

응시원서

(재)인천광역시부평구문화재단 임원추천위원회 위원장 귀하

본인은 2024년 (재)인천광역시부평구문화재단 대표이사 공개경쟁 모집 시험에 응시하고자 원서를 제출합니다.

2024년 10 월 24 일

성명 양수진



(인 또는 서명)

	인 적 사 항	성명	[한글] 양수진		※응시번호	
		생년월일	1961 년 5 월 24일 (만 세)		성 별	■ 남 □ 여
		주소	서울시 도봉구 노해로 69길 103 동아 청솔 111동 402호			
		연락처	휴대전화: 010-5504-9587 전자우편: yangs94@naver.com			
학력 사항	기간	학교명		전공	학위	
	1977년3월~1980년2월	영등포 고등학교				
	1981년3월~1983년2월	서울예술 대학교		방송연예	전문학사	
	2002년3월~2005년2월	서울방송통신 대학교		언론 정보학	문학사	
	2011년9월~2014년2월	중앙대학교 예술대학원		예술경영	예술경영 석사	
	2020년3월~2022년2월	상명대 일반대학원		공연예술경영	예술학 박사	
경력 사항	근무처	직위	담당업무	근무 기간	퇴직 사유	
	GOOD TV	제작부장	제작총괄	2000-12	2003-03	퇴사
	사회복지방송	제작본부장	제작총괄	2003-04	2004-05	퇴사
	비타민TV	대표이사	운영관리	2004-06	2005-04	퇴사
	미라클픽쳐스	대표이사	운영관리	2005-03	2022-12	임기만료
	문화공장미라클픽쳐스	기획이사	기획운영	2023-01	2024-09	재직중
	상명대 문화기술대학원	특임교수	강의	2024-03	2024-12	재직중
	중앙대 미래교육원	외래교수	강의	2014-03	2022-12	임기만료
	중앙대 예술대학원	겸임교수	강의/논문지도	2017-09	2024-09	재직중
	중앙대문화예술경영연구소	부소장	운영,관리책임	2018-09	2024-09	재직중
	국립박물관 문화재단	비상임이사	사업의결	2019-10	2022-10	임기만료
	문화의달 축제위원회	축제위원	자문/심사	2020-02	2022-12	임기만료
	문체부 문화도시검토단	검토위원	심사/컨설팅	2020-02	2022-12	임기만료
	문체부 규제개혁 위원회	심의위원	심의	2020-03	2023-02	임기만료
	문체부 지역활력 촉진사업	심사위원	심의	2020-09	2024-01	임기만료
	아시아 문화전당재단	비상임이사	사업의결/자문	2022-01	2025-01	임기중
	한국크리에이터 교육센터	교수	강의	2024-09	2026-08	재직중
	자격 및 면허	빅데이터			가산점 기표	취업보호 대상자() 장애인()
첨부서류	이력서(○), 최종 학력(학위) 증명서(○), 자기소개서(○), 재단 운영계획서(○), 국민건강보험 자격 득실 확인서(○), 경력(재직)증명서 원본(○), 개인정보 수집·이용·제공 동의서 (○), 취업제한 관련 체크 리스트(확인서) 각 1부(○), 자격증 사본(○), 수상, 상훈, 논문 등 증빙서류(○)					

※ 응시번호		응 시 표 (재)인천광역시부평구문화재단 대표이사 공개경쟁 채용시험				
응시 직위	☐ 대표이사	성명	양수진	성별	남	
		생년월일	1961년 5월 25일 (만 세)			

이 력 서



☐ 인적 사항

성명	양수진	생년월일	1961년 5월25일	(만 세)
현주소	서울시 도봉구 노해로 69길 103 동아 청솔 아파트 111동 402호)			
직전 또는 현 소속	기관 및 부서 : 중앙대학교 예술대학원 중앙대학교 문화예술경영연구소 (주)문화공장미라클픽처스		직위 : 겸임교수 부소장 기획이사	
연락처	자택	사무실	이동전화	E-mail
			010-5504-9587	angs94@naver.com
병역	군필 여부	필	기타	
	최종계급	병장	사항	

☐ 학력 사항

구분	내용				
학력 및 전공	학교명	입학 연도	졸업 연도	전공	학위
	영등포 고등학교	1977	1980		
	서울예술 대학교	1981	1983	방송연예	전문학사
	서울방송통신 대학교	2002	2005	언론 정보학	문학사
	중앙대학교 예술대학원	2011	2014	예술경영	예술경영 석사
	상명대 일반대학원	2020	2022	공연예술경영	예술학 박사
	최종 학위 논문 주제:				

☐ 그 밖의 논문, 저술 등 연구개발 실적

제 목	게재서 (출판사)	연구자	연구 연월일	주요 내용
영화제에서의 트레일러 영상에 대한 관람 태도가 영화제의 만족도와 충성도에 미치는 영향	중앙대	양수진	2014년 2월4일	영화제에서 트레일러 영상은 해당 영화제의 상징적인 이미지를 나타냄과 동시에 영화제를 알리는 홍보역할을 하는 짧은 영상물이다. 이것을 통하여 해당 영화제의 상징성과 이미지를 나타내기도 한다. 여기에는 관객들에게 영화제 참석도와 몰입도를 높이자는 의도가 있다. 본 연구는 두 영화제에서 관객들의 지각하는 태도가 만족도에 미치는 관계에 대한 분석과 함께 차이를 검증하고자 한다.
메타버스 환경에서 확장현실 기술을 적용한 공연예술에 관한 연구	상명대	양수진	2022년 2월4일	본 연구는 언택트란 새로운 문화가 형성되면서 문화 예술공연을 비대면으로 관람하거나, 직접 체험해 보는 콘텐츠 제작이 증가하고 있는 시기에 맞추어 영상을 통한 공연을 넘어서 문화예술과 뉴미디어기술이 융합된 새로운 공간을 구축한 미래 공연예술의 모습을 들여다보고자 한다.
언어 네트워크 분석기법을 활용한 문화기술의 중심키워드 분석	영상 문화학회	양수진	2020년 12월2일	본 연구는 언어네트워크 분석기법을 활용한 문화기술에 관한 중심키워드 분석을 하는 것이다. 최근 5년간의 KCI(Korea Citation Index, 한국학술지 인용 색인연구)에 등재된 논문을 대상으로 언어네트워크 분석을 통해 문화기술(Culture Technology)의 중심키워드 간의 연결망 구조를 분석하고자 한다

☐ 수상 경력

수상 일자	내용(훈격)	수여 기관	수상 경위
2014. 12	우수 프로그램 상	KTV	
2022. 2	박사 최우수(계당상) 졸업	상명대학교	

☐ 자격증 및 기타

구분	종류	취득일(시행일)	시행기관	비고
자격증	빅데이터 전문가	2022.05.02	사이버진흥원	
기타 (언론보도 등)	https://www.neosherlock.com/archives/18141 http://www.mindpost.or.kr/news/articleView.html?idxno=7886 https://blog.naver.com/motherparknnum/222261842038			

□ 주요 경력(경력증명서에 나타난 사항만 기재)

주요 경력	기간	소속	직책	담당 업무 내용
	1990~1992	FGTV(순복음 방송국)	PD(주임) (상근)	프로그램 연출
	1992~1996	서울컴 프로덕션	제작부장 (상근)	제작총괄
	2000~2003	C3TV(현 GOOD TV)	제작부장 (상근)	제작총괄
	2005~2024	미라클픽쳐스	대표이사 (상근)	운영관리
	2014~2022	중앙대 미래교육원	강사 (비상근)	강의
	2017~2024	중앙대 예술대학원	겸임교수 (비상근)	강의
	2018~2024	중앙대문화예술경영연구소	부소장 (비상근)	책임 연구원
	2019~2022	국립박물관 문화재단	비상임이사 (비상근)	사업의결
	2020~2022	문화의달 축제위원회	축제위원 (비상근)	자문/심사
	2020~2022	문체부 문화도시 검토단	검토위원 (비상근)	심사/컨설팅
	2020~2023	문체부 규제개혁 위원회	심의위원 (비상근)	심의
	2022~2025	아시아 문화전당 재단	비상임이사 (비상근)	사업결의
	2022~2024	문체부 문화활력촉진 사업	심의위원 (비상근)	심사/자문
	2023~2024	문화공장 미라클픽쳐스	기획이사 (상근)	운영관리

2024년 10 월 24 일

작성자 양수진



(인 또는 서명)

※ 별첨 참조 (경력 상세)

1	기관(업체)명 : FG TV	근무기간 : 1990~1992	직위(직책) : 주임(PD)
담당업무		방송 프로그램 기획 및 연출	
순복음교회 소속 방송국 제작부 조직 관리 선교 프로그램 편성기획 및 제작 연출 / 기독교 행사 및 예배상황 생중계 / 기독교 관련 단체 홍보 영상 제작 / TV 스튜디오 운영 관리 (초창기 SBS 프로그램 녹화 임대) 방송 프로그램 1일 16시간 프로그램 편성 기획 및 제작총괄			
2	기관(업체)명 : 서울컴 프로덕션	근무기간 : 1992~1996	직위(직책) : 제작부장(PD)
담당업무		조직관리 / 방송 프로그램 편성 기획 및 연출	
방송 및 홍보영상 외주 제작업체(공중파 및 케이블TV 프로그램 제작) 제작부 총괄 조직관리 사내방송 제작 / 행사 및 이벤트 / 광고 <대표제작 프로그램> 공중파 프로그램(KBS, MBC, SBS, OBS, EBS) : 2부작 ‘한반도 지진의 안전지대인가?’/MBC 스페셜 시사각각 세상보기 외휴먼다큐멘터리 “두남자의 배우수업”/그곳에 가고싶다/ VJ 특공대 / KBS 세상의 아침/ 맛따라 길따라/ 사랑의 가족/6부작‘요요마 바흐의 영혼을 말하다’/‘비오름’ 생태계의 징검다리 / 최고의 요리비결/ 생방송 부모 등 <홍보영상> 금호타이어/경기도 교육청 흡연예방 금연교육 홍보 10여편/가정폭력보호 드라마 12편/ 화재 및 안전 플래시 애니메이션 4편/ 청소년 CBS 라디오 캠페인 수 편			
3	기관(업체)명 : GOOD TV	근무기간 : 2000 ~2003	직위(직책) : 제작부장(PD)
담당업무		조직관리 / 방송 프로그램 편성 기획 및 연출	
기독교 위성 복음방송국 위성방송 편성, 기획, 제작 총괄/ 제작부 조직관리 기독교 선교 프로그램 제작 방송 프로그램 1일 18시간 프로그램 편성 기획 및 제작총괄			

4	기관(업체)명 : 사회복지방송	근무기간 : 2003~2004	직위(직책) : 제작본부장(PD)
담당업무		조직관리 / 방송 프로그램 기획 및 연출	
사회복지방송(케이블 TV) 제작부 총괄 사회복지 관련 방송 프로그램 편성기획 및 제작			
5	기관(업체)명 : 비타민TV	근무기간 : 2004~2005	직위(직책) : 대표이사
담당업무		조직관리 / 방송 프로그램 편성 기획 및 연출	
방송 및 홍보영상 외주 제작업체(공중파 및 케이블TV 프로그램 제작) 회사 전체 조직 경영 관리 공중파 방송 / 케이블 TV 제작 / 행사 및 이벤트 / 광고 <대표 제작 프로그램> 방송 : 21세기 한반도 통일을 말한다/ 4부작'대한민국 지역축제'/대한민국 임시정부를 가다/ 북아현동기록 다큐 / 4부작 다큐 '이제는 지역이 중심이다' 등			
6	기관(업체)명 : 미라클픽처스	근무기간 : 2005 ~2024	직위(직책) : 대표이사&기획이사
담당업무		조직관리 / 방송 프로그램 편성 기획 및 연출	
방송,영상,영화,이벤트 토탈 문화 기획사 / 조직 경영 관리 총 책임자 <대표 제작 프로그램> ① 영화 : 다큐멘터리영화세상받은 이야기 "마더 박청수"(2018년 서울극장, 부산 해운대 롯데시네마, 광주, 전주, 익산 개봉/2019년 전주 영화제 출품) ② 방송: 아버지의 시간여행/카페인의 경제학/ 25달러의 기적/ 한국의 다리 /기적의 공간 작은도서관 두 남자의 배우수업/콘서트 음악프로"동행""여행스케치"/아시아의 교육열풍/ 5부작'이제는 에너지 전쟁이다' ③ 이벤트 :국제 아트 플라워쇼/ 아시아 국회 포럼 패션쇼/ 한.우크라이나 수교 기념식/워커힐 미스 코리아 패션쇼/ 소아암 돕기 패션쇼/ 직장문화배달 "콘서트 선물"(지역문화진흥원) ④ 축제: 2017 루터500주년 기념대회 총감독/2019 속초 신탄민축제 총감독/ 2020 우리들의 영웅 콘서트 홍보 및 광고 : 2016년 광주비엔날레 광고/ /2020 질병관리본부 광고 / 기업홍보 30여편 ⑤ 교육 프로그램 :2015 흡연예방 금연교육 성과대회 / 경기도 교육청 주최 2016년 2017년 제1,2회 청소년 금연영화제 기획 및 주관 / 2016 학교장 및 교사 연수 / 2015년,2016년,2018년 청소년 건강체험 프로젝트 /파장초,철산초 1인 미디어/ 2019 경기 꿈의학교 - 우리들의 팟캐스트 * 2014년 KTV 우수 프로그램상 수상 * 2005,2007,2008,2011,2013,2014,2016,2019년 8회에 걸친 "콘텐츠 진흥원" 다큐멘터리 공모 선정			

7	기관(업체)명 : 중앙대 문화예술경영연구소	근무기간 : 2018~2024	직위(직책) : 부소장 (책임연구원)
담당업무	문화예술 관련 연구용역 및 운용		
주요연구 실적			
과제명(연,월))	주요내용	의뢰기간	역 할
“2018 다락토요문화학교” (2018, 09)	흑석동 주변의 역사 문화자원을 동작구 관내 초·중·등 학생들의 체험처로 발굴	문화예술 교육진흥원	책임연구원
복합리조트 중심의 카지노산업 발전을 위한 법령 개선방안 연구 (2018, 10)	복합리조트 중심의 카지노 산업 발전을 위한 법령개선 방안 연구	파라다이스 그룹	책임연구원
제주 영상문화산업진흥원 공연장 건립 기본계획 수립 연구(2019, 08)	공연장 활성화를 위한 프로그램 운영 기본계획 수립	제주영상문화 산업진흥원	책임연구원
2019 제주 들불 축제 종합평가 연구용역(2019, 05)	글로벌 축제 도약을 위한 발전방안 종합계획 수립	제주시	책임연구원
2019 글로벌 축제도약 제주들불축제 발전전략 포럼(2019, 03)	글로벌 축제도약을 위한 제주들불축제 발전전략 포럼	제주시	책임연구원
인천 능허대 스토리텔링 성과평가 및 활성화 방안 연구(2018, 09)	능허대 문화축제만의 콘텐츠 발전방안 등 차별화 된 운영 방안 제시	인천시	책임연구원
문화관광축제로의 지속성장을 위한 발전전략 포럼(2019, 09)	인천 문화관광 활성화를 위한 거점 축제로서의 발전방안 종합계획 수립	연수구 축제위원회	책임연구원
사회문화예술교육 생태계 조사 및 활성화 방안 연구(2019, 06)	동작구 시민을 위한 생활 문화(예술) 보급, 동호회 활동 조성 및 지원	동작 문화재단	책임연구원
영월 문화도시 포럼(2019, 09)	영월군의 문화도시 조성 지속적인 발전을 위해 문화 도시전문가, 축제 기획자, 지역주민이 발전방안을 논의하는 장	영월군	책임연구원
인생나눔 체인지업(2020, 03)	문화예술 교육 분야 종사자가 문화예술의 실천적 범위에서 사회적 경제와 연결망을 구축할 수 있도록 다양한 교육 및 연구 활동을 개발 및 지원	문화예술 교육진흥원	책임연구원
2021 제주 들불 축제 종합평가 연구용역(2021, 05)	글로벌 축제도약을 위한 온라인 축제 발전방안 종합계획 수립	제주시	책임연구원
횡성한우 축제 연구용역(2021, 10)	문화도시 축제도약을 위한 발전방안 종합계획 수립	횡성문화재단	책임연구원
공주 축제아카데미 연구 용역(2021.11)	지역축제 도약을 위한 지역민 교육 프로그램 운영	공주시	책임연구원
제주 힐링 레저 연구용역(2022~2024)	제주시 힐링 축제 방안	제주시	책임연구원
예술인 지원 사업 실태조사(2024)	서울문화재단 예술인 지원 사업 조사 연구	서울문화재단	책임 연구원

8	기관(업체)명 : 국립박물관 문화재단	근무기간 : 2019~2022	직위(직책) : 비상임이사
담당업무		국립박물관 문화재단 사업의결	
국립박물관 문화재단 사업의결 및 자문			
9	기관(업체)명 : 아시아 문화전당재단	근무기간 : 2022~2025	직위(직책) : 비상임이사
담당업무		국립아시아 문화전당재단 사업의결	
국립아시아 문화전당재단 사업의결 및 자문			
10	기관(업체)명 : 문체부 규제개혁위원회	근무기간 : 2020~2023	직위(직책) : 심의위원
담당업무		규제개혁 안건 결의	
문화관련 규제개혁 안건결의, 심의			
11	기관(업체)명 : 문체부 문화도시 검토단	근무기간 : 2020~2022	직위(직책) : 검토위원
담당업무		문화도시 심사	
예비 문화도시 심사 및 선정			
12	기관(업체)명 : 문체부 문화의달자문위원단	근무기간 : 2020~2022	직위(직책) : 자문위원
담당업무		문화의달 선정도시 자문	
문화의달 선정도시 및 문화의달 축제 계획 자문			
13	기관(업체)명 : 중앙대학교 예술대학원	근무기간 : 2017 ~2024	직위(직책) : 겸임교수
담당업무		예술경영학과 강의	
강의과목 : 예술경영개론 / 프로그램 기획론/ 문화산업론/ 문화기술론 / 문화정책론 / 한류 비즈니스			
14	기관(업체)명 : 중앙대학교 미래교육원	근무기간 : 2014~2022	직위(직책) : 외래교수
담당업무		공연예술학과 강의	
강의과목 : 영화예술의 이해/ 카메라 연기 / 방송 연출론 / 뉴미디어 / 예술경영론			

자 기 소 개 서

- 응시 직위: 대표이사
- 성 명: 양수진
- 생 년 월 일: 1961년 5월 25일

본인은 약38여 년 동안 문화예술 현장에서 연출자(PD) 및 문화예술 기획자, 축제 총 감독 등 으로 살아왔습니다. 그동안 현장에서 다양한 문화예술 분야 (장르)에서 수많은 프로그램을 기획, 연출하고, 감독했으며, 방송, 영화, 광고, 홍보, 공연, 행사 축제 등 장르를 넘나들며 제작에 몰두하였고, 다양한 문화 예술 프로젝트를 기획해 왔습니다.

오랜 시간 문화예술 현장실무 경험을 바탕으로, 전문적인 이론을 겸비하기 위해서 학문의 시간을 열심히 보냈으며, 직무 전문성을 높이기 위해 문화예술계 협회나 인사들과의 다양한 네트워킹을 통해 동종업계의 변화와 경향을 읽어내면서 이를 토대로 얻은 지식을 조직 운영에 반영하는 등 직무 퀄리티 를 높여왔습니다. 이후 중앙대 예술대학원, 중앙대 미래교육원, 중앙대 문화 예술교육원, 한림대 대학원, 동아방송예술대학교, 상명대학교 문화기술대학원 등에서 교수로 활동을 시작했으며, 현재까지 학생들에게 다양한 저의 경험을 나누고 있습니다.

대학교수 외에 박물관 문화재단 비상임이사, 문체부 문화도시 심사 검토위원, 문체부 문화의 달 자문위원, 2024년 동계청소년 올림픽 자문위원, 문체부 규제개혁 위원회 심의위원, 광주 아시아 문화전당 재단 비상임이사 등 문화계 전반에 걸쳐서 전문성을 발휘하고 있으며, 나름의 경험과 식견을 가지고 현재까지 각 도시와 문화 관련 단체를 대상으로 충실하게 문화예술 컨설팅을 하고 있습니다. 또한, 2018년 부터는 중앙대 문화예술경영연구소 부소장의 중책을 맡아서 많은 문화 관련 연구 용역과 문화 프로젝트 용역을 수행하며 연구소 운영을 책임지고 있습니다.

위의 내용이 말해 주고 있듯이 본인은 문화기획자로서 손색이 없다고 스스로 생각합니다. 그동안 오랜 시간 현장에서 경험하고, 이론적으로 공부한 다양한 문화적인 지식과 정보를 학교에서 후학들과 나누었습니다. 많은 도시를 대상으로 문화 컨설팅을 하면서 많은 도시 들은 문화로서 지역의 변화를 가져오는 결과들도 만들어 냈습니다.

서울 성북구, 성동구, 도봉구, 강원도 영월군, 전북 고창군, 경기 용인시, 광명시, 전남 목포시, 강진군 등 많은 도시들을 상대로 문화도시를 자문하고, 컨설팅했으며 그중에서 영월군과 고창군은 우수한 점수로 문화도시로 선정되었습니다.

또한, 인구소멸과, 고령화, 청년인구 부재 등의 문제를 안고 있는 지방 도시들의 문제를 분석하고, 해당 지역에 맞는 문화적인 요소를 만들어 낼 수 있는 맞춤형 프로젝트와 프로그램을 발굴하고 개발할 수 있는 능력이 있다고 생각합니다.

저는 문화전문가로서는 그 누구보다도 뒤지지 않는다고 생각합니다. 오랜 현장실무 경험과 이론적 지식이 있으며, 조직을 관리하는 능력은 이미 많은 곳에서 입증 하였고, 이제는 지역의 문화조직을 이끌어가는 리더로서의 역할을 할 때라고 생각하고, 준비를 결심하게 되었습니다.

본인은 그간 각급 문화예술계와 기관들의 성패를 달리했던 사례들은 직접 목격하고 경험해 보았습니다. 지나치게 현장 실무경험 없이 학구적, 이론적 마인드로 인한 현장 부적응 사례, 특정 예술가로 해당 장르에 치우친 편파적 운영, 공직 체계나 공직 윤리 의식 부족, 전문성이 없는 출신자들로 인한 문화예술의 공공가치 이해도 부족, 문화재단 내 직원들의 교육 부족 등 다양한 실기 사례를 보았고, 업무를 진행하는 가운데 다수의 경험도 해봤습니다.

최근 들어서 문화재단의 수가 증가함에 따라서, 이러한 현상은 더욱 심해진 것 같습니다. 많은 도시의 문화재단 대표들이 전문성 부족과, 불필요한 이념 속에 갇혀있는 경우가 허다하고, 이는 조직관리를 체계적이고, 효율적으로 하지 못함에, 결과적으로 조직을 망가뜨리고 있으며, 결국 그 피해는 고스란히 지역의 예술인들과, 주민들에게 돌아가고 있습니다.

공공문화기관인 문화재단 대표의 중요한 자질은 문화예술사업 전문성과 공공성을 이해하고 문화예술 생태계와 예술경영의 현장경험이 최 우선시되어야 한다고 생각합니다. 지역의 문화환경을 분석하고, 읽을 수 있어야 하며, 지역을 대표 할 수 있는 문화 브랜딩을 만들 수 있어야 합니다. 지역의 다양한 계층(노인, 여성, 청년, 장애인, 성소수자등)에 맞는 맞춤형 프로그램을 기획할 수 있어야 하며, 지역의 문화예술인들을 이해하고, 그들의 콘텐츠를 우대하며, 무엇보다도 끊임없는 소통을 할 수 있어야 합니다. 또한, 도시와 지방, 군소 지역에 따른 주민들의 니즈와 원츠를 알아야 하고, 주민이 선도하는 문화콘텐츠를 만들어 낼 수 있어야 합니다.

앞서 말씀드린 바와 같이 오랜 기간 방송국 제작 책임자, 프로덕션 대표, 예술대학원 교수, 문화예술경영 연구소 부소장, 문체부 산하단체의 비상임이사 및 심의, 자문위원으로서 서울과 전국의 문화 관련해서 주요 직책을 현장에서 직접 수행 해오며, 문화예술의 방향성, 예술경영 기획력, 역학관계, 예술사업의 정책적 운영 방향, 문화예술 지원체계 등에 대해 누구보다도 전문적 식견을 갖추고 있다고 감히 생각합니다.

특히, 경력에서 보다시피 많은 문화예술 기관의 리더로서 조직 운영과 인력 관리 경쟁력은 자신 있으며, 능력 또한 탁월 하다고 자부 할 수 있습니다.

또한, 전국적으로 이슈가 되고 있는 문체부 프로젝트인 문화도시와 관련해서는 전문가로서 역량을 충분히 갖추었으며, 현재까지도 다수의 문화도시의 성공적인 사업 수행을 컨설팅 함으로 우수한 성과 평가를 얻어 내는 결과들을 만들어 왔습니다.

마지막으로, 미흡하나마 저의 이러한 자질과 역량을 토대로 부평구 문화재단의 지속 가능한 발전과 혁신을 이뤄낼 수 있도록 경영에 최선의 능력을 발휘할 수 있을 것이라 확신 드리면서 감히 소견을 말씀드렸습니다.

2024 년 10 월 24 일

작성자



(인 또는 서명)

(재)인천광역시부평구문화재단 운영계획서

- 응시 직위: 대표이사
- 성 명: 양수진
- 생 년 월 일: 1961년 5월 25일

1. 부평구 문화재단의 역할

부평구가 문화도시로서 면모를 성공적으로 갖추기 위해서는 문화재단은 다양한 문화 활동을 통해 지역민의 문화지수를 높이고, 나아가서는 문화를 통한 지역 경제 활성화를 꾀 할 수 있어야 한다. 부평구 자체의 문화자원을 발굴해야 하고 그것들을 지원하는 정책도 필요하며, 그로 인하여 부평구민들의 문화 활동을 활성화해야 한다. 또한, 다양한 문화적 활동을 통하여 주민 간의 단절된 관계 회복, 지역 간 차별적 지역 정체성 구축, 소통과 관계의 회복, 동력을 마련하며, 시민들의 문화적 욕구, 삶의 질 개선에 대한 요구와 기대에 부응하며, 내재 되어 있는 문화적 가능성을 발굴해야 한다. 이는 다양한 지역 간 불균형 및 갈등을 긍정적으로 회복하는 계기를 만들고, 긍정성을 회복하여 지역 미래 성장의 원동력으로 작용하며, 지역 고유성을 확보하고 활동하는 정책의 연계를 필요로 한다.

이러한 일들이 이루어질 때, 문화로 성공하는 부평구로 거듭날 수 있으며, 이 역할의 중심이 되는 곳이 바로 문화재단이다. 이를 위해서 우선적으로 요구되는 것은 문화재단 소속 직원들의 전문성이며, 문화에 걸친 전반적인 지식과 더불어 부평구를 문화도시로 만들어 갈 수 있는 다양한 문화 프로젝트를 기획하는 기획력과 문화정책에 대한 깊은 이해를 위한 교육이 필요하다.

2. 부평구 문화재단 운영목표

○ 부평구 문화재단 운영의 구체적 변화의 주요 방향성을 제시한다면

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| 1, 조직 및 경영관리의 효율화, | 2, 문화예술사업의 고도화 및 전문화, |
| 3, 문화거점 공간 확대 및 운영, | 4, 구민과 예술가를 위한 신뢰경영 |
| 5, 생활예술과 예술교육의 확산, | 6, 부평구민의 문화향유 확대 |

이상과 같이 6개의 주요 혁신 분야를 통해 국내 최고 수준을 지향하는 글로벌 문화예술의 메카로 발돋움하기 위하여 “문화 공동체 구축” “문화자원 확대” “문화경제 활성화” “안전관리 강화”를 발전 방안 목표로 삼으면 좋을 것 같다.

○ 경영 목표에 대한 운영전략은 설립 목적에 부합되는 근원적 원칙에 입각하여 추진하되, 내부 구성원이나 이사회 또는 부평구나 구의회, 문화예술계, 부평구민과 고객과의 끊임없는 커뮤니케이션을 통해 시시각각 변화하는 시대 상황과 문화수요자 니즈를 적극 반영하는 유연성도 갖추어야 실효성을 높일 수 있어, 상징적 구호에 매몰되기 보다는 보다 실천적 전략과제의 도출에 더욱 심혈을 기울일 필요가 있을 것 이라 판단된다.

3. 업무 추진전략 및 계획

본 추진전략은 부평구 문화재단 전반에 관한 사항중 예술창작 활성화 분야, 지역문화 및 시민문화 활성화 분야, 예술교육 활성화 분야, 창작공간 및 극장운영 활성화 분야, 문화정책 분야, 시민 문화향유 분야, 조직문화 개선 분야, 시설 안전관리 분야 등 각 분야별 대표적 전략과제로 한정하여 제시하였습니다.

○ 문화예술 전반에 걸친 대한 전문적인 지식을 기반으로, 문화재단 운영, 관리에 대한 추진 전략 및 계획을 통하여 다음과 같은 부평구 문화재단의 발전 방안을 논의 할 수 있을 것 이다.

가. 시설(창작공간)의 유기적 운영체계 확립등 발전 전략을 통해 경쟁력 강화

- 미래 지속가능성을 위한 중장기 발전 전략 수립과 창작공간별 각계 조연 등 집단지성 환류 시스템 구축
- 조직 경쟁력 강화를 위한 업무역량 증진 및 예술지원 정책 업그레이드
- 부서별, 각 창작공간별 책임운영 시스템 구축 ⇒ 위임전결, 예산 일몰제 등 제도개선

나. 부평구의 균형 있는 문화예술 생태계 조성을 위한 문화거점을 특화

- 문화재단과 지역예술단체 거버넌스를 통한 지역 특화사업 발굴 지원,육성
- 지역별 또는 권역별 문화예술 생태계 특성을 감안한 특성화 전략 수립
- 문화특화 거리 조성 및 구민을 위한 문화 거점 공간 확대

다. 문화재단 공연 및 전시 시설 활성화 전략

- 문화 인프라 확대를 통한 공연장 및 갤러리 활성화 조성, 지역민 문화 활동 참여 확대

- 무료 공연 및 할인을 통한 대중의 접근성 향상
- 디지털 기술을 이용한 온라인 플랫폼 활용 및 예약 시스템 홍보
- 교육 및 체험 콘텐츠 개발을 통한 주민 참여, 관심도 증가
- 국내외 아티스트 초청 및 공동 프로젝트 구상을 통한 다양한 관객층 확보

라. 부평구 축제의 정체성을 보강, 정립

- 부평구를 대표하는 축제에 대한 지속적인 기획과, 발전 방안과 개선책 강구
⇒ 다양한 의견수렴, 연구용역 실시 등
- 권역별 축제의 차별화 및 자치구 축제 연계 등 공동 참여 방안 강구
- 부평구와 교류 하는 해외 및 국내 타도시와의 함께하는” 부평 문화예술제 “
신설로 글로벌 문화도시 선도

마. 문화예술 지원과 협력 시스템 강화를 통해 부평구 전역의 문화 진흥을 선도

- 부평구 문화예술단체 및 각 자치구 문화예술기관 정례 네트워킹 ‘부평문화 플랫폼’ 신설
- 권역별 문화기관 인재양성 교육사업 추진 및 언론을 통한 ‘문화+부평’ 홍보
소개 영역의 대폭 강화
- 문화예술기획 인력 전문성 확보를 위한 ‘부평 문화예술 아카데미 및
워크숍’을 통한 문화예술 자격증 도입으로 부평구만의 문화예술 인재 양성

바. 문화예술 지원심의 시스템 전반에 대한 효율성과 공정성, 시의성을 확보

- 기존 지원시스템에 대한 문제점 진단을 통해 공정하고 효율적으로 개선 ⇒
타도시의 예술지원시스템 연계
- 내부 불합리한 관행이나 절차를 개선하고, 지원 일정의 시의성을 확보하여
안정적 창작기반 제공

사. 지역 문화사업 강화를 위한 부평 ‘생활 예술가 양성 프로젝트’를 추진

- 재단내 산재된 각종 생활예술 통합, 조정하고 신규사업을 통해 1,000명 목표로
생활 예술가 양성
- ‘부평 커뮤니티 아트 페스티벌’을 신설하여 부평구 생활 예술인들의 참여
동기유발 및 외연 확대
- 문화예술 아카데미, 도슨트 등 예술교육 사업 확대를 통한 부평구민의 문화
예술 소양 증진

아. 서민들이나 저소득층, 소외계층을 위한 무료교육 프로그램을 통해 예비 꿈나무 예술가를 양성

- 저소득층 어린이 청소년을 대상으로 꿈나무 예술가 발굴, 육성을 위해 사이버 렛슨 아카데미 운영
- 청년실업 예술인에게 음악 렛슨 일자리 창출로 예술적 기량 유지 및 극한 실업 사태 일부 해소 기여
- 해금, 대금, 피리 등 전통악기 위주의 시범 실시 후 클래식 음악 확대 운영
- 창작공간이나 스튜디오 활용, 부평구 문화예술 창작습작 포털 시스템과 연계

자. ‘미래지향적 젊고 패기있는 문화예술기관’으로 브랜드 이미지 혁신 정립

- 부평구민에게 문화재단이 젊고 패기있는 친숙한 기관 이미지로 각인
- 우수한 신진 청년 예술인을 발굴 및 인큐베이팅 프로젝트 ‘부평 청년 예술상’ 신설, 운영
- CS개선 TF팀, 젊은층 선호 홍보대사 임명, SNS 시민홍보단 발족, 디자인 혁신, CI 리뉴얼 검토 등

차. 안전 최우선하는 글로벌 스탠다드형 창작공간으로 새로운 관리체계를 구축

- 창작공간별 지역 특성이나 공간 여건, 하드웨어 시스템 등을 감안한 최적 장르의 활용방안 마련
- 공간별로 소방, 방재, 전기, 무대시스템 등 안전관리 예방체계 표준 메뉴얼 구축
- 4차 혁명시대 디지털 환경을 대비한 온택트형 비대면 서비스 시설 구축

카. ‘소통과 협치, 공정과 상식, 균형과 배려’의 건전한 조직문화 정립

- 상호 신뢰하는 발전적 노사관계 정립, 직원 소통 커뮤니케이션 활성화, 민간 참여 거버넌스 구축
- 공정하고 투명한 직무 프로세스 정립으로 신뢰성 확보, 보편성, 타당성, 효과성에 의한 의사결정
- 조직 및 인사관리 균형감 유지, 신상필벌 확립과 내부 수용성 높은 평가시스템 구축

[성과물 및 기대효과]

○ 부평구(재단) 미래지향적 브랜드 이미지 혁신 실천

- 부평구의 문화예술을 선도하는 조직으로서의 재단 이미지 쇄신 및 이로 인한 시민의 재단 신뢰도 상승 유도
- 대외적으로 전문성있고 높은 수준의 문화예술 콘텐츠를 보유한 재단 이미지 각인
- 지역 특성을 살린 다양한 문화예술 콘텐츠 개발을 통한 안양시 부평구 브랜드 상승
- 특화된 문화단지 조성으로 관광 활성화 및 일자리 창출 기대
- 역사, 문화적 자원(유적지, 문화공간, 관광지등)을 활용한 관광 활성화
- 지역에 특화된 문화공연, 예술단체 발굴 육성을 통해 지역경제 활성화
- 지역 내 산학연관(대학)이 함께하는 인재양성 인프라 조성을 통해 공동체 시너지 효과 발생
- 중앙정부 맞춤형 특화 사업 발굴을 통해 지역 문화예술 지원자금 확보
- 국내외 우수 문화공연 단체와의 연계 및 협력 강화를 통해 지역경제 브랜드 강화

○ 부평구 지역별, 계층별 맞춤형 문화프로그램 실행을 통한 시민 문화지수 향상

- 청년 문화를 통한 창업 지원에 이은 일자리 창출
- 문화소외지역을 위한 문화 프로그램 지원 및 문화 콘텐츠 개발
- 청년·여성·노인 등 취업 취약 계층에 대한 지원을 강화, 기업 보육 및 재교 육을 통해 지식기반 고부가가치 일자리 창출
- 융복합 신문화산업 창출을 통해 새로운 일자리 확충

○ 부평구 문화재단 시설물(아트센터, 도서관, 문화센터, 수련관 등) 활성화 따른 주민참여 및 관광객 참여 향상

- 수준 높은 볼거리, 즐길거리(공연, 전시) 제공함으로 사람들이 찾아오는 문화 도시로서의 자리매김 → 지역 경제 활성화
- 문화공간을 통한 주민주도 문화 프로그램 기획, 제작을 통한 지역민 문화 활동 참여 증가
- 다양한 프로그램을 통한 관객참여 유도 → 시설 운영예산 확보

○ 정부 지원금 유치를 위한 전략적 정책 프로 젝트 기획

- 문화관광도시로서의 문화적 가치 발굴을 통한 프로 젝트 기획
- 특색있는 역사적, 문화적자원 및 공간을 획기적으로 기획함으로 관광객 유치 증가 기대
- 4차 혁명시대를 맞이하여 메타버스 환경에서의 확장 현실 프로그램 및 콘텐츠개발
- 지역민 거버넌스를 구축하여 구민을 위한 문화 프로젝트 개발 및 기획

2024 년 10월 24 일

작성자 양수진



(인 또는 서명)

개인정보 수집·이용 동의서

[개인정보 수집·이용에 대한 동의]

수집하는 개인정보 항목	성명, 주민등록번호, 생년월일, 혈액형, 증명사진, 주소, 핸드폰 번호, 전화번호, E-mail 주소, 학력 사항, 자격증, 근무 경력 사항, 장애 여부, 취업 보호 대상자 여부, 자기소개 등
개인정보의 수집 및 이용 목적	제공하신 정보는 서류심사, 면접심사 등 입사지원 및 채용 관련 정보 제공, 채용 후 범죄경력 조회, 지원자 사후 관리 등을 위해서 사용됩니다. ① 본인 확인 및 범죄경력 조회에 이용: 주민등록번호, 성명, 증명사진 ② 지원자와의 의사소통 및 정보 전달 등에 이용: 성명, 주소, 핸드폰 번호, 전화번호, E-mail 주소 ③ 서류심사, 면접심사 등 지원자 평가에 이용: 출신학교, 취득 학점, 자격증, 근무 경력사항 등 ④ 채용 시 우대를 위해 이용: 장애인 구분, 수급 대상자 구분 등 ⑤ 단, 이용자의 기본적 인권 침해의 우려가 있는 민감한 개인정보(인종 및 민족, 사상 및 신조, 정치적 성향 및 범죄기록 등)는 수집하지 않습니다.
개인정보의 보유 및 이용 기간	수집된 개인정보의 보유기간은 입사 지원 관련 서류 제출 후 영구 또는 관련 법령에서 정한 기간입니다. 또한 보유기간 종료 시 (재)인천광역시부평구문화재단은 지원자의 개인정보를 재생이 불가능한 방법으로 즉시 파기합니다.
※ 귀하는 이에 대한 동의를 거부할 수 있으며, 다만, 동의가 없는 경우 채용 전형 진행이 불가능할 수 있음을 알려드립니다.	

개인정보 수집 및 이용에 동의함 ☒

개인정보 수집 및 이용에 동의하지 않음 ☐

[고유 식별정보 처리에 대한 동의]

수집하는 고유 식별정보 항목	주민등록번호
고유 식별정보의 수집 및 이용 목적	채용관리(내부 및 국가, 지방자치단체, 공공기관 자료제공 등)
고유 식별정보의 보유 및 이용 기간	지원서 제출 후 영구 또는 관련 법령에서 정한 기간
※ 귀하는 이에 대한 동의를 거부할 수 있으며, 다만, 동의가 없는 경우 채용 전형 진행이 불가능할 수 있음을 알려드립니다.	

고유 식별정보 수집 및 이용에 동의함 ☒

고유 식별정보 수집 및 이용에 동의하지 않음 ☐

[민감정보 처리에 대한 동의]

수집하는 민감정보 항목	신상정보(혈액형), 장애 정보, 수급자 정보
민감정보의 수집 및 이용 목적	채용관리(내부 및 국가, 지방자치단체, 공공기관 자료제공 등)
민감정보의 보유 및 이용 기간	지원서 제출 후 영구 또는 관련 법령에서 정한 기간
※ 귀하는 이에 대한 동의를 거부할 수 있으며, 다만, 동의가 없는 경우 채용 전형 진행이 불가능할 수 있음을 알려드립니다.	

민감정보 수집 및 이용에 동의함 ☒

민감정보 수집 및 이용에 동의하지 않음 ☐

※ 개인정보 제공자가 동의한 내용 외의 다른 목적으로 활용하지 않으며, 제공된 개인정보를 변경하고자 할 때에는 개인정보 관리 책임자를 통해 열람, 정정을 요구할 수 있음.

「개인정보보호법」 등 관련 법령에 의거하여 상기 본인은 위와 같이 개인정보 수집 및 활용에 동의함.

2024 년 10 월 24 일

성명: 양수진



(인 또는 서명)

부패방지권익위법상 비위면직자 등 취업제한 관련 체크 리스트(확인서)

「(재)인천광역시부평구문화재단 인사규정」 제12조에 따라 결격사유에 해당하는 사람은 재단 임·직원으로 채용할 수 없습니다. 이에 본인이 대상자가 되는지 사전 확인이 필요합니다. 아래 문항 중 해당하는 문항에 체크하여 주시기 바라며, 허위 작성 시 추후에 문제가 될 수 있음을 알려드립니다.

<해당되는 문항 □에 체크> * 해당사항 없음

『(재)인천광역시부평구문화재단 인사 규정』 제13조		
1. 피성년후견인 또는 피한정후견인	-----	☐
2. 파산선고를 받고 복권되지 아니한 사람	-----	☐
3. 금고 이상의 형을 선고받고 그 집행이 끝나거나 집행을 받지 아니하기로 확정된 후 2년이 지나지 아니한 사람.	-----	☐
4. 법원의 판결 또는 다른 법률에 따라 자격이 상실되거나 정지된 사람	-----	☐
5. 『형법』제355조 및 제356조에 규정된 횡령과 배임의죄를 범한 사람으로서 300만 원 이상의 벌금형을 선고받고 그 형이 확정된 후 2년이 지나지 아니한 사람	-----	☐
6. 『아동·청소년의 성보호에 관한 법률』 제56조에 의하여 해당시설에 취업이 제한된 사람	-----	☐
『지방자치단체 출자·출연기관의 운영에 관한 법률』 제10조		
7. 미성년자	-----	☐
8. 『지방공무원법』 제31조제1호부터 제6호까지, 제6호의3, 제6호의4, 제7호 및 제8호의 어느 하나에 해당하는 사람	-----	☐
9. 『형법』 제355조 및 제356조에 규정된 횡령과 배임의 죄를 범한 사람으로서 300만 원 이상의 벌금형을 선고받고 그 형이 확정된 후 2년이 지나지 아니한 사람.	-----	☐
10. 제9조제4항에 따라 해임된 후 3년이 지나지 아니한 사람	-----	☐

2024 년 10월 24일

성명: 양수진



(인 또는 서명)

부패방지권익위법상 비위면직자 등 취업제한 관련 체크 리스트(확인서)

- 공공기관의 신규 직원 지원자(기간제 포함), 일자리 창출사업 근로 지원자 작성용 -

「부패방지 및 국민권익위원회의 설치와 운영에 관한 법률」상 비위면직자등은 공공기관의 취업이 제한되어(제82조) 이를 위반하여 취업할 경우 형사처벌(제89조, 2년 이하의 징역 또는 2천만 원 이하의 벌금) 및 해임 요구(제83조)를 받게 되므로, (채용, 근로) 지원 시 본인이 대상자가 되는지 사전 확인이 필요합니다. 또한 「지방 출자·출연기관 인사조직 지침」에 따라 임직원 친인척 직원의 수를 홈페이지에 공개하여야 하므로 아래 문항 중 해당되는 문항에 체크하여 주시기 바랍니다. 또한, 허위 작성 시 추후에 문제가 될 수 있음을 알려드립니다.

<해당되는 문항 ☐에 체크>* 해당사항 없음

1. 공직자로 재직한 경험이 있는지 여부	----- 있음 ☐ / 없음 ☐
※ 공직자: 「부패방지권익위법」 제2조제3호	
「국가공무원법」 및 「지방공무원법」에 따른 공무원과 그 밖의 다른 법률에 따라 그 자격·임용·교육훈련·복무·보수·신분보장 등에 있어서 공무원으로 인정된 자, 「공직자윤리법」 제3조의2에 따른 공직유관단체의 장 및 그 직원	
2. '공직자로서 재직 중 직무와 관련된 부패행위' 로 적발된 사실이 있는지 (다만, 적발 시기는 재직 중, 퇴직 후 불문)	----- 있음 ☐ / 없음 ☐
※ 부패행위: 「부패방지권익위법」 제2조제4호	
가. 공직자가 직무와 관련하여 그 지위 또는 권한을 남용하거나 법령을 위반하여 자기 또는 제3자의 이익을 도모하는 행위	
나. 공공기관의 예산 사용, 공공기관 재산의 취득·관리·처분 또는 공공기관을 당사자로 하는 계약의 체결 및 그 이행에 있어서 법령에 위반하여 공공기관에 대하여 재산상 손해를 가하는 행위	
다. 가목과 나목에 따른 행위나 그 은폐를 강요, 권고, 제의, 유인하는 행위	
※ (예시) 성희롱, 성매매, 음주운전, 폭행, 단순업무상 과실, 복무 위반, 불성실: 비해당 금품요구, 편의수수, 공금횡령, 공용물 사적사용, 수당·여비 부당 수령: 해당	
3-1. 해당 부패행위로 당연퇴직, 파면 또는 해임된 사실이 있는지	----- 있음 ☐ / 없음 ☐
3-2. 퇴직일(당연퇴직·파면·해임일)로부터 5년이 경과되지 않았는지	----- 있음 ☐ / 없음 ☐
4-1. 해당 부패행위로 벌금 300만원 이상의 형 선고를 받은 사실이 있는지	----- 있음 ☐ / 없음 ☐
4-2. 그 형의 집행이 종료된 날(또는 집행받지 않기로 확정된 날)부터 5년이 경과되지 않았는지	----- 있음 ☐ / 없음 ☐
5. (재)인천광역시부평구문화재단 임직원 중 인척에 해당되는 직원이 있는지 여부	----- 있음 ☐ / 없음 ☐
※ 친인척 범위: 배우자, 4촌 이내의 혈족·인척 / 인원 수 산정 기준일은 입사일 기준	

2024 년 10 월 24 일

성명: 양수진



(인 또는 서명)