

응시원서

(재)인천광역시부평구문화재단 임원추천위원회 위원장 귀하

본인은 2024년 (재)인천광역시부평구문화재단 대표이사 공개경쟁 모집 시험에 응시하고자 원서를 제출합니다.

※ 본인은 공고 사항의 응시 자격에 적합한 자로서 아래 기재 사항은 사실과 같으며 만일 시험합격 또는 채용 후에 허위 사실이 판명 되었을 때에는 합격 취소 또는 채용의 취소 처분에도 이의를 제기하지 않겠습니다. 또한 지원서 접수 시 제출 서류가 누락 되거나 지원서 상 기재 착오, 누락, 날인(서명) 부재, 연락 불능으로 인한 불이익은 일체 응시자 본인의 책임임을 서약합니다.

2024년 10월 23일

성명 김태관



	인 적 사 항	성명	[한글] 김태관	※응시번호	
		생년월일	1972년 8월 21일 (만 52세)	성 별	■ 남 □ 여
		주소	제주특별자치도 제주시 인다1길45 아라마루 104/502		
		연락처	휴대전화: 010-4094-9499 전자우편: ktk7676@daum.net		
학력 사항	기간	학교명	전공	학위	
	1988년 3월~1991년 2월	오현고등학교	관악대		
	1991년 3월~1998년 2월	제주대학교 인문대학	음악(관악)	학사(음악)	
	1999년 3월~2003년 2월	단국대학교 경영대학원	경영학(예술경영)	석사(경영학)	
	2005년 3월~2011년 8월	추계예술대학교 일반대학원	문화예술행정경영	박사(문화예술학)	
경력 사항	근무처	직위	담당업무	근무 기간	퇴직 사유
	제주문화예술진흥원	서기관(원장 겸 도립무용단장)	진흥원 및 제주도립무용단 총괄	2022.10~2024.10	임기만기
	국립 제주대학교	겸임교수, 강사	강의(공연기획 등)	2021.3~현재	지속
	제주아트센터	주무관(기획자)	공연기획, 홍보마케팅	2017.3~2022.3	임기만기
	서귀포예술의전당	주무관(기획자)	공연기획, 홍보마케팅	2014.3~2016.1	유관기관취업
자격 및 면허				가산점 기표	취업보호 대상자() 장애인()
첨부 서류	이력서(○), 최종 학력(학위) 증명서(○), 자기소개서(○), 재단 운영계획서(○), 국민건강보험 자격 특실 확인서(○), 경력(재직)증명서 원본(○), 개인정보 수집·이용·제공 동의서 (○), 취업제한 관련 체크 리스트 (확인서) 각 1부(○), 자격증 사본(), 수상, 상훈, 논문 등 증빙서류(○)				

※ 서명(날인) 후 제출 하시기 바라며, 증빙서류를 첨부하지 않는 경우 해당 응시 사항은 인정하지 않을 수 있으니 주의하시기 바랍니다.

※ 응시번호	응 시 표 (재)인천광역시부평구문화재단 대표이사 공개경쟁 채용시험					
응시 직위	■대표이사	성명	김태관	성별		남
		생년월일	1972년 8월 21일 (만 52세)			

이 력 서



□ 인적 사항

성명	김태관		생년월일	1972. 8. 21. (만 52세)	
현주소	제주특별자치도 제주시 인다1길 45 아라마루 104/502				
직전 또는 현 소속	제주특별자치도 문화예술진흥원 / 직위 : 원장 및 제주도립무용단장(지방 서기관)				
연락처	자택	사무실	이동전화		E-mail
			010-4094-9499		ktk7676@daum.net
병역	군필 여부	군필, 만기전역	기타 사항	육군본부군악대	
	최종계급	병장			

□ 학력 사항

구분	내용				
학력 및 전공	학교명	입학 연도	졸업 연도	전공	학위
	오현고등학교	1988	1991	관악대	
	제주대학교 인문대학	1991	1998	음악(관악)	학사(음악)
	단국대학교 경영대학원	1999	2003	경영학(예술경영)	석사(경영학)
	추계예술대학교 일반대학원	2005	2011	문화예술행정경영	박사(문화예술학)
	최종 학위 논문 주제: 음악축제 활성화에 요인에 관한 분석 연구				

□ 그 밖의 논문, 저술 등 연구개발 실적

제목	게재서 (출판사)	연구자	연구 연월일	주요 내용
지역 활성화 위한 브랜드문화예술상품(발표)	한국예술행정협 회제주세미나	김태관	2024.5	국내외 예술축제 및 지역축제 연구분석을 통해 브 랜딩문화예술상품과 지역활성화에 관한 연구
문화도시 활성화방안: 문화도시출구전략(토론)	한국인문콘텐츠 학회,공주문화	김태관	2024.3	국내외 문화도시 사례와 분석을 통한 문화도시 및 지역 활성화에 관한 연구 토론 및 방안제시
기후변화 위기에 따른 예술문화정책 방향(발표)	한국예총제주 도연합회	김태관	2023.4	글로벌 지구촌 현대사회의 화두인 온난화 및 기후 변화 위기에 따른 문화예술정책 방향에 관한 연구
제주도 관광진흥계획수립: 제주형 공연관광 활성화	제주특별자치도 관광학회)	김태관	2019.12	제3차 제주특별자치도 관광진흥계획수립 용역사업 으로 제주형 공연관광 활성화에 관한 연구
음악축제 및 공연장 분석을 통한 제주음악 활성화 연구	한국음악협회제 주도지회지	김태관	2021.2	국내외 주요 음악축제 및 주요 공연장 사례분석 및 제주음악분야 활성화 방안에 관한 연구
제주 공연예술분야 산업화에 관한 연구(예술경영 중심)	제주문화예술재 단	김태관	2013.2	제주의 공연예술분야 현황연구 및 분석을 통해 예 술경영 중심의 산업화에 관한 연구

☐ 수상 경력

수상 일자	내용(훈격)	수여 기관	수상 경위
2021. 12.22.	한국현대무용협회 2021 우수 프로듀서 상 (한국현대무용협회장상)	한국현대무용협회	제주아트센터 재직시 전국 무용 발전 및 회관 우수기획프로그램 선정
2020. 8.22.	제13회 제주해비치페스티벌-문예회관인상 (한국문예회관연합회장상)	문화체육관광부 한국문예회관연합회	제주해비치페스티벌에서 전국문예회관 대상의 우수 직원에 대한 선정
2019. 11.29	한문연 2019 전국문화예술교육축제(문화체육관광부 장관상, 제주아트센터 대상)	문화체육관광부 한국문예회관연합회	제주아트센터(담당 기획자) 재직시 문화예술교육 프로그램 전국 1등
2015. 11.29	한문연 2015 전국문화예술교육축제(한문연 회장상, 서귀포예술의전당 최우수)	문화체육관광부 한국문예회관연합회	서귀포예술의전당(담당 기획자) 재직시 문화예술교육 프로그램 전국 1등

☐ 자격증 및 기타

구분	종류	취득일(시행일)	시행기관	비고
자격증				
기타	문예회관 아카데미 경영자과정 수료	2022.11.18	한국문예회관연합회	

☐ 주요 경력(경력증명서에 나타난 사항만 기재)

	기간	소속	직책	담당 업무 내용
주요 경력	2022.10.~2024.10.	제주도문화예술진흥원	원장(겸 무용단장)	상근 원 업무 총괄
	2017.3.~2022.3.30.	제주아트센터	주무관(공연기획자)	상근 기획, 공모사업, 홍보마케팅
	2021.03~2022.08.	제주대학교	겸임교수, 강사	비상근 강의(공연기획 등)
	2014.03.~2017.01.	서귀포예술의전당	주무관(공연기획자)	상근 기획, 공모사업, 홍보마케팅
	2003.10~2016.08	제주관광대학교	초빙전임강사	상근 학과장(총괄)
	2001.03~2020.	한국음악협회제주도지회	사무국장, 감사	비상근 사업기획, 감사
	2000.03~2024.01.	한국관악협회제주지회	이사, 부회장	비상근 사업기획 지도
	2001.03~2003.12.	제주한라대학교	조교, 강사	비상근 강의(예술경영)

2024년 10월 23일

작성자 김태관 

자 기 소 개 서

○ 응시 직위: (재)인천광역시부평구문화재단 대표이사

○ 성 명: 김태관

○ 생년 월일: 1972.8.21.

□ 성장과정 및 대학과 군대의 다양한 경험 (1972~1998)

○ 제주에서 태어나 오현고등학교에서 관악대를 거치며 음악대학을 졸업하였고, 음악을 전공한 이*혜와 결혼하여 1남 2녀를 두고 있습니다. 좌우명은 ‘모든일에 최선을 다한 후에 천명을 기다리라’ 는 뜻을 가진 盡人事待天命입니다.

○ 대학교 재학시 음악학과학생회장을 수행하면서 책임감과 리더로서의 자질을 배웠고 이후 육군본부(군악대)에 입대하였고, 만기복무로 전역하였습니다. 군악대 근무시에는 대통령 행사 및 다양한 대민행사 등 매해 약 400회의 군악행사와 의식행사를 경험하였으며 ‘93 대전엑스포’ 행사에 참가하여 교육부장관 표창을 받은 바 있습니다.

□ 지역 관련분야 활동 및 대학교 석박사 학업, 논문 (1999~2013)

○ 대학졸업후 대학원 예술경영학과 졸업논문으로 ‘지역 문화공간의 효율적 운영에 관한 연구’ 로 석사학위를 취득하였고 이후 대학원 박사과정의 문화예술학과에 입학하여 문화정책, 예술축제, 예술경영, 문화예술교육 분야를 연구하면서 ‘지역 음악축제의 활성화 요인에 관한 연구’ 로 박사학위를 취득하였습니다.

○ 이후 2003년부터 약 2년간 제주관광대학에 초빙전임강사로 부임하여 학과장으로서 학과 운영과 학사관리를 담당하였고, 조직운영 및 대외관계를 경험하였습니다. 특히 2004년부터 2년간 교육부 사업(주문식교육 프로그램)에 선정(음악행정가 육성과정 및 음악축제 전문가 육성과정)에 선정되어 성공적으로 기획 운영하였습니다.

□ 지자체 전문기관(문예회관)에서의 기획 업무와 주요성과 (2014~2022)

○ 2014년 서귀포예술의전당 공연기획자에 채용되어 매해 40여회의 기획공연을 성공적으로 추진하였고 특히, 문화예술교육사업의 일환인 서귀포다문화합창단 교육 및 운영을 기획하여 성과발표에서 전국 1위 최우수상을 수상하기도 하였습니다.

○ 2017년부터는 제주아트센터 공연기획자로 채용되어 공연장 특성에 적합한 공연유치 및 글로벌 공연과 창작오페라 제작으로 공연예술계에서 주목받았고, 특히 2019년에는 제주아트센터의 청소년문화예술교육 프로그램으로 평가대회에서 전국에서 1등으로 선정되어 문화부 장관상 대상을 수상하여 전국으로 언론 보도된 바 있습니다.

□ **제주도문화예술진흥원 원장(서기관) 주요성과 (2022~2024)**

○ 매해 대소극장 통합 약450회의 대관운영을 통해 도민과 예술가들에게 다양한 서비스를 제공하였고, 공연장의 가동율은 85%, 3개 전시실은 99%에 달하면서 전국의 문화예술 회관중에서도 최상위권에 속하였습니다. 그리고 2년간 12억원을 투입하여 안전하고 쾌적한 공연장과 전시실 공사와 함께 환경을 개선하였습니다.

○ 기획전시분야를 보면 한국을 대표하는 서예가인 소암유묵탁본전, 노원문화재단과 청년작가교류전, 지역우수작가초청전 등을 성료하였고 제주국제도예페스타, 한-인도 수교50주년 기념 국제미술교류전 등을 통해 제주를 알리는 역할도 하였습니다.

○ 기획공연 및 도립무용단의 활동 또한 눈부신 성장을 하였습니다. 유료관객수와 공연 입장료 세입액은 전년도 대비 145%를 달성하였고 유료공연 입장료 세외수입은 200% 이상을 달성하였습니다. 세계 최정상의 비엔나필양상블, 연극 장수상회, 국립발레단, 국립솔로박필하모닉오케스트라&선우예권, 창작오페라 맥그린치 공연과 방송국과의 공동기획 등 품격높고 다양한 공연을 추진하였습니다.

○ 제주도립무용단은 단장을 겸임하면서 한국-핀란드 수교50주년 기념공연 및 필리핀 한국의날 특별공연, 미국 샌안토니오 공연, 제주의 역사문화콘텐츠를 기반으로 제작한 창작무용극 탐라순력도는 전문가들로부터 호평을 받았습니다.

□ **장점 및 향후 마음가짐**

○ 저는 대학에서 클래식음악과 대학원 석·박사과정에서 예술경영을 전공하여 석사와 박사학위를 취득하였습니다. 학위 취득후에는 국제규모의 제주포럼, 문화도시포럼, 문화정책세미나 등에서 지역브랜드문화상품, 문화도시 등에 대하여 연구발표와 발제 및 토론자로 참여하면서 예술과 문화관광을 접목한 제안으로 주목받기도 하였습니다.

○ 또한 수십년간 제주음악협회, 관악협회 등에서 사무국장 및 이사를 역임하고 20년간 대학강의, 1995년 시작된 제주국제관악제의 시작부터 위원으로 활동하면서 조직의 참모 및 리더로서 다양한 경험을 하였습니다. 그리고 공립 문예회관인 서귀포시예술의전당과 제주시아트센터에서 약8년간 임기제공무원 역할을 하면서 행정과 기획을 담당하였고, 특히 제주도문화예술진흥원장 재직시에는 도립무용단장을 겸하면서 전문 예술행정가로서 다양한 성과를 창출하였습니다.

○ 저는 문화도시를 지향하는 부평문화재단에 대하여 많은 고민과 애정을 가지고 있습니다. 또한, 학업과 현장 및 행정과 예술계에서 종사하면서 전문 예술행정가로서 이십여년 동안 전국의 문화예술인들과의 네트워크 및 다양한 경험을 축적하였습니다. 문화도시 부평과 재단의 발전을 위해 헌신할 각오가 되어 있습니다. 최선을 다하겠습니다.

2024년 10월 23일

작성자 김태관 

(재)인천광역시부평구문화재단 운영계획서

- 응시 직위: (재)인천광역시부평구문화재단 대표이사
- 성 명: 김태관
- 생년 월일: 1972.8.21.

I. 서론 : 정책 사업의 동향 및 전망

1-1. 정부 문화정책 이슈

○ 우리나라 정부 문화정책의 주요 이슈로 세계를 선도하는 문화강국, 국민이 체감하는 문화일상의 비전, 문화도시를 통한 지역활성화, K콘텐츠산업 지원 및 육성 등으로 시민의 일상과 문화예술활동이 접목되는 예술공간과 도시와 지역의 중요성이 대두되고 있음.

○ 향후 문화예술의 다양성과 창의성이 주요 핵심과제로 대두되면서 이러한 트렌드는 각 지자체 문화예술의 중심인 예술공간 및 지역주민 밀착형 문화도시 프로그램, 다양한 생애주기별 문화예술교육 사업 등이 주요 이슈로 떠오르고 있음.

○ 특히, 지역의 문예회관은 공연·전시·문화예술교육을 위한 공간 운영이 중심으로 그 중요성이 더하고 있음. 그러나 창조자인 예술가와 소비자인 관객의 유기적인 관계형성에 한계가 있고, 지역 간 문화 격차 해소, 지역별 고유의 문화 발전, 지역민의 삶의 질 향상을 목표로 2014년 ‘지역문화진흥법’이 시행되었음.

○ 이후 지역 지역마다 문화재단이 경쟁적으로 창립되면서, 현재는 문화재단이 지역 문화 거점과 행정 문화정책의 일선에서 역할을 하면서 역할과 중요성이 확대되고 있음.

○ 재단의 중요한 역할 중에 공연장과 전시장의 운영과 소속 예술단과 상주 예술단체의 효율적 운영, 다양한 문화예술교육에 대한 비중이 커지면서 예술공간에 대한 중요성도 함께 확대되고 있음.

1-2. 광역대도시 및 부평구 문화재단의 문화도시 사례

○ 정부의 문화도시 사업은 문화·예술을 기반으로 지역만의 특색을 지닌 자원을 발굴하고, 고유한 문화 환경을 조성하도록 지원하는 데 목적을 두고 있다. 특히 지역 스스로 도시의 문화 환경을 기획·실현하고, 도시 브랜드를 창출하는 데 주안점을 두고 있으며 고유한 지역 문화와 다양한 예술로 도시 활성화 및 자생력을 키우는 것이 핵심임.

○ 서울문화재단은 문화예술국제포럼에서 예술과 시민을 연결하면서 “예술도시서울”을 표방하고 수준높은 예술단체와 예술가를 내세우면서 국내외에서 좋은 사례의 정책들을 펼치고 있다. 또한 대구와 부산 등 일부 광역대도시는 전문 예술공간의 확대와 문화시설 인프라, 전문성과 대중성의 프로그램 기획 운영, 전문기획자 및 예술경영자와 예술가, 지자체 지원 등이 조화롭게 운영되면서 지역민에게 호응을 얻고 있음.

○ 한편 공주시의 문화도시프로젝트는 올해 연초 문화콘텐츠학술대회에서 지역의 역사문화와 연계한 고유한 문화자산을 세계유산 등재 노력, 지역의 유산을 관광과 연계한 산업 활성화 등을 강조하는 추세임.

○ 특히 올해의 문화도시로 선정된 제주도 서귀포시는 105개 마을의 다양한 노지문화를 바탕으로 서귀포 시민과 함께 미래세대를 위한 세계 생태문화도시를 만들기 위해 제1차 문화도시로 지정됐다. 노지문화를 누릴 수 있는 문화기반을 조성하는 ‘생태문화씨앗’, 미래세대를 위해 문화경제의 기반이 되는 ‘미래문화텃밭’, 창의적이고 도전적인 서귀포 인재를 키우는 ‘창의문화농부’, 농업과 관광도시 서귀포를 국제적인 문화도시로 만드는 ‘서귀포다운 문화도시 브랜드 구축’, 지역주민 주도 문화도시 기반 구축 등 5대 핵심과제를 추진하고 있음.

○ 인천시 부평구 역시 문화적 삶과 창조적 생태계를 함께 가꾸는 열린 소통광장의 미션으로 핵심가치는 문화감수성, 역동성, 공감성이고 전략목표는 지역민이 삶의 질 향상, 건강한 문화생태계 구축 및 콘텐츠 발굴, 협력체계 구축 및 주민문화주도성 확보로 3개 목표와 3개 전략목표를 수립하여 운영중임.

○ 또한 이를 실현하기 위한 전략과제로 문화예술사업을 통한 문화 감수성 향상, 문화적 가치가 담긴 공공서비스 강화, 창의적인 거점 문화공간 확대, 지

속가능한 예술 생태계 조성, 지역문화정체성 강화를 위한 창작지원, 지역 대표 예술 브랜드 창출 지원, 주민이 주도하여 만드는 문화도시 부평, 열린 마음으로 듣는 문화제, 신뢰 기반 공공 경영 가치 확보의 9개 과제를 비전에 담고 있음.

II. 재단 발전을 위한 계획

2-1. 행정(부평구)과 문화재단의 협업 및 방향

○ 부평구는 문화와 사회복지 분야의 주요정책으로 일상에 여유를 더하는 문화부평, 모두가 행복한 복지부평을 핵심정책으로 방향을 수립하여 다양한 정책과 사업을 추진하고 있음.

○ 부평구문화재단은 “문화적 삶과 창조적 생태계를 함께 가꾸는 열린 소통광장”의 비전으로 문화로 활력있는 구민, 예술로 발전하는 지역, 소통으로 융합하는 문화재단의 경영방향을 수립 추진중임.

○ 2021년부터 2차 '법정 문화도시'로 지정된 '부평'은 이러한 문체부의 정책이 담긴 '문화도시 조성사업'의 일환으로서 부평구문화재단이 주축되어 관련 사업들을 활발하게 추진해 나가고 있음.

○ 지역문화재단은 지역민·예술인·예술단체와 상시 소통할 수 있는 시스템을 구축하고, 자치단체와 지역문화재단, 그리고 주민과 지역 예술인들이 함께하는 문화공동체 협의체인 별도의 거버넌스를 구성하고 기획 단계에서부터 지역의 문화정책을 같이 수립하고 수행해야 함.

○ 또한, 지역 문화예술 중장기 발전계획을 수립하고 자체적으로 문화예술사업을 발굴해야 하고, 중앙정부나 광역문화재단의 공모사업을 확보하는 등 예산확보는 물론이고 문화예술 가치의 사회적 선순환을 위한 진흥 정책 및 프로그램 개발에도 힘써야 한다.

2-2. 주요과제

2-2-1 부평구민의 문화향유 기회 확대 및 감수성 향상

○ 문화예술의 전문성과 다양성을 살린 프로그램과 생애주기별 문화예술교육 사업으로 구민의 문화향유 기회를 확대하고 예술을 직접 접할수 있는 프로그

램으로 구민의 문화 감수성을 높이는데 최선을 다하겠습니다.

2-2-2 공공서비스 확대를 통한 문화예술공간 효율화

○ 지역의 문화경제 환경에 적합한 명품 공연·전시·문화예술교육을 통해 창작자인 예술가와 수요자인 주민을 네트워킹해야 한다. 이를 위해 온라인 대관신청의 현대화, 사업 및 관련심사의 공정한 제도검토 및 시스템을 마련하겠습니다. 또한 창제작 극장을 표방하면서 극장의 창작 역량을 제고하겠습니다.

2-2-3 주민밀착형 교육프로그램을 통한 지속가능한 예술생태계 조성

○ 청소년부터 노인까지 다양한 지역민의 생애주기별 문화예술교육프로그램을 개발하고, 지역 교육청 또는 교육기관과 연계하여 지속적인 문화예술교육 생태계 조성에 최선을 다하겠습니다

2-2-4 지역대표 문화예술브랜드상품 제작 및 육성

○ 문화도시의 핵심은 지역민과 예술가들의 상호부조와 협력을 통한 지역의 고유한 문화에 예술을 접목하여 지역 브랜드문화예술상품을 개발하겠습니다. 이는 피에르루이지사코 교수가 강조한 <지역 문화 관광 콘텐츠를 활용한 도시 브랜드 향상>의 내용이기도 합니다. 방법론으로는 부평의 역사문화콘텐츠를 기반으로 연극, 오페라, 뮤지컬, 무용극 등 다양한 공연예술 장르 창제작을 추진하겠습니다.

2-2-5 ESG 경영 및 열린마음 바탕의 친절한 문화재단 만들기

○ 현대사회의 글로벌 이슈인 ESG 경영을 통해 지역 및 국내외 변화에 부응하고 이를 위해 예술단체와의 협약 및 사회적 약속을 강화하겠습니다. 또한 직원의 역량강화 및 친절서비스 교육을 정기적으로 추진하여 친절한 재단 이미지를 지속 유지하겠습니다.

2-2-6 구민과 예술가와 함께하는 문화도시 부평만들기

○ 부평구는 문화도시 조성을 위해 ‘삶의 소리로부터 내 안의 시민성이 자라는 문화도시 부평’을 비전으로 정하고, 이를 실현하기 위한 실천체계로 ‘시민 주도의 문화두레 실현’을 설정하였고 이를 달성하기위한 방안으로 수평적 문화거버넌스 조직구성 및 체계적인 방법론을 수립하겠습니다.

○ 대표사업으로는 시민 주도 활동 ‘시민기획단 부평뮤즈’, ‘문화도시 시

민교육'을 비롯해 지역의 힘으로 문화생태계가 성장하는 기반 구축을 위한 '부평 공유원탁회의', '음악동네-뮤직데이', '창작공간 발굴 지원' 등입니다. 특히 부평구의 대표 도시재생사업인 부평11번가, 굴포천 생태하천 복원사업 등과 함께 도시공간을 문화적으로 연계하고, 인천 음악도시 마스터 플랜의 일환으로 한국대중음악자료원 및 음악대학 유치, 인천음악창작소 연계 등을 추진중입니다.

Ⅲ. 핵심과제 추진전략

3-1 전문성과 다양성을 살린 다양한 기획프로그램 수립 추진

3-2 예술단과 지역의 전통문화를 연계하여 지역의 특화된 예술이벤트 개발

3-3 서비스 확대를 위한 온라인 대관신청 현대화 및 심의 공정시스템 마련

3-4 극장의 창제작 역량 강화 및 생애주기별 문화예술교육사업 추진

3-5 청소년부터 노인까지 생애주기별 문화예술교육프로그램 기획 운영

3-6 문화도시를 위한 문화거버넌스 조직구성 및 체계적인 방법론 수립

3-7 ESG 경영 지속적추진 위한 예술단체와의 협약 및 사회적 약속 강화

3-8 수준 높은 기획과 보다 다양한 관객유치로 회관의 수익구조 개선

2024년 10월 23일

작성자 김태관 

개인정보 수집·이용 동의서

[개인정보 수집·이용에 대한 동의]

수집하는 개인정보 항목	성명, 주민등록번호, 생년월일, 혈액형, 증명사진, 주소, 핸드폰 번호, 전화번호, E-mail 주소, 학력 사항, 자격증, 근무 경력 사항, 장애 여부, 취업 보호 대상자 여부, 자기소개 등
개인정보의 수집 및 이용 목적	제공하신 정보는 서류심사, 면접심사 등 입사지원 및 채용 관련 정보 제공, 채용 후 범죄경력 조회, 지원자 사후 관리 등을 위해서 사용합니다. ① 본인 확인 및 범죄경력 조회에 이용: 주민등록번호, 성명, 증명사진 ② 지원자와의 의사소통 및 정보 전달 등에 이용: 성명, 주소, 핸드폰 번호, 전화번호, E-mail 주소 ③ 서류심사, 면접심사 등 지원자 평가에 이용: 출신학교, 취득 학점, 자격증, 근무 경력사항 등 ④ 채용 시 우대를 위해 이용: 장애인 구분, 수급 대상자 구분 등 ⑤ 단, 이용자의 기본적인 인권 침해의 우려가 있는 민감한 개인정보(인종 및 민족, 사상 및 신조, 정치적 성향 및 범죄기록 등)는 수집하지 않습니다.
개인정보의 보유 및 이용 기간	수집된 개인정보의 보유기간은 입사 지원 관련 서류 제출 후 영구 또는 관련 법령에서 정한 기간입니다. 또한 보유기간 종료 시 (재)인천광역시부평구문화재단은 지원자의 개인정보를 재생이 불가능한 방법으로 즉시 파기합니다.
※ 귀하는 이에 대한 동의를 거부할 수 있으며, 다만, 동의가 없는 경우 채용 전형 진행이 불가능할 수 있음을 알려드립니다.	

개인정보 수집 및 이용에 동의함 ☒

개인정보 수집 및 이용에 동의하지 않음 ☐

[고유 식별정보 처리에 대한 동의]

수집하는 고유 식별정보 항목	주민등록번호
고유 식별정보의 수집 및 이용 목적	채용관리(내부 및 국가, 지방자치단체, 공공기관 자료제공 등)
고유 식별정보의 보유 및 이용 기간	지원서 제출 후 영구 또는 관련 법령에서 정한 기간
※ 귀하는 이에 대한 동의를 거부할 수 있으며, 다만, 동의가 없는 경우 채용 전형 진행이 불가능할 수 있음을 알려드립니다.	

고유 식별정보 수집 및 이용에 동의함 ☒

고유 식별정보 수집 및 이용에 동의하지 않음 ☐

[민감정보 처리에 대한 동의]

수집하는 민감정보 항목	신상정보(혈액형), 장애 정보, 수급자 정보
민감정보의 수집 및 이용 목적	채용관리(내부 및 국가, 지방자치단체, 공공기관 자료제공 등)
민감정보의 보유 및 이용 기간	지원서 제출 후 영구 또는 관련 법령에서 정한 기간
※ 귀하는 이에 대한 동의를 거부할 수 있으며, 다만, 동의가 없는 경우 채용 전형 진행이 불가능할 수 있음을 알려드립니다.	

민감정보 수집 및 이용에 동의함 ☒

민감정보 수집 및 이용에 동의하지 않음 ☐

※ 개인정보 제공자가 동의한 내용 외의 다른 목적으로 활용하지 않으며, 제공된 개인정보를 변경하고자 할 때에는 개인정보 관리 책임자를 통해 열람, 정정을 요구할 수 있음.

「개인정보보호법」 등 관련 법령에 의거하여 상기 본인은 위와 같이 개인정보 수집 및 활용에 동의함.

2024년 10월 23일

성명: 김태관 

(재)인천광역시부평구문화재단 임원추천위원회 위원장 귀하

부패방지권익위법상 비위면직자 등 취업제한 관련 체크 리스트(확인서)

「(재)인천광역시부평구문화재단 인사규정」 제12조에 따라 결격사유에 해당하는 사람은 재단 임·직원으로 채용할 수 없습니다. 이에 본인이 대상자가 되는지 사전 확인이 필요합니다. 아래 문항 중 해당하는 문항에 체크하여 주시기 바라며, 허위 작성 시 추후에 문제가 될 수 있음을 알려드립니다.

<해당되는 문항 □에 체크>

『(재)인천광역시부평구문화재단 인사 규정』 제13조		
1. 피성년후견인 또는 피한정후견인	-----	☐
2. 파산선고를 받고 복권되지 아니한 사람	-----	☐
3. 금고 이상의 형을 선고받고 그 집행이 끝나거나 집행을 받지 아니하기로 확정된 후 2년이 지나지 아니한 사람	-----	☐
4. 법원의 판결 또는 다른 법률에 따라 자격이 상실되거나 정지된 사람	-----	☐
5. 『형법』제355조 및 제356조에 규정된 횡령과 배임의 죄를 범한 사람으로서 300만 원 이상의 벌금형을 선고받고 그 형이 확정된 후 2년이 지나지 아니한 사람	-----	☐
6. 『아동·청소년의 성보호에 관한 법률』 제56조에 의하여 해당시설에 취업이 제한된 사람	-----	☐
『지방자치단체 출자·출연기관의 운영에 관한 법률』 제10조		
7. 미성년자	-----	☐
8. 『지방공무원법』 제31조제1호부터 제6호까지, 제6호의3, 제6호의4, 제7호 및 제8호의 어느 하나에 해당하는 사람	-----	☐
9. 『형법』 제355조 및 제356조에 규정된 횡령과 배임의 죄를 범한 사람으로서 300만 원 이상의 벌금형을 선고받고 그 형이 확정된 후 2년이 지나지 아니한 사람	-----	☐
10. 제9조제4항에 따라 해임된 후 3년이 지나지 아니한 사람	-----	☐

2024년 10월 23일

성명: 김태관

부패방지권익위법상 비위면직자 등 취업제한 관련 체크 리스트(확인서)

- 공공기관의 신규 직원 지원자(기간제 포함), 일자리 창출사업 근로 지원자 작성용 -

「부패방지 및 국민권익위원회의 설치와 운영에 관한 법률」상 비위면직자등은 공공기관의 취업이 제한되어(제82조) 이를 위반하여 취업할 경우 형사처벌(제89조, 2년 이하의 징역 또는 2천만 원 이하의 벌금) 및 해임 요구(제83조)를 받게 되므로, (채용, 근로) 지원 시 본인이 대상자가 되는지 사전 확인이 필요합니다. 또한 「지방 출자·출연기관 인사조직 지침」에 따라 임직원 친인척 직원의 수를 홈페이지에 공개하여야 하므로 아래 문항 중 해당되는 문항에 체크하여 주시기 바랍니다. 또한, 허위 작성 시 추후에 문제가 될 수 있음을 알려드립니다.

<해당되는 문항 □에 체크>

1. 공직자로 재직 한 경험이 있는지 여부 ※ 공직자: 「부패방지권익위법」 제2조제3호 「국가공무원법」 및 「지방공무원법」에 따른 공무원과 그 밖의 다른 법률에 따라 그 자격·임용·교육훈련·복무·보수·신분보장 등에 있어서 공무원으로 인정된 자, 「공직자윤리법」 제3조의2에 따른 공직유관단체의 장 및 그 직원	----- 있음 ■ / 없음 □
2. '공직자로서 재직 중 직무와 관련된 부패행위' 로 적발된 사실이 있는지 (다만, 적발 시기는 재직 중, 퇴직 후 불문) ※ 부패행위: 「부패방지권익위법」 제2조제4호 가. 공직자가 직무와 관련하여 그 지위 또는 권한을 남용하거나 법령을 위반하여 자기 또는 제3자의 이익을 도모하는 행위 나. 공공기관의 예산 사용, 공공기관 재산의 취득·관리·처분 또는 공공기관을 당사자로 하는 계약의 체결 및 그 이행에 있어서 법령에 위반하여 공공기관에 대하여 재산상 손해를 가하는 행위 다. 가목과 나목에 따른 행위나 그 은폐를 강요, 권고, 제의, 유인하는 행위 ※ (예시) 성희롱, 성매매, 음주운전, 폭행, 단순업무상 과실, 복무 위반, 불성실: 비해당 금품요구, 편의수수, 공금횡령, 공용물 사적사용, 수당·여비 부당 수령: 해당	----- 있음 □ / 없음 ■
3.-1. 해당 부패행위로 당연퇴직, 파면 또는 해임된 사실이 있는지	----- 있음 □ / 없음 ■
3-2. 퇴직일(당연퇴직·파면·해임일)로부터 5년이 경과되지 않았는지	----- 있음 □ / 없음 □
4-1. 해당 부패행위로 벌금 300만원 이상의 형 선고를 받은 사실이 있는지	----- 있음 □ / 없음 ■
4-2. 그 형의 집행이 종료된 날(또는 집행받지 않기로 확정된 날) 부터 5년이 경과되지 않았는지	----- 있음 □ / 없음 □
5. (재)인천광역시부평구문화재단 임직원 중 인척에 해당되는 직원이 있는지 여부 ※ 친인척 범위: 배우자, 4촌 이내의 혈족·인척 / 인원 수 산정 기준일은 입사일 기준	----- 있음 □ / 없음 ■

2024년 10월 23일

성명: 김태관