

## 공연(전시) 계획서

<b>주 최</b>	함도윤, 아함아트프로젝트	<b>주 관</b>	아함아트프로젝트	<b>후원</b>	인천시, 인천문화재단, (주)태왕
<b>소요시간</b> ( )	70분 (인터미션 없음)	<b>입장권 예상가격</b>	30,000원	<b>관람연령</b>	초등학생 이상 (만 7세 이상)
<b>공연(전시) 취지</b>		인천문화재단 <2023 예술창작활동 지원사업> 무용분야 선정 작품이자, ‘발레’를 전공하여 뮤지컬, 영화 등 대중예술을 경험하고 2019년부터 전업 안무가로서 활동 중인 안무가 함도윤의 작품 <Never Give Up>의 재연/재창작 작품 <Never Grow Up>을 부평아트센터 달누리 극장에서 공연하고자 함.			

### 공연(전시) 세부내역

#### ○ 공연 개요

<b>장 르</b>	무용(발레)	<b>공연일시</b>	1회차 : 2023.09.09.(토) 19:00
<b>발표형태</b>	공 연		2회차 : 2023.09.10.(일) 18:00
<b>참여인원</b>	무용수 : 1회차 9명 / 2회차 9명 (총 18명), 스태프 : 10명		
<b>참고영상</b>	<a href="https://youtu.be/OZYY5sfvhsE">https://youtu.be/OZYY5sfvhsE</a> ‘2021년도 초연 하이라이트’		

#### ○ 대관 일정

<b>전체일정</b>	2023.09.08.(토) ~ 2023.09.10.(일) / 총 3일		
<b>1일</b>	2023.09.08.(금)	오전(09:00~12:00) 준비대관	준비/셋업
		오후(13:00~17:00) 준비대관	조명메모리
<b>2일</b>	2023.09.09.(토)	야간(18:00~20:00) 연습대관	스페이싱 리허설
		오전(09:00~12:00) 준비대관	조명메모리 수정 및 준비
<b>3일</b>	2023.09.10.(일)	오후(13:00~17:00) 연습대관	리허설
		야간(18:00~22:00) 공연대관	공연 (19:00) 및 정리

#### ○ 대관 공연(작품)의 목적 및 필요성

##### 1. 발레의 다양성

최근 장르간의 협업과 경계가 모호해지는 예술 작품들이 많아지고 있으나, ‘발레’는 장르가 가진 고유의 특성과 보편적 인식이 더욱 강한 편임. 따라서 특색이 짙은 발레를 기반에 두고 ‘연극적 요소’와 ‘인상적인 비주얼’, ‘오브제의 활용’ 등이 결합된 본 작품을 통해 발레, 나아가 무용 공연의 다양성을 확보하고자 함.

##### 2. 대중성

국내 발레계는 교육과 대표 발레단 중심의 생태계를 유지하고 있어 소규모 단체, 신진 안무가들의 활동의 환경이 적은 편임. 그러나 신진 안무가로서의 독창성과 대중예술 활동경험을 접목하고, 동시대 관객들의 호응을 얻는 대중적인 레퍼토리로서의 확장성을 선보이며 소규모 단체, 신진 안무가로서의 이정표를 제시하고자 함.

##### 3. 다양성 : 젠더프리(Gender Free) 캐스팅

배우의 성별에 관계없이 배역을 캐스팅을 하는 것을 뜻하는 용어로서, 9명의 출연자가 모두 남자였던 기존작 <Never Give Up>의 역할에 젠더를 정해놓지 않고 이를 표현할 수 있는 무용수를 캐스팅하고자 함. 2일간의

공연일 동안 남/여 그룹을 나누어 공연함으로써, 같은 역할임에도 움직임이나 표현방법에 있어 무용수 각자의 개성과 스타일을 살리고, 다양성을 보여주고자 하는데 목적이 있음.

1일차 공연 9명의 남자무용수	2일차 공연 9명의 여자무용수
---------------------	---------------------

○ 작품 의도

“높은 거 보다 돈이 더 무서운 거죠.” 고층 유리창 청소부가 어느 예능방송의 인터뷰에서 한 말이다. 우리는 무엇을 위해 사는 것일까? \*청년실신 시대에 일어나고 있는 일련의 사건들을 움직임, 시각화하여 내몰리는 청년들의 치열한 삶 속에서 끊임없이 성장하는 인간 내면을 표현하고자 한다.

○ 작품 내용

‘목마른 놈이 우물 판다’는 속담은 누군가에게겐 저주다. 어떤 일이든 가장 급하고 필요한 사람이 그 일을 서둘러 하게 된다는 것으로 결론짓는 뜻이다. 그렇게 위험하고 더럽고 힘든 일일수록 아쉬운 사람이 삼을 듣기 마련이다. 물론 아쉬운 사람들마저 망설일 때가 있다. 그런 일에는 ‘위험수당’, ‘야근수당’ 이라는 포인트가 붙는다. 꿈은커녕 돈 많이 버는 직업, 안정적인 직업이 곧 꿈인 청년들. ‘등록금’, ‘학자금대출’ 등의 빚을 지고 사회에 나오는 청년들. 이로 인해 더 위험하고 힘들지만, 더 많은 돈을 버는 일을 하는 청년들. 이 작품은 이런 우리들의 ‘처절한 삶을 비추는 자화상’이나, 짱 하고 해 뜰 날을 간절히 기도하는 모두를 위한 ‘심심한 위로와 격려’이기도 하다.

○ 무대/기술 계획

1. 반입 무대 장치 및 소품

구분	품명	규격/재질 (W*H, 단위 : cm)	수량	비고
반입	큐브형태 소품	60*60 / 나무합판	20	방염처리완료
반입	상부 장치걸이	60*300 / 나무합판	1	방염처리완료
미정	조명 장비	-	1	추후 결정
미정	Fog Machine	-	1	추후 결정
대여	댄스 플로어(블랙)	-	1	부속시설사용
대여	빔 프로젝트 및 마이크	-	1	부속시설사용

2. 무대 활용 및 세부장면 구성



\*세부장면 구성은 [첨부파일 : 작품계획서] 참고

○ 전체 일정 및 단계

일정	세부 내용	비고
03.01~03.31	사업 기획 및 세부 프로그램 계획	
03.01~03.31	공연장 대관 신청 및 제작진, 출연진 섭외	현재
04.01~05.31	공연장 대관 계약 및 확정, 사업계획서 수정	
05.10~05.31	출연진 계약 및 프로필 촬영	
06.01~06.20	교부 신청, 홍보물 디자인 및 제작	
06.15~07.30	클라우드펀딩 오픈 및 홍보 개시	
07.01~09.08	공연 연습 진행 및 스태프 회의	
08.15~08.31	답사 및 극장스태프 회의 (극장-단체)	
09.08~09.10	극장 반입, 공연, 철수	

**출연자(참여작가) 및 단체 소개**

○ **단체(대표 예술가) 소개**

아함아트프로젝트의 안무가이자 이번 작품을 기획한 함도윤은 인천 출생으로, 인천예술고등학교에 진학하면서 본격적인 발레무용수가 되었다. 이후 2008년 국립 발레단 <로미오와 줄리엣> 객원 을 시작으로 서울발레시어터(단원), 대만 Kaohsiung City Ballet(객원주역) 등 프로 발레단과 다수의 공연에서 무용수로 경력을 쌓았으며, 대중예술인 유지컬과 영화에서도 활동 하였다. 이렇게 다양한 경험을 통해 축적된 예술 철학과 스타일을 고유의 방식으로 대중에게 선보이고자 2019년부터 전업 안무가로 활동하고 있으며, 2019 시단법인 한국발레협회 '우수신인 안무가상' 수상을 비롯해 서울발레시어터 <피터 팬>, Netflix 영화 <발레리나> 등의 안무를 맡으면서 안무가로서의 가능성을 인정받고 있다.

○ **예술/기술 스태프**

역할	이름	성별	소속 및 주요 이력	참여여부
기획/연출/안무	함도윤	남	아함아트프로젝트 안무가	확정
조안무	최영준	남	<Never Give Up> 조안무	불참
	김종우	남	<Never Give Up> 조안무	불참
무대감독	이도엽	남	스테이지 매니지먼트 '걸작' 대표/무대감독	확정
조명디자인	김익현	남	스테이지 매니지먼트 '걸작' 조명감독	확정
무대디자인	조일경	여	스테이지 매니지먼트 '걸작' 디자이너	확정
의상디자인	김미경	여	'스케치' 대표	확정
음악	정찬희	남	<Never Give Up> 메인음악 작곡	확정
사진영상촬영	허웅	남	'Ugly Art Company' 대표	확정

○ **출연자 (9월 9일 A팀-남자)**

역할	이름	성별	소속 및 주요 이력	참여여부
출연자1	서보권	남	현)엠비규어스댄스컴퍼니 객원, (전)국립현대무용단 단원	확정
출연자2	박영성	남	현)WAKE danse club 소속, <Never Give Up> 출연	확정
출연자3	정종웅	남	프리랜서무용수, 아함아트프로젝트, 아트프로젝트보라 등	확정
출연자4	류형수	남	프리랜서무용수, (전)유니버설발레단 단원	확정
출연자5	김동철	남	현)서울발레시어터 단원, (전)유니버설발레단 단원	확정
출연자6	윤오성	남	프리랜서무용수, (전)서울발레시어터 수석무용수	확정
출연자7	김세용	남	프리랜서무용수, <터미널:The Terminal> 출연	확정
출연자8	홍준기	남	유지컬<웨스트사이드스토리><앤>, 무용<Never Give Up> 등 출연	미확정
출연자9	함도윤	남	<Never Grow Up> <터미널:The Terminal> 등 출연	확정

○ **출연자 (9월 10일 B팀-여자)**

역할	이름	성별	소속 및 주요 이력	참여여부
출연자1	이승아	여	프리랜서무용수, 99아트컴퍼니 <침묵>, <작은방주> 등	미확정
출연자2	이승연	여	프리랜서무용수, <터미널:The Terminal> 등 출연	확정
출연자3	배소미	여	프리랜서무용수, MOVER 객원무용수	확정
출연자4	정다영	여	Hui Movement 대표, (전)국가대표 체조선수	확정
출연자5	신선미	여	프리랜서무용수, (전)서울발레시어터 수석무용수	확정
출연자6	김나연	여	프리랜서무용수	확정
출연자7	정수민	여	프리랜서무용수, <호두까기인형> 등 출연	확정
출연자8	박미주	여	유지컬<V에버애프터>, 무용극<도시속계절> 등 출연	확정
출연자9	원진호	여	프리랜서무용수, (전)올란드발레단(USA) 수석무용수	확정

**주요 공연(전시) 경력**

- 2022 아함아트프로젝트 <터미널 : The Terminal> 기획·안무·연출·작 , 인천 청라블루노바홀
- 2022 제12회 대한민국발레축제 <Nothing> 기획·안무·연출·작 , 예술의전당 자유소극장
- 2022 Netflix Original <발레리나> 안무 (2023 하반기 공개예정) , Netflix
- 2021 제14회 서울국제발레축제 <Never Give Up - Highlight> 안무·연출 , 아르코예술극장 대극장
- 2021 아함아트프로젝트 <Never Give Up> 기획·안무·연출 , 인천문화예술회관 소공연장
- 2021 인천서구문화재단 청년예술가 활동 댄스필름 <INFRA> 기획·연출·안무 , 온라인발표
- 2020 서울발레시어터 <피터 팬> 안무 , 과천시민회관 대극장·반석아트홀·우리금융아트홀
- 2020 아함아트프로젝트 <청년실신> 기획·안무·연출 , 성수아트홀 (무관중-온라인발표)

- 첨부
1. 공연(전시)관련 자료(공연프로그램, 전시도록, 리플릿 등)
  2. 출연자, 단체 소개 및 공연(전시)경력 관련자료(자유서식, 포트폴리오 등)
  3. 출연계약서, 사업자등록증, 필요시 외국인 국내공연추천서 등(공연의 경우)
  4. 기타 필요서류(대관신청자 선택)