

Anew is a compound word of an indefinite article 'an' and member's name, and is Inter-Arts team consisting of writer and composer.
In the infinity, we explore the essence of objects, awaken senses other than the five senses, and reveal our artistic worldview in a non-verbal way.

Anew는 부정관사 an과 멤버 이름의 합성어로, 작가와 작곡가로 이루어진 융합 예술 팀이다.
무한함 속에서 대상의 본질을 탐구하고, 오감 이외의 감각을 깨우며, 비언어적 방식으로 예술적 세계관을 드러낸다.

개념을 제시하는 데에는 형이상학적 방법과 형이하학적 방법이 있다.

형이하학적 방법이란 정치, 사회, 물질 등 현실적으로 와닿는 방식일 것입니다. 이는 이해하기 쉽기 때문에 구현해내는 데 용이하다. 다만, 현실적이기 때문에 단계적으로 나아가야 하며, 비약적 도약을 할 수 없다는 한계가 있다. 집을 짓는 것에 비유한다면, 땅을 파고, 벽을 세우고, 지붕을 덮는 방법을 제시하는 것에 해당한다.

형이상학적 방법이란 철학, 사유, 신념 등 정신적인 영역이며, 직접 와닿지는 않는 방식일 것이다. 이는 함축적으로 많은 뜻을 내포할 수 있으나, 이해가 어렵고, 바로 구현해내는 것엔 한계가 있다. 이는 설계도를 제시하는 것에 비유할 수 있을 것이다.

건축에 있어서 설계와 구현 방법이 상호보완적이듯, 두 가지 개념 제시 방법 또한 상호보완적이며 모두 중요하다. 정치인, 기업인, 시민 등의 현실적 영향력은 형이하학적 방법에 적합하고, 예술, 철학 등 정신적 영향력은 형이상학적 방법에 적합하다.

형이상학적 방법으로 현재 인류 역사에서 오랫동안 스승으로 여겨진 성인, 종교인, 철학자들의 생각을 예술로 표현하며, 계속해서 사유의 가치를 확장하고, 폭넓은 예술 세계를 구축하고자 한다.



최희원

PLAN / VISUAL ARTS

Kyung-in Women's University,
Major in Chinese Business



이언

PLAN / COMPOSING

Conservatoire de Lyon,
Major in Composition Instrumentale

팀 프로젝트

2022

〈한옥의 우주〉, ART IN METAVERSE, 언더스탠드에비뉴, 서울, 대한민국

〈양의 공간〉, 2030 청년영화제, 청년문간

2021

〈탈〉, 무안국제공항, 무안, 대한민국

〈오름〉, 제주영상문화산업진흥원, 제주, 대한민국

최희원 MEDIA ARTIST

2021

〈灰, 再〉, 도시에술연구소, 부평구문화재단, 인천, 대한민국

〈Breath Series: WAVE〉, Save the Earth Festival, 신촌스타광장, 서울, 대한민국

VJ Performance, 부평구문화재단, 인천, 대한민국

〈한옥의 우주〉, 서울랜드, 서울, 대한민국

2020

〈나비 시위〉, 경기평화나비, 서울, 대한민국

이연 COMPOSER

2022

장흥 동학농민운동혁명기념관 실감콘텐츠, 장흥, 대한민국

2021

순천만 국가정원 별빛축제 홀로 포레스트, 순천, 대한민국

2018

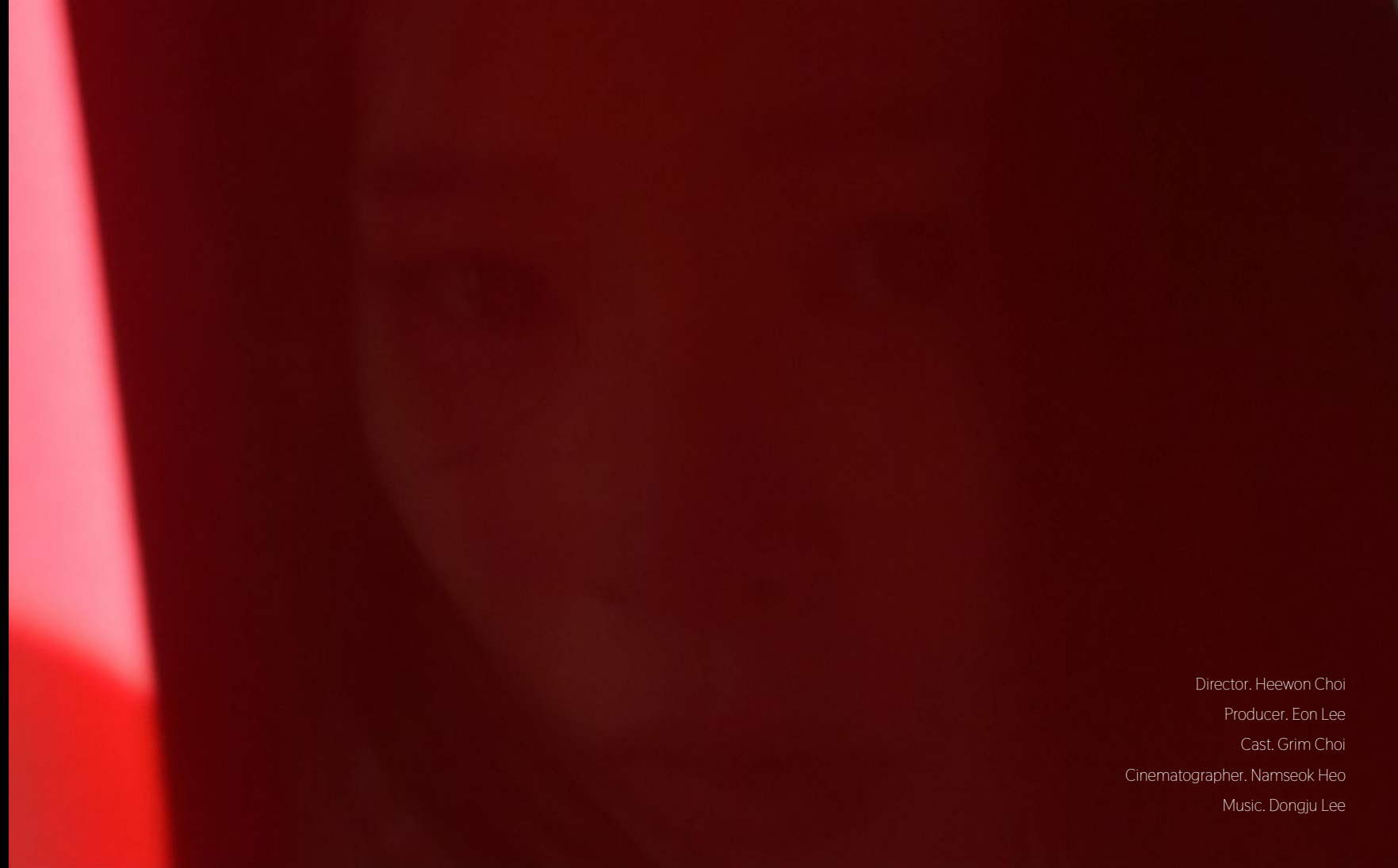
〈달세뇨〉, 18회 제천국제음악영화제

한옥의 우주

한옥의 처마 끝에서 시작하는 먹의 점과 선

2022, Media Art, 1920*1080p, 1m 6s

Anew



Director. Heewon Choi

Producer. Eon Lee

Cast. Grim Choi

Cinematographer. Namseok Heo

Music. Dongju Lee

양의 공간

끝없이 뻗은 계단 아래로 깊은 무의식에 도달하다

2022, Short films, 4m 20s

youtu.be/yXsLwR-OoM8



탈

탈춤의 신명과 해학을 현대적 의미로 재해석하다

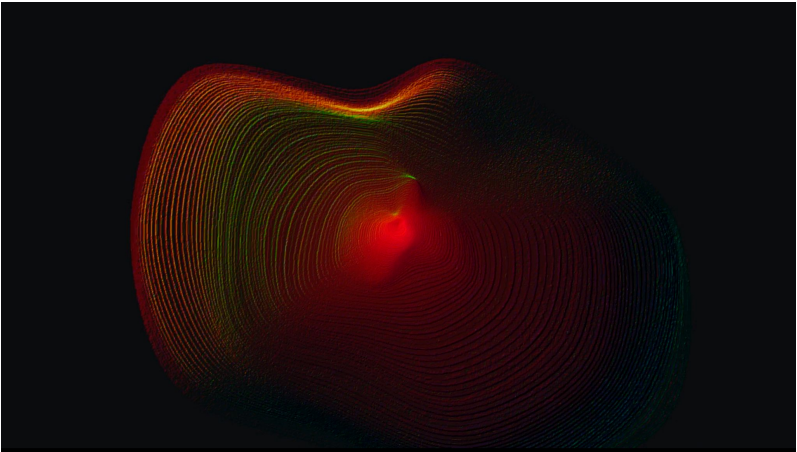
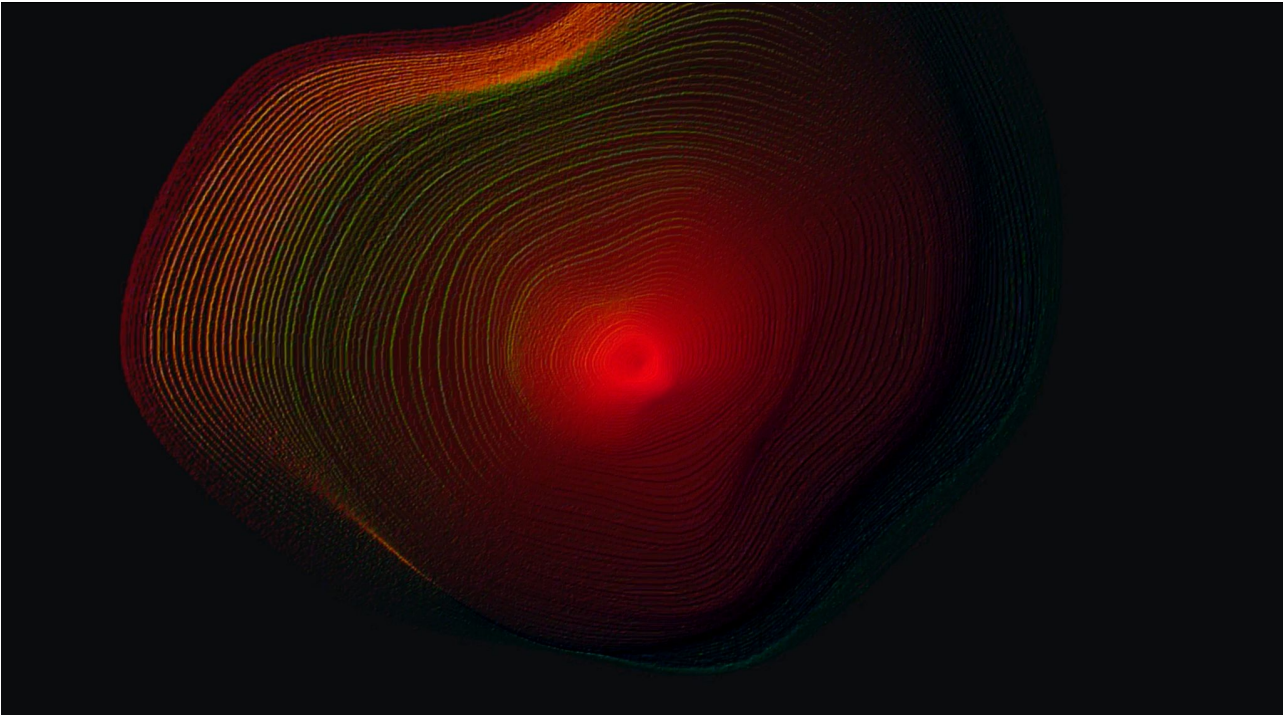
2021, Media Facade, 5m*7m 15 multiple displays, 8k, 864*1920p, 2m 14s

youtu.be/ESMgRYuX43A

youtu.be/8qSTvqOlqaU

youtu.be/a2gNdarHkhY

youtu.be/ppZIVehtLJE

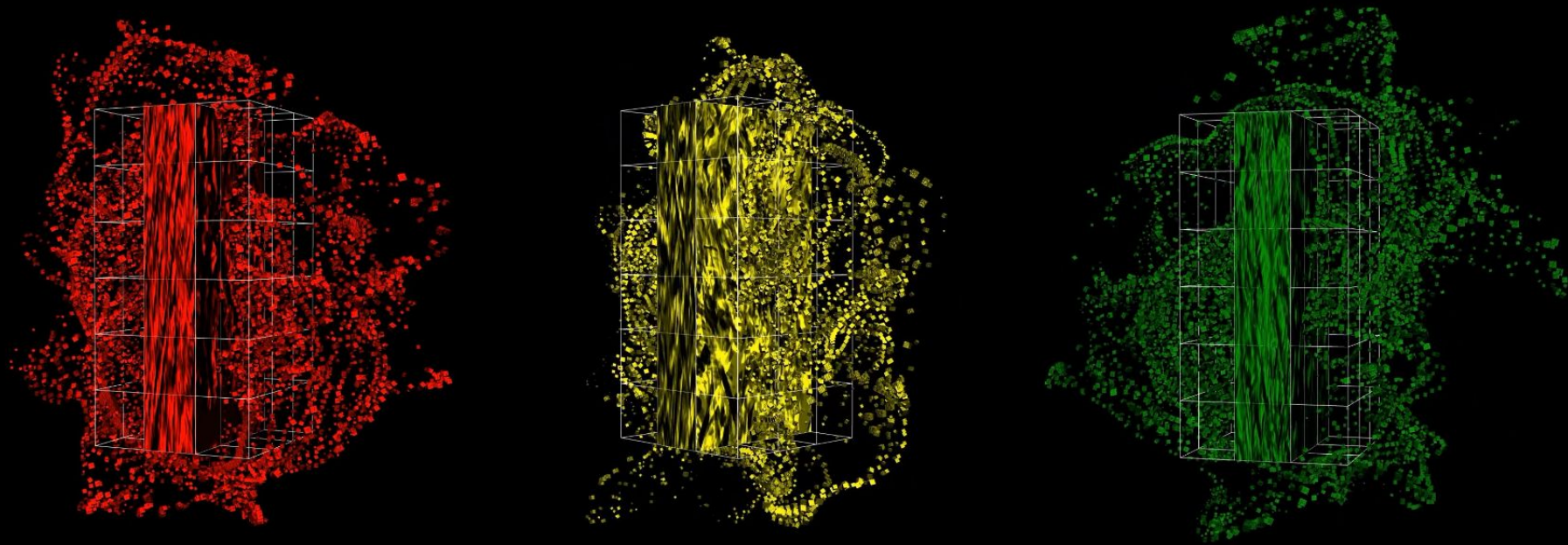


오름

오름에 나서 오름으로 돌아가다

2021, Media Facade, 1920*1080p, 52s

youtu.be/nfs1Zs17pJg
youtu.be/30I-otGcOFE

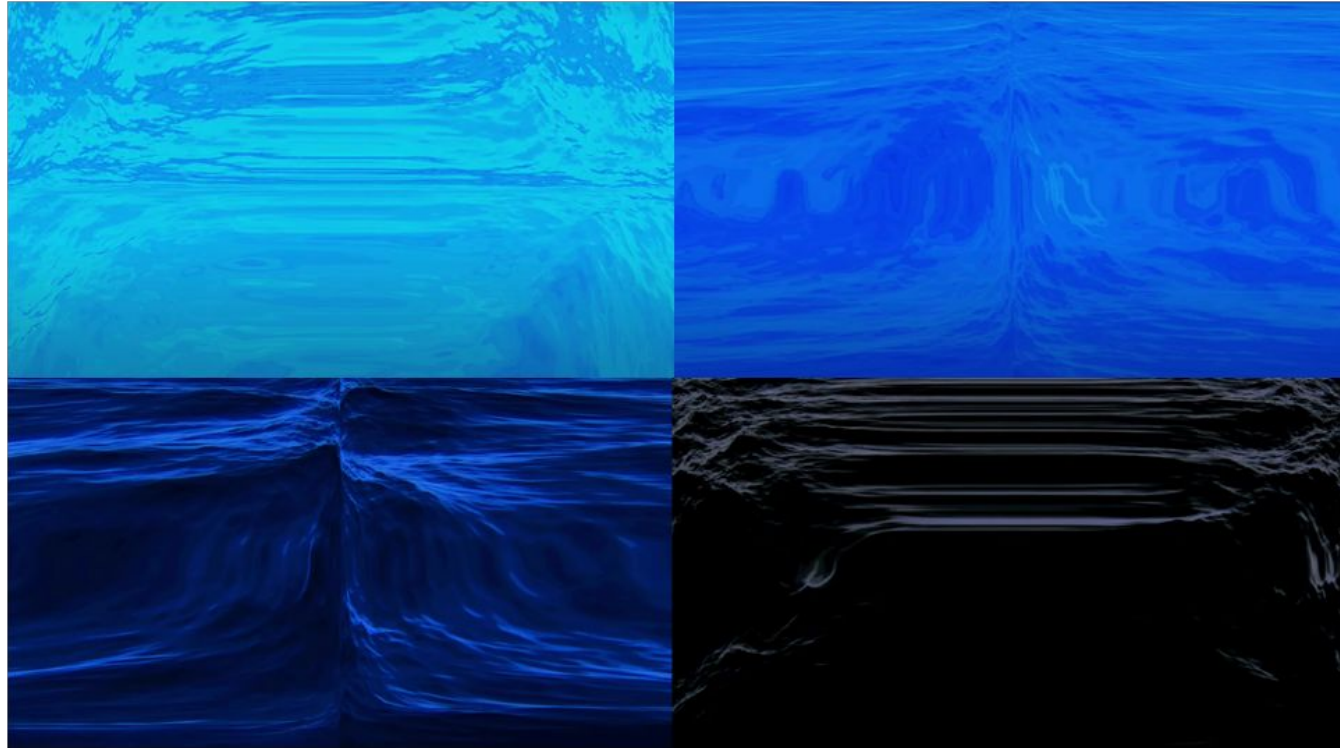


灰, 再

건물이 무너지면서 생기는 灰와 재건축의 再
신호등의 빨, 노, 초 색상으로 건축물의 생애를 표현하다

2021, Media Art, 37inches monitor, 1920*1080p, 1m 30s

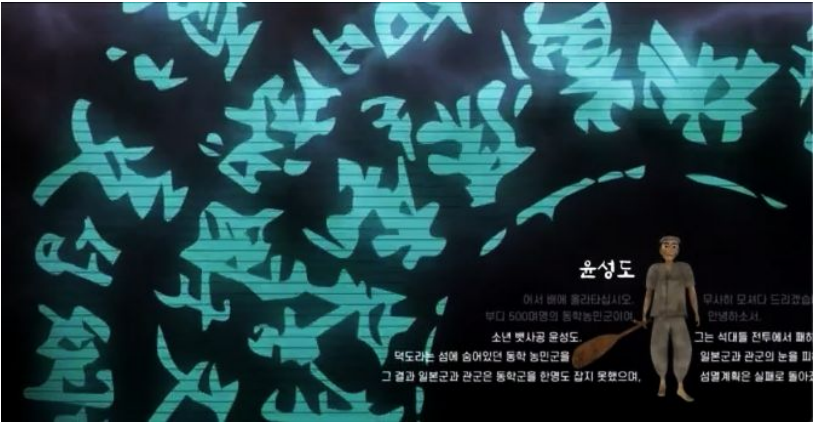
youtu.be/Tou_OMis_xw
youtu.be/wo5KCrFWuec



Breath Series; WAVE

물결을 응축하고 확장하며, 숨결을 멎을 듯 멈추지 않는다

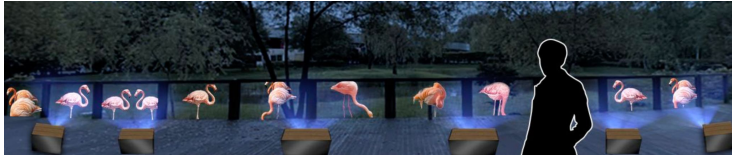
2021, Media Art, 200inches LED, 1920*1080p, 2m



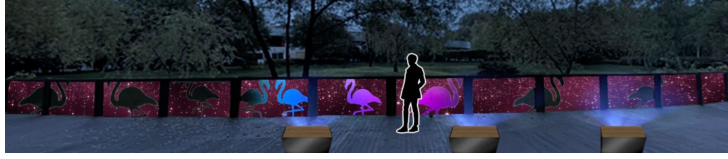
장흥 동학농민운동혁명기념관 실감콘텐츠

장흥지역과 동학농민혁명의 역사적 가치를 재조명하다

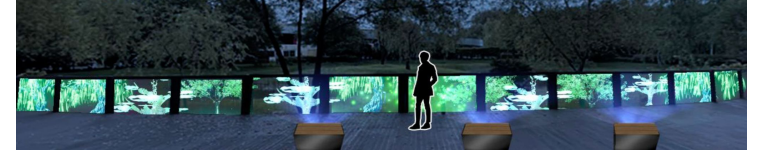
Client. Newjak, 4 Tracks, 9m



Intro. 낮의 홍학
낮에는 보이지 않는 홍학의 움직이는 모습이 반복된다.



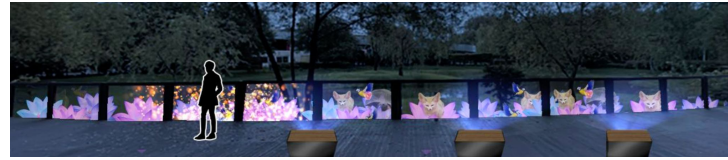
1. 홍학 (2min.)
홍학의 모습을 실루엣과 컬러링 인터렉션으로 표현.



2. 에코지오 온실 (2min.)
순천의 에코지오 온실을 관객이 파티클 빛으로 물들게 하는 인터렉션.



3. 정원의 시간 (2min.)
관객이 순천만 전경을 노을로 물들게 하는 인터렉션



4. 순천만의 꽃과 동물 (2min.)
순천만 정원의 동물들이 수풀 속에서 나타난다. 관객의 움직임 대로 꽃잎 파티클이 날린다.



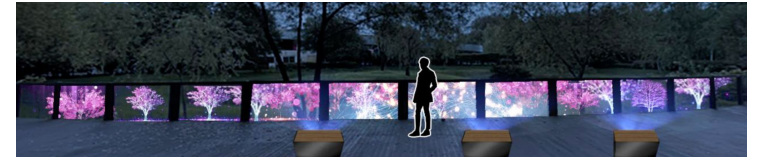
5. 꿈의 다리 (2min.)
관객이 다가오면 꿈의 다리에 메시지가 커지는 모션그래픽 연출.



6. 흑두루미의 하늘 (2min.)
하늘이 펼쳐지고 흑두루미가 하늘을 날아다닌다. 흑두루미가 관객 주변으로 날아다니는 인터렉션.



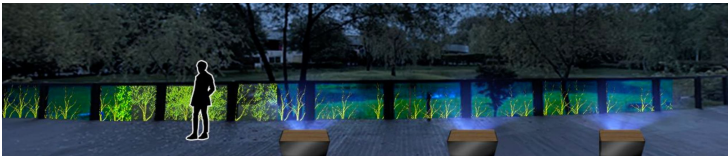
7. 나비바람 (2min.)
관객이 마치 나비를 모는 바람이 된 듯 날아오는 나비들의 인터렉션.



8. 빛의 나무 (2min.)
관객이 다가오면 꿈의 다리에 메시지가 커지는 모션그래픽 연출.



9. 빛의 축제 (2min.)
순천만 정원의 빛의 축제를 모티브로 관객이 만드는 빛의 인터렉션.



10. 아이나무 (2min.)
순천만 정원의 행사인 아이나무를 연출하여 관객이 다가가면 작은 나무들이 자라난다.

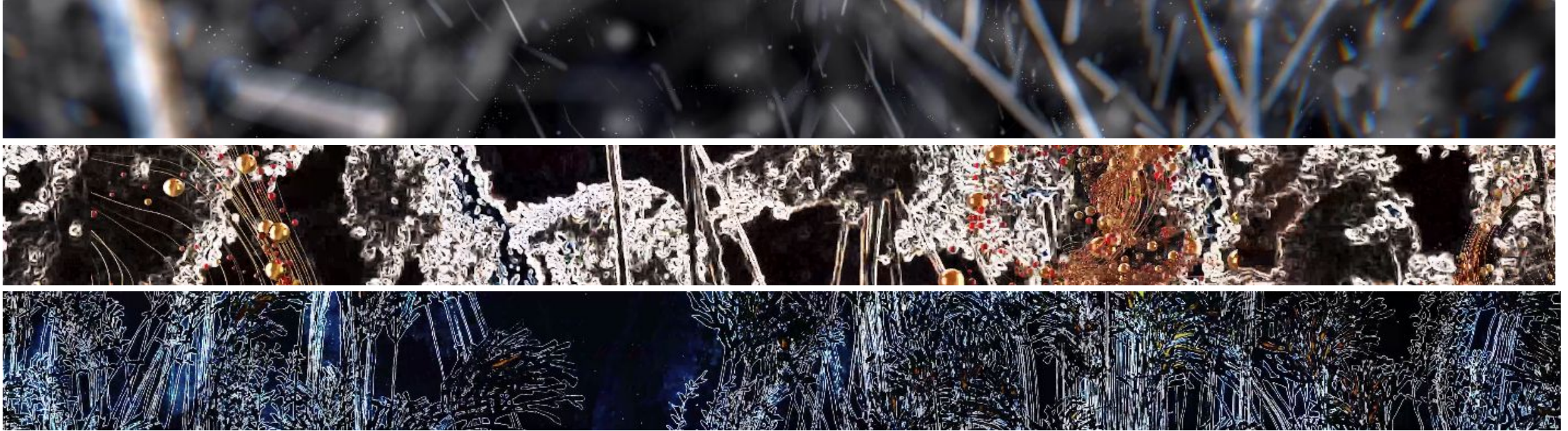
순천만국가정원 별빛축제 홀로포레스트

Client. Newjak, 11 Tracks

youtu.be/RNYVOTBxHJI

youtu.be/plyDsmrRr-Y

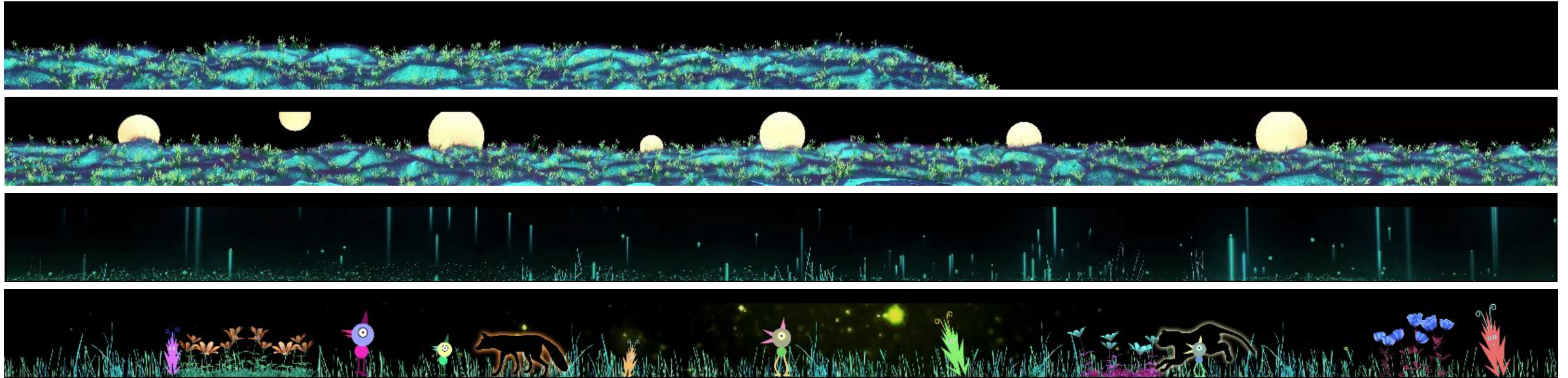
youtu.be/gNGfLxrWJIs



순천만 국가정원 별빛축제 홀로 포레스트

해가 지고, 순천만의 모든 그림자가 깨어난다

Client. Aha Collective, 1 Track, 2m



순천만국가정원 별빛축제 홀로포레스트

모든 생명의 근원은 물에서 시작된다. 물과 바람, 땅과 식물, 하늘과 태양이 한데 어우러진 순천에 물의 정령이 나타난다.
바다에서 태어난 물의 정령이 순천만에 새 생명을 불어넣고, 모든 생명이 공존하는 아름다운 정원이 만들어진다.



달세노

2018, Short Film

Director. Go Sung-wook

Producer. Kim Min-ji

Cast. Kim Tae-yup, Jo Ha-rin

Screenwriter. Go Sung-wook

Cinematographer. Park In-bum

Music. Lee Eon

anew.official.info@gmail.com