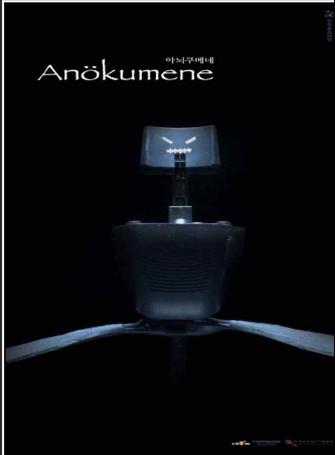


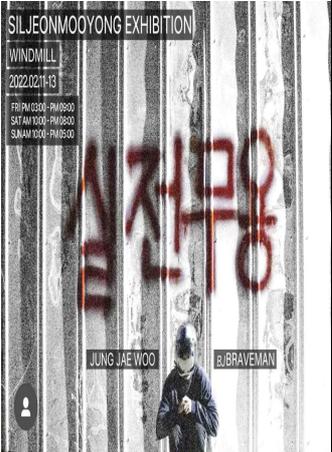
## 댄스컴퍼니 브레이브맨(Dance Troupe Braveman)

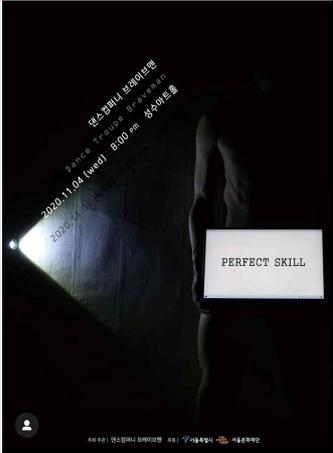
댄스컴퍼니 브레이브맨은 현대무용을 기반으로 다양한 장르와의 협업을 통해 사회와 인간에 관한 이야기를 솔직하고 친숙하면서도 실험적인 콘텐츠로 제작하는 것을 지향한다. 일상에서부터 채택한 소재들을 사회적인 이슈와 연계하는 브레이브맨의 독특한 안무적 특징은 관객에게 지루함을 강요하지 않고, 소통을 시도한다는 점에서 현대무용이 마주하고 있는 '이해하기 어렵다'라는 인식에 대한 개선점을 제안한다. 브레이브맨은 동료들이 힘을 합쳐 만든 단체로 지속해서 동일한 단원들과 함께 작업을 계속해 팀워크가 좋고 유쾌한 작업 분위기가 연출되며 그것이 작품에 녹아나는 것이 특징이다. 개성이 강한 팀원들의 장점을 발견하고 그로부터 아이디어를 착안, 독창적인 캐릭터를 활용하여 담백하고 위트있는 작품들을 제작할 수 있었다. 팀원들이 무용수로서의 경험과 테크닉이 부족한 부분들을 오브제로 보완하려 했던 지점들이 오히려 팀의 특성이 되면서 오브제의 활용이 뛰어나고, 작은 일상의 소재들을 디테일한 안무로 발전시키는 안무적 색을 발견하는데 큰 역할을 하게 되었다. 브레이브맨이 주요하게 생각하는 방향성은 '전달력'이다. 대중들이 공감할 수 있는 작품을 하고자 한다. 좋은 전달력은 어떠한 결론을 도출하여 관객들에게 직접적으로 설명하려고 하거나 창작자 혼자 즐기는 작품이 아닌 관객들이 지루함 없이 볼 수 있도록 관객의 관점에서 작품에 담긴 표현을 되돌아보고, 일방적이지 않고 설득력 있는 작업을 소신 있게, 진심을 담고자 한다. 장기적으로 지향하는 목표는 무용에 베이스를 두고서 다양한 장르를 아우를 수 있는 창작을 하는 것이다. 결국, 장르를 허물어지고 '안무가 아닌 '작업'만이 남을 것으로 생각하는데, 그 지점 때문에 다양한 장르에 관한 관심과 연구가 자연스럽게 이루어지고, 안무적 호기심으로 연결되고 있다.

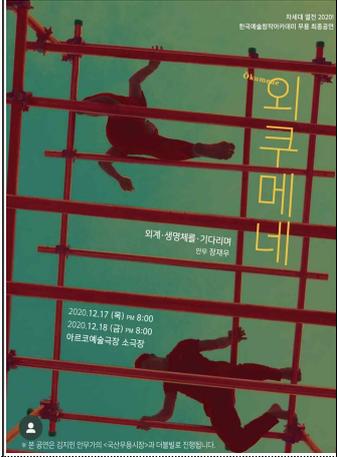
최근 3개년 활동 이력(2020~2022)

사업명	사업내용	연도	
아뇌쿠메네	예술표현활동지원 <아뇌쿠메네> 인천문화재단	2022	 Anökumene artwork featuring a glowing, futuristic figure against a dark background.

<p>실패의 형상</p>	<p>창작산실 사전제작 지원사업 &lt;실패의 형상&gt;</p>	<p>2022</p>	
<p>무인도</p>	<p>청춘마이크 인천 &lt;무인도&gt; 한국문화예술위원회</p>	<p>2022</p>	
<p>가상화폐무</p>	<p>온라인미디어 지원사업 &lt;가상화폐무&gt;</p>	<p>2022</p>	

<p>시물라시어티</p>	<p>서울문화재단 예술창작지원 &lt;시물라시어티&gt;</p>	<p>2022</p>	
<p>실전무용EXHIBITION</p>	<p>서울문화재단 BENXT 지원사업 선정작 &lt;실전무용EXHIBITION&gt;</p>	<p>2021</p>	
<p>무인도</p>	<p>인천문화재단 예술표현활동지원 &lt;무인도&gt;</p>	<p>2021</p>	

<p>아뇌쿠메네</p>	<p>서울문화재단 예술창작지원 &lt;아뇌쿠메네&gt;</p>	<p>2021</p>	
<p>시물라시어티</p>	<p>한국문화예술위원회 다원예술지원사업 Reboot &lt;시물라시어티&gt;</p>	<p>2021</p>	
<p>퍼펙트스킬</p>	<p>서울문화재단 예술창작지원 &lt;퍼펙트스킬&gt;</p>	<p>2020</p>	

<p>외쿠메네</p>	<p>한국문화예술위원회 한국창작예술아카데미 &lt;외쿠메네&gt;</p>	<p>2020</p>	
<p>Chairman</p>	<p>한국문화예술 위원회 온라인미디어지원사업 Art Must Go On &lt;Chairman&gt;</p>	<p>2020</p>	