윤리법」 제3조의2에 따른 공직유관단체의 장 및 그 직원	
2. '공직자로서 재직 중 직무와 관련된 부패행위' 로 적발된 사실이 있는지 (다만, 적발 시기는 재직 중, 퇴직 후 불문)	----- 있음 ☐ / 없음 ☒
※ 부패행위: 「부패방지권익위법」 제2조제4호	
가. 공직자가 직무와 관련하여 그 지위 또는 권한을 남용하거나 법령을 위반하여 자기 또는 제3자의 이익을 도모하는 행위	
나. 공공기관의 예산 사용, 공공기관 재산의 취득·관리·처분 또는 공공기관을 당사자로 하는 계약의 체결 및 그 이행에 있어서 법령에 위반하여 공공기관에 대하여 재산상 손해를 가하는 행위	
다. 가목과 나목에 따른 행위나 그 은폐를 강요, 권고, 제의, 유인하는 행위	
※ (예시) 성희롱, 성매매, 음주운전, 폭행, 단순업무상 과실, 복무 위반, 불성실: 비해당 금품요구, 편의수수, 공금횡령, 공용물 사적사용, 수당·여비 부당 수령: 해당	
3.-1. 해당 부패행위로 당연퇴직, 파면 또는 해임된 사실이 있는지	----- 있음 ☐ / 없음 ☒
3-2. 퇴직일(당연퇴직·파면·해임일)로부터 5년이 경과되지 않았는지	----- 있음 ☐ / 없음 ☒
4-1. 해당 부패행위로 벌금 300만원 이상의 형 선고를 받은 사실이 있는지	----- 있음 ☐ / 없음 ☒
4-2. 그 형의 집행이 종료된 날(또는 집행받지 않기로 확정된 날)부터 5년이 경과되지 않았는지	----- 있음 ☐ / 없음 ☒
5. (재)인천광역시부평구문화재단 임직원 중 인척에 해당되는 직원이 있는지 여부	----- 있음 ☐ / 없음 ☒
※ 친인척 범위: 배우자, 4촌 이내의 혈족·인척 / 인원 수 산정 기준일은 입사일 기준	

2024년 10월 15일

성명 : 박 병 훈  (인 또는 서명)