

응시원서

(재)인천광역시부평구문화재단 임원추천위원회 위원장 귀하

본인은 2024년 (재)인천광역시부평구문화재단 대표이사 공개경쟁 모집 시험에 응시하고자 원서를 제출합니다.

※ 본인은 공고 사항의 응시 자격에 적합한 자로서 아래 기재 사항은 사실과 같으며 만일 시험합격 또는 채용 후에 허위 사실이 판명 되었을 때에는 합격 취소 또는 채용의 취소 처분에도 이의를 제기하지 않겠습니다. 또한 지원서 접수 시 제출 서류가 누락 되거나 지원서 상 기재 착오, 누락, 날인(서명) 부재, 연락 불능으로 인한 불이익은 일체 응시자 본인의 책임임을 서약합니다.

2024년 10월 21일

성명 선재규 (인 또는 서명)

	인 적 사 항	성명	[한글] 선재규		※응시번호	
		생년월일	1966년 4월 11일 (만 58세)		성 별	■ 남 □ 여
		주소	서울 은평구 통일로 610, 105동 1404호(힐스테이트 녹번아파트)			
		연락처	휴대전화: 010-8827-7266 전자우편: hansol305@hanmail.net			
학력 사항	기간	학교명	전공	학위		
	'83.3~ '86.2	광주서석고등학교				
	'86.3~ '92.2	서울시립대학교	무역학	경제학사		
	'01.3~ '03.2	성균관대 대학원	공연예술학 (공연예술 전공)	공연예술학 석사		
	'13.3~ '16.2	추계예대 대학원	문화예술학 (문화예술행정경영 전공)	문화예술학 박사수료		
경력 사항	근무처	직위	담당업무	근무 기간	퇴직 사유	
	국립중앙극장	부장(서기관)	공연기획부총괄	2019.8~2024.08	임기만료	
	국립극장진흥재단	운영이사(겸직)	재단 운영 총괄	2019.8~2024.08	임기만료	
	광주광역시 광주문화재단	실장(1~2급)	실 · 단업무총괄	2011.1~2019.8	명예퇴직	
	문화체육관광부	과장(서기관)	전담운영협력과총괄	2007.7~2009.7	의원면직	
	문화관광부	비서관 (서기관, 사무관)	장관 보좌	2006.3~2007.5	의원면직	
	국립중앙극장	공연팀장(사무관)	공연팀업무총괄	2003.1~2006.3	의원면직	
자격 및 면허	○ 일반행정사(2016.12.7.) ○ 2종 보통 운전면허(1994.4.26.)			가산점 기표	취업보호 대상자(○) 장애인()	
첨부서류	이력서(○), 최종 학력(학위) 증명서(○), 자기소개서(○), 재단 운영계획서(○), 국민건강보험 자격 특 실 확인서(○), 경력(재직)증명서 원본(○), 개인정보 수집·이용·제공 동의서(○), 취업제한 관련 체크 리스 트(확인서) 각 1부(○), 자격증 사본(이, 수상, 상훈, 논문 등 증빙서류(○))					

※ 서명(날인) 후 제출 하시기 바라며, 증빙서류를 첨부하지 않는 경우 해당 응시 사항은 인정하지 않을 수 있으니 주의하시기 바랍니다.

※ 응시번호	응 시 표 (재)인천광역시부평구문화재단 대표이사 공개경쟁 채용시험				
응시 직위 ■ 대표이사	성명	선 재 규	성별	■남여	
	생년월일	1966년 4월 11일 (만 58세)			

이 력 서



☐ 인적 사항

성명	선재규	생년월일	1966.4.11. (만 58세)	
현주소	서울 은평구 통일로 610, 105동 1404호(힐스테이트 녹번아파트, 녹번동)			
직전 또는 현 소속	기관 및 부서 : 국립중앙극장		직위 : 공연기획부장	
연락처	자택	사무실	이동전화	E-mail
	02-6372-7266	-	010-8827-7266	hansol305@hanmail.net
병역	군필 여부	군필	기타 사항	
	최종계급	상병		

☐ 학력 사항

구분	내용				
학력 및 전공	학교명	입학 연도	졸업 연도	전공	학위
	광주서석고등학교	1983	1986		
	서울시립대학교	1986	1992	무역학	경제학사
	성균관대 대학원	2001	2003	공연예술학 (공연예술 전공)	공연예술학 석사
	추계예대 대학원	2013	2016	문화예술학 (문화예술행정경영 전공)	문화예술학 박사수료
	최종 학위 논문 주제: 공연법제의 변천과 발전방안 연구				

☐ 그 밖의 논문, 저술 등 연구개발 실적

제 목	게재서 (출판사)	연구자	연구 연월일	주요 내용
유럽 문화수도 프로그램이 아시아문화중심도시 광주에 주는 시사점	유럽문화예술학 논집	선재규	2011.9	유럽문화수도 시사점 도출을 통한 광주 아시아문화중심도시 발전방안 도출
광주국제공연예술제의 정체성 확립을 통한 국제화 방안	광주발전연구원	선재규	2010.12	광주국제공연예술제 문제점 분석을 통한 발전 방안 도출
국립극장 장기발전 전략 연구	국립극장	선재규	2005.9	장르별 전용극장 건립, 국립공연예술센터 조성 등을 통한 국립극장 장기발전 청사진 제시

□ 수상 경력

수상 일자	내용(훈격)	수여 기관	수상 경위
2004.12.31	국무총리 표창	행정안전부	우수 책임운영기관 공로
2000.6.28	국무총리 표창	행정안전부	모범공무원
1996.6.30	문화체육관광부장관 표창	문화체육관광부	친절공무원
1995.12.30	문화체육관광부장관 표창	문화체육관광부	업무 유공

□ 자격증 및 기타

구분	종류	취득일(시행일)	시행기관	비고
자격증	행정사(일반)	2016.12.7	행정안전부	
자격증	운전면허(2종보통)	1994.4.26	경찰청	

□ 주요 경력(경력증명서에 나타난 사항만 기재)

주요 경력	기간	소속	직책		담당 업무 내용
	2019.8.19.~2024.8.18.(5년)	국립중앙극장	공연기획부장	(상근)	공연기획부 업무 총괄
	2019.8.19.~2024.8.18.(5년)	국립극장진흥재단	운영이사(겸직)	(비상근)	재단 운영 총괄
	2011.1.1.~2019.8.14.(8.8년)	광주광역시 광주문화재단	문화관광실장, 정책기획실장 미디어아트창의도시사업단장 문화사업실장	(상근)	실·단 업무 총괄
	2007.7.9.~2009.7.5.(2년)	문화체육관광부	전담운영협력과장	(상근)	과업무 총괄
	2006.3.7.~2007.5.7.(1.2년)	문화체육관광부	장관 비서관	(상근)	장관 보좌
	2003.1.1.~2006.3.6.(3.3년)	국립중앙극장	공연기획팀장	(상근)	공연기획팀 업무 총괄

※ 경력 세부기술서 별첨

2024년 10월 21일

작성자 선 재 규 (인 또는 서명)



※ 작성 요령

- 위 양식에 따라 자유롭게 기술하되, 현재까지 귀하가 달성한 업적과 장점 등을 사례 중심으로 구체적으로 기술하여 주십시오.

<※ 이력서 별첨>

경력세부기술서

1

기관(단체)명 : 국립중앙극장

근무기간 : 2019.8.19.~2024.8.18.(5년)

직위(직책) : 공연기획부장

담당 업무

국립중앙극장 공연기획부 업무 총괄

○ 국립극장 3개 전속단체 공연, 4개 공연장 운영, 기획공연, 마당축제, 지방 및 해외공연 등을 총괄하는 공연기획부장으로 재직하면서 객석 점유율 탁월 등의 실적을 거둬 2020년, 2021년, 2023년 실적에 대한 경영평가 결과 A등급을 받아 국립극장 위상 제고에 크게 기여한 바, 그 실적은 다음과 같습니다.

- 공연 총괄

구분	2020	2021	2022	2023	2024	합계
합계	48개 작품	120개 작품	152개 작품	180개 작품	232개 작품 (예정)	732개 작품

- 국립극장 레퍼토리 시즌 총괄

구분	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023
작품 편수	27	36	54	60
관람객 수(명)	50,914	22,492	79,248	63,324
점유율 (유료)	93% (82%)	95% (85%)	80% (70%)	81% (70%)

※ 시즌 도입 전인 2011-20212는 동기간 기준으로 산정
※ 2018-2021 해오름 전면 재건축 및 코로나19 확산에 따른 공연 취소 및 객석 한칸 띄우기 영향
※ 2022년 (재)국립극단 유료 유료 60%, 2021년 예술의전당 오페라극장 유료 점유율 63%

- 국립극장 여우락 페스티벌 총괄

구분	2020	2021	2022	2023	2024(예정)	합계(평균)
작품 편수	11편	13편	12편	12편	12편	60편
관객(명)	온라인 상영	2,910명	6,080명	6,848명	(예정)	15,838명
점유(유료)	온라인 상영	90%(83%)	87%(65%)	77%(52%)	(예정)	84%(66%)

- 국립극장 해외 및 지방공연

구분	2020	2021	2022	2023	2024(예정)	합계(평균)
해외공연	2개작품(온라인)	1개작품	2개작품	3개작품	3개작품	11개작품
	2개국가(온라인)	1개국가	2개국가	4개국가	3개국가	12개국가
	2개지역(온라인)	1개지역	2개지역	4개지역	3개지역	12개지역
지방공연	1개작품	3개작품	3개작품	5개작품	7개작품	19개작품
점유율 (유료)	1개지역	3개지역	7개지역	10개지역	13개지역	34개지역
	60%(55%)	81%(70%)	58%(38%)	54%(30%)	(예정)	63%(48%)

- 대관공연

구분	2020	2021	2022	2023	2024	합계
대관 공연	7개 작품	67개 작품	81개 작품	100개 작품	150개 작품(예정)	405개 작품

2	기관(단체)명 : 국립극장진흥재단	근무기간 : 2019.8.19.~2024.8.18.(5년)	직위(직책) : 운영이사(겸직)
담당 업무		국립극장진흥재단 운영 총괄	
○ 국립극장 공연기획부장이 겸직하는 국립극장진흥재단 운영이사로서 재단 사무국을 총괄하며, 아래 사업을 수행하였습니다. - 국립극장 해외공연 공동 주최자로 참여, 공연료 수입, 계약, 지출 총괄(총 12건) - 국립극장 지방공연 공동 주최자로 참여, 공연료 수입, 계약, 지출 총괄(총 34건) - 국립극장 주차장(총 600면) 수탁 운영 및 서비스 증진(연간 수입 12억 여원) - 국립극장 카페 및 구내 식당 수탁 운영 및 서비스 증진 - 국립극장 편의점 수탁 운영 및 서비스 증진 - 국립극장 기부 협찬금 관리(연간 1억 여원) 등			

3	기관(단체)명 : 광주광역시 광주문화재단	근무기간 : 2011.1.1.~2019.8.14 (8년 8월)	직위(직책) : 문화관광실장, 정책 기획실장, 미디어아트창의도시 사업단장, 문화사업실장
담당 업무		광주광역시광주문화재단 실·단 업무 총괄	
○ 광주문화재단 직책별로 다음과 같은 업무를 수행했습니다. - 문화관광실장, 문화사업실장 : 광주 대표 문화관광콘텐츠 제작, 축제, 공연, 아시아 산테마 스토리텔링 사업, 전시 및 광주아트페어, 광주빛고을시민문화관, 광주전통문화관 운영 총괄 - 정책기획실장 : 재단 조직, 인사, 교육, 수입, 지출, 계약, 이사회, 평가, 의회, 법무, 감사, 전산, 홍보, 문화예술지원, 문화예술정책연구, 문화예술교육센터운영, 문화예술작은도서관 운영 총괄 - 미디어아트창의도시사업단장 : 유네스코 미디어아트 창의도시간 교류 협력, 광주미디어아트페스티벌, 미디어아트 레지던스, 미디어 놀이터, 미디어큐브, 미디어아트 아카이브, 홀로그램 극장 운영 총괄 ○ 업무실적은 아래와 같습니다. - 광주광역시 주요 공연예술축제를 도시 브랜드축제 <페스티벌 오! 광주>로 통합 브랜딩하여 오월창작가요제(5월), 브랜드공연축제(7월), 광주14색페스티벌(7월), 에든버러 교류축제(8월), 한·중교류축제(9월), 광주국제아트페어(9월), 정월성축제(10월), 세계아리랑축전(10월), 광주아트페어(10월), 광주국제미디어아트페스티벌(10월), 여성합창축제(11월), 아듀 2011/2(12월)를 성공시킴 - 광주브랜드 공연 <총체극 자스민 광주>, <무용극 님을 위한 행진곡>, <뮤지컬 빛고을 아리랑>, <총체극 빛고을 아리랑>, <뮤지컬 광주> 제작을 총괄하여 문화광주 브랜드 파워를 강화하였고, <총체극 자스민 광주>는 2011년 8월 영국 에든버러페스티벌에 진출 별 다섯 개의 평가를 받았으며, 2019년 <뮤지컬 광주>는 대구, 서울, 부산, 일본, 미국 공연을 추진 5.18의 전국화, 세계화에 크게 기여하였음 - 정부 위탁사업으로 문화예술지원, 여행바우처 및 문화바우처 업무도 총괄하여 문화예술창작 및 나눔을 확산시켰고, 광주스토리텔링 공모전, 무등산 스토리텔링을 토대로 한 문화관광 상설프로그램을 운영하여 전통문화자원을 문화콘텐츠로 재탄생시켰으며, 전통문화관 토요상설 공연 및 전통문화강좌 운영, 빛고을 시민문화관 대극장, 소극장, 전시장의 목요상설 및 미디어큐브 상설 전시, 5·18상설공연을 통해 재단 공간을 광주의 대표적 문화관광 명소로 정착시켰음 - 미디어아트레지던스, 미디어아트 국제포럼, 광주국제미디어아트페스티벌을 통해 2014년 광주를 유네스코 미디어아트 창의도시로 지정받게 하였고, 이후 재단에 미디어아트창의도시사업단을 설치하여 초대 단장직을 역임하며, 미디어 놀이터, 미디어아트 창의도시 홍보관, 미디어큐브 3338, 미디어아트 아카이브, 홀로그램 극장, 미디어 파사드 등 미디어아트 특화공간을 설치 운영하였으며, 광주미디어아트센터 건립 및 광주미디어아트 창의벨트 조성 기본계획 수립 및 관련 예산도 확보하였음			

4	기관(단체)명 : 문화체육관광부	근무기간 : 2007.7.9.~2009.7.5.(2년)	직위(직책) : 전담운영협력과장
담당 업무		문화체육관광부 전담운영협력과 업무 총괄	
○ 국립아시아문화전당 개관 업무를 총괄하는 전담운영협력과장으로서 업무실적은 아래와 같습니다. - 특별법에 의거 국책사업으로 추진 중인 아시아문화중심도시 조성사업의 종합계획 수립 대국민 보고회, 국립아시아문화전당 기공식, 아시아문화포럼 및 문화도시 국제컨퍼런스 운영, 유네스코 사무총장 방한 성사 등 국책사업의 유네스코 협력 토대 마련, 한-아세안 전통음악위원회 설치, 한-아세안 전통음악오케스트라 창설 및 정상회의의 특별공연, 아세안·아랍·남아시아·동북아·중앙아시아 등 5개 권역별 국립아시아문화전당 아시아예술커뮤니티 구축, 아시아문화중심도시 및 문화전당의 창의적 홍보사업 발굴, 홈페이지 및 블로그 운영, 대학생 기자단 및 해외 통신원 운영, 국립아시아문화전당 글로벌 멘토스 창설, 아시아문화정보원 및 민주평화교류원 운영체계 구축, 1년여에 걸쳐 지속된 국립아시아문화전당 건립 현장 내 구 전남도청 별관 철거관련 5.18단체 천막농성 처리 등 국책사업의 주요 현안을 도맡아 처리하였고, 광주광역시 및 지역 오피니언 리더와의 협력관계도 주도하였으며, 국립아시아문화전당이 아시아문화자원을 활용한 비즈니스모델을 개발할 수 있도록 관련 연구도 하였음.			

5	기관(단체)명 : 문화체육관광부	근무기간 : 2006.3.7.~2007.5.7.(1년2월)	직위(직책) : 장관 비서관
담당 업무	문화체육관광부 장관 업무 보좌 총괄		
○ 문화관광부장관 비서관으로 약 1년 2개월간 재직하면서 게임산업중장기실행전략('06.5.3), 문화관광부 미래비전 2030 수립, 전통예술진흥대책('06.9.27), 예술현장을 위한 역점추진과제('06.10.20), 영화산업중장기발전계획('06.10.23), 불법사행성게임근절대책('06.10.25), 민족문화 원형발굴 및 정체성 정립계획('06.11.22), 한스타일 육성종합계획('07.2.15), 출판지식산업 육성방안('07.4.4) 등 문화체육관광부의 각종 중장기 정책 수립 및 발표에 장관을 보좌하면서 종합적 판단력 및 정책 결정 능력을 함양할 기회를 가졌음 ○ 특히, 민족문화 원형발굴 및 정체성 정립계획과 한스타일육성종합계획 수립에는 직접적으로 참여하여 우리 민족문화유산을 문화콘텐츠로 재창조하는 비즈니스모델을 개발할 경우 21세기 문화전쟁에서 우위를 선점할 수 있다는 확고한 신념을 갖게 되었음			

6	기관(단체)명 : 국립중앙극장	근무기간 : 2003.1.1.~2006.3.6.(3년3월)	직위(직책) : 공연기획팀장
담당 업무		국립중앙극장 공연기획팀 업무 총괄	
○ 국립중앙극장 공연기획팀장으로서 확대된 국민적 문화수요에 맞춰 예술성·공익성·효율성을 조화롭게 충족시켰다는 총평을 받아 국립극장이 우수 책임운영기관으로 선정되는데 크게 기여하여 국무총리 표창을 받음. ○ 예술성은 문화관광부 전문 평가단의 평가결과 100점 만점에 2003년 97.0점, 2004년 97.2점, 2005년 97.5점으로 매년 향상된 실적을 거뒀고, 공익성은 전속단체 공연뿐만 아니라 4계절 축제 및 남산 문화탐방 확대운영, 토요일 문화광장 활성화로 시민 참여를 확대시켰으며, 효율성은 연극, 창극, 한국무용, 국악이라는 순수 무대예술 작품에 민간의 기획·홍보·마케팅 기법을 적용하여 재정자립도를 제고시켰다는 평가를 받았음 ○ 국내외 교류협력은 세계속의 국립극장을 지향하면서 종전에 우리문화의 해외선양 단계에서 공연상품의 해외진출 및 초청, 각국 예술가와 국립극장간 인적·물적 교류협력망 구축 등 교류 확대, 아시아 역내 국가간 공동작업, 예술교육 확대 등 교류협력 사업을 크게 확대시켰음 ○ 또한, '04년 4월 재단법인국립극장발전기금을 설립하여 동 법인으로 하여금 국립극장 공연작품에 대한 기부·협찬금 모집과 후원회 운영을 전담토록 하였음. ○ 그리고 국립극장의 책임운영기관 5년을 평가한 후, 향후 10년을 전망하여 국립극장이 진정으로 국가 문화의 상징으로 기능하고 세계속의 국립극장으로 거듭 태어날 밑그림인『국립극장장기발전전략-국립공연예술센터 조성』을 확정·발표한 바 있음			

제 1119-02165 호

수료증명서

성 명 : 선 재 규

생 년 월 일 : 1966년 4월 11일

대 학 원 : 대학원

학 과 : 문화예술학과

과 정 : 박사과정

입 학 년 월 일 : 2013년 2월 28일

수 료 일 자 : 2016년 2월 22일

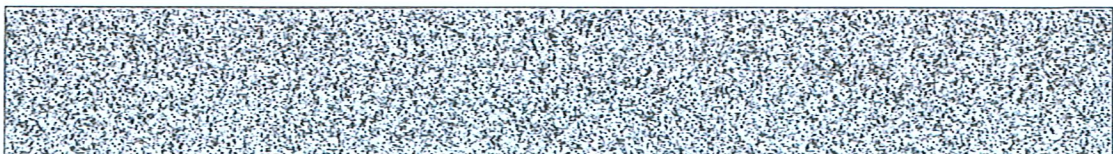
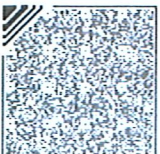
위의 사실을 증명합니다.

2019년 7월 5일

추 계 예 술 대 학 교 총



*본 증명서는 인터넷으로 발급한 증명서로서, 웹민원센터(www.webminwon.com)에서 원본확인 문서번호를 통해 원본대조가 가능(발급 후 90일간) *제출용은 칼라프린터 출력을 권장.



학 위 수 여 증 명 서

성 명 : 선 재 규

생 년 월 일 : 1966 . 4 . 11 .

학 과 : 공연예술협동과정

학 위 명 : 공연예술학석사

수 여 년 월 일 : 2003 . 2 . 25 .

학위 등록 번호 : 성균관대2002(석)0536

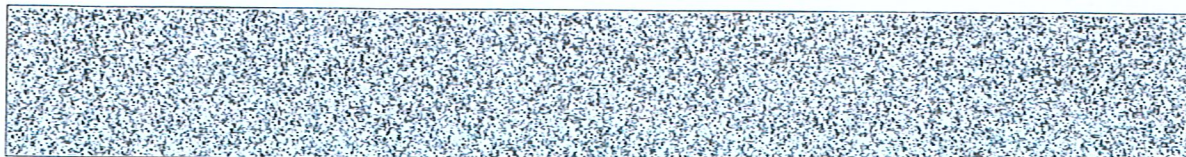
위의 사실을 증명함

2021 년 07 월 02 일

성 균 관 대 학 교 교 무 처



본 증명서는 <http://www.skku.edu/>에 접속후, 유효성 검증을 하실 수 있습니다(발급 후 180일간).



서울시립대학교

130-743 서울특별시 동대문구 시립대길 13 (전농동 90번지)

Tel : 82-2-2210-2657 Fax : 82-2-2216-4066

<http://www.uos.ac.kr>

발급번호 : 179566

발급일자 : 2009. 08. 06

졸업증명서

성명 : 선재규
생년월일 : 1966. 04. 11
대학 : 경상대학
학부·과 : 무역학과
전공 : 무역학 전공
입학일자 : 1986. 03. 03
졸업일자 : 1992. 02. 21
전공 학위명 : 경제학사
학위등록번호 : 서울시대 91(학)279

위의 사실을 증명합니다.

서울시립대학교



SN : UOSD2009080600010101

*본 증명서는 인터넷으로 발급한 증명서로서, 증명원센터(www.webminwon.com)에서 원본확인 문서번호를 통해 원본대조가 가능(발급 후 99일간) *재발급은 불가능하며, 변경은 가능

자기 소개서

- 응시직위 : 대표이사
- 성 명 : 선재규
- 생년월일 : 1966.4.11

1. 성장 과정, 가족 사항, 좌우명, 군 복무, 학교생활 및 전공 분야 등

제 좌우명은 우공이산(愚公移山)입니다. 쉬지 않고 열심히 살면 결국 큰일을 해낼 수 있다는 말입니다. 저는 그렇게 살았고 앞으로도 그렇게 살 것입니다.

저는 산골 마을 농가의 5남 1녀 중 막내로 태어나 편도 십리 길인 초등학교를 6년 개근으로 졸업하고, 14살 나이에 읍내 중학교로 진학, 자취생활을 시작했습니다. 고등학교는 광역시로 진학하여 어렵게 생활했지만, 우수한 성적으로 졸업하였습니다. 가정 형편상 대학 진학이 어려웠지만, 담임선생님의 진로 지도로 곧바로 서울로 와서 9급 공무원 시험을 치르고, 야간대학에도 원서를 내 공무원과 대학 시험 모두 합격하였습니다. 대학 1학년은 장학생으로 학교만 다녔고, 그때 많은 친구들과 대학 생활을 만끽할 수 있었습니다.

대학 2학년 때 수산청 산하기관으로 발령받아 대학생과 공무원 생활을 병행했으며, 기관장님의 배려로 직원 합숙소에서 생활할 수 있었습니다. '89년에 방위병으로 소집되어 1년 6개월간 고향에서 방위병으로 복무하였고, '91년 제대 후 4학년에 복학하고, 공무원도 복직되어 '92년 대학 졸업과 동시에 7급 공무원으로 승진하였습니다. '92년에는 기관장님의 배려로 체육청소년부 청소년정책조정실로 자리를 옮겼습니다.

'92년 11월 결혼하여 은행에 근무하는 아내와 대학을 졸업하고 안정적인 직장에 다니는 두 딸과 행복한 가정을 꾸려가고 있습니다. 부모님은 모두 돌아가셨고, 아버님께서 화랑무공훈장 수훈자인 관계로 두 분 모두 동작동 국립묘지에 모셨습니다.

제 인생의 전환점은 '94년 국립극장 공연과 발령입니다. 그 후 문화관광부 공연예술담당, 국립극장 공연기획팀장, 문화부장관 비서관, 문화부 전담운영협력과장, 광주교대 초빙교수, 광주문화재단 본부장급, 국립극장 공연기획부장 등 2024년까지 만 30년을 문화예술 한길만 걸었습니다. 이 분야의 전문가가 되기 위해서 '02년에는 공연예술학 석사학위를 취득하였고, '16년에는 문화예술행정경영 박사과정을 수료하였습니다.

2. 주요 업무수행 경험과 업적

첫째, 저는 공연기획·제작 전문가입니다. 국립극장 공연기획부장·팀장 8년간 660여 편, 광주문화재단 본부장급 8년간 200여 편 등 총 860여 편의 공연을 기획·제작하였습니다.

국립극장 공연기획팀장으로 재직 시에는 국립극장이 우수 책임운영기관으로 선정되는데 기여한 공로로 국무총리 표창을 받았고, 국립극장 공연기획부장 재직시인 2020년, 2021년, 2023년 실적에 대한 경영평가도 A등급을 받았습니다.

둘째, 저는 전시기획 전문가입니다. 광주광역시문화재단에서 미디어아트창의도시사업단을 창설하고 단장직을 2년간 수행하면서 미디어놀이터, 미디어큐브, 홀로그램 극장, 미디어아트 아카이브, 미디어 파사드 등을 기획하여 전국적인 주목을 받았고, 국립극장에서도 이를 적용하여 별별 실감극장을 운영하였습니다. 문화체육관광부 전담운영협력과장으로 재직하면서는 국내 최대의 전시 기능을 갖춘 국립아시아문화전당 개관 전시 콘텐츠를 준비했습니다.

셋째, 저는 축제전문가입니다. 2011년 광주광역시문화재단 창단시 본부장급으로 입사하여 2019년 8월까지 9년간 재직하면서 페스티벌 오! 광주 창설, 광주 브랜드공연 축제 창설, 오월 창작가요제 창설, 광주미디어아트페스티벌 창설, 광주세계아리랑축제 창설, 광주프린지페스티벌 창설, 무등올림픽축제 창설, 광주정울성축제 운영, 광주여성합창제운영, 광주아트페어 운영, 광주생활문화축제 운영, 마을축제 지원 등 수많은 축제를 총괄했습니다.

넷째, 저는 도서관 운영 전문가입니다. 문화체육관광부 전담운영협력과장으로 재직하면서 아시아문화정보원과 라이브러리 파크 개관 콘텐츠를 준비했고, 광주문화재단에서는 작은 도서관을 운영했으며, 국립극장에서도 공연전문 도서관을 운영했고, 지난해 10월에는 국립극장 해오름극장 2층 로비를 북라운지로 조성한 바 있습니다.

다섯째, 저는 문화를 통한 상권 활성화 전문가입니다. 광주문화재단 문화관광실장으로 재직하면서 2011년부터 재래시장을 문화로 활성화시키는 광주대인예술시장 프로젝트를 운영하였습니다. 재밌는 상상이 비집고 들어온 시장, 예술가가 된 상인_상인이 된 예술가 등 획기적인 프로그램으로 전국적인 주목을 받은 결과, 2018년에는 문화체육관광부의 <한국관광의 별>에 선정되었고, 2023년에는 <지역 문화매력 로컬 100선>에 선정되었습니다.

여섯째, 저는 청소년 육성 정책 전문가입니다. 1992년 체육청소년부 청소년정책조정실에 근무하면서 청소년기본법 시행령 제정 실무 담당자로 청소년 수련활동 영역 및 수련시설 종류 설정, 청소년 복지 개념 도입 등 청소년 육성의 토대를 마련하였습니다.

일곱째, 저는 기금 모금 전문가입니다. 2004년 국립극장 공연기획팀장 재직 시 국립극장 발전기금과 후원회를 설립하여 대통령 영부인을 명예고문으로 위촉하고 국립극장 기부금 모금 행사를 개최하여 후원회 기금 모금을 획기적으로 증대시켰고, 2015년 광주문화재단 정책기획실장 재직 시에는 문화보듬1만센터를 만들어 1,300여 명의 시민들이 매달 1만 원을 기부하는 시민 주체형 기부의 틀을 만들었습니다.

2024년 10월 21일

작성자 선 재 규 (인 또는 서명)



(재)인천광역시부평구문화재단 운영계획서

- 응시직위 : 대표이사
- 성 명 : 선재규
- 생년월일 : 1966.4.11.

1. 재단의 공공적 책무 및 사회적 역할

- 부평구 출연 문화기관으로의 공공적 책무를 다하겠습니다.

부평문화재단은 부평구 - 2천 부평 문화예술인 - 50만 부평 구민 간 소통의 매개자로, 민선 8기 부평 구정 비전인 <참여와 나눔으로 더불어 사는 따뜻한 부평>과 구정 전략인 <일상에 여유를 더하는 문화 부평>을 문화예술로 견인하겠습니다.

- 문화예술의 가치 실현을 통해 전국 최고의 문화도시 부평을 만들겠습니다.

부평구의 다양한 역사 문화자원과 창조적 인적자원을 통하여 문화콘텐츠(예술적 가치)를 개발하고 ⇒ 문화가 지역경제 발전(경제적 가치)과 일자리 창출(사회적 가치)로 이어져 ⇒ 누구나 살고 싶은(사람 중심 가치) 전국 최고의 문화도시 부평을 조성하겠습니다.

2. 재단 운영방침

○ 대외적 측면

- 부평구와는 원활한 업무 협력 및 소통 관계를 유지하여 법령 및 정관이 규정한 책임과 의무를 다하되, 문화예술법인으로서 자율성과 책임성을 조화시켜 나가겠습니다.
- 부평구 예산부서 및 인천시, 문체부, 기재부, 시·구 의회, 국회와는 국·시비 지원에 대한 공감대 형성 및 지원의 당위성에 대한 확고한 가치를 공유하겠습니다.
- 부평 문화예술계 및 언론계와는 쌍방향 소통을 통해 사업 방향성에 대하여 끊임없는 성찰과 협조를 이끌어 신뢰를 바탕으로 한 파트너십을 구축하겠습니다.

○ 사업수행 측면

- 재단의 중장기 경영 비전 및 목표를 50만 구민과 2천 여 부평 예술인을 중심에 두고, 재단 구성원의 창의와 전문가 자문을 거쳐 설정하겠습니다.
- 부평구의 정체성을 반영한 사업 및 예산계획을 수립하여 집행하고, 재단 설립 목적에 맞는 비즈니스모델을 창출하여 재단 사업의 선순환구조를 만들겠습니다.

○ 조직관리 측면

- 재단 이사회가 정확한 정보를 통해 재단 사무를 상시 파악하여 최고 의결기구로서 기능을 원활히 수행할 수 있도록 이사회 안건은 물론 각종 보도자료나 주요 회의자료

등을 사전에 공유하여 이사 개개인의 이해·공감·소통의 틀을 구축하겠습니다.

- 아울러 혁신적 인적자원 개발 및 노사 협력·상생의 조직문화를 창출하겠습니다.

○ 공공적 측면

- 문화예술, 생활문화, 도서관, 문화도시, 청소년 육성, 상권 활력 제고 등 재단 사업이 예술성·공공성·효율성의 조화를 이루며 고르게 발전할 수 있도록 하겠습니다.
- 지역소멸 위기에 직면한 지역문화재단과 적극적으로 교류·협력하고, 어린이·청소년 및 무장애 문화프로그램도 끊임없이 개발하며, 도서관의 본질인 정보 이용만큼이나 문화활동이나 지역사회 문제해결 요구에도 적극 부응하겠습니다.
- 재단이 운영하는 부평아트센터, 문화사랑방, 생활문화센터, 시소 및 음악마루, 공공 도서관, 지하철역사 문화공간, 청소년 수련관, 부평상권 문화센터 등도 예술성과 공공성, 효율성이 조화되도록 운영하고 안전관리 및 시설 현대화에도 만전을 기하겠습니다.

3. 경영 혁신계획

○ 리더십을 발휘하여 비전과 전략을 바로 세우겠습니다.

- 광범위한 네트워크와 소통력, 외풍 차단력, 소명 의식과 직무 전문성 및 책임성, 경쟁력과 솔선력으로 조직의 화합을 이끌어 재단 전 구성원이 부평 문화 발전이라는 목표를 향해 하나로 뭉치도록 하겠습니다.

○ 경영시스템을 정상적으로 작동시키겠습니다.

- 계획을 수립하고 집행하고 성과를 도출하고 평가하고 환류하는 각 과정마다 적절한 인적 물적자원이 적절한 시기와 방법으로 공급되어 실효성 있게 사용되었는가를 수시 점검하여 시스템에 의한 경영이 되도록 하겠습니다.

○ 재단의 설립 이념에 충실하겠습니다.

- 사기업처럼 단순 투자 대비 회수율을 얼마나 높였는가 보다는 예술성·공공성·효율성을 얼마나 조화롭게 달성했느냐를 각 사업 단계별로 경영시스템 점검과 병행하여 설립 이념 충실도를 분석하겠습니다.

○ 이해·공감·소통의 조직문화를 정착시키겠습니다.

- 조직 구성원의 이해 없이는 공감도 불가능하고, 공감 없이는 소통도 요원하며, 소통 없이는 성과 창출도 기대할 수 없음을 조직문화로 만들겠습니다.

○ 국·시비 공모사업에 전사적으로 대응하겠습니다.

- 국·시비 공모사업 전수 조사를 실시하여 사업별로 국·시비 관리 카드를 작성하게 하고, 대표이사가 직접 점검하겠습니다.

4. 재단의 비전·가치·전략 및 15대 추진 과제

경영 비전	문화로 행복한 구민, 예술로 따뜻한 부평			
4대 가치	예술적 가치	사회적 가치	경제적 가치	사람 중심 가치
4대 전략	생활 속 예술환경 및 문화복지 확대 (문화 향유 및 참여 인원)	창의 공동체 문화도시 부평 조성 (22개 동별 문화 만족도)	부평형 문화관광 활성화 (콘텐츠 수 및 관람 인원)	사람중심 조직운영 및경영혁신 (직원 만족도 및 재정 자립도)
SW OT 분석 및 15대 추진 과제	내부 역량 외부 환경		강점(S)	약점(W)
			-재단 설립 18년 차('06.12)의 전문성 축적 -법정 문화도시 지정('21.1) 및 우수도시 선정 -전문공연장, 갤러리, 공공도서관, 생활문화시설, 청소년시설, 상권문화센터 등 다양한 시설운영 -풍물단, 여성합창, 소년소녀 등 구립예술단 운영 -재단 후원회 구성 운영 -안전과 ESG를 통한 지속 가능 경영	-청소년 및 상권 육성 등을 포함한 광범위한 업무로 삶과 일 불균형 우려 -문화 다양성 사업 저조 -공연장 운영 불구 자체 수입 미미(5%) -'22-'21실적 경영평가 나등급 -기부금 저조('23실적 9천여만원) -문화도시 제외, 국시비 공모사업 실적 저조
	기 회 (O)	-수도권 교통 요충, 유통 및 서비스산업 발전 -수준 높은 문화예술의 도시 -풍물축제 대한민국 대표축제 지정('24-'25) -22개 동별로 풍물단 보유 -인구 50만으로 기초단체 226개중 24위 -부평 문화유산 10개(국가5, 인천시5) -부평 예술인 1,679명(인천 9개 구군중 1위) -융복합 공연 전시 트렌드 확산 -문화로 청소년 및 상권 육성	SO전략 (공격적 전략) <생활 속 예술환경 및 문화복지 확대> ①부평 풍물대축제 연계, 22개 동별 우리동네 풍물 축제 운영으로 생활 속 축제 구현 ②부평아트센터 계절별·장르별 공연축제 운영 ③부평갤러리, 생활문화센터, 시소/음악마루, 7개 도서관, 청소년수련관 특화프로그램 운영 ④구민 문화예술 접근성 강화 ⑤사회적 양극화에 따른 문화 안전망 구축	WO전략 (약점보완) <창의 공동체, 문화도시 부평 조성> ⑥다양성이 넘쳐나는 문화도시 부평 조성 ⑦마을 주민들의 자율적인 참여와 자치의 창의 공동체 부평 실현 ⑧예술가·공간주인을 연결하는 선순환 문화 다양성 네트워크 구축 ⑨구민 주체형 문화사랑 재원 마련
	위 협 (T)	-부평 대표 문화관광 상설공연 부재 -구민들의 문화서비스 기대치 상승 -생활속 문화예술 환경 조성 기대 상승 -문화의 양극화 심화 -안전 및 ESG 경영 요구 증대 -문화공간 비즈니스 모델 창출 미흡 -부평 역사 문화자원 활용률 저조	ST전략 (위협극복) <부평형 문화관광 활성화> ⑩부평 예술인이 만든 부평 상설공연 운영 ⑪부평 이야기를 소재로 한 부평 브랜드 공연 및 전시 콘텐츠 개발 ⑫문화 입은 부평 상권 운영 ⑬부평 문화관광 정보체계 구축 운영	WT전략 (생존혁신) <사람 중심 조직운영 및 경영 혁신> ⑭조직 운영 혁신 ⑮사업 구조 혁신

5. 재단 경영 비전에 따른 사업 운영계획

5-1. (전략 1) 생활 속 예술환경 및 문화복지 확대

- ① 부평 풍물대축제 연계, 22개 동별 우리동네 풍물축제 운영으로 생활 속 축제 구현
- 부평구는 대표 축제인 부평풍물대축제를 28회째 운영하여 대한민국 문화관광축제로 지정(2024~25)받는 등 도시 브랜드 축제로 자리매김 했으나, 22개 동 주민의 축제 향유 체감과 문화관광 자원화에는 한계
 - 따라서 9월 <부평풍물대축제>를 전후하여 22개 동별로 동 풍물단을 중심으로 동의 역사적 유래와 특성을 반영한 <우리동네 풍물축제>를 제안받아 <페스티벌! 부평> 운영위원회의 심사와 컨설팅을 거쳐 주제, 축제 별 장소 및 월별 시기를 협의하여 365일 생활 속 축제 구현 및 문화관광 브랜드화

- ② 부평아트센터 계절별·장르별 공연축제 운영으로 명소화 및 명품화 실현
 - 1,679명의 부평예술인과 공연예술 단체 및 전속 예술단이 함께 부평아트센터 8개 공간을 무대로 봄에는 <음악축제>, 여름에는 <무용축제>, 가을에는 <연극축제>, 겨울에는 <국악축제>를 기획하여 연간 40여 편의 기획공연으로 명소화 및 명품화 실현
- ③ 부평갤러리, 생활문화센터, 시소/음악마루, 도서관, 청소년수련관 특화프로그램 운영
 - 미디어아트를 활용한 쌍방향 체험 특화 전시나 예술가와 함께하는 주민 공모전 운영
 - 미술·음악·무용·영화와 도서관의 만남 등 도서관을 주민 커뮤니티센터로 확대
 - 생활문화공간 및 청소년수련관, 청소년복합문화센터가 1,679명의 부평 예술인과 협업, <나도 예술가 프로젝트>를 운영하여 청소년에게 직접 뮤지컬, 무용 등 제작 기회 제공
- ④ 구민 문화예술 접근성 강화
 - 구민 누구나 생활권에서 문화예술을 체험할 수 있는 찾아가는 다양한 프로그램 운영
- ⑤ 사회적 양극화에 따른 문화 안전망 구축
 - 맞벌이 부부 자녀를 위한 주말학교, 어린이 통합교육 등 주민 문화복지 프로그램 운영

5-2. (전략 2) 창의 공동체, 문화도시 부평 조성

- ⑥ 마을마다 문화 다양성이 넘쳐나는 문화도시 부평 조성
 - 전문예술과 실험예술, 전문가와 아마추어가 공존하는 문화 다양성 사업 추진
- ⑦ 마을 주민들의 자율적인 참여와 자치의 창의 공동체 부평 실현
 - 우리동네 창의자치위원회 운영, 주민 자생 문화활동 지원, 직접 지원과 병행한 장소 및 네트워크 지원을 통해 주민 문화 기획력 강화
- ⑧ 예술가·공간·주민을 연결하는 선순환 문화 다양성 네트워크 구축
 - 1동 1문화 거점 조성, 지역 예술가와 주민이 만든 ‘우리동네 다양성 프로젝트’ 운영
- ⑨ 구민 주체형 문화사랑 재원 마련
 - 지속 가능한 문화 프로그램 운영을 위하여 매월 1인 1만 원 문화사랑 기부 운동 전개

5-3. (전략 3) 부평형 문화관광 활성화

- ⑩ 부평 예술인 1,679명이 만든 부평 상설공연 운영
 - 부평 문화사랑방 소극장(126석)을 부평 예술인들이 만든 상설 공연장으로 운영
 - 매월 1주 부평 낭독열전, 2주 부평 소리열전, 3주 부평 풍류열전, 4주 부평 음악열전
- ⑪ 부평 이야기를 소재로 한 부평 브랜드 공연 및 전시 콘텐츠 개발
 - 부평 문화유산 10개와 근대 역사문화 현장 19곳, 부평 역사 인물 11명을 소재로 연간 부평 브랜드 공연 2편 및 브랜드 전시 2편을 기획, 부평아트센터 공연 축제 레퍼토리나 재단 간 및 국제 교류 프로그램으로 활용

⑫ 문화 입은 부평 상권 운영

- 유통 서비스 중심도시인 부평의 특성을 살린 부평 보부상 아트마켓, 레지던스, 플리마켓, 시장 골목축제 등 상권에 문화예술을 입힌 다양한 프로그램을 운영하여 부평 문화관광 활성화 도모

⑬ 부평 문화관광 정보체계 구축 운영

- 62건 등록에 머물고 있는 <부평 문화예술 데이터 베이스>를 확대 개편하여 메뉴를 커뮤니티, 아트스토어, 문화행사, 아트콜라보, 문화일자리, 문화이슈로 하고, 회원으로 가입하면 1,679명의 부평 예술가는 자기자신, 자기작품, 콜라보 제안 등을 직접 등록 요청할 수 있고,
- 50만 구민들도 보고 싶은 콘텐츠, 프로그램 제안, 콜라보 제안, 문화상품 판매 등을 직접 할 수 있는 쌍방향 소통 창구로 운영

4-4. (전략 4) 사람 중심 조직 운영 및 경영 혁신

⑭ 조직 운영 혁신 : 이해 · 공감 · 소통의 조직문화 창출

- 조직 : 일과 삶의 균형 유지, 매월 1일 소통의 날 운영, 즐겁게 일하는 분위기 창출, 인권 및 ESG 경영
- 인사 : 예측 가능한 인사, 맞춤형 교육훈련, 투명한 인재 선발, 적시 충원, 신상필벌
- 복지 : 가족 소통 캠프, 다양한 후생 복지, 산업재해 및 중대재해 예방 교육 강화, 역지사지의 협력적 노사관계 일상화

⑮ 사업 구조 혁신

- 공연사업 혁신 : 국 · 시비 공모사업 관리카드 작성 평가 및 공연 개막 2개월 이전 티켓 오픈, 전사적 마케팅
- 전시사업 혁신 : 부평 아트갤러리 및 지하철 역사 문화공간 연계 기업 특별전 운영
- 수익사업 혁신 : 부평 문화유산 및 역사 위인 기반 어린이 도서 출판, MD 및 굿즈 제작, 문화상품 판매존 판매
- 모금사업 혁신 : 운영 공간에 문화상품 판매존 및 문화보듬센터 설치, 매월 1만원 문화사랑 기부 운동 전개

2024년 10월 21일

작성자 선재규 (인 또는 서명)

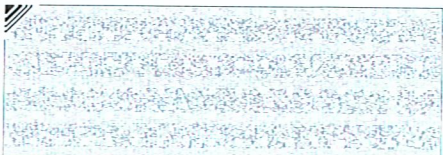
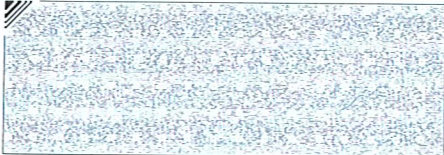
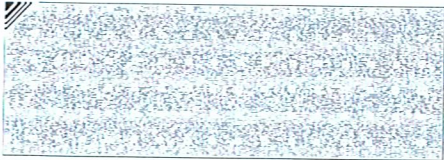




건강보험자격득실확인서

가 입 자	성 명		주 민 등 록 번 호	
	선재규		660411-1*****	
자 격 득 실 확 인 내 역				
NO	가 입 자 구 분	사 업 장 명 칭	자 격 취 득 일	자 격 상 실 일
1	직장피부양자	주식회사 하나은행	2024-08-19	
2	직장가입자	국립중앙극장	2019-08-19	2024-08-19
3	직장피부양자	주식회사 하나은행	2019-08-15	2019-08-19
4	직장가입자	재단법인광주광역시 광주문화재단	2011-01-01	2019-08-15
5	직장가입자	광주교육대학교(대 학회계)	2010-01-07	2011-01-01
6	직장피부양자	주식회사 하나은행	2009-07-07	2010-01-07
7	직장가입자	문화체육관광부	2007-07-09	2009-07-07
8	직장피부양자	주식회사 하나은행	2007-05-08	2007-07-09
9	직장가입자	문화체육관광부	2006-03-07	2007-05-08
10	직장가입자	국립중앙극장	2003-01-01	2006-03-07
11	직장가입자	문화체육관광부	1996-01-01	2003-01-01
12	직장가입자	국립중앙극장	1994-05-04	1996-01-01
13	직장가입자	문화체육관광부	1993-03-06	1994-05-04

◆본 증명서는 인터넷으로 발급되었으며, 정부24(gov.kr)의 인터넷발급문서진위확인 메뉴를 통해 위·변조 여부를 확인할 수 있습니다.
(발급일로부터 90일까지) 또한 문서하단의 바코드로도 진위확인(정부24 앱 또는 스캐너용 문서확인프로그램)을 하실 수 있습니다.



건강보험 자격득실내역을 위와 같이 확인합니다.

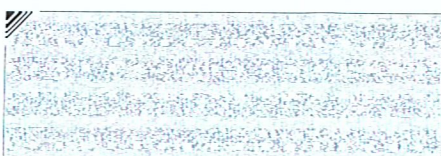
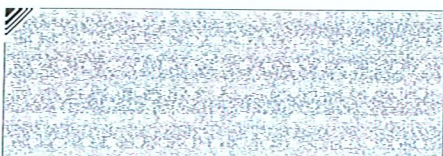
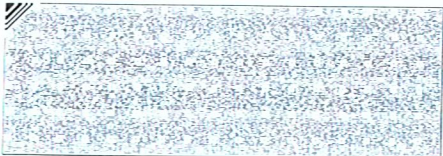
2024년 10월 21일

국민건강보험공단이사장

-직인생략-

- ※ 이 확인서의 취득일·상실일은 실제의 사업장 입사일·퇴직일과 다를 수 있습니다.
- ※ 이 확인서는 국민건강보험공단 인터넷 홈페이지(www.nhis.or.kr)에서 직접 발급이 가능합니다. (공인인증서 필요)
- ※ 이 확인서는 건강보험 자격확인용으로 다른 용도(재직증명서, 경력증명용, 대출용 등)로 사용 시 공단에 법적인 책임이 없음을 알려드립니다.

◆본 증명서는 인터넷으로 발급되었으며, 정부24(gov.kr)의 인터넷발급문서진위확인 메뉴를 통해 위·변조 여부를 확인할 수 있습니다.
(발급일로부터 90일까지) 또한 문서하단의 바코드로도 진위확인(정부24 앱 또는 스캐너용 문서확인프로그램)을 하실 수 있습니다.



경력증명서

제 2024-00028 호

담당자: 장미혜

연락처: 02-2280-4032

인적사항	성명	한글	선재규	생년월일 또는 주민등록번호	1966.04.11	
		한자	宣在奎			
	주소	서울특별시 은평구 통일로 610, 105동 1404호 (녹번동, 힐스테이트 녹번)				
경력사항	근무기간		직급	부서 및 직위		
	1987.08.04~1989.02.03		행정서기보	국립수산물검사소 서무과		
	1989.02.04~1992.02.18		행정서기	국립수산물검사소 서무과		
	1992.02.19~1997.04.10		행정주사보	국립수산물검사소 서무과, 체육청소년부 청소년정책조정실 홍보협력과, 문화체육부 국제체육국 협력총괄과, 국립중앙극장 공연과, 문화체육부 예술진흥국 공연예술과		
	1997.04.11~2002.12.31		행정주사	문화관광부 예술국 공연예술과		
	2003.01.01~2006.03.06		공연담당(5급상당)	국립중앙극장 공연운영과, 기획조정부 기획평가팀장		
	2006.03.07~2007.01.01		비서관(5급상당)	문화관광부 장관비서		
	2007.01.02~2007.05.07		비서관(4급상당)	문화관광부 장관비서관		
	2007.07.09~2009.07.05		별정직4급상당	아시아문화중심도시추진단 문화도시정책국 교류협력팀장, 문화체육관광부 팀장, 아시아문화중심도시추진단 교류협력과장, 아시아문화중심도시추진단 전담운영협력과장		
	2019.08.19~2024.08.18		서기관	국립중앙극장 공연기획부장		
근무년한		5년 0월		최종직위또는직급	서기관(부장)	
퇴직사유		당연퇴직(임기만료)		퇴직일	2024년 08월 19일	
상별사항	포상			징계		
	년월일	종류	시행청	년월일	종류	시행청
	1995.12.30	장관급표창	문화체육부장관			
	1997.04.04	장관급표창	국방부장관			
	2000.06.28	모범공무원	국무총리			
	2004.12.31	국무총리표창	국무총리			
지위해제	년월일		사유		처분청	
용도	제출용					

위와 같이 경력을 증명합니다.

2024년 08월 29일

국립중앙극장장



제 2024-06호

경 력 증 명 서

인 적 사 항	성 명	선 재 규 (宣 在 奎)		
	주민등록 번호	660411-1*****		
	전화번호	010-8827-7266		
	현 주 소	서울시 은평구 통일로 610, 105동 1404호(힐스테이트 녹번, 녹번동)		
재 직 사 항	기 관 명	(재)국립극장진흥재단		
	기 관 전화번호	02-2280-5810		
	기 관 주 소	(우: 04621) 서울특별시 중구 장충단로 59		
	근무부서	(재)국립극장진흥재단	직급·직위	운영이사
	경력기간	2019년 8월 19일 부터 2024년 8월 18일 (총5년)		
	담당업무	(재)국립극장진흥재단 운영위원장(재단 사무국 관리 감독) (재)국립극장진흥재단 인사위원회 위원장(재단 인사업무 총괄) (재)국립극장진흥재단 이사회 의안 심의 의결 국립극장 해외공연, 지방공연, 주차장, 편의시설 수탁 운영 총괄		
	제 출 처	기관 제출용		
위와 같이 경력을 증명함.				
2024년 9월 26일				
기관명 : (재)국립극장진흥재단 이사장 (직인)				
발급자 : 운영관리팀장 심은이				
연락처 : 02-2280-5811(H.P. 010-4997-6932)				

경 력 증 명 서

인적 사항	① 성명	한글 한자	선 재 규 宣 在 奎		② 생년월일	1966. 4. 11.
	③ 주소		서울시 은평구 통일로 610, 105동 1404호 (녹번동, 힐스테이트 녹번아파트)			
경력 사항	④ 근무기간		⑤ 직급	⑥ 직위	⑦ 근무부서	
	부터	까지				
	'11.01.01.	'13.02.27.	일반2급	실장	문화관광실 (세계아리랑 축전 등 지역 축제 기획운영 등 문화관광실 업무총괄)	
	'13.02.28.	'14.03.02.	일반2급	실장	문화사업실 (세계아리랑 축전 등 지역 축제 기획운영 등 문화관광실 업무총괄)	
	'14.03.03.	'17.01.25.	일반2급	실장	정책기획실 (재단운영방향기획 중단기전략과제 등 정책기획실 업무총괄)	
	'14.06.09.	'15.03.01.	일반2급	사무처장 직무대리	광주문화재단 (대표이사보좌 전통문화관 등 재단 사무총괄 소속직원지휘 및 감독)	
	'16.10.06.	'17.01.25.	일반2급	단장(겸임)	미디어아트창의도시사업단 (미디어아트페스티벌 및 정책포럼 등 미디어사업단운영 총괄)	
	'17.01.26.	'18.01.18.	일반2급	단장	미디어아트창의도시사업단 (미디어아트페스티벌 및 정책포럼 등 미디어사업단운영 총괄)	
	'18.01.19.	'18.08.19.	일반2급	실장	정책기획실 (재단운영방향기획 중단기전략과제 등 정책기획실 업무총괄)	
	'18.08.10.	'18.08.19.	일반2급	단장(겸임)	미디어아트창의도시사업단 (미디어아트페스티벌 및 정책포럼 등 미디어사업단운영 총괄)	
	'18.08.20.	'19.06.30.	일반1급	실장	정책기획실 (재단운영방향기획 중단기전략과제 등 정책기획실 업무총괄)	
	'19.01.01.	'19.01.20.	일반1급	사무처장 직무대리	광주문화재단 (대표이사보좌 전통문화관 등 재단 사무총괄 소속직원지휘 및 감독)	
	'19.07.01.	'19.08.14.	일반1급	실장	문화사업실 (문화예술인 인력양성 창작지원 교육지원 등 문화사업실 업무총괄)	
⑧ 근무 연한	8년 7월 14일		⑨ 최종 직위 또는 직급			실장(일반1급)
⑩ 퇴직 사유	명예퇴직					
⑪ 용도	제출용					

위와 같이 경력을 증명합니다.

2024년 10월 21일

재단법인 광주광역시 광주문화재단 대표이사



개 인 정보 수 집 · 이 용 동 의 서

[개인정보 수집·이용에 대한 동의]

수집하는 개인정보 항목	성명, 주민등록번호, 생년월일, 혈액형, 증명사진, 주소, 핸드폰 번호, 전화번호, E-mail 주소, 학력 사항, 자격증, 근무 경력 사항, 장애 여부, 취업 보호 대상자 여부, 자기소개 등
개인정보의 수집 및 이용 목적	제공하신 정보는 서류심사, 면접심사 등 입사지원 및 채용 관련 정보 제공, 채용 후 범죄경력 조회, 지원자 사후 관리 등을 위해서 사용됩니다. ① 본인 확인 및 범죄경력 조회에 이용: 주민등록번호, 성명, 증명사진 ② 지원자와의 의사소통 및 정보 전달 등에 이용: 성명, 주소, 핸드폰 번호, 전화번호, E-mail 주소 ③ 서류심사, 면접심사 등 지원자 평가에 이용: 출신학교, 취득 학점, 자격증, 근무 경력사항 등 ④ 채용 시 우대를 위해 이용: 장애인 구분, 수급 대상자 구분 등 ⑤ 단, 이용자의 기본적 인권 침해의 우려가 있는 민감한 개인정보(인종 및 민족, 사상 및 신조, 정치적 성향 및 범죄기록 등)는 수집하지 않습니다.
개인정보의 보유 및 이용 기간	수집된 개인정보의 보유기간은 입사 지원 관련 서류 제출 후 영구 또는 관련 법령에서 정한 기간입니다. 또한 보유기간 종료 시 (재)인천광역시부평구문화재단은 지원자의 개인정보를 재생이 불가능한 방법으로 즉시 파기합니다.
※ 귀하는 이에 대한 동의를 거부할 수 있으며, 다만, 동의가 없는 경우 채용 전형 진행이 불가능할 수 있음을 알려드립니다.	

개인정보 수집 및 이용에 동의함 ☒

개인정보 수집 및 이용에 동의하지 않음 ☐

[고유 식별정보 처리에 대한 동의]

수집하는 고유 식별정보 항목	주민등록번호
고유 식별정보의 수집 및 이용 목적	채용관리(내부 및 국가, 지방자치단체, 공공기관 자료제공 등)
고유 식별정보의 보유 및 이용 기간	지원서 제출 후 영구 또는 관련 법령에서 정한 기간
※ 귀하는 이에 대한 동의를 거부할 수 있으며, 다만, 동의가 없는 경우 채용 전형 진행이 불가능할 수 있음을 알려드립니다.	

고유 식별정보 수집 및 이용에 동의함 ☒

고유 식별정보 수집 및 이용에 동의하지 않음 ☐

[민감정보 처리에 대한 동의]

수집하는 민감정보 항목	신상정보(혈액형), 장애 정보, 수급자 정보
민감정보의 수집 및 이용 목적	채용관리(내부 및 국가, 지방자치단체, 공공기관 자료제공 등)
민감정보의 보유 및 이용 기간	지원서 제출 후 영구 또는 관련 법령에서 정한 기간
※ 귀하는 이에 대한 동의를 거부할 수 있으며, 다만, 동의가 없는 경우 채용 전형 진행이 불가능할 수 있음을 알려드립니다.	

민감정보 수집 및 이용에 동의함 ☒

민감정보 수집 및 이용에 동의하지 않음 ☐

※ 개인정보 제공자가 동의한 내용 외의 다른 목적으로 활용하지 않으며, 제공된 개인정보를 변경하고자 할 때에는 개인정보 관리 책임자를 통해 열람, 정정을 요구할 수 있음.

「개인정보보호법」 등 관련 법령에 의거하여 상기 본인은 위와 같이 개인정보 수집 및 활용에 동의함.

2024년 10월 21일

성명: 선재규 (인 또는 서명)

(재)인천광역시부평구문화재단 임원추천위원회 위원장 귀하

부패방지권익위법상 비위면직자 등 취업제한 관련 체크 리스트(확인서)

『(재)인천광역시부평구문화재단 인사규정』 제12조에 따라 결격사유에 해당하는 사람은 재단 임·직원으로 채용할 수 없습니다. 이에 본인이 대상자가 되는지 사전 확인이 필요합니다. 아래 문항 중 해당하는 문항에 체크하여 주시기 바라며, 허위 작성 시 추후에 문제가 될 수 있음을 알려드립니다.

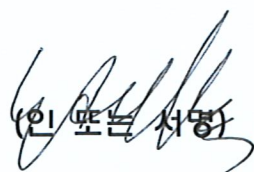
<해당되는 문항 □에 체크>

『(재)인천광역시부평구문화재단 인사 규정』 제13조		
1. 피성년후견인 또는 피한정후견인	-----	☐
2. 파산선고를 받고 복권되지 아니한 사람	-----	☐
3. 금고 이상의 형을 선고받고 그 집행이 끝나거나 집행을 받지 아니하기로 확정된 후 2년이 지나지 아니한 사람.	-----	☐
4. 법원의 판결 또는 다른 법률에 따라 자격이 상실되거나 정지된 사람	-----	☐
5. 『형법』제355조 및 제356조에 규정된 횡령과 배임의 죄를 범한 사람으로서 300만 원 이상의 벌금형을 선고받고 그 형이 확정된 후 2년이 지나지 아니한 사람	-----	☐
6. 『아동·청소년의 성보호에 관한 법률』 제56조에 의하여 해당시설에 취업이 제한된 사람	-----	☐
『지방자치단체 출자·출연기관의 운영에 관한 법률』 제10조		
7. 미성년자	-----	☐
8. 『지방공무원법』 제31조제1호부터 제6호까지, 제6호의3, 제6호의4, 제7호 및 제8호의 어느 하나에 해당하는 사람	-----	☐
9. 『형법』 제355조 및 제356조에 규정된 횡령과 배임의 죄를 범한 사람으로서 300만 원 이상의 벌금형을 선고받고 그 형이 확정된 후 2년이 지나지 아니한 사람.	-----	☐
10. 제9조제4항에 따라 해임된 후 3년이 지나지 아니한 사람	-----	☐

2024년 10월 21일

성명: 선재규

(인 또는 서명)



부패방지권익위법상 비위면직자 등 취업제한 관련 체크 리스트(확인서)

- 공공기관의 신규 직원 지원자(기간제 포함), 일자리 창출사업 근로 지원자 작성용 -

「부패방지 및 국민권익위원회의 설치와 운영에 관한 법률」상 비위면직자등은 공공기관의 취업이 제한되어(제82조) 이를 위반하여 취업할 경우 형사처벌(제89조, 2년 이하의 징역 또는 2천만 원 이하의 벌금) 및 해임 요구(제83조)를 받게 되므로, (채용, 근로) 지원 시 본인이 대상자가 되는지 사전 확인이 필요합니다. 또한 「지방 출자·출연기관 인사조직 지침」에 따라 임직원 친인척 직원의 수를 홈페이지에 공개하여야 하므로 아래 문항 중 해당되는 문항에 체크하여 주시기 바랍니다. 또한, 허위 작성 시 추후에 문제가 될 수 있음을 알려드립니다.

<해당되는 문항 □에 체크>

1. 공직자로 재직 한 경험이 있는지 여부	----	있음 ■ / 없음 □
※ 공직자: 「부패방지권익위법」 제2조제3호		
「국가공무원법」 및 「지방공무원법」에 따른 공무원과 그 밖의 다른 법률에 따라 그 자격·임용·교육훈련·복무·보수·신분보장 등에 있어서 공무원으로 인정된 자, 「공직자윤리법」 제3조의2에 따른 공직유관단체의 장 및 그 직원		
2. '공직자로서 재직 중 직무와 관련된 부패행위' 로 적발된 사실이 있는지	----	있음 □ / 없음 ■
(다만, 적발 시기는 재직 중, 퇴직 후 불문)		
※ 부패행위: 「부패방지권익위법」 제2조제4호		
가. 공직자가 직무와 관련하여 그 지위 또는 권한을 남용하거나 법령을 위반하여 자기 또는 제3자의 이익을 도모하는 행위		
나. 공공기관의 예산 사용, 공공기관 재산의 취득·관리·처분 또는 공공기관을 당사자로 하는 계약의 체결 및 그 이행에 있어서 법령에 위반하여 공공기관에 대하여 재산상 손해를 가하는 행위		
다. 가목과 나목에 따른 행위나 그 은폐를 강요, 권고, 제의, 유인하는 행위		
※ (예시) 성희롱, 성매매, 음주운전, 폭행, 단순업무상 과실, 복무 위반, 불성실: 비해당 금품요구, 편의수수, 공금횡령, 공용물 사적사용, 수당·여비 부당 수령: 해당		
3-1. 해당 부패행위로 당연퇴직, 파면 또는 해임된 사실이 있는지	----	있음 □ / 없음 ■
3-2. 퇴직일(당연퇴직·파면·해임일)로부터 5년이 경과되지 않았는지	----	있음 □ / 없음 ■
4-1. 해당 부패행위로 벌금 300만원 이상의 형 선고를 받은 사실이 있는지	----	있음 □ / 없음 ■
4-2. 그 형의 집행이 종료된 날(또는 집행받지 않기로 확정된 날)부터 5년이 경과되지 않았는지	----	있음 □ / 없음 ■
5. (재)인천광역시부평구문화재단 임직원 중 인척에 해당되는 직원이 있는지 여부	----	있음 □ / 없음 ■
※ 친인척 범위: 배우자, 4촌 이내의 혈족·인척 / 인원 수 산정 기준일은 입사일 기준		

2024년 10월 21일

성명: 선재규

(인 또는 서명)



행정사 자격증

○ 행정사 종류 : 일반행정사

○ 자격증 번호 : 16101027524

○ 성 명 : 선 재 규

○ 생 년 월 일 : 1966년 04월 11일

○ 주 소 : 광주광역시 남구 천변좌로338번길 7
빛고을시민문화관 3층 광주문화재단
정책기획실(구동)



위 사람은 「행정사법」 제5조에 따른 행정사
자격이 있으므로 같은 법 시행령 제18조 및
같은 법 시행규칙 제6조에 따라 이 자격증을
발급합니다.

2016년 12월 7일

행정자치부장관





문서확인번호: 1729-4902-7557-4295 (신청인 : 선재규)



제20245001527호

취업지원대상자증명서

취업지원 대 상 자	보훈번호	32-196687	국가유공자 등과의관계	선병문 의 자녀	
	성 명	선재규	생년월일 (성별)	1966년 04월 11일 (남)	
	주 소	03373 서울특별시 은평구 통일로 610 105 동 1404호(힐스테이트 녹변아파트, 녹변동)		전화 번호	010-8827-7266
용 도		채용시험 가점	가점비율	5%	
제 출 처		(재)인천광역시부평구문화재단			

위 사람은 「 국가유공자 등 예우 및 지원에 관한 법률」 제31조 및 같은
법 시행령 제49조에 따라 가점을 받을 수 있는 취업지원 대상자임을 증명합니
다.

2024년 10월 21일

광주지방보훈청장



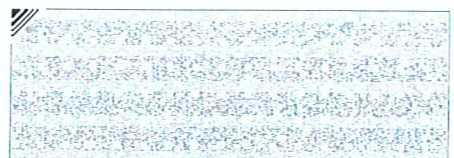
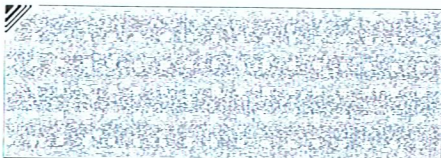
※ 유의사항

- 취업지원실시기관이 위 취업지원대상자를 채용 또는 고용한 경우에는 「 국가유
공자 등 예우 및 지원에 관한 법률」 제37조 및 같은 법 시행령 제61조의2에 따라
10일 이내에 취업사실을 소재지 관할 지방보훈청장 또는 보훈지청장에게 송부하
여야 합니다.
- 취업 사실을 통보하실 때는 국가보훈부 홈페이지 취업정보시스템
(<http://job.mpva.go.kr>) 에서 제공되는 취업자 통보서를 이용하실 수 있습니다.

우 61011 주소 광주광역시 북구 첨단과기로208번길 43, 1~2층(오룡동, 광주전남지방합동청사) 전화 062-975-6503~4 전송 062-975-6659

담당부서명: 광주지방보훈청 보훈과 과장: 김미숙 주무: 이승민 담당자: 표지영 전자우편: qnsdus79@korea.kr

[별지 제20호서식]



제 127878 호



표창장

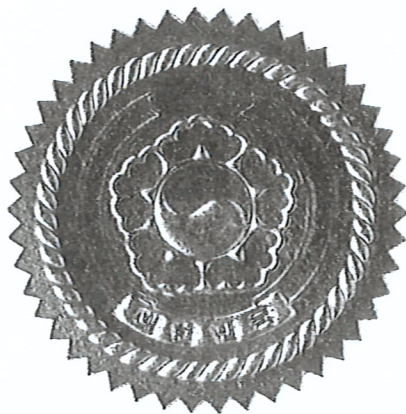
국립중앙극장

5급상당 선 재 구

귀하는 공무원으로서 맡은바 직무에
정려하여 국가사회발전에 기여한 공이
크므로 이에 표창함

2004년 12월 27일

국무총리 이 해

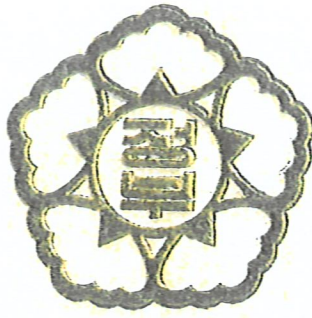


이증을 국무총리 표창부에 기입함

행정자치부장관 허 성



제 0033701 호



모범 공무원증

문화관광부

행정주사 선재규

귀하는 공무원으로서 맡은바 직무에
정려하여 타의 치감이되어 2000년도
모범공무원으로 선발되었기 모범공무원
규정에 의하여 이 증서를 수여함

2000년 6월 28일



국무총리서리 이한





제 96 - 100호

상 장

예술진흥국 공연예술과
선 재 구

귀하는 봉사의 정신으로 맡은바
직무를 성실히 수행하여 친절공무원
으로 선발되었기에 이에 상장을 수여함.

1996 년 5 월 27 일



문화체육부장관 김 영





제 95-1716 호

표창장

국립중앙극장
선재규

귀하는 평소 투철한 사명감과
창의적인 업무자세로 맡은바 직무를
성실히 수행하여 타의 모범이 되었으므로
이에 표창함 .

1995년 12월 30일



문화체육부장관 김



碩士學位 請求論文
指導教授 鄭 鎮 守

公演法制的 變遷과 發展方案 研究

Research on the changes and future development of
Korean public policies towards performing arts

위 論文을 文學 碩士學位 請求論文으로 提出합니다.

2002年 10月 日

成均館大學校 大學院

公演藝術學科

宣 在 奎

목 차

표목차	iv
I. 서 론	1
1. 연구목적	1
2. 연구방법 및 범위	3
3. 선행연구 검토	6
II. 문화권의 신장과 공연법제	10
1. 문화권(文化權)의 법적 성격	10
1) 문화와 법률	10
2) 문화권(文化權)의 법적 성격	12
2. 법률의 개념 및 공연법제의 의의	15
1) 법률의 개념	15
2) 공연법제의 의의	17
3. 정책의 개념 및 공연정책의 의의	20
1) 정책의 개념	20
2) 공연정책의 의의	21

4. 외국의 공연정책 및 법제분석	24
1) 외국의 공연정책 영역의 변화	24
2) 외국의 공연 법제	26

Ⅲ. 우리나라 공연법제의 변천과 그 평가31

1. 공연법제의 변천	31
1) 공연법제 태동기	33
2) 공연법제 형성기	45
3) 공연법제 전환기	57
2. 공연정책의 현황	69
1) 공연정책의 범위	69
2) 공연자 정책	72
3) 공연장 정책	76
4) 시장 정책	82
5) 재정 정책	87
6) 세제 및 제도개선	88
3. 공연법제 및 정책에 대한 평가	91

VI. 공연예술진흥을 위한 공연법제 발전방안	96
1. 예술의 자유 및 예술가의 권리 보장	96
2. 공연예술 진흥체계 구축	98
3. 창작 및 생산단계에서의 공연법제	98
4. 유통단계에서의 공연 법제	99
5. 소비단계에서의 공연법제	101
6. 공연관련산업 발전체계 구축	102
v. 결 론	104
참고문헌	106
Abstract	110

V . 결 론

앞으로의 공연정책은 공연시장 확대 즉, 관객개발에 중점을 두고, 공연단체 및 공연장의 경쟁력 강화로 이를 뒷받침하여야 한다고 본다. 현재 이를 위한 정책 개발은 거의 마무리되었다고 보며, 정부 재정지출의 우선순위와 공연생산 및 유통 주체의 과감한 인식전환이 필요한 시점이며, 최종적으로는 이를 공연법제로 구체화하여 지속적인 발전시스템을 구축하여야 한다.

주체별로 살펴보면 공연생산자인 공연자 및 공연단체는 선택과 집중 정책을 필요로 한다. 공연자 등록제 폐지 이후 공연단체 설립이 급격히 증가하여 공공 자금 및 민간 기부금의 지원이 분산되었다. 경쟁력있는 공연예술단체를 선택하여 집중 지원할 때 생산된 공연작품의 예술적 완성도는 물론 시장 경쟁력 확보도 가능할 것이다. 이를 위해서는 전문예술법인·단체 지정 육성제도를 조기에 정착시키고 발전시켜야 한다.

공연 유통자인 공연장은 현재까지의 신축 위주의 공연장 지원과 병행하여 기존 시설의 전환 또는 개보수를 통해 장르별로 특화한 전문 공연장 인증제의 도입이 필요하다. 가능하면 장르별 전문공연장에 대하여는 설치 단계에서 국가가 인증하고, 작품별 전문 공연장은 이미 검증받아 경쟁력을 갖춘 작품의 장기공연 시스템을 갖추는 단계에서 국가가 인증하여 소요재원의 일부를 용자 또는 보조하는 정책이 있어야 할 것이다. 이와 더불어 생활권 공공 공연장의 경우는 전문 예술단체와의 상주계약을 통해 상호 보완 발전하는 시스템을 갖춰야 할 것으로 보며, 정부 정책은 이를 유도하는 방향으로 추진되어야 할 것으로 본다.

공연 소비자인 관객은 사실 우리사회 전반의 문화적 수준과 결부되어 있다. 하지만 사회일반의 공연 관람에 대한 인식 전환과는 별개로 미래 관객 창출을 위해서는 국가, 지방자치단체, 공연단체, 공연장 모두의 노력을 필요로 한다. 국가는 사랑티켓이나 연극강사 풀제와 같은 사업을 통해, 지방자치단체는 각급 문예회관의 문화강좌 등을 통해, 공연단체 및 공연장의 경우는 관객이 공연예술을 이해하고 친숙해질 수 있는 프로그램의 개발과 운영을 통해 지속적인 관객 개발

노력을 경주하여야 한다.

공연관련 산업은 그동안 정책에서 소외되어 거의 독자적으로 산업을 영위해 왔다고 해도 과언이 아니다. 이제부터라도 조속히 공연법제가 이를 수용하여 제도적 뒷받침하에 공연예술이 자리매김할 수 있도록 정책적인 배려를 해 주어야 한다. 무대기계·조명·음향의 도움없이 무대예술작품이 있을 수 없음을 간과하여서는 안될 것이다.

이러한 생산, 유통, 소비가 원활히 작동될 수 있도록 공연법제는 기능하여야 하며, 여기에 추가적으로 공연예술조합 설립, 공연예술공제기금의 설치, 지방국립극장 지정, 공연예술실기교육원 설립 등 새로운 제도를 공연법제에 수용하여 지원시스템을 마련하면 공연예술이 21세기 지식정보사회의 매력있는 분야로 성장할 수 있을 것으로 본다.

유럽문화수도 프로그램이 아시아문화중심도시 광주에 주는 시사점

선재규*

〈 목 차 〉

- | | |
|-------------------------------------|--|
| I. 서론 | 1. 유럽문화수도 프로그램의 추진배경 및 과정 |
| II. 아시아문화중심도시 광주 조성사업 추진현황
및 문제점 | 2. 유럽문화수도 프로그램 분석 : 로버트 팔머
(Robert Palmer)가 유럽 연합 집행위원회에
제출한 보고서를 중심으로 |
| 1. 아시아문화중심도시 조성사업의 내용 | IV. 결론 - 유럽문화수도 프로그램이 아시아문화
중심도시 광주에 주는 시사점 및 정책 제언 |
| 2. 아시아문화중심도시 조성사업 추진현황 | |
| 3. 아시아문화중심도시 조성사업 추진에 대한
비판적 고찰 | ※ 참고문헌 |
| III. 유럽 문화수도 프로그램 운영사례 분석 | ※ ABSTRACT |

주제어 : 아시아문화중심도시, 광주, 유럽문화수도

I. 서론

1995년에 도입된 민선 지방자치제도가 본 궤도에 진입하고, 문민정부와 국민의 정부를 거치면서 안정화된 민주 사회를 발판으로 2003년 출범한 참여정부는 지역 균형발전 정책을 강력하게 추진하게 된다. 이와 더불어 국가 수준에서 또는 지방자치단체 수준에서 문화에 대한 관심도 매우 높아졌고, 이에 따라 문화국가 또는 문화도시라는 개념이 비전으로서 또는 발전의 지표로서 정책적 담론의 주류를 이루게 되었다.

이렇듯 문화가 가진 잠재력과 힘이 커짐에 따라 이를 극대화하고 구체화하기 위한 문화정책의 영역과 범주는 양적·질적 측면에서 점점 더 확대되고 있다. 이러한 문화정책 확대의 대표적인 형태가 바로 ‘문화도시’이다. ‘문화도시’는 서구사회에서 광산이나 제조업 등 1, 2차 산업의 몰락으로 침체기를 맞은 도시들이 현대인의 새로운 생활패턴과 욕구에 부응하는 문화적 요소를 개발하여 도시경영 전략에 접목시킴으로서 도시발전의 계기를 마련하며 출현하게 된다.¹⁾

특히, 유럽 여러 나라들은 1980년대에 접어들면서 본격적으로 문화예술을 활용

한된 리소스, 불충분한 계획 기간, 모호한 평가 기준, 평가 자체에 대한 후속조치 부재 등에 원인이 있다.

IV. 결론

- 유럽문화수도 프로그램이 아시아문화중심도시 광주에 주는 시사점 및 정책제언

이상에서 살펴본 바와 같이 아시아문화중심도시 광주와 유럽문화수도는 그 취지와 운영방식이 전혀 다른 제도이다. 아시아문화중심도시 광주는 '광주'라는 특정한 도시를 아시아문화중심도시조성에관한특별법으로 '아시아문화중심도시'라는 배타적 지위를 부여하고 아시아문화가 상시적으로 교류되는 도시로 만들겠다는 국가 정책차원의 문화도시 조성사업이다. 반면, 유럽문화수도는 유럽연합 차원에서 회원국들로부터 유럽문화수도 프로그램 유치 신청서를 제출받아 일정한 심사를 거쳐 유럽문화수도로서의 지위를 1년간 부여하고 유럽문화수도 프로그램 운영을 지원하여 유럽의 문화유산에 대한 인식을 강화하고 유럽 국가들 사이의 문화적 교류와 협력을 강화하기 위한 도시 문화프로그램 운영 사업이다.

그러나 유럽문화수도 프로그램도 결국 문화수도로 지정된 도시가 연중 문화예술 이벤트 운영, 문화와 역사에 대한 프로그램 운영, 유럽 도시 간 교류협력, 문화예술 창작 활동, 젊은이를 위한 프로그램 운영, 일자리 창출과 관광산업 활성화, 문화유산 보존과 도시개발의 조화 등의 사업 실행을 통하여 유럽의 문화수도로서의 지위에 걸맞는 문화도시 역량을 키워간다는 점에서 26년의 역사를 갖고 있는 유럽문화수도 프로그램 운영 사례는 아시아문화중심도시 광주의 운영 프로그램 구축에 좋은 시사점을 줄 수 있을 것이다.

첫째, 아시아문화중심도시 프로그램 운영 목표에 대한 시사점이다. 아시아문화중심도시 광주의 법정 종합계획상의 운영 목표는 '아시아 문화 흐름의 중심이 되는 문화도시의 조성'이고, 매 전전년도 말에 광주광역시와 문화체육관광부의 승인을 얻어 수립하는 연차별 실시 계획상의 목표는 법정 계획의 목표를 그대로 따르는 형태로 되어 있다. 유럽 문화수도의 경우는 해년마다 대상 도시가 달라지기 때문에 문화수도 프로그램 목표도 달라진다. 2003년 그라츠의 경우는 '그라츠를 유럽 문화지도에 위치시키고, 도시의 삶을 문화에 기반을 둔 프로그램을 통해서 변화시키며, 사람들이 문화를 이해하고, 문화가 자신들의 일상생활의 일부로 여기도록 함'으로 하였고, 2004년 제노바의 경우는 '도시의 문화적 정체성을 재정립하고, 많은 일자리, 항만, 산업, 관광, 문화 활동이 공존하는 곳으로 자리매김함'으로 한 바 있다. 여기서 아시아문화중심도시 광주에 주는 시사점은 광주도 매 전전년도 연차별 실시계획 수립 시 프로그램 실행년도의 목표를 시민공모, 시

민공청회, 전문가 토론, 시민협약, 실시계획 위원회 심의 등을 거쳐 확정하면 훨씬 참여적이고, 역동적인 문화도시 프로그램이 될 것이라는 점이다.

둘째, 문화도시 프로그램의 운영조직에 대한 문제이다. 아시아문화중심도시 광주의 운영체계는 국가는 기본방향의 설정(아시아문화중심도시조성위원회)과 종합계획 수립 및 전국적 사업을 주도(문화체육관광부 아시아문화중심도시추진단)하고, 광주광역시에는 연차별 실시계획 수립 및 지역적 사업을 주도(문화수도 지원과)하는 형태로 추진된다. 유럽 문화수도 프로그램 운영체계는 일반적으로 비영리법인이나 트러스트, 재단이라는 법적 지위를 갖는 독립위원회에서 추진하며, 조직구성원은 시장이나 대학총장 등이 겸임하는 위원장과 시장, 기업대표, 학계, 문화계 등으로 구성된 위원, 그리고 집행기구로 관리감독과 예술감독을 두는 형태이다. 여기서 아시아문화중심도시 광주에 주는 시사점은 광주광역시 지역 내에서 이루어지는 모든 문화도시 운영 프로그램은 광주광역시로 일원화(예를들면 문화체육관광부가 주관하는 월드뮤직페스티벌, 아시아위크 행사, 문화터 문화방 사업 등)하고, 광주광역시에 문화도시 운영프로그램 전담조직을 두는 방안이다. 전담조직은 기왕에 금년 1월 3일자로 광주문화재단이 출범하였기 때문에 이 재단이 수행토록 함이 바람직 할 것으로 본다. 이렇게 될 경우 기존 재단 사무처 조직과는 별도로 유럽 문화수도 프로그램 운영 조직을 준용한 문화도시 운영 프로그램 집행기구로 관리감독, 예술감독을 두되, 여기에 도시재생 프로그램을 전담할 마스터 플래너와 국제교류업무를 전담할 국제협력관을 두고, 5개구청에는 프로젝트 매니저를, 93개 주민센터에는 문화활동가를 파견하면 완벽한 아시아문화중심도시 광주 프로그램 운영 조직이 될 것이다.

셋째, 문화도시 프로그램의 문화 콘텐츠 개발과 운영에 관한 점이다. 아시아문화중심도시 광주의 법정 종합계획에는 예술진흥 및 문화산업 그리고 관광산업 육성을 위한 다양한 문화관광 프로그램을 개발·운영토록 하고 있다. 유럽문화수도의 경우 프로그램 개발과 운영에 있어 정치·경제·사회·문화적 요소들 간의 균형점을 찾는 것에 노력한다. 예술적 비전과 정치적 이해관계, 전통문화와 현대문화, 유명행사와 지역행사, 도심과 교외, 고급예술과 대중예술, 기존 문화예술과 독립 문화예술, 외래 관광객 유치와 지역 주민유치, 국제적 유명인사와 지역 인재, 일상적인 활동과 새로운 활동, 전문적인 프로젝트와 아마추어 프로젝트, 지역 인재양성 등이 그것이다. 또한 문화 프로그램의 주제 선정도 대단히 중요하게 다룬다. 예를 들면 ‘예술과 창조’ 아비뇽, ‘여행’ 제노바, ‘도시 이야기, 열린 문의 도시, 살기 좋은 도시’ 프라하, ‘커뮤니케이션’ 볼로냐, ‘교류·참여, 벽을 허물다’ 스톡홀름 등을 들 수 있다. 이러한 문화 프로그램과 주제 선정은 문화단체와 예술가들의 조언과 의견을 듣거나 전문가들의 제안서를 받아 확정 된다고 한다. 이러한 사항들은 아시아문화중심도시 광주의 문화 프로그램 개발과 운영에 꼭 적용

되어져야 한다고 보며, 광주문화재단이 금년도에 개발한 광주 브랜드 축제 ‘페스티벌 오! 광주’에도 적용 가능 할 것이다.

넷째, 문화도시의 문화 인프라 개발 및 정비에 관한 점이다. 아시아문화중심도시 광주의 법정 종합계획에는 아시아문화중심도시의 문화발전소로서의 역할을 수행할 국립아시아문화전당의 건립·운영과 국립아시아문화전당의 제반기능과 아시아 및 지역문화자원을 연계할 7대 문화권 조성 및 문화벨트, 기존시설을 리모델링한 중·소 문화거점, 일상생활 단위의 문화터·문화방 등을 조성토록 하고 있다. 2004년부터 2023년까지 20년간 총 투자비의 약 76%를 이 부분에 할애하고 있는 것이다. 이 문화 인프라 투자비 중 시민들의 일상 속에 파고들 문화 인프라 비중은 약 17%에 불과하며, 조성사업 총투자비에서 차지하는 비율은 약 11%다. 유럽문화수도의 경우에도 문화 인프라 개발이 문화수도 프로그램의 목표중의 하나로 언급되지만 일반적으로 관광활성화, 도시의 위상 제고, 장기 및 단기적 문화 프로그램 운영에 비해서 인프라는 우선순위에서 밀려나는 경우가 많다. 문화 인프라 개발 및 정비는 문화예술 시설의 신축, 유적지에 대한 발굴, 오래된 건물을 박물관, 갤러리, 도서관, 공연장 등으로 리모델링, 도시의 주거 인프라 개선, 지역의 디자인과 건축 프로그램 운영 등의 형태로 진행되며, 주로 국가나 지방자치단체 주도로 추진된다. 이러한 유럽문화수도의 프로그램이 아시아문화중심도시 조성사업과 성격을 달리하는 면이 없지 않으나, 과도하게 문화 인프라에 투자하고 있는 아시아문화중심도시 광주 조성 사업의 프로그램의 일부를 생활형 문화 인프라나 문화예술 진흥, 그리고 문화산업 및 관광 활성화 프로그램으로 전환하는 방안도 강구해 볼 필요가 있다고 본다.

다섯째, 기타 아시아문화중심도시 광주 프로그램 개발 및 운영에 있어 커뮤니케이션, 프로모션, 미디어 대응, 지역 정체성 확보, 경제적 관점, 방문객 관점, 사회적 관점, 모니터링 및 평가 등에서도 앞 절에서 살펴본 유럽 문화수도 프로그램 분석내용을 벤치마킹(benchmarking)할 필요가 있다. 결론적으로 아시아문화중심도시 광주 프로그램의 성공을 위해서는 법정 종합계획이 제시한 정책 목표인 ‘아시아 문화 흐름의 중심이 되는 문화도시의 조성’이라는 큰 맥락 속에서 지역주민의 참여, 파트너십, 계획과 실행, 정치적 독립 및 예술적 자율성, 명확한 목표, 프로그램의 탄탄한 콘텐츠, 적극적인 문화자원 개발, 강력한 리더십, 정치의지, 평가와 환류 등을 통해 연차별 소주제를 설정하고, 견고한 프로그램 운영조직을 구축해 실행한다면 성공적인 결과를 이끌어 낼 것으로 본다.

여섯째, 유럽문화수도 선정 제도 자체를 벤치마킹(benchmarking)하여 5개구청 및 93개 주민자치센터의 아시아문화중심도시 광주 참여 열기를 고조시키는 것이다. 예를 들면 5개 구를 대상으로 한 올해의 문화 특별구 선정 제도나 93개 주민자치센터를 대상으로 한 올해의 문화동네 선정 제도 등을 시행하는 것이다.

선정기준은 각계의 전문가로 선정위원회를 구성하여 제정하고, 이 기준에 가장 부합하는 프로그램을 신청한 구청이나 주민자치센터를 선정하여 집중 지원한다면 아시아문화중심도시 광주 조성의 견인과 광주의 정체성을 고양시킬 수 있을 것으로 본다.

【참고문헌】

- 김규원, 「유럽 문화수도 운영프로그램 운영분석을 통한 한국적 적용 가능성 검토」, 경희대학교 경영대학원 석사학위 논문, 2002.
- 김찬동, 「서울마케팅 전략 개발에 관한 연구- 도시브랜딩을 중심으로」, 서울시정개발연구원, 2006.
- 대통령자문정책기획위원회, 「세계를 향한 아시아 문화의 창, 광주」, 2007.
- 로베르토 그란디, 「유럽의 문화수도 프로그램이 주는 시사점 (1985~2008), 2008 문화도시국제컨퍼런스 자료집, 문화체육관광부, 2008.
- 문화관광부, 「아시아문화중심도시 조성 세부계획안」, 2006.
- 문화관광부, 「유럽의 문화수도 지정 및 운영관련 정책연구」, 2007.
- 문화관광부, 「아시아문화중심도시 조성 종합계획」, 2007.
- 문화체육관광부, 「2011 업무보고-아시아문화중심도시」, 2011.
- 문화체육관광부, 「아시아문화중심도시 백서」, 2008 ~ 2009.
- 박성훈 외, 「EU문화정책의 유럽통합에 대한 파급효과와 동아시아 통합에 대한 시사점 : 유럽 문화수도 프로그램의 사례연구를 중심으로」, 대외경제정책연구원, 2008.
- Robert Palmer, 「European Cities and Capitals of Culture」, Research ared for the European Commission, 2004.

국립극장 청사진 10년 후를 내다본다

글 | 선재규 (국립극장 기획평가팀장)

국립극장은 2013년 '국립공연예술센터' 조성을 목표로 한 <국립극장 장기발전 전략>을 10월 발표했다.

현재의 국립극장을 '국립공연예술센터'로 확대·개편하여 '21세기 한국 공연예술을 선도하는 세계적 수준의 창작, 정보, 연구, 양성 지원센터'로 발전시키겠다는 것이 국립극장의 장기발전 전략이다.

이를 통해 10년 후 달라질 국립극장을 그려 보는 즐거운 상상을 해 본다.

국립극장은 국가 공연예술창작의

왜 장기발전 전략인가?

문화관광부는 2004년 6월에 발표한 21세기 새로운 문화비전 보고서 「창의 한국」에서 “국립중앙극장은 단순한 문화공간 개념을 넘어 국가 공연예술 창작의 산실이 되어야 한다”고 기본 방향을 밝혔다. 이에 국립극장은 이 과제를 능동적으로 실천하고, 책임운영기관 6년의 성과를 보다

발전시켜 10년 후의 청사진을 제시하기 위해 국립극장 창설 이래 처음으로 국립극장 장기발전 전략(2006~2015)을 발표하였다.

국립극장은 광복과 동시에 범국민적 염원으로 대두된 민족문화의 정체성 회복을 위해서 민족문화의 상징으로 설립되었다. 1950년 4월 8일 '민족예술의 발전과 연극문화의 향상'을 설립 이념으로 한 국립극장설치법이 공포되고, 1950년 4월 29일 현 서울시 의회 건물을 국립극장으로 개관하였다.

1950년 국립극단 발족에 이어 창극단, 무용단, 오페라단이 창단되었다. 1969년에는 KBS로부터 교향악단을 인수하여 국립교향악단을 발족하였으며, 1973년에는 현재의 남산으로 국립극장을 신축 이전하여 발레단, 합창단, 가무단을 설립하였다. 또 10년 전인 1995년에는 국립국악관현악단을 창설하였다.

해방 후 공연예술의 불모지에서 공연 예술인들은 국립극장과 그 전속 예술단체를 중심으로 민족예술을 창조해 나갔던 것이며, 이에 힘입어 우리 공연예술의 토대가 마련되었다. 남산 국립극장의 신축을 계기로 세계적인 공연이 줄을 이었고, 세계 수준의 창작 작품이 제작되기를 바라는 국민들의 여망 또한 컸다.

그러나 국립극장은 급속하게 변화하는 공연 환경에 발 빠르게 적응하지 못했다. 예술성 시비가 끊이지 않았고 평단에서는 관객을 외면하는 관료적 운영이 지적되곤 했다. 심지어 관제 공연 및 행사장으로 전략해 가는 국립극장을 없애야 한다는 무용론까지 제기되었다. 특히 세종문화회관이나 예술의전당 등 초 현대식 대형 공연장이 속속 들어서면서 남산에 고립된 국립극장의 위상은 크게 위축되었다. 국립극장이 우리 공연예술 발전에 건인차 역할을 해 온 공적은 인정하지만, 대외적으로 민간의 예술적 역량이 강화되고, 세계 문화예술의 흐름이 급변하는 가운데 국립극장은 이에 적

산실이 되어야 한다



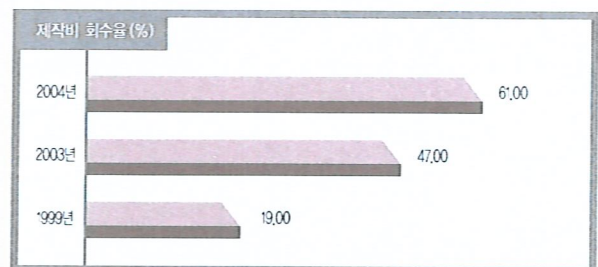
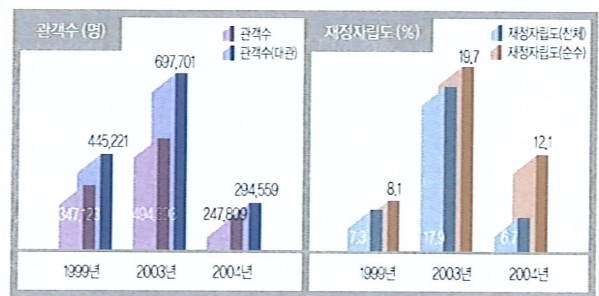
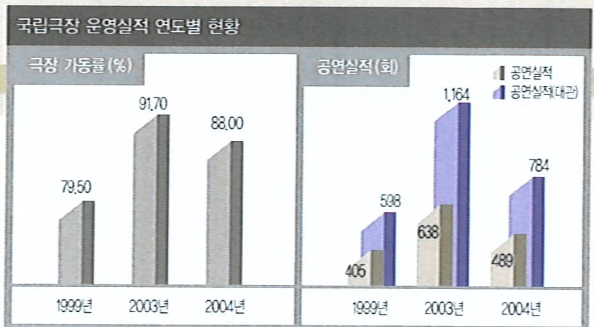
응하지 못했고, 운영상의 한계를 보였던 것이다.

이러한 시대적 요청에 의하여 문화관광부는 1999년에 국립극장의 7개 전속단체 중 상대적으로 경쟁력을 갖춘 국립발레단, 오페라단, 합창단을 민법상 법인으로 전환하고, 특별법인인 예술의전당과 상주계약을 체결토록 하여 예술의전당 상주단체로 이관하였다. 그리고 2000년 1월 1일 국립극장은 국립극단, 창극단, 무용단, 국악관현악단 등 4개 전속단체를 운영하는 책임운영기관으로 전환하였다.

책임운영기관으로 전환된 국립극장은 전문예술가인 김명곤을 극장장으로 맞게 되었다. 김명곤 극장장은 문화관광부 장관과 계약한 사업목표를 근거로 3개년 사업운영계획을 수립하여 제1기(2000~2002)는 공익성 확대와 책임운영 정착에 주력하였고, 제2기(2003~2005)는 예술성 향상과 재도약의 기반 마련에 역점을 두어 극장을 운영하였다. 현 극장장은 제1기의 성과를 인정받아 책임운영기관 2기 3년차를 맞고 있다. 책임운영기관 6년 동안 국민이 주인인 극장이라는 설립 이념을 충실히 이행하여 예술성·공익성·효율성의 조화로운 발전을 꾀하였다. 정부가 매년 실시하는 전문평가단의 평가에서도 좋은 평가를 받았으며, 국민들로부터 많은 격려를 받는 등 국가 대표 공연예술기관으로서 민족예술의 향상 발전에 중추적인 역할을 담당해 왔다고 감히 자부할 수 있다.

예술성 분야에서는 문화관광부 전문 평가단의 평가 결과 100점 만점에 2000년 90.3점, 2001년 91.9점, 2002년 93.1점, 2003년 98.2점으로 매년 향상되었다. 공익성 분야에서도 자체 공연뿐만 아니라 4계절 축제, 토요일문화광장 확대 운영 등으로 대국민 서비스가 크게 활성화되었다. 또한 30년 된 국립극장 시설을 전면 새단장하고, 남산 순환버스 노선을 유지하여 국립극장 브랜드 가치 및 접근성을 높였다. 효율성 분야에서도 연극, 창극, 무용, 국악이라는 순수 공연에 인간의 기획·홍보·마케팅 기법을 적용하였고, 재단법인 국립극장 발전기금을 설립하여 기부금품모집금지법에 의한 기부·협찬 모집 한계를 극복하여 재정자립도를 높였다.

이같은 성과에도 불구하고 설립 55년을 맞은 국립극장은 민족예술을 선도할 법적·제도적 위상을 부여받지 못하고, 단지



문화 공간의 하나로 인식되는 한계를 갖고 있다. 국립극장이라는 대규모 복합 공연장에 전통에서 현대에 이르는 모든 장르의 공연을 수용함으로써 작품별로 예술적 완성도를 높이는 데 한계에 도달했고, 외국 대형 뮤지컬이나 상업 오페라 등의 수입 급증과 관객 몰이로 우리 공연예술이 고사 위기 상태에 직면해도 이를 적극적으로 대처할 수단이 미약하였다.

장기발전전략 기본 구상

21세기는 지식·정보화 사회다. 공연예술은 창의로운 국민, 활력 넘치는 국가를 만드는 원천으로 그 고유한 가치가 감성적으로 구현될 수 있는 최적의 장르별 전문 공연장을 요구하고 있다. 이러한 요구를 외부에서 해결해 주기를 앉아서 기다리기보다는 국립

극장 스스로 자체 역량을 강화시켜야 한다. 이에 외부의 영향력에 의해서 강제되기 전에 자체적으로 국립극장의 장기 비전을 제시하고, 이를 실천할 수 있는 토대를 만든 것이 최근 대내·외에 공표한 <국립극장 장기발전 전략>인 것이다. 이 안에는 21세기 국립극장의 미래를 내다보며 <21세기 한국 공연예술을 선도하는 세계적 수준의 창작·정보·연구·양성 지원 센터>라는 국립극장의 장기 비전과 4대 추진 전략 및 8대 추진 과제가 제시되고 있다.

국·공립 공연장의 현실

국립극장은 현재 복합 공연장에 4개의 전속단체 공연과 모든 장르의 대관공연이 획일적으로 이루어지고 있다. 이같은 현실을 극복하지 않고서는 국립극장뿐만 아니라 우리나라 공연예술의 장기발전 자체가 어렵다.

우리나라 국·공립 극장은 획일적으로 다목적 공연장에 다

양한 전속 예술단체를 백화점식으로 수용하고 있다. 극장이 공연이나 전속 예술단체의 장르에 따라 각기 그 고유의 특성을 감안하여 설계되어 있지 않기 때문에 일정 수준 이상으로 예술성을 끌어 올리는 데 한계가 있다. 또한 예술단원 위주의 연습 공간이나 휴식 공간이 턱없이 부족하여 작품 구상에도 도움을 주지 못한다. 한마디로 관객이 전도된 극장이다.

작품을 위한, 예술가를 위한, 관객을 위한 극장으로 기능하지 못하고 있는 것이다. 운영면에서도 장르별 전문극장이 아니기 때문에 행정·기획·홍보·마케팅·평가가 장르별로 전문성을 갖추지 못하고 공연예술 전반을 아우르는 일반적인 수준에서 이루어지고 있다. 이같은 구조에서는 행정 위주의 운영이 불가피하여 예술성을 한 단계 높이기에는 대단히 어려운 한계를 안고 있다.

장르별 전용극장 건립, 공연예술센터 조성



이를 극복하기 위해서 제안하는 것은 우선적으로 국립극장 옆에 위치한 자유센터를 국가가 매입하여 장르별 전용극장을 건립하고, 이를 현 국립극장과 문화다리로 연결

하여 공연예술센터로 조성하는 게 시급한 과제라는 점이다. 이후 전국문예회관 등도 이러한 방향으로 유도해야 한다고 본다.

정부는 수도권을 동북아 경제·문화 중심도시로 발전시키고, 서울을 국가 혁신 창출의 세계도시로 육성할 계획을 추진 중에 있다. 서울시는 '2020 서울도시기본계획'에서 서울을 동·서·남·북 4대 문화예술 축으로 육성하고, 그중 동대문-잠실 구간을 현대 문화예술의 축으로 조성한다는 기본계획을 갖고 있다. 이러한 장기 정책이 현실화되기 위해서는 우선적으로 강남·북 문화벨트의 중심축에 있는 남산의 국립극장이 지리적으로 주요한 역할을 해야 함은 자명하다.

현재의 국립극장과 인근 자유센터를 연결한 공연예술센터의 조성을 통하여 그 역할을 효율적으로 수행할 수 있다. 국립극장과 이웃하고 있는 남산 자유센터(한국자유총연맹·민주





공연예술은 창의로운 국민, 활력 넘치는 국가를 만드는 원천으로 그 고유한 가치가 감성적으로 구현될 수 있는 최적의 장르별 전문 공연장을 요구하고 있다. 이러한 요구를 외부에서 해결해 주기를 앉아서 기다리기 보다는 국립극장 스스로 자체 역량을 강화시켜야 한다

평화통일자문회의)는 총면적 11,963평으로 국립극장과 연계한 장르별 전용극장 건립 부지로는 최적의 공간이다. 자유센터 측에서도 국가에 매각 의사를 밝히고 있다. 현재의 국립극장과 구름다리로 연결하여 이곳에 장르별 전용극장을 건립하고, 현 자유센터 건물은 근대 문화유산적 가치를 보존하면서 연구·연수·국제회의 시설로 사용할 수 있다.

이에 따른 청사진을 보면, 창극 전용 극장에 국립창극단이, 무용 전용 극장엔 국립무용단이 상주하고, 현재의 국립극장 해오름극장은 국립국악관현악단이 상주하면서 다목적 공간으로 활용하고, 중극장인 달오름극장(450석)은 국립극단이 상주하면서 연극 전용 레퍼토리극장으로 전환하는 것이다.

이 밖에 국립공연예술연구소와 국립공연예술사료관, 국립공연예술 아카데미, 무대용품 보관소 등을 설치하면 명실상부한 국가 대표 복합 공연예술 센터로서의 면모를 갖추 수 있을 뿐더러 수도 서울의 상징인 남산과 더불어 또 하나의 세계적인 문화 명소를 창출해 낼 수 있을 것으로 보인다.

국립극장을 국립공연예술센터로 확대 개편

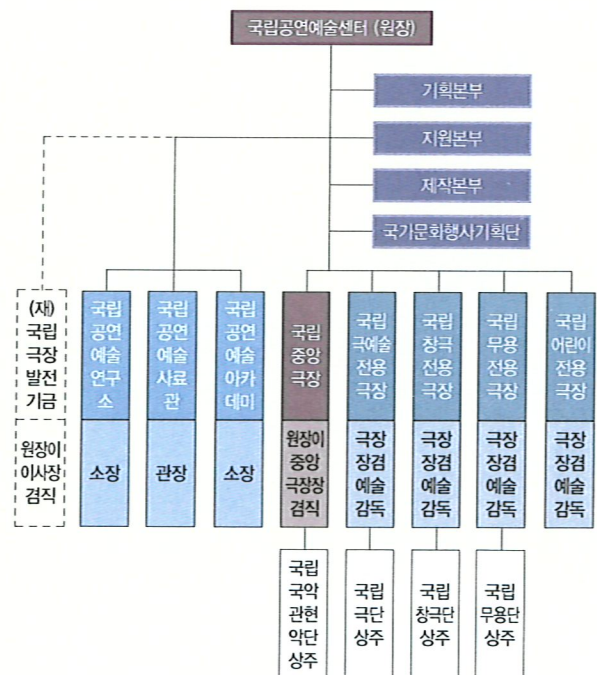
이를 실현하기 위해서는 현 국립극장을 국립공연예술센터로 확대 개편하여 국가차원의 실천 의지를 보여 주어야 한다는 점이다.

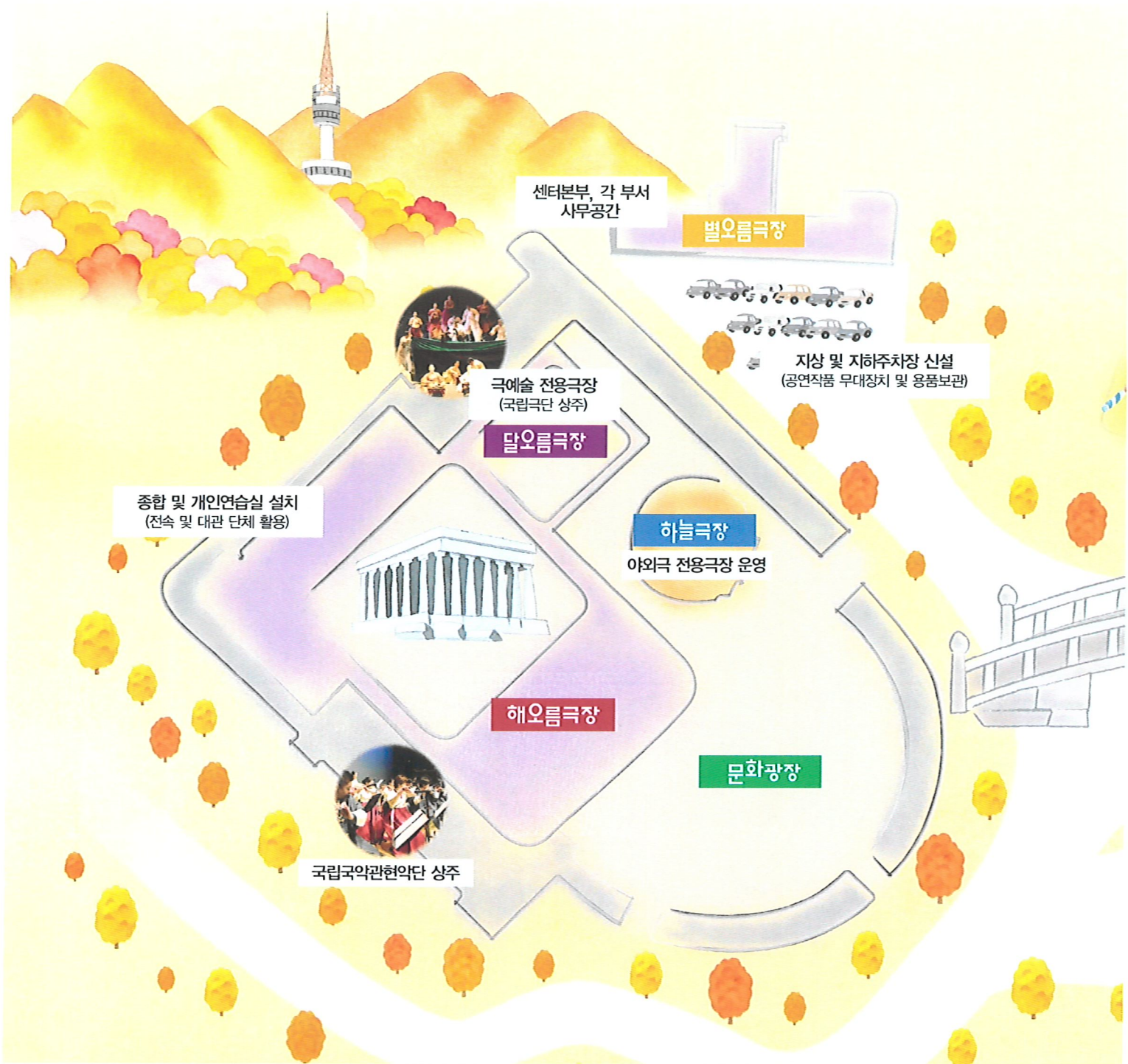
국립극장 장기발전 전략의 꿈이 아무리 원대하고 이상적이라 할지라도 이를 실천할 손과 발이 갖춰져 있지 않으면 아무 소용이 없다. 그동안 국립극장 장기발전을 위한 외부 전문 연구기관의 중장기 발전 계획이 있었지만, 이를 실천할 조직의 뒷받침이 없어 유명무실해진 경우가 많았다.

따라서 이 발전전략의 출발선인 「창의 한국」이 밝히고 있는 “국립중앙극장은 단순한 문화공간 개념을 넘어 국가 공연예술 창작의 산실이 되어야 한다”는 방향으로 조직이 재정비되어야 한다. 국립극장을 국립공연예술센터로 확대 개편하는 것이 가장 적합한 방안이라 할 수 있다. 우선적인 임무는 자유센터 인수, 장르별 전용극장 및 사료관 등 연구시설 건립 등을 차질 없이 추진하는 것이고, 센터 조성 후의 모습은 다음과 같이 그려 볼 수 있다.

확대 개편된 국립공연예술센터는?

- 임무 : 민족예술의 창조적 계승·발전과 국민 문화복지 향상
- 비전 : 21세기 한국 공연예술을 선도하는 세계적 수준의 창작·정보·연구·양성 지원센터
- 업무 범위
 - 우리의 고전과 창작극을 발전시키고, 외국 문화를 창조적으로 수용하여 민족예술의 정통성과 정체성의 확보 및 문화의 다양성 확산
 - 국가를 대표하는 공연예술 작품의 제작·보급 및 국제 교류 협력망 구축
 - 예술이 지닌 고유한 가치와 문화의 다양성을 인식할 수 있는 예술 교육 보급
 - 공연예술 관련 자료의 수집·보관·정보화 등을 통한 학문적 체계 정립
 - 상주 공연장 및 예술단 설치·운영과 그 평가
 - 공연예술 전문인력 양성 기능 및 무대예술전문인 국가 자격제 운영
- 조직 구성 : 1원 4본부 5전속극장(전속단체 포함) 3소속기관





장기발전전략 실천 방안

이러한 장기발전 전략은 국립극장 구성원들의 실천 의지가 하나로 모여져 지향하는 바가 총결집될 때 추진이 가능하다.

국립극장은 1999년 책임운영기관 이전에 공무원 정원의 절반(145명 중 70명)의 감축과 3개 전속단체의 법인화라는 구조 조정

을 당해야 했다. 그리고 2004년 문화관광부의 「창의 한국」 수립시 외부 연구원들에 의하여 국립극장의 운명이 일방적으로 논의되어 이를 수습하느라 애를 먹었음을 기억하고 있다.

이같은 과정을 겪으면서 국립극장 구성원들은 장기발전의 의지보다는 법인화에 대한 두려움, 예술 조직과 행정 조직 간 불신, 부서 및 직종 간 이기주의의 등 자기 방어적 성향이 강해졌다. 이러한 우려를 불식시키고 장기발전 전략을 다함께 추진할 수 있는 기초 마련이 선행 과제였다.



그래서 이번에 1극장장·3과장·8팀(79명)·4예술감독(210명) 조직을, 1극장장·3부장·4예술감독·7팀·4PD·7기술감독 총 289명(공무원 79명, 단원 210명)으로 개편하였다. 예술 조직과 행정 조직으로 분리되었던 조직을 통합하여 행정 조직의 역할을 재정립하고 예술 조직의 권한과 책임을 명료화하는 등 핵심 역량을 극대화할 수 있는 전사적 협력 체제를 구축한 것이다.

그러나 이러한 조직 개편도 구성원들의 믿음과 신뢰가 없으

면 사상누각에 불과하다. 10년 뒤를 내다보며 달려야 하는 국립극장 호(虎)의 선장은 국립극장 구성원 모두이다. 구성원들이 희망을 갖고 일하며, 책임과 보상이 분명한 실천계획이 마련되어야 한다. 실천 과제는 달성될 때까지 지속적으로 지원하고 독려하되, 비현실적인 과제는 즉시 수정하여 재설정하여야 한다. 이러한 후속 조치가 지속될 때 국립극장의 꿈은 분명 이루어질 것이다.