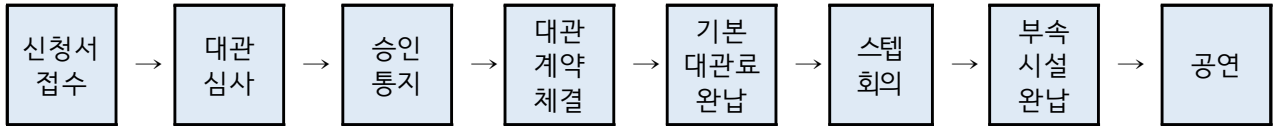


대관신청서 작성 시 유의사항

※ 대관시설 사용절차는 아래와 같이 진행됩니다.



01. 단체명(개인인 경우 개인으로 표기)과 사업자등록번호를 정확히 기입합니다. 대관자(신청자)의 주소와 우편번호, 전화번호, E-mail주소를 정확히 기재하고 기재사항이 누락되지 않도록 하여 주시기 바랍니다. 사업자등록번호가 없는 개인의 경우엔 세금계산서 발행을 용도로 주민등록번호를 기입해주세요.
02. 공연종류(장르), 준비/공연진행/철수 일정 등 기재사항은 대관 승인 시 대관료 산출의 근거가 되므로 정확히 기재하여 주시기 바랍니다. **공연의 경우 준비(설치, 리허설, 철수) 대관은 필수**이며, 무대철거는 공연종료 당일 22:00이후는 150%를 정산함으로 이를 감안하여 공연시작시간을 결정하여 주시기 바랍니다.
04. 무대점검기간 중 대관은 원칙적으로 불가하며 대관 시설에 대한 기본 사용 시간은 09:00부터 22:00까지입니다. **셋업연습의 경우 점심 12:00~13:00 및 저녁 18:00~19:00는 대관시간에서 제외됩니다.**
(단, 시설 사용 일정이 식사시간과 겹칠 경우 추가 가산금액 발생하며 반드시 사전협의 후 진행해야함)
05. **부평아트센터는 지정좌석제로 운영되어 티켓좌석권발행은 필수**입니다. 제작티켓은 입장권 검인 날짜를 하우스 매니저와 상의하신 후에 방문하여 검인받으시면 됩니다. 단, 아트센터에서 인정하는 대중의(인터파크, 티켓링크, 옥션티켓, 엔티켓 등) 대행전산티켓은 검인을 생략할 수 있습니다.
06. 대관자는 관객 입장에 대한 모든 안전사고 예방에 힘써야 하며 공연장 입장 인원이 객석수를 초과할 경우 소방법 제13조 3호(수용인원의 산정방법)에 의거 **보조좌석 관람 및 입석관람을 금지**합니다.
07. 대관자는 공연장에 화환 또는 일정 수량 이상의 화분을 반입할 수 없으며, 공연 종료시 발생하는 환경정리 비용은 대관자가 부담하여야 합니다. 아울러 공연장 내 음식물 및 꽃다발, 코사지는 반입이 불가합니다.
08. 공연(행사)을 위하여 설치하는 장치나 시설물은 소방법 제11조(특수장소의 방염)에 의거 방염성능이 있는 것으로 하여야하며 그 물품에 대하여는 행정자치부 장관의 방염성능 검사를 받아 **방염필증을 반드시 제출하여 승인을 득한 후 무대장치 반입이나 시설을 설치할 수 있으며 미 제출시에는 반입이 불가**합니다. 전기 및 전식 사용 시에는 관련 면허소지가가 설치하여야 합니다.
09. 해누리극장 1층 OP열 01~65번, Q열 03~26번(총 89석)은 가변석으로 상시 설치되어 있지 않습니다. 가변좌석의 설치가 필요한 경우에는 대관담당자와의 협의가 꼭 필요하며 가변석 사용에 대한 비용이 별도로 부과되고 좌석의 설치, 철거는 대관자가 직접 진행합니다.
10. 대관공연의 경우, 무대기술팀(무대, 음향, 조명)의 무대기술지원과 하우스운영팀(하우스매니저, 공연장 안내원)의 인력지원이 있으나 **공연의 준비, 진행, 철수를 위한 무대전문인력(무대/음향/조명감독)과 티켓부스(매표소)인력을 구성하여 실무를 직접 담당, 운영**합니다.

(앞면)

부평아트센터 시설사용 신청서				처리기간 정기20일 / 수시5일
신청인	직업(단체명)		사무실	
			휴대전화	010 3888 5399
	성명(대표자명)	이지웅	사업자등록번호	※사업자등록자에 한함
	주 소	인천시 서구 고산후로 78번길 38-1		
	이 메 일	ari_01@naver.com		
시설사용 신청 내용	대 관 시 설	☐ 대극장 ☐ 소극장 ☒ 전시장		
	공연명(전시명)	꿈의 동산		
	장 르	시각예술		
	총사용기간(셋업/철수포함)	2023년 12월 4일 ~ 12월 18일 (총 15일)		
	공연일(전시일)	2023년 12월 5일(화요일) 10시 ~ 18시		
	무 대 준 비 기 간	12월 4일 10시 ~ 12월 4일 18시 (총 8시간)		
	첨 부	1. 행사계획서 및 공연신고필증(또는 사본 각 1부) 2. 서약서 1부 3. 기타 입증서류 1부		
로비사용여부	☐ 리셉션 ☐ 이벤트 ☐ 기타() 월 일 시 ~ 월 일 시(총 시간)			
인천광역시부평구 문화예술회관 설치 및 운영 조례 시행규칙 제11조에 따라 위와 같이 시설사용을 신청합니다.				
2023년 03월 25일				
신청인 단체명(법인명) : 성명(대표자) : 이지웅 주 소 : 인천시 서구 고산후로 78번길 38-1				
(재)인천광역시부평구문화재단 대표이사 귀하				

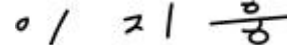
서 약 서

부평아트센터의 전시장 (갤러리 꽃누리) 시설을 사용함에 있어 본인(단체 또는 법인)은 다음사항을 준수할 것은 물론, 만약 이를 위반시에는 어떤 조치도 감수할 것을 서약 합니다.

다 음

- 가. 인천광역시부평구 문화예술회관 설치 및 운영 조례 및 동조례 시행규칙과 시설 사용허가를 준수한다.
- 나. 사용시설 및 부대시설을 보호·유지하고 이를 훼손하였을 때는 즉시 원상 복구 또는 손해배상을 한다.
- 다. 사용기간동안 행사요원 및 관람자 등에 대한 안전관리와 그로 인한 사고에 대하여 민·형사상 일체의 책임은 서약자가 지기로 한다.
- 라. 사용자와 실제 운영자가 상위 되는 일 또는 타인(단체 또는 법인)에게 권리 양도, 전대행위 등을 하지 않는다.
- 마. 인천광역시부평구 문화예술회관 설치 및 운영 조례 및 동조례 시행규칙 등에서 정한 사항 또는 특별한 사유가 있다고 인정되어 사용허가가 취소되더라도 이에 이의를 제기하지 않는다.

2023년 03 월 25일

서약자 : 이지웅  (인)

(재)인천광역시부평구문화재단 대표이사 귀하

공연(전시) 계획서

주 최	인천문화재단	주 관	인천문화재단	후원	인천문화재단
소요시간 (인터미션유무)	-	입장권 예상가격	없음	관람연령	전체 관람 가능
공연(전시) 취지		인천문화재단 집중창작지원, 개인전 취지			

(전시) 세부내역

1. 사 업 명 : 꿈의 동산

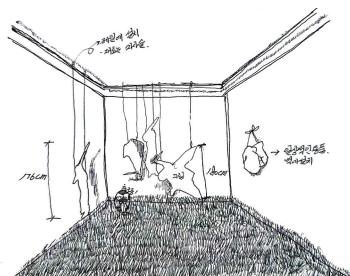
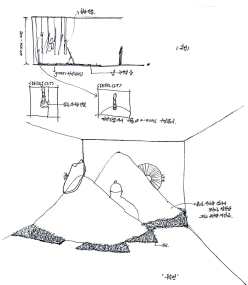
2. 사업주제 : 텅 빈 곳에 나의 이야기를 솔직하게 담는다. 음악, 사회적 이슈들 그리고 나의 일상적인 것들을 한 공간 안에 하나씩 넣었다. 페스티벌 시리즈는 시위와 힙합의 공통점에서 시작되었고 모두 부당함에 대한 표현과 행위였다. 불안함에서 자신들을 표현하였고 모든 요소가 합쳐져 페스티벌을 만들었다. 공간 콜라주는 나의 이야기로 시작되었고 작은 종이를 겹겹이 붙이며 그것을 공간에 뿌려놓았다.

3. 사업의 형태 : 철판, 캔버스에 페인팅 및 설치, 사운드, 영상 작품을 통해 전시를 진행하고자 한다.

4. 기획의도(목적)

문화인 힙합과 사회의 흐름 그리고 그것을 표현하는 공간에 대한 질문을 끊임없이 던졌다. 힙합과 내 삶, 사회의 틀 사이에 공통점은 없는가, 더 힙합답게 표현할 방법은 없는가라는 기초적인 질문이었다. 연극에서 각 인물의 다양한 성격 있듯이 사회 속 서로 다른 감정의 이미지가 있었다. 내가 뚜렷하게 느꼈던 감정을 레이저커팅이 된 철판에 그려 넣었고 주어진 공간에 던져 넣었다. 작품과 작품 사이, 공간과 작품 사이, 공간과 작품의 공간 사이엔 많은 감정이 생겼다. 감정의 어긋남과 이질감, 어울림 같은 의도치 않은 감정이 생겼고 한 공간에 밀집된 철판들과 캔버스는 공간 콜라주를 만들어주는 조각들이 되었다. 힙합이라는 흑인 문화(올드 스쿨_1990년대)에서 하나의 장르에만 머무르지 않고 [힙합=표현]이라는 나만의 기준으로 그 스펙트럼을 넓혔다. 나의 수많은 트랙 중 이번 트랙은 '나만의 힙합'이라는 주제 의식 아래 사회의 공간과 감정을 리드미컬하게 표현하고자 했다. 과거에 했던 작업의 연장선이며 미디어 또는 일상적인 대화, 나의 음성으로 삶을 기록하는 일기장과 같은 내 일상(사회 구성원)과 힙합(문화)의 거리가 좁혀지고 그 경계가 불분명해지는 작업을 이어가고자 한다. 힙합과 나의 삶, 사회의 거리를 다양한 방식으로 표현하길 원했고 정답이 없는 질문을 통해 시시각각 느끼는 나의 감정을 솔직하게 표현하고자 했다.

5. 사업 세부내용



공식화면에서는
이제서야 원본
원래의 형태를
찾아내려 한다.
(장면 - 3D)

공간(잔디, 시위 현장의 모습 재연)과 오브제(철판 설치)에 대한 아이디어 스케치

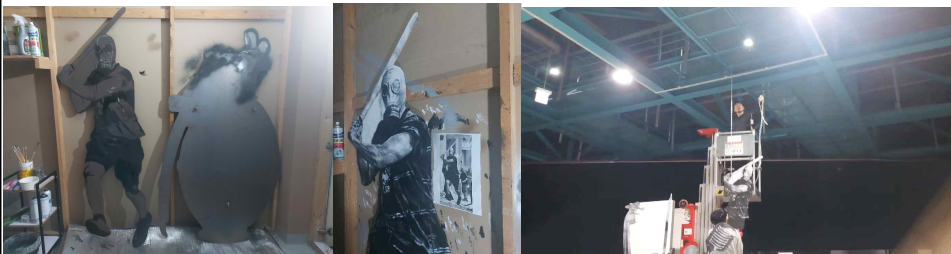
공연(전시) 계획서

주 최	인천문화재단	주 관	인천문화재단	후원	인천문화재단
소요시간 (인터미션유무)	-	입장권 예상가격	없음	관람연령	전체 관람 가능
공연(전시) 취지		인천문화재단 집중창작지원, 개인전 취지			

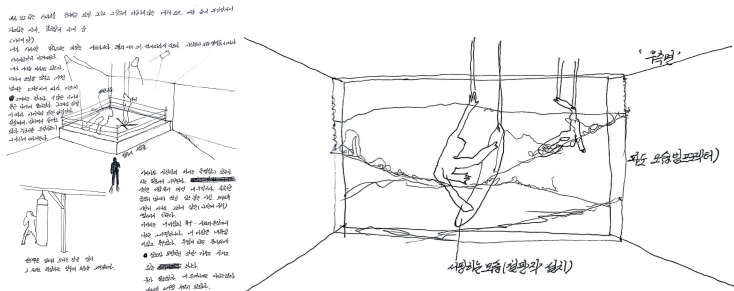
(전시) 세부내역



공간에 대한 변화와 작품 설치 스케치



철판 작업과 설치, 일상 소음을 녹음하여 사운드 제작



공간(복싱 링, 빔 - 파도치는 모습)과 오브제(철판 설치), 페인팅에 대한 아이디어 스케치



스케치를 토대로 한 캔버스 작업

공연(전시) 계획서

주 최	인천문화재단	주 관	인천문화재단	후원	인천문화재단
소요시간 (인터미션유무)	-	입장권 예상가격	없음	관람연령	전체 관람 가능
공연(전시) 취지		인천문화재단 집중창작지원, 개인전 취지			

(전시) 세부내역



캔버스 작업을 설치한 모습(트라이보울 전시 전경)

공연(전시) 계획서

주요 공연(전시) 경력

개인전

2022 트라이보울 I AM REAL HIPHOP (인천)
2020 서리풀 갤러리 광기_우리가 만든 연극 (서울)
2019 힙합/내 주머니 속 모든 것들을 조각하다 개인전 (인천)
2019 이지웅 개인전 국립인천대학교 조형연구소 (인천)
2019 noir out 채널 1969 클럽 콜라보 개인전 (서울)

단체전

2022 세종문화회관 미술관 국제아트페스티벌(서울)
2022 아트그라운드 (서울)
2020 오산시립미술관 야외컨테이너 '쇼콘' 단체전 (오산)
2019 서구문화재단 문화재생 프로젝트 '문화더하기' 2019 소마미술관 드로잉센터 14기 선정작가
2019 '첨삭가능한' 수창청춘맨손 선정작가 (대구)
2019 인천서구문화재단 아트큐브 선정 작가 (인천)
2019 아수라장 갤러리라운 5인전 (서울)
2019 FREAK SEOUL 프로타주 갤러리 단체전 (서울)
2019 we are young 인천공항 제 2 터미널 단체전 (인천)

기타

2022 인천미술은행 소장
2019,2020,2022 인천문화재단 시각예술분야 기금선정 (인천)
2019 일본 아트올림피아 동아시아 문화도시 우수 작가 전시 (일본, 도쿄), Emmanuele Lequeux 심사위원특별상 수상 및 작품 소장
2019 네이버 그라폴리오 하반기 선정작가

- 첨부
1. 공연(전시)관련 자료(공연프로그램, 전시도록, 리플릿 등)
 2. 출연자, 단체 소개 및 공연(전시)경력 관련자료(자유서식, 포트폴리오 등)
 3. 출연계약서, 사업자등록증, 필요시 외국인 국내공연추천서 등(공연의 경우)
 4. 기타 필요서류(대관신청자 선택)

개인정보 수집 및 이용 동의서

부평구문화재단은 부평아트센터 대관업무 진행 등을 위해 아래와 같이 개인정보를 수집·이용합니다.

1. 개인정보 수집 및 이용목적

- 부평아트센터 기본시설(공연장/전시장) 대관심사 및 세금계산서 발행

2. 개인정보 수집항목

- 수집항목 : 단체성격, 단체명, 대표자, 사업자등록번호, 주소(시·구·동), 연락처, 이메일주소
- 고유식별정보 : 주민등록번호(개인으로 신청시)는 현장에서 구두접수 입력처리로 별도의 보관은 하지 않음
- 단, 이용자의 기본적 인권 침해의 우려가 있는 민감한 개인정보(인종 및 민족, 사상 및 신조, 정치적 성향 및 범죄기록 등)는 수집하지 않음

3. 개인정보의 보유 및 이용기간

- 주민등록번호 : 세금계산서 발행 업무 종료시
- 그 외 수집정보 : 부평구문화재단 문서보존기간에 준하여 처리

4. 동의 거부 권리 및 동의 거부시 불이익 내용 또는 제한사항

- 개인정보 수집 동의를 거부하실 수 있습니다. 다만, 동의하지 않을 경우 대관 미승인 등의 불이익을 받을 수 있습니다.
- 개인정보는 관련업무 이외의 다른 목적으로 사용하지 않습니다.

개인정보 수집 및 이용에 동의하십니까? 동의함(o), 동의하지 않음()

고유식별정보 처리에 동의하십니까? 동의함(o), 동의하지 않음()

2023 년 03 월 25 일

성명 : 이지웅 이 / 지 웅 (서명)

(재)인천광역시부평구문화재단 대표이사 귀하