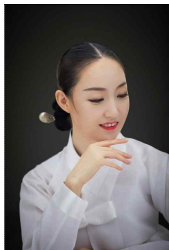


보훈무용예술협회 인천광역시지회
(인천보훈무용예술협회)

활동증빙내역

보훈무용예술협회 인천광역시지회 활동증빙자료



보훈무용예술협회 인천광역시지회
지회장 강혜은

현, 대한무용협회 인천광역시지회 부지회장
인천시립예술단 운영위원
강혜은 전통무용단 대표
서울시무형문화재 제46호 살풀이춤 이수자
국가중요무형문화재 제92회 태평무 전수자

예술활동실적(2020~2024)

■ 인천보훈무용협회 행사

2024. 06. 제1회 인천 보훈무용제 “태평무”/부평 분수공원 야외무대

■ 인천보훈무용협회 지회장 강혜은 예술감독 및 총연출 증빙

2021. 11. 2021 한중일 동아시아 춤교류전 예술감독/인천문화예술회관 소공연장

2020. 11. 강혜은 춤신댄스프로젝트 ‘여정’ 공연/인천서구문화화관 대공연장

보훈무용협회 인천광역시지회 인준서

HD-43호

지 회 인 준 서

명 칭 : 사단법인 보훈무용예술협회 인천광역시지회

설립년월일 : 2021년 08월 21일

지 회 장 : 강 혜 은

소 재 지 : 인천시 부평구 길주남로123 삼주빌딩 501호

임 기 : 2024년 01월 - 2026년 01월 (2년)

사단법인 보훈무용예술협회 정관 제2조와 지회, 지부
설치 및 운영규정 제11조에 따라 위와 같이 인준함
니다.

2024년 1월 20일

사단법인 보훈무용예술협회 이사장 유 영 수



보훈무용예술협회 인천광역시지회 (고유번호증)



고 유 번 호 증

고유번호 : 266-80-02070

단 체 명 : 보훈무용예술협회 인천광역시지회
대 표 자 성 명 : 강해은 생 년 월 일 : 1976 년 02 월 23 일
소 재 지 : 인천광역시 부평구 부개로 71-14, 부개종합시장 131호(부개동)

발 급 사 유 : 최초인터넷발급



(유의사항)

- (1) 이 「고유번호증」은 사업자가 아닌 법인·아닌 단체 또는 개인에게 과세자료의 효율적 처리를 위하여 부여한 고유번호 등록사실에 대한 증명일 뿐, 고유번호증상의 대표자가 정당한 대표자임을 증명하는 것은 아닙니다.
- (2) 고유번호를 부여받은 후 사업을 영위하고자 하는 경우에는 사업자등록 신청을 하고 납세의무를 성실히 이행하여야 하며, 미이행 시 가산세 부과 등의 불이익을 받을 수 있습니다.

2022 년 01 월 25 일

북 인 천 세 무 서 장



2024년 : 제1회 인천 보훈무용제

제1회 인천, 보훈무용제

보훈의 달 춤 무대



2024. 6. 22 SAT 2:00 PM

부평 분수공원 야외무대

전석 무료

강혜은 전통무용단 · 민영민 청취무용단 · 최경희 춤세향무용단

주최 범보훈추진위원회 인천광역시지회 주관 범보훈추진위원회 인천광역시지회

후원 범보훈추진위원회 범보훈추진위원회 인천광역시지회 FASCO 인천여용 문의 032-865-5474

2024년 : 제1회 인천 보훈무용제

보훈무용예술협회의 이사장 인사말

'제1회 인천, 보훈무용제' 진심으로 축하드립니다



국가보훈 역사의 가장 중요한 도시인 인천에서, 무용예술가들의 만남의 장이자 시민들과 무용으로 소통하는 '제1회 인천, 보훈무용제'가 개최됨을 진심으로 축하드립니다.

인천은 과거에서부터 현재에 이르기까지 우리나라 역사에서 가장 중요한 도시입니다. 특히 인천은 춤에 대한 열정이 넘치는 곳으로, 인천의 예술인들께서 이러한 자부심을 바탕으로 자신만의 창작열을 불태우며 노력하고 계시다는 것을 알고 있습니다.

이번 '제1회 인천, 보훈무용제'는 인천 문화예술의 활력을 불어넣고, 다양한 작품으로 관객들에게 신선한 자극과 감동을 안겨주는 한국무용 예술의 진수를 보여주리라 생각합니다. 또한, 본 축제를 통해 지역 무용 예술의 활성화와 더불어 무용예술 아래 모두가 하나되는 예술의 힘을 보여줄 뜻깊은 자리가 되길 바랍니다.

마지막으로 그 어느 때보다 지역 무용의 발전과 활성화를 위해 애써주시는 시단법인 보훈무용예술협회 인천광역시지회 강혜은 지회장님께 깊은 감사사를 드립니다. 또한, 협회에 지원과 노력을 아끼지 않으시는 인천무용협회 김주성 지회장님을 비롯하여 이번 축제를 위해 힘써주시는 관계자 여러분들의 노고에 깊이 감사드립니다.

앞으로도 우리 보훈무용예술협회는 지역의 여러 무용 예술인들과 동반 성장하며 안정적인 예술 활동의 환경을 조성하기 위하여 최선의 노력을 다하겠습니다. 감사합니다.

시단법인 보훈무용예술협회 이사장 유 영 수

보훈무용예술협회의 인천광역시지회장 인사말

제1회 인천, 보훈무용제 개최를 준비하며...



안녕하세요. 보훈무용예술협회 인천광역시지회장 강혜은입니다.

유난히도 맑고 밝은 요즘 인천, 보훈무용제가 첫 무대로 관객 여러분을 만나게 되었습니다.

우리 '인천, 보훈무용제'는 호국보훈의 역사가 살아 숨 쉬는 이곳 인천에서 '한국적 열'을 담은 무용 작품으로 시민 여러분과 첫 만남을 준비하고 있습니다.

'제1회 인천, 보훈무용제'는 인천에서 자신만의 예술의 길을 가고 있는 예술인들을 초청하여, 한국적인 멋으로 춤의 아름다움을 알리고, 우리나라가 현재를 이어갈 수 있도록 화성하신 호국선열을 춤으로 기리고자 하는 마음을 무대에 모은 축제입니다.

앞으로 우리 보훈무용예술협회 인천광역시지회는 이번 무용제 무대를 시작으로 다양한 춤 예술작품과 프로그램을 통하여 우리 사회에 긍정적인 영향을 줄 수 있도록 다양하게 활동할 예정입니다. 시민여러분의 많은 관심과 응원이 이번 무대를 시작으로 깊게 이어지길 기대합니다.

끝으로 이번 무대가 개최될 수 있도록 물심양면으로 도와주신 시단법인 보훈무용예술협회 류영수 이사장님, 대한무용협회 인천광역시지회 김주성 지회장님 그리고 열악한 환경에서도 좋은 작품으로 참여해주신 민영민, 최경희 선생님을 감사 말씀드리며 그 밖에 이번 무대를 위하여 노력해주신 여러 예술인 및 스태프 여러분께 감사 인사 전합니다. 감사합니다.

보훈무용예술협회 인천광역시지회장 강혜은

2024년 : 제1회 인천 보훈무용제

인천보훈무용제 및
인천보훈무용협회 소개

2024년 제1회 인천 보훈무용제

인천보훈무용예술협회가 주최하는 '인천 보훈무용제'는 인천무용인들의 창작의욕을 고취시키고 아직은 낯선 무용 예술을 인천시민이 좀 더 가까이서 향유 할 수 있도록 기획한 축제입니다. 호국보훈의 달인 6월에 개최하며 남녀노소 누구나 즐길 수 있는 프로그램을 통해 무용예술이 성립할 수 있도록 균형적이고 미래지향적인 예술축제로 자리매김하고자 합니다.

보훈무용예술협회 인천광역시지회

순국선열과 호국영령의 숭고한 희생정신을 기리며, 국민의 호국, 보훈 의식 및 애국정신을 잊지 않기 위해 창립한 단체입니다. 보훈무용예술협회 인천광역시지회(이하 인천보훈무용예술협회)는 서울에 본회를 두고 있으며, 본회의 창립 정신을 이어받아 인천에서 여러 행사를 통해 인천시민들의 예술에 대한 접근성과 이해를 높이고 인천무용인들의 창작의욕을 고취시키기 위해 2021년 7월 31일 보훈무용예술협회 인천광역시지회로 새롭게 설립하였습니다.

앞으로 인천보훈무용예술협회는 새로운 시대의 변화를 맞이하여 더욱 발전된 행사를 통해 국민들의 호국 안보 의식이 고취되고 나라 사랑의 정신이 함양되기를 노력하며, 참신한 행사 개최와 더불어 다양한 연평대를 이루실 수 있는 역량 있는 무용가들이 서로 소통할 수 있는 협회로 발전하고자 합니다. 특히 예술의 장르 구분 없이 인천시민 모두가 향유 할 수 있는 사업을 운영하여 생활 속에 예술이 스며들 수 있고 소통할 수 있도록 최선을 다하는 단체가 될 것입니다.

Staff

예술감독 | 강혜은 기획 | 이브스페미스인, 한재호 사회 | 이사아
무대 | 홍지훈 음향 | 김동원 홍보 | 한유정 운영 | 황현
촬영 | 노블레스튜디오 디자인 | 오솔디자인

출연자 및 곡 소개

강혜은 전통무용단

출연자

강혜은 김서영 김승희 분가영 홍재은

단체소개

"강혜은 전통무용단"은 전통무용을 보존·계승하고, 전통을 기반으로 한 새로운 전통창작 작품을 만우하는 등 꾸준히 한국 춤을 연구하는 인천의 전통무용단체이다. 대표자 강혜은은 인천이 낳은 무용가로서 30년 이상 꾸준히 자신을 춤 세계로 펼치고 있으며 인천을 주 활동무대로 하고 있다. 매년 다양한 레퍼토리를 가지고 일반 시민에게 우리 춤에 대한 문화 향유의 기회를 제공하고 있으며, 또한 일반인 및 전공자들을 위한 교육과 다양한 공연활동을 통해 우리 춤을 전파시키기 위해 노력하고 있는 단체이다.

작품소개

대령무(한영숙류)

대령무는 한성준이 추던 것으로 본래 '왕거리'라는 이름으로 추었다.

경기도당국의 친척가락을 비롯하여 낙궁, 턱벌림, 도실물이 등의 가락에 맞춰 춤을 추며, 한성준이 경기 도당곳에서 연행되던 무속음악과 무속무용을 바탕으로 채수궁한 춤으로 발디딤이 다양하고 생생한 동작이 특징이다.



예술감독 강혜은

- 보훈무용예술협회 인천광역시지회 창립
- 강혜은 전통무용단 대표/예술감독
- 대한무용협회 인천광역시지회 부지회장
- 인천광역시춤예술단 운영위원
- 서울시무형문화재 제65호 살풀이를 이수자
- 중요무형문화재 제22호 대령무전수자



2024년 : 제1회 인천 보훈무용제

최경희 춤새향무용단

출연자

이명란 박광문 김민숙 한영복 황금복 조문정 박지희

단체소개

춤새향무용단은 1990년 인천 부평구 갈산동에서 가정무용단으로 시작하여 현재의 춤새향무용단으로 단체명을 변경하여 활동하고 있으며, 인천의 전통무용 계승을 위해 항상 노력하는 무용단입니다. 인천은 물론 국내외의 크고 작은 전통무용 공연과 창작공연에 항상 위지고 끊임없이 노력하는 전통무용공연단입니다.

작품소개

화선무곡

전통무용의 기본인 입춤을 바탕으로 한 김요선류 "화선무곡"은 분위기에 따라 즉흥성을 발휘할 수 있는 기교적 정감을 살리며 중모리 중중모리 등 다양한 장단의 변화를 통하여 화와 풍의 맛을 살리면서도 풍류와 격조와 맥이 살아있는 춤이다

소고춤

농악에서의 개만놀이 소고가락을 호남 향토색이 짙은 이매방류 특유의 대산, 소산 호흡이 분명한 독특한 춤사위로 김요선이 무대하서 1989년 11월 국립국악원 우면당에서 초연하여 민속무용의 하나로 말한지킨 김요선의 춤으로 불리고 있다. 굿거리, 자진모리, 동산놀이, 휘모리 장단을 치면서 태평소와 어울려서 대산, 소산 호흡이 분명한 김요선류 소고춤이다.



예술감독 최경희

- 한양대학교 체육대학 무용학과 졸업
- 인천우정문화재 10-기호 번째와 작업주 이수자
- 국가무형문화재 송무 전수자
- 제14회 '이매방 한국무용 장단대회' 문화체육부 장관상 수상
- 발령무용단 대표



예술감독 민영민

- 계양문화예술진흥위원
- 계양구립예술단 운영위원
- 청취무용단 예술감독
- 보훈무용예술협회 인천광역시지회 부지회장
- 대한무용협회 인천광역시지회 이사

민영민 청취무용단

출연자

단장 | 박운순 | 이혜연 | 송두 | 유영민 | 의상 | 이효수

출연 | 민영민 김선정 이혜연 윤난영 전영애 유영민 이영선 김아름 백지혜 김유리

단체소개

청취무용단은 춤에 대한 끊임 없는 연구와 노력을 통해 우리 춤의 아름다움과 예술적 가치를 계승, 발전시키고 관객과 가까이서 소통하며 지역사회발전을 도모하고 춤 더 수준 높은 춤을 보여주고자 이루어진 단체이다.

작품소개

태평무(강선영류)

국가무형유산 제92호로 지정되어 있으며 나라의 흥년과 태평성대를 축전하는 뜻을 담고 있다. 위험과 격조가 높은 춤사위와, 경쾌하고 절도있게 돌아치는 발 디딤새가 특징이며, 경기도 도당굿을 토대로 낙궁, 태평령, 삼채, 물랑채, 도산놀이, 자진 도산놀이장단으로 구성되며 있고 우리 민속음악의 대표격인 가락과 장단으로 고루 어우러져 매우 독특하여 아름다운 조화를 이루고 있다.

한양무

한양무는 풍류를 즐기는 한양의 멋스런 모습을 묘사한 춤이다. 흰 도포를 휘날리며 멋과 여유를 부리는 남성춤의 백미로, 예부터 멋과 풍류를 세월에 안은 많은 선비들이 있어 왔던바, 이들의 고고한 자태와 기상풍류를 마음껏 뽐내며 고도의 절제된 기교가 그 특징이며, 마치 학이 구름 위를 거닐듯한 발디딤이 돋보이며 호방한 듯 유유자적인 선비의 자태를 묘사한 작품이다.

살풀이춤

국가무형유산 제97호로 지정된 살풀이춤은 옛과 불어날이 기본이 되면서 춤사위 하나하나에 손끝에서부터 발끝까지의 예니자가 표출된다. 절제의 한과 흥을 적절하게 풀어내어 아름다움이 극치를 이루고, 인간 감정의 희노애락(喜怒哀樂)을 담은 아름다운 춤사위를 표현하는 예술적 가치가 높은 춤이다.



2024년 : 제1회 인천 보훈무용제

제1회 인천, 보훈무용제

보훈의 달 춤무대

인천보훈무용협회 주요 사업

인천 보훈 무용예술경연대회

인천 보훈 무용예술 교육프로그램

인천 효(孝)공연

청소년댄스페스티벌

2021년 : 한중일 동아시아 춤교류전

2021 인천광역시 문화예술단체 지원사업

2021 한.중.일 동아시아 춤교류전



녹화 영상 송출

축하무대 | KOREA

국립전통예술고등학교

한국무용 | KOREA

강혜은 전통무용단 & 방주련

현대무용 | CHINA

UND Performing Art Company

발레 | JAPAN

Yaskawa Chisato & 황경호(서울발레시어터)

관람가능일

2021. 11. 8.(월) 오전10시 ~ 15일(월) 오전 9시

촬영일

2021. 11. 10, 17.(일) 인천문화예술회관 소공연장

주최 FACCO 인천예총 주관 인천문화예술회관

후원 인천광역시 인천문화예술회관 인천문화예술회관 인천문화예술회관

문의 032-865-5474

2021년 : 한중일 동아시아 춤교류전



인천예총은 9개 회원협회(국악, 무용, 미술, 사진작가, 연극, 연예예술인, 영화인, 음악)와 강화지회로 구성된 인천을 대표하는 예술단체로, 수봉문화회관, 미추홀문화회관을 위덕 운영하고 있습니다.

인천예총은 1962년 창립인 한국예총 경기도지부로 발족하여 1981년 인천시 지부로 분리되었으며, 2002년 인천광역시연합회로 승격된 후 2002년 한 일 월드컵 경축문화행사과 2014 인천아시아게임 문화행사를 비롯한 지역의 크고 작은 문화행사과 같이 각종 기념행사, 경축행사, 공연 및 전시 활동을 통해 인천의 향토문화예술이 뿌리내리는데 큰 역할을 담당하고 있습니다. 또한 인천예술상 시상, 예술 인천 개간지 발간, 제물포예술제 및 국제문화교류 등 다양한 활동으로 시민들과 함께 호흡하는 지역 대표 문화예술단체로 꾸준히 활동하고자 노력하고 있습니다.

인천예총 사무처장 김호진 | 인천예총 사원 왕희정

예술감독 강혜은 | 기획총괄 한재호 | 기획팀 나형우 | 운영 김기훈 | 홍보 조청빈

무대 박지훈 | 조명 조영행 | 음향 이경진 | 기술 정민태이브

기록 김세훈(노블레스스튜디오) | 디자인 디자인마루

2021 연.중.일(동아시아) 춤 교류전 공연 프로그램

초청프로그램	한.중.일 프로그램
	한국 KOREA 강혜은 전통무용단 '진주교방굿거리(김수악류)' 객원초청 방주련 '도마 속명(道命)'
1. 국립전통예술고등학교	
1. 태평무	중국 CHINA
2. 여명의 울림	UND performing arts company '온도의 차이'
	일본 JAPAN
	재일교포&서울발레시어터 협력 '지젤(2막 중 파드되)'

주최 FACO | 인천예총

주관 한국무용협회 인천광역시지회
KOREAN DANCE ASSOCIATION

후원 인천광역시

한국문화예술위원회

인천광역시

인천광역시

2021년 : 한중일 동아시아 춤교류전

한.중.일(동아시아) 춤 교류전

한·중·일(동아시아) 춤 교류전은 올해로 5회차를 맞는 한·중·일 교류전 행사는 한국과 중국, 일본의 춤을 통한 문화교류 활동을 이어나가 국제적 문화예술 소통의 장을 만들고, 이를 통한 문화 우호를 증진시키 나가는데 기여하는 행사입니다.

특히 이번 2021년도에는 무용을 주제로 하여, 한국, 중국, 일본 등 동아시아 3개국의 무용예술교류를 통한 상호 문화교류의 발판을 만들고, 경직된 국제정세 속에서 무용예술 교류를 통한 문화적 공감대를 형성, 동아시아의 문화리더로서의 이미지 구축 하는데 기여하고자 합니다.

어울려, 코로나19 등의 이유로 문화예술참유가 점차 줄어드는 상황에서 인천시민들께 무용문화예술로써 참시나마 마음의 여유를 제공하고, 수준 높은 국제교류작품으로 고품격 문화예술을 향유하는 기회를 제공하고자 합니다.

관람가능일

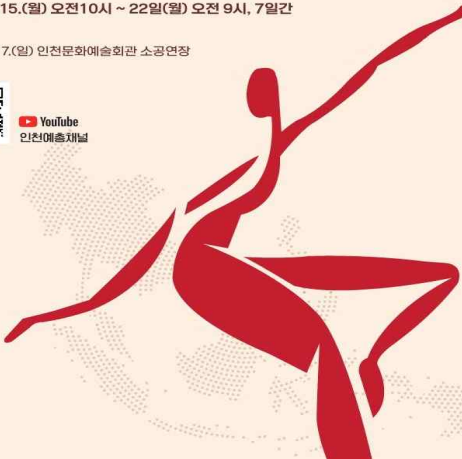
2021. 11. 15.(월) 오전10시 ~ 22일(월) 오전 9시, 7일간

촬영일

2021. 10. 17.(일) 인천문화예술회관 소공연장



 YouTube
인천예춤채널



2021년 : 한중일 동아시아 춤교류전

속하무대 | 국립전통예술고등학교

1. 태평무

한성준이 나라의 태평성대를 기원하는 내용의 춤으로 만들어진 태평무는 그 순녀인 한영숙에 전승되었으며 그 제자인 정재인으로 전해져 <큰태평무>라는 군무로 발전되었다. 이 춤은 전통삼풀이 가발을 허튼가락과 사위로 풀여 흥으로 풀었으며, 디딤 사위, 구르는 사위 등을 밟고 푸는 즉흥성과 자유로움을 자유자재로 구사한다. 특히 디딤새의 기교가 눈에 띄며, 춤 사군자중 난(亂)에 비유된다.

연무 신시례, 손가에

출연 강민지, 김서영, 김영은, 김유나, 김태희, 문유희, 손현주, 오정서, 이가영, 이효민, 전은수, 정규신,

정은정, 정하은, 정혜인, 초현경, 진윤주, 최하영



2021년 : 한중일 동아시아 춤교류전

국립전통예술고등학교

2. 여명의 올림



1985년 무용가이자 안무가 극수호기 발표한 〈북의 대합주〉 작품을 바탕으로 한 〈여명의 올림〉은 국립전통예술고등학교 무용과와 타악 연희과 학생들의 기량에 맞추어 재구성하였다. 토속적이면서도 강렬한 북소리의 올림을 표현한 작품으로 다양한 북의 올림과 감악의 섬세함을 밑도 있게 구성한 작품이다.

안무 김정우

지도 유승관, 이재석

출연 강민지, 김서영, 김서윤, 김영은, 김유나, 김태희, 문윤희, 손현주, 오정서, 유도경, 이가영, 이효민,
전은수, 정규선, 정은정, 정하은, 정혁인, 조원경, 진윤주, 최하영

대고-이명주 | 풍과라-한창현 | 장-김한솔 | 장구-이호은, 주예진 | 북-오상석

소고-박서준, 오도겸 | 태평소-김보선

2021년 : 한중일 동아시아 춤교류전

한국 | 강혜은 전통무용단

진주교방굿거리(김수악류)

김수악류 진주교방굿거리춤은 경남 무형문화재 제21호로 지정되어 있으며 최완자선생으로부터 받은 굿거리춤에 김해의 김복주 선생에게서 전수받은 소고가락이 덧붙여져서 한바탕 어우러진 춤이다. 굿거리춤은 시계절을 총 8아무로 구성하고 있으며, 손목사위가 입품인 춤으로 경상도 및배기의 풍류적 바탕에 가풍 있는 몸자세와 발디딤이 춤의 원동력이자 즉흥의 창점이기도 하다.

지도 나인선

출연 나인선, 이선경, 김효주



강혜은 전통무용단

“강혜은 전통무용단”은 여러 무용가들이 모여 한국 전통춤을 기반으로 새로운 창작 작품을 안무하며 꾸준히 한국 춤을 연구하는 민천의 대표 단체이다. 대표자 강혜은은 인천이 나온 무용가로서 20여년 이상 꾸준히 자신을 춤 세계를 펼치고 있으며 인천을 주 활동무대로 하고 있다. 매년 다양한 레퍼토리를 가지고 일반 시민에게 우리 춤에 대한 문화 향유의 기회를 제공하고 있다. 또한 일반인 및 전공자들을 위한 교육과 다양한 레퍼토리 공연활동을 통해 우리 춤을 전파시키기 위해 노력하고 있는 단체이다.

2021년 : 한중일 동아시아 춤교류전

한국 | 강혜은 전통무용단 객원초청

도마, 숙명(宿命)



하얀반 역두에 일곱발의 흥성. 거룩한 주재자를 위하여

나의 삶, 나의 나라, 뜻을 품고 외친다. 하나의 명, 뜻을 품어라

안무 전도현 | 객원초청 방주연

안무 전도현

한국예술종합학교 4학년 재학생

제58회 전국신인무용경연대회 남자 창작부문 금상

2021년 : 한중일 동아시아 춤교류전

일본 | Yascawa Chisato, 황경호(서울발레시어터)

지젤 (2막중 파드되)

아돌프야담의 음악에 1841년 파리에서 초연된 발레 '지젤'.

모도수확기 독일의 한마을. 수줍게 첫사랑을 시작한 지젤은 자신의 연인이 약혼자가 있는 귀족신분임을 알게되고 그 충격으로 죽게 된다.

이후 남자들을 홀려서 춤추다 죽게 만드는 유령인 '윌리'가 된다.

연인이었던 알브레히트가 자신의 무덤을 찾아와 윌리들에 의해 죽음을 당할 위기에 처하게되자 사랑하는 남자를 구하기 위해 윌리들의 어왕 미르타에게 간청해 그를 구하려고 한다.

이번 2021 한중일(동아시아) 춤 교류전 무대에서는 대표적인 클래식 발레 중 하나인 작품<지젤(Giselle)>으로 그 중, 순백색의 로맨틱 튜튜를 입고 달빛 아래 펼쳐지는 송고하고 처연한 아름다움을 보여주는 2막 중 파드되(pas de deux)를 선보인다.

출연 Yascawa Chisato, 황경호

※서울발레시어터 협력



2021년 : 한중일 동아시아 춤교류전

중국 | UND Performing Art Company

온도의 차이

안무 JIN FENGXIAN, LI MEILING

출연 HU LIMIN, LAI XIN, LI XIANG, LI HUI, LI MUMEI

마음은 우주의 별과도 같다.

또, 마음은 소통의 길잡이다.

우리 모두는 각자 다른 마음의 온도를 소유하고 있다.

그 마음의 온도들은 각양각색이다.

마음의 온도는 우리 자신의 결정에 의해 높아질 때도, 낮아질 때도 있다.

인간과 인간의 감정적인 대응을 포함한 모든 소통방식이 곧 인간관계이다.

관계는 인간 내면의 판단에 의해 결정되며,

내면의 판단이란 곧 마음에서 오는 온도에 의해 전달된다.

그렇다면 관계에서 오는 비그림은 아마 그 온도의 차이로 인한

기대와 실망사이에서 오는 건 아닐까...

당신은 느끼나요...

온도의 차이를...



안무가 소개

JIN FENGXIAN

중국 연변대학 예술학원 무용학과 강사
한국예술종합학교 무용원 창작과 전문사
한국 한양대학교 무용학 박사과정 중

LI MEILING

중국 국제UND아트플랫폼 대표
UND Performing Art Company 예술감독
한국 이화여자대학교 무용학 석사
한국 한양대학교 무용학 박사수료

2021년 : 한중일 동아시아 춤교류전

출연진 국립전통예술고등학교

안무



여명의울림
안무 김장우



태평무
안무 신지혜



태평무
안무 손가예

지도



지도 유승관



지도 이재석

출연



강민지



김서영



김시운



김영은



김유나



김태희



문윤희



손현주



오정서



유도경



이가영



이효민



전은수



정규선



정은정



정하은



정혜인



조현경



진은주



최희연

타악



대고 이열주



강관라 한황현



징 김한수



장구 이호은



장구 주예진



북 오상석



소고 박서준



소고 오도건



태평소 김보선

2021년 : 한중일 동아시아 춤교류전

출연진 한·중·일

한국



예술감독 **강혜은**



지도 및 출연 **나민선**



출연 **이선경**



출연 **김효주**



객원초청 **방주현**

일본



예술감독
최진수
서울발레시어터
단장 겸 예술감독



출연
Yascawa Cahisato
재일교포



출연
홍경호
서울발레시어터

중국



안무
JIN FENGXIAN



안무
LI MEILING



출연
HU LIMIN



출연
LAI XIN



출연
LI XIANG



출연
LI HUI



출연
LI MUMEI

2021년 : 한중일 동아시아 춤교류전



2021 한.중.일
춤 교류전



FACO
FACONETWORK

인천예총

Tel. 032-872-7873 Fax. 032-872-5551 E-mail artincheon@nate.com

2020년 : 전통춤여정

2020
인천문화재단
예술표현활동
지원사업



전통 춤 여정

旅程

2020. | 5일간 |
12월 23일(수) - 27일(일)

▶ YouTube '강혜은 전통춤여정'

*2020년 11월 3일, 인천문화재단이관 공연장 촬영분

주최·주관 강혜은 춤신댄스프로젝트

후원 인천문화재단

공연문의 070-4300-5474

2020년 : 전통춤여정

인사말



전통예술의 의미를 찾는 '전통 춤 여정'을 준비하며...

안녕하세요, 이번 <전통 춤 여정>을 준비한 무용인 강해은입니다.

코로나19로 험거운 한 해를 보내고 계신 시민 여러분께 우리의 전통 예술로 잠시나마 위로를 전해드리고자 전통 춤 무대를 준비하였습니다.

이번 2020년도는 문화예술계, 특히 전통예술계와 그 어느 때 보다 중요한 시기라고 할 수 있습니다. 코로나19로 인한 어려운 시기에 '강해은 춤신 댄스프로젝트'는 우리 전통예술을 시민 여러분께 소개하고, 전통을 보존하여 후대에 아름다운 문화유산을 전달하는 것이 무엇보다 중요한 일이라 생각하며 노력하였습니다.

이번 <전통 춤 여정> 무대를 빛내주시기 위하여 인천무용협회장님을 포함한 관계자 여러분들과 흔쾌히 이번 무대에 참여해주신 여러 무용 예술인분들께 감사 말씀 전하며, 앞으로도 인천의 예술발전에 이바지 할 수 있도록 노력하겠습니다.

마지막으로 바쁘게 지나가는 현대에, 더구나 코로나19로 인하여 우리의 전통을 보살피는데 다소 소홀해질 수 있는 이때 시민 여러분께서 우리의 전통을 다시한번 돌아봐주시고, 관심 가져주시길 부탁드립니다. 더불어 인천 문화재단의 후원으로 이번 무대를 올릴 수 있는 자리가 되었음을 영광으로 생각합니다.

감사합니다.

2020년 12월

강해은 춤신 댄스프로젝트 대표 강 해 은 올림

2020년 : 전통춤여정

작품소개



살풀이(이은주류)

한영숙류의 살풀이춤은 부족하지도 넘치지도 않는 절제와 미를 춤으로 표현한다고 평명이 나있다. 수건의 움직임에서 인위적인 사위를 찾아 볼 수 없으며 공간에 부려 놓은 수건은 제멋에 휘날린다. 움직임과 움직임 사이에서 더할도 덜할도 없는 것이 또한 특징이다. 2015년 1월 한영숙류 춤의 꽃이라 일컫는 '살풀이춤'은 서울특별시 무형문화재 제46호로 지정되면서 이은주는 보유자로 인정받아 한국 전통 춤의 꽃을 피운다.

출연 강혜은



진주교방굿거리(김수악류)

진주교방굿거리춤은 1997년 1월 30일 경상남도 무형문화재 제21호로 지정되었으며, 진주 교방에 의해 전승되는 굿거리춤이다. 이 춤은 최완자 선생으로부터 받은 굿거리예 김해의 김복주 선생에게서 전수받은 소고가락이 덧붙여져서 한바탕 마무리된 춤이다. 굿거리춤은 사계절을 총 8마루로 구성하고 있으며, 경상도 닷배기의 풍류적 바탕에 기품 있는 몸자세와 발디딤이 춤의 원동력이자 참점의 즉흥이기도 하다.

출연 나인선, 김효주, 정은미



잔영(조흥동류)

'부채입춤'은 전통장작 작품으로, 우리 전통춤이 가지고 있는 여인의 단아하고 매력적인 모습을 간결하고 절제된 춤사위로 표현한 작품이다. 특히 부채를 다양하게 활용하여 전통의 매력 가치를 높이고 여인의 아름다운 모습을 뽐내며 보여주는 춤으로 표현하고자 하였다.

출연 황규선, 조율미, 김민지

STAFF 예술감독 강혜은

기획총괄 한재호 | 총보필 한유정 | 운영(진행)감독 조형민 | 무대 박지훈 | 조연 강영구 | 음향 김동철 | 의상 주연현복
분장 최유진 | 기술총괄 마로컴퍼니 | 기록 김세훈(노블레스 스튜디오) | 디자인 김정윤(디자인마루)

2020년 : 전통춤여정

태평무(한영숙류)

태평무는 한성조이 추던 것으로 본래 '왕꺼리'라는 이름으로 추었다. 경기도 도당국의 친석가락을 비롯하여 낙궁, 턱벌림, 도살품이 등의 가락에 맞춰 춤을 추며, 한성준이 경기도 도당국에서 연행되던 무속음악과 무속 무용을 바탕으로 재구성 한 춤으로 발디딤이 다양하고 섬세한 동작은 이 춤만이 지닌 멋이다.

출연 강혜은



사랑가

사랑가는 오려진부터 남녀의 사랑을 춤으로 풀어내는데 있어 추어진 춤으로 안무가마다 다양하게 표현되어 관객에게 많은 사랑을 받는 춤이다. 이번 공연에서는 전통음악을 기반으로 좀 더 다양한 춤의 기교를 통해 남녀의 사랑을 아름답게 표현한 창작무용이다.

출연 박기람, 김승현



진도북놀이(양태옥류)

전남도 무형문화재 제18호 진도북놀이는 박관용류, 양태옥류, 장성천류 3류 파가 전승되고 있다. 특히 양태옥류는 역동성, 친숙성, 자유로움이 사물악기 가락과 잘 어우러진다. 양손에 북채를 쥐고 장고를 치듯 하기 때문에 잔가락이 많이 활용되면서 엄중과 이어잡이 민첩한 가락이 다양하여 진도의 대표적인 문화유산으로 평가받고 있다.

출연 김은숙, 황규선, 조율미



채상설장구

설장구란 농악에서 상장구가 혼자서 장구를 치며 여러 가지 다양한 가락과 춤사위로 자기만의 독특한 배움세를 보여주는 개인 놀음이다. 마치 산조에서 다스름 이후의 장단을 느린것부터 빠른 것으로 늘어놓은 것과 같은 형식으로 경기, 충청, 호남 그리고 영남 지방에서 명성을 날리던 장구 명인들의 가락을 한데 모아 시물놀이적인 감각과 독특한 가락 위에 활동적인 상모치에, 섬세한 몸동작을 덧붙여 구성한 3인 설장구 작품이다.

출연 양태양, 김정우, 박재형



2020년 : 전통춤여정

강혜은 춤신 댄스프로젝트

"강혜은 춤신 댄스프로젝트"는 기존의 "강혜은 전통무용단"의 단체명을 2020년부터 "춤과 신명"이라는 기초 하에 새롭게 재단장한 단체로, 전통을 보존 계승하고, 전통을 기반으로 새로운 전통 창작 작품을 안무하여 꾸준히 전통무용을 연구하기 위해 새롭게 출발하는 단체입니다.

"강혜은"은 인천이 나온 무용가로서 20여년 이상 꾸준히 자신을 춤 세계를 펼치고 있으며 인천을 주 활동무대로 하고 있으며, 매년 다양한 레퍼토리를 가지고 일반 시민에게 우리 춤에 대한 문화 향유의 기회를 제공하고자 노력하고 있습니다.

강혜은 춤신 댄스프로젝트의 '전통 춤 여정'

강혜은 춤신 댄스프로젝트는 전통 춤을 추는 예술인 프로젝트 그룹으로써 격조와 예술 깃추어 우리 춤의 가치를 알리고 진정한 우리 춤의 아름다움을 진지한 자세로 인천 시민에게 알리고자 합니다.

특히 이번 기획공연은 우리 춤의 감이를 알리기 위해 끊임없이 탐구하고 있는 종꾼들이 정밀하고 세련된 감성으로 우리 춤의 다양한 정수를 인천 시민에게 알리고자 기획하였습니다. Covid-19로 인해 침체되고 있는 사회 분위기 속에서 비대면 공연을 통해서라도 우리 춤을 알리고 보존 계승의 의미를 좀 더 알리고자 이번 무대를 준비하였습니다.

우리 전통춤은 전승 발전시키는 사람마다 각기 다른 색깔로 한국 춤의 묘미를 이어가고 있습니다. 선배 예술인들의 가르침에 드려나는 정중동, 동충청의 묘미를 다양하게 소개하는 무대가 이번 '전통 춤 여정'입니다.

이번 공연은 Covid-19로 인해 사회적 거리두기가 중요시되는 만큼 유튜브를 통한 공연으로 준비하였으며, 류파별 다양한 춤을 일반 시민분들께 알리고, 관람하시는 많은 분들께서 전통춤에 대하여 관심을 좀 더 가질 수 있도록 관객들에게 좀 더 친숙한 공연이 되도록 노력하였습니다.



2020년 : 전통춤여정

출연



예술감독 및 출연 **강혜은**

계동대학교 공연예술대학원 총
한) 한국무용협회 인천광역시지회 부지회장
한영숙 살롱이즘 보은회 이사
서울시 무형문화재 제46호 살롱이즘 전수자
인천광역시립예술단 문명연합
강혜은 출신 연소프로젝트 대표/예술감독

제3회 대한민국 무형문화재 총 재전 - 종합대상
2018 인천광역시 문화상 수상(공연예술부문)
제17회 한남국악전국대회 영우부 우수상



김은숙

전남무형문화재 제18호 진도박놀이 이수자
충무무형문화재 제27호 송무 이수자
출발 무용단 대표
영지대 미래교육원 교수



황규선

단국대학교 박사수료
황규선무용단 대표
서울시 무형문화재 45호 한량무 이수자
국가무형문화재 92호 태평무 전수자



나인선

전남무형문화재 제21호
전주교방곳거리춤 이수자
연의무용단 대표
무리춤협회 이사
연세대학교 교육대학원 체육교육학 석사



양태양

전통예술협회 유종 대표
인천광역시 연구구립 풍물단 출연장
제15회 인천국악대전 농악부문 대상



김효주

숙명여자대학교
전통문화예술학
석사과정



정은미

숙명여자대학교
전통문화예술학
석사



조은미

숙명여자대학교 졸업
국가무형문화재 92호
태평무 전수자



김민지

서경대학교대학원 석사
제42회 전국무용경연대회
대상



김승현

한국예술종합학교 졸업
제45회 동아무용콩쿠르
여자 장려부문 금상



박기환

한국예술종합학교 졸업
제49회 동아무용콩쿠르
장학부문 동상



김정우

국가무형문화재 제3호
남사당놀이 전수자
제3회 대한민국
문화동일국악경연대회
종합대상



박재현

국가무형문화재 제3호
남사당놀이 전수자
제20회 전국농악경연대회
영남부 단체부문 대상

2020년 : 전통춤여정

강혜은 춤신댄스프로젝트

전통춤여정

張麗

