

공연(전시) 계획서

주 최	극단 인파	주 관	극단 인파	후원	인천문화재단
소요시간 (인터미션유무)	총70분	입장권 예상가격	30,000	관람연령	12세 이상
공연(전시) 취지					

1. 기획의도

이 연극은 아직은 부모라는 단어가 어울리지 않는 청소년 미혼모가 삶의 기로에서 만나게 된 어린왕자를 통해 '사랑'을 깨닫고 '사랑하기 때문에' 우리의 삶이 어떻게 흘러왔나 돌아보게 하는 작품입니다. 코로나로 모든 것이 멈춰버린 지금 사회에 따뜻한 위로를 함으로써 무너진 삶의 회복과 포용을 통한 더 나은 삶으로의 도약을 바란다.

2. 연출의도

<삶에 지쳐 모든 것을 포기하고 싶은 사람들을 위한 동화>

청소년 미혼모를 향한 사람들의 시선과 미래에 대한 두려움이 소녀를 벼랑 끝으로 몰았고 선택의 갈림길에 서게 만들었습니다. 소녀가 모든 것을 포기하고 세상을 떠나려 할 때, 조금은 이상해 보이는, 어리지 않은 어린왕자가 나타나는데...

'사랑'이란 무엇일까요? 이성간의 사랑, 가족간의 사랑, 친구간의 사랑...

'사랑'이라는 단어는 정말 다양하고 복잡 미묘한 기류가 흐르는 단어입니다. 우리는 '사랑' 때문에 살기도 하고 '사랑' 때문에 죽기도 하는 세상에서 살고 있습니다. 작품을 통해 '사랑'에 대해 간단하게 정의 했습니다.

"시간이 지날수록 장미가 더 보고 싶고, 얼른 가서 지켜주고 싶은 거... 이것이 사랑이래요."

- '사랑하기 때문에' 中 어린왕자

작품에서 어린왕자는 벼랑 끝에 서있는 소녀에게 우리가 살아 있는 것 자체가 누군가 우리를 지켜줬고 '사랑하기 때문에' 라고 말 합니다. 코로나로 인해 모든 게 멈춰있는 지금 우리가 지금 할 수 있는 최선의 선택은 대단한 것이 아니라 이런 단순하지만 긍정적인 사고가 아닐까요? 아무리 힘들더라도 누군가가 나를 '사랑하기 때문에', 내가 누군가를 '사랑하기 때문에' 우리는 살아왔으며 앞으로도 살아갈 수 있다는 메시지를 전하고자 합니다.

3. 연기 <일상성과 비일상성의 공존 - 그로테스크>

일상성에 기본을 둔 소녀의 화술과 비일상성에 기본을 둔 어린왕자, 이들의 연기법은 결이 다르지만 사랑이라는 공통된 목적을 가지고 나아간다. 이는 위태로운 소녀가 어린왕자라는 동화적인 인물을 만나 현실에서 사랑을 깨닫는 모습을 보여주기 위함이다.

4. 음악 - <상처를 덮어주는 익숙한 포근함>

매섭고 삭막한 도시의 차가운 분위기를 형성시키는 도시 소음으로 극이 열린다. 음악의 템포는 점점 빨라진다. 청소년 미혼모, 소녀를 바라보는 냉혹한 시선을 연상시키기 위함이다. 소녀의 심리와 몸 상태를 표현하는 언더스코어와 소녀가 대교에서 떨어지기 직전 매섭고 절박한 분위기 모두를 포용하는 동화적이며 따뜻한 소리로 공간을 채운다.

5. 조명 - <꿈>

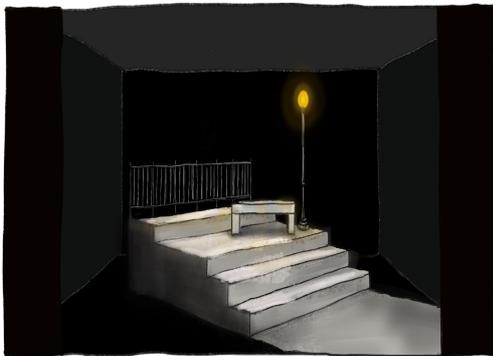
인위적인 빛이 주를 이룬다. 어린왕자라는 환상적인 인물이 형성화 시키는 동화적인 이미지와 현실 속 절박함에 지친 소녀의 그로테스크한 효과를 극대화시키기 위함이다.

6. 무대 - <소녀와 어린왕자의 마음 한 구석>

**초안 스케치*

무대는 '소녀와 어린왕자의 마음 한 구석'을 컨셉으로 구성하였다. 무대 위 공간은 본인 스스로가 내몰렸다고 생각하는 인물들의 마음을 시각적으로 형상화한 공간이다. 소녀와 어린왕자는 각자의 이유로 내적 방향을 하여 막다른 곳에 내몰린 심정일 것이라고 생각되었다. 이들은 잠시 마음의 도피가 필요해 이 공간으로 왔고, 이 곳에서 사랑에 대한 새로운 깨달음과 정리를 통해 한 걸음 성장하였다. 때문에 도피와 성장이 한 공간에 표현할 수 있도록 무대를 구성하였다. 관객석을 기준으로 무대 왼편을 보면 난간이 있는 곳이 막다른 곳으로 느껴질 수 있다. 그러나 난간이 있는 무대 왼편에서 무대 오른편을 보면, 계단의 끝에 길이 있어 극 중 인물들이 끝에 내몰린 것이 아니라 다시 나아갈 수 있다는 것을 알 수 있다. 이렇듯 도피와 성장, 두 가지가 이루어질 수 있는 '마음'을 시각적으로 해석해 무대로 표현하였다.

1. 빈 무대



배우희

2. 노을이 지는 장면



배우희

3. 별을 보는 장면



배우희

4. 마지막 장면



배우희

출연자(참여작가) 및 단체 소개

- 출연진 및 스태프 리스트

*예술감독 : 하병훈 (극단 인파 대표, 現 인천대학교 공연예술학과 전임교수)

*연출 : 마찬호 (극단 인파 단원, <PROJECT LOST> 대표)

수상경력

2018 H-STAR FESTIVAL 연극부문 연출상 <아리엘 도르프만작_과부들>

2018 H-STAR FESTIVAL 연극부문 금상 <아리엘 도르프만작_과부들>

2018 H-STAR FESTIVAL 특별부문 새로운 발견상

공연 경력

2019

KOCCA 콘텐츠문화공장 스테이지 66_얼음공장 사람들_연출

문래예술공장 박스씨어터_낯선사람_조연출

예술공간 오르다_대교_기술감독

2017

문학시어터_백년 이발소_조연출

2016

OFF BROADWAY-Theatre At St Clement_GREEN CARD_A. D.(Assistant Director)

이해랑예술극장_시련_조연출

외 다수

주요 공연(전시) 경력

2021년 - 이규진작 _ 호텔6 _ 문학 시어터 (연출, 안희성) _ 공연예정

2021년 - 박경우작 _ 줄리엣이, 줄리엣에게 _ 문학 시어터 (연출, 박경우)

2020년 - 헤롤드핀더작 _ 덤 웨이터 _ 아름다운 극장 (연출, 하병훈)

2019년 - 원혜진작 _ 얼음공장 사람들 _ 콘텐츠 문화공장 스테이지66 (연출, 마찬호)

2017년 - 장혜원작 _ 백년 이발소 _ 문학 시어터 (연출, 하병훈) - 창단공연

주요 수상 경력

2019 H-STAR FESTIVAL 연극부문 무대예술상

2018 H-STAR FESTIVAL 연극부문 연출상

2018 H-STAR FESTIVAL 연극부문 금상

2018 H-STAR FESTIVAL 연극부문 새로운 발견 상

2017 H-STAR FESTIVAL 연극부문 은상

- 첨부
1. 공연(전시)관련 자료(공연프로그램, 전시도록, 리플릿 등)
 2. 출연자, 단체 소개 및 공연(전시)경력 관련자료(자유서식, 포트폴리오 등)
 3. 출연계약서, 사업자등록증, 필요시 외국인 국내공연추천서 등(공연의 경우)
 4. 기타 필요서류(대관신청자 선택)