

별첨(1)

시놉시스

우리 주변의 많은 음악 장르들이 특정 연령과 성별에 따라 그 선호도에서 큰 차이를 보입니다.

리여석기타오케스트라는 앙상블을 위한 각종 기타를 가지고 표현할 수 있는 수많은 장르를 통해 남녀노소를 뛰어넘어 모두가 클래식기타의 아름다운 선율 속에서 친구가 되는 시간을 만들고 있습니다.

세대가 소통하고 공감하는 연주, 바로 리여석기타오케스트라가 추구하는 음악적 가치입니다.

2021년 창단 50주년을 기념하는 연주회는 코로나19로 인해 1년이나 미루어지게 되었습니다.

1971년 '부평'에서 창단된 한국 최초의 기타오케스트라로 새로운 장르를 개척하였으며 일본, 중국 등 다수의 해외 연주를 하여 관객, 연주자 및 평론가들에게 많은 사랑을 받고 있습니다.

별첨(2)

PROGRAM

(상임지휘 : 리여석 / 부지휘 : 황원태 / 객원지휘 : 윤원준)

1부 Enjoy in Mozart

*Sym 25.....W. A. Mozart

교향곡25번

*Overture "Le Nozze di Figaro....."W. A. Mozart

휘가로의 결혼 서곡

*Divertimento k. 136.....W. A. Mozart

희유곡 1.2.3 악장

*El Baile De Luis Alonso.....G. Gimenes

Intermission

2부 Overture & Concerto

*Concerto in A.....M. Giuliani op.30

협주곡 가장조 2, 3 악장 (협연 박 규 희)

*Overture "Poet & Peasant".....F. von Suppe

시인과 농부 서곡

*Overture "Der Freishutz".....C. M. Weber

마탄의 사수 서곡

*Overture "Egmont".....L. v. Beethoven op.84

에그몬트 서곡

** 연주 당일 일부 변경, 추가 될 수 있습니다.**

별첨(3)

연주곡 해설

*** 리여석 기타오케스트라의 서곡 연주 레파토리***

오페라가 공연되기 전 주로 연주되는 서곡은 오페라의 내용을 함축적으로 표현한 요소와, 교향곡이 갖고 있는 음악적인 요소 두 가지를 갖고 있으며 때로는 오페라보다는 서곡이 더 유명하고 서곡만 연주되는 일이 흔하다. 리여석 기타오케스트라는 1980년대 말에 롯시니의 “윌리엄텔 서곡”을 (한국 최초) 기타오케스트라로 편곡 연주한 이래 (슈페의 시인과 농부, 경기병) (롯시니의 세빌리아의 이발사, 도둑 까치) (오펜바흐의 천국과 지옥) (모차르트의 휘가로의 결혼, 후궁에서 도주, 돈쥬바니) (베토벤의 에그몬트, 코리오란) (요한 시트라우스의 박쥐) (베버의 마탄의 사수) 등 주옥같은 서곡을 편곡 연주하고 있다.

Concerto in A (op.30)

이탈리아에서 출생한 줄리아니는 1800년대 기타의 고전파 시기의 작곡가 겸 연주자로 스페인의 쏘르와 더불어 기타음악에 있어 매우 중요한 위치를 차지한다.

줄리아니의 수많은 독주곡에 못지않게 그가 남긴 세 개의 현악 오케스트라와 기타를 위한 협주곡은 작품의 완성도에서 짜임새 있는 우아한 비엔나풍의 협주곡으로 평가되고 있으며 제1번 협주곡으로 알려진 op.30은 줄리아니의 절친한 친구였던 악성 베토벤을 감동시켜 “기타의 작은 음량을 제외한다면 이 작품은 매우 우수한 협주곡이다”라는 평을 얻었다.

1악장은 힘차고 영웅적인 짧은 총주에 이은 아름다운 주제선율이 인상적이며 가곡적이고 극적인 이탈리아식의 선율적 전개가 이루어진다.

기타의 특성을 마음껏 살린 카덴자는 악장의 중반부와 말미에 삽입되어 독주자가 기량을 마음껏 발휘하도록 작곡되어 있다. 이곡은 1980년 초 리여석에 의해 기타오케스트라를 위한 협주곡으로 편곡되어 국내 초연 되었다.

Symphony no. 25 (1악장)

모짜르트의 일생을 그린 영화 “아마데우스”의 주제곡으로 사용되어 우리 귀에 친숙한 교향곡이다. 영화에서 모짜르트의 비극적인 말년을 그린 장면에 사용되어 “레퀴엠=진혼곡”으로 잘못 알려져 있으나, 3악장 구성으로 된 전형적인 교향곡이다. 교향곡 40번과, 소야곡 “아이네 클라이네 나흐트 무지크”와 더불어 모차르트의 뛰어난 음악적 재능이 철철 넘치는 곡이다.

휘가로의 결혼 서곡

모차르트의 서곡 돈쥬바니, 마술피리와 더불어 3대 서곡으로 꼽히는 휘가로의 결혼은 전형적이고 고전적인 이태리 오페라이며 서곡만 따로 연주되기도 한다. 이 서곡은 당시 귀족들의 타락을 풍자한 내용으로 빈에서는 한 때 공연이 중지되기도 했다.

이곡은 롯시니의 오페라 세빌리아의 이발사의 성공적인 공연에 자극을 받아 모차르트가 이발사인 휘가로의 이야기를 다룬 것으로 세빌리아의 이발사 속편으로 알려져 있다.

에그몬트 서곡 op. 84

베토벤의 서곡 중 가장 잘 알려진 명곡인 '에그몬트 서곡'은 괴테의 사극(史劇)을 주제로 하고 있다. 베토벤은 1810년 5월 24일, 빈의 부르크 극장에서 상연된 괴테의 희곡 '에그몬트'를 보고 이 곡을 음악화 하였다. 평소에 베토벤은 괴테의 작품에 많은 감명을 받았는데, 그것은 어디까지나 그의 음악적 자부심 아래에서였다. 베토벤은 평소 괴테, 셰익스피어 같은 대문호의 문학에 심취하였고 이것이 상당한 영감을 주어, 각각 교향곡 9번, 에그몬트 서곡, 코리올란 서곡이 쏟아져 나왔다. 에그몬트(Lamoraal Egmont, 1522~1568)는 스페인의 지배 하에서 활약한 네덜란드 독립운동의 지도자로, 조국을 스페인의 압제에서 구하려다 붙잡혀 사형 선고를 받게 되고, 그의 연인 클레르헨도 그를 구하려다 실패하여 자살하지만, 그녀의 영혼은 자유의 여신이 되어 옥중의 에그몬트를 격려한다는 것이 괴테의 1787년, 5막의 비극 에그몬트의 내용이다.

그의 또 다른 교향곡인 <코리올란>서곡이 비극적인데 반하여, <에그몬트>는 폭군의 압제 하에 영웅 에그몬트 백작의 기백을 상징하는 듯 장대하다.

이 서곡은 두 개의 주제와 환상으로 이루어지고, 이것이 여러 가지로 변화하여 애국의 열화로 불타는 것처럼 연주된다. 그리고 이 곡의 불타는 듯 한 열정은 평소 베토벤의 성격과도 연관이 된다.

마탄의 사수 서곡

찬송가 431장의 멜로디 (내 주여 뜻대로)로 우리에게 잘 알려진 <마탄의 사수>는 초자연적이고 비현실적인 민속설화를 소재로 하고 있다. 베버가 1817년 프리드리히 쾨트의 대본을 바탕으로 작곡한 것으로, 독일인에게 가장 친숙한 오페라이며, 독일 색채와 독일 민족 고유의 감정이 녹아 들어 있는 작품이다.

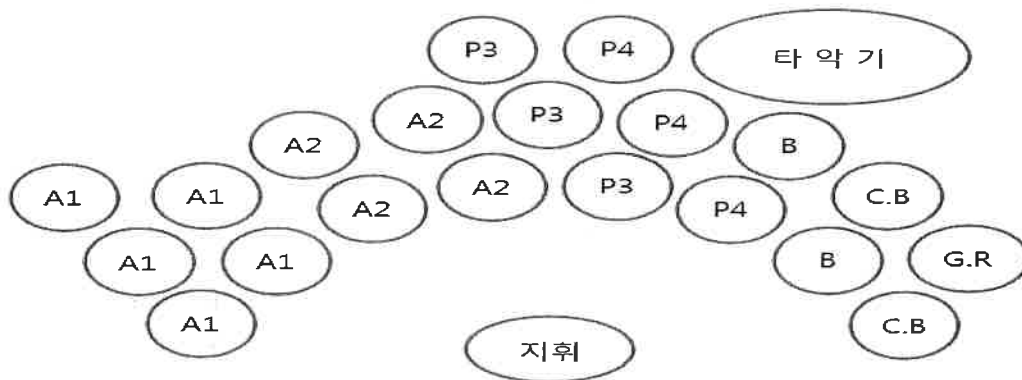
베버가 <마탄의 사수>를 착수하게 된 이면에는 독일적인 낭만주의 오페라를 만들겠다는 작곡가의 열정이 있다. <마탄의 사수>는 독일 징슈필 형식을 그대로 가지고 와서 중세 독일의 전설을 무대에 펼쳐냈다. 베를린 국립극장에서 초연을 한 이래 엄청난 인기를 누린 이 오페라는 이탈리아풍의 오페라가 주를 이루었던 독일 오페라 하우스에 '진정한' 독일 오페라로 우뚝 서게 되었다.

보헤미아 농부들의 왈츠와 같이 민요와 전통춤 등을 오페라 무대에 담아내었으며, 독일 숲을 연상시키는 나무들, 사냥꾼, 사냥과 같은 소재를 활용하였다. 특히 마법과 마술, 꿈과 현실이라는 초현실적인 요소에서 낭만주의 경향을 보이면서 <마탄의 사수>는 독일 낭만주의 오페라를 연 작품으로 이해된다. 또한 마법의 탄환이 하나씩 만들어질 때마다 기괴해지는 오케스트라 음색은 초자연적인 마법의 세계를 담기위한 베버만의 독특한 관현악법이 돋보인다.

별첨(4)

1. 공연(기술부분 중심) / 무대장치, 음향/조명 운영, 악기배치

- 무대장치
 - 의자 20개, 지휘자 보면대(보면대, 발판 자체준비)
 - 사전 무대준비 30분, 리허설 1시간, 공연 1시간~1시간 30분, 철수 30분
- 음향
 - 무선마이크 1대(지휘자 멘트용)
 - 유선마이크, 마이크스탠드 10대(연주자용) 이상(마이크 사용여부 사전협의 후 진행)
- 조명
 - 22명의 연주자 연주 공간 및 지휘자 공간 조명 필요
 - 공연 시작과 끝에 조명 온/오프 필요
- 악기배치(22명)



정면좌석

별첨(5)

출연진 및 스태프

연주자 (18인)

Alto G. 1 조예진. 이나리. 신우리. 홍유탉

Alto G. 2 양지현. 금수환. 황신자

Prim G. 3 황원태. 김동우

Prim G. 4 김유정. 안경호

Bass G. 김영광. 강동환

Con-Bass G. 엄정식. 장래형

Guitar-Ron 이연주. 이달아

Alto Cem. G. 홍유탉

Prim Cem G 윤길훈

Percussion 이달아

스태프 : 로비 도우미 3인.

무대진행 도우미 2인

영상 촬영 3인

기타오케스트라 악기 편성 보기



소프라니노
기타



소프라노
기타



소프라노
젬발로



알토
젬발로



알토
기타



프라임
젬발로



프라임
기타



베이스
기타



콘트라
베이스



기타론

별첨(6)

리여석기타오케스트라 활동실적

- 1971년 카르카시 고전기타합주단 창단.
(KBS,MBC,TBC등 3개 TV에 10여회 이상 출연)
- 1990년 리여석 기타아 오케스트라로 개칭
(30여명의 정규단원과, 20여명의 협력연주자(동호인회) 결성 및
일본 기타오케스트라와 교류 시작)
- 1998년 일본의 국가행사 국민문화제(벚부)에 아시아 대표로 초청연주
(일본 사가기타앙상블과 정기적인 교류 시작)
- 1999년 일본의 사가기타앙상블(라,에스페란자)와 교환연주 시작
(동년 9월11일(인천예술회관), 12월5일(사가현립미술관) 합동연주)
- 2001년 창단30주년 국제기타앙상블 페스티벌(서울 예술의전당 콘서트홀)
(일본 오노기타오케스트라, 사가시 기타앙상블, 리여석기타오케스트라)
- 2002년 일본 오노기타오케스트라와 한일친선 3차 합동연주
(오사카 아쿠아 콘서트홀)
- 2004년 한일친선 4차 교환연주(서울 추계예술대학 음악당)
- 2006년 중국 요녕성 기타학회 초청연주회(인민대극원 소극장)
- 2009년 한중일 고양 국제기타앙상블 페스티벌(영상아트홀)
- 2011년 창단 40주년 기념음악회(부평아트센터 해누리극장)
- 2012년 일본 큐슈 라에스페란자 합동공연(일본 큐슈 사가시)
- 2014년 제50회 정기연주회(부평아트센터 달누리극장)
- 2015년 창단45주년 기념 리여석기타오케스트라 국제기타앙상블
페스티벌 (세종문화회관 M씨어터)
- 2015년 한국기타협회 기타갈라콘서트(예술의전당 IBK챔버홀)
- 2015년 대전국제기타페스티벌 초청연주(대전예술가의집)
- 2016년 일본 큐슈기타페스티벌 초청연주(사가시민문화회관)
- 2017년 제51회 정기연주회(인천예술회관 소공연장)
- 2017년 리여석기타오케스트라&박규희 송년연주회(송도 트라이보울)
- 2019년 제52회 정기연주회
- 2022년 리여석기타오케스트라,기타리스트 장하은 연주회

*주요 경력만 발췌함.

대관 신청 소견서

리여석 기타오케스트라는 1971년 부평에서
창단된 단체입니다.

50주년을 기념하는 의미를 더하기 위해 부평아트센터에서
공연을 하고자 합니다.

귀 센터의 많은 관심을 바랍니다.

상임지휘자 리 여 석
단 장 조 예 진



부평아트센터 관장님께

리플렛 제작 (안)

리여석 기타오케스트라 창단 50주년 연주회

The 50th Anniversary Concert of the
"Rhee Yeu Seuk Guitar Orchestra"

박규희와 함께하는
협주곡과 서곡의 향연

2022. 10. 29 (토) 18:00

부평아트센터 해누리극장(대공연장)

주최 : 리여석 기타오케스트라

주관 : 한국기타협회

후원 : 새얼문화재단. 인천일보.

티켓 예매 : 인터파크

공연문의 : 010-3764-7829

지휘자 소개



성명 : 리여석 (李如石) Rhee Yeu Seuk 1940. 5. 2.

1971. 5. 2 기타오케스트라 창립 (국내 최초)

(전) 한국 기타협회 회장

(전) 국제 기타오케스트라협회 (IGO) 한국 본부장

(전) 한국기타오케스트라(KGO) 단장 겸 상임 지휘자

(전) 중국 요녕성 기타학회 고문

(전) 중국 심양 필하모니 기타합주단 수석 객원 지휘자

(전) 심양 음대 기타과 기타 앙상블 과정 외래 강사 (교수대우)

(전) 일본 큐슈 기타 음악협회 콩쿠르 심사위원

(전) 중국 요녕성 기타 콩쿠르 심사위원...

(현) 리여석 기타오케스트라 감독 상임지휘자

(현) 한국기타협회 고문 및 교육원장

(현) 한국 국제 기타 콩쿠르 심사위원

(현) 한국기타협회 1급 지도자 과정 상임 강사

(현) 일본 큐슈 라.에스페란자 및 사가 시민 기타 앙상블 수석 객원지휘자

(현) 일본 오사카 오노 기타오케스트라 수석 객원지휘

(현) 아시안 필하모닉 기타오케스트라 단장 겸 상임지휘자

(현) 한국기타협회 교육원장

2019.12.19 인천광역시 문화상 (공연예술분야)

협연자

성명 : 박규희



예원학교. (국내 사사 :리 여 석)

빈 국립음대(학사, 석사)

알리칸테 음악원(석사)

"박규희는 진정한 음악가이다. 그녀가 연주하면, 손가락을 통해 소통의 기적이 일어난다.
희로애락을 깊이 있게 호소하는 듯이..." - 알바로 피에리 기타리스트

그녀에게 쏟아지는 화려한 찬사가 무색하지 않을 만큼 국제무대에서도 오래전부터 두각을 나타내왔는데

독일 하인스베르크 기타국제콩쿠르 1위 및 청중상(2007),

벨기에 프렐탕 국제기타 콩쿠르 아시아인 및 여성 최초1위(2008),

독일 리히텐슈타인 리가1위,

스페인 루이스 밀란1위,

이탈리아 알렉산드리아 2위(2009),

오스트리아 포룸 1위,

어거스틴바리오스 국제기타콩쿠르1위(2010),

그리고2012년 세계적인 권위의 스페인 알함브라 국제기타콩쿠르에서 1위와 청중상 수상 등 다수의 국제기타콩쿠르를 석권했다.

특히 권위있는 벨기에 프렐탕 국제 기타 콩쿠르에서는 아시아 최초의 우승자로 이름을 올렸고, 여성이 이 콩쿨의 1위를 차지한 것도 박규희가 최초였다.

2012년 10월 18일에는 뉴욕 카네기홀(와일홀)에서 미국 데뷔 무대를 성공리에 마치며 또 다시 화제가 되었다. 국제 콩쿠르 수상자 콘서트의 일환이었던 무대에서 스카를라티의 소나타, 알베니즈의 카탈란 카푸리치오, 바리오스의 왈츠 등을 연주해 뜨거운 박수갈채를 받았다.



62주년 한국기타협회 정기연주회

2021.11.7.(Sun) PM 5:00
세종문화회관 M씨어터

주최 | 한국기타협회 02-795-7551
주관 | 한국기타협회 | 세이아홀 070-7541-1060
후원 | (주)범범이앤씨 PARTITA | (사)한국음악협회
티켓 예매처 | VIP석 50,000원 / R석 30,000원 / S석 20,000원
세종문화회관 02-399-1000 www.sejongpac.or.kr
인터파크 1544-1555 www.interpark.co.kr



수원기타오케스트라 지휘 박재만

단원	Percussion	정국환 (단장)	Alto 1st	김지아 (악장, 김선)	Alto 2nd	홍희경, 김지혜, 유정
	Prime 3rd	김현영, 이희자	Prime 4th	이명주, 도승희, 이재불		
	Bass	이영아, 김창분, 김윤희	Contrabass	고성기	Guitarlon	김경숙

- 2004. "수원클래식기타 앙상블" 창단 (2006년 "수원기타오케스트라"로 명칭변경)
- 2005. "가을 랩소디" 연주회 (청소년문화센터 온누리 아트홀)
- 2008. 한국 기타오케스트라 창단연주회 (서울 여의도 영산 아트홀)
- 2009~2018. 제3회 ~ 15회 정기연주회
- 2019. 제16회 정기연주회 Avec Guitar "음악 여행" (수원 SK아트리움 소공연장)



리어석기타오케스트라 지휘 리여석

단원	Alto 1st	조예진, 이나리, 신우리	Alto 2nd	양자현, 엄수진	Alto cembalo	홍유락
	Prime 3rd	황원태, 김동우	Prime 4th	김유정, 김수환	Prime cembalo	윤길훈
	Bass	김광광	Contrabass	엄정석, 장래형	Guitarlon	이연주
	Percussion	이달아				

1971에 창단된 한국 최초의 기타 오케스트라로 국립극장 대극장, 예술의 전당 콘서트홀, 세종문화회관 소공연장, 영산 아트홀, 고양 아람누리 콘서트홀, 성남 아트센터 등 국내 최고 수준의 공연장과, 일본 오사카 아쿠아 콘서트홀, 류슈 사가시 문화예술회관, 중국 심양음악대 콘서트홀, 요녕성 인민대극원 등에서 공연하여 아시아 최고 수준의 전문 연주 단체라는 평을 듣고 있다. 창단 이후 한국 기타 협주 분야의 선구적 역할을 담당하고 있으며 국내 기타협주단들에게 연주, 편곡, 악기 편성, 지휘방법을 전수하고 있다. 2020년 현재 정기 연주 53회 비정기 연주 200여회를 기록하였으며 음악의 모든 장르를 아우르는 435곡을 민곡 연주하였다.

2019

리여석기타오케스트라 52nd 정기연주회 “아름다운 사람들아!”

리여석과 친구들



Two Trumpet Concerto (A. Vivaldi)
Recuerdos de la Alhambra (F. Tarrega)
On the Beautiful Danube (J. Strauss)
Eine Klaine Nacht Musik (W. A. Mozart)
Overture 'The Wedding of Figaro' (W. A. Mozart)
Overture 'Coriolan' (L. v. Beethoven)
Overture 'Egmont' (L. v. Beethoven)
Overture 'Light Cavalry' (F. v. Suppé)

2019. 4. 28. (일) 오후4시 인천문화예술회관 소공연장

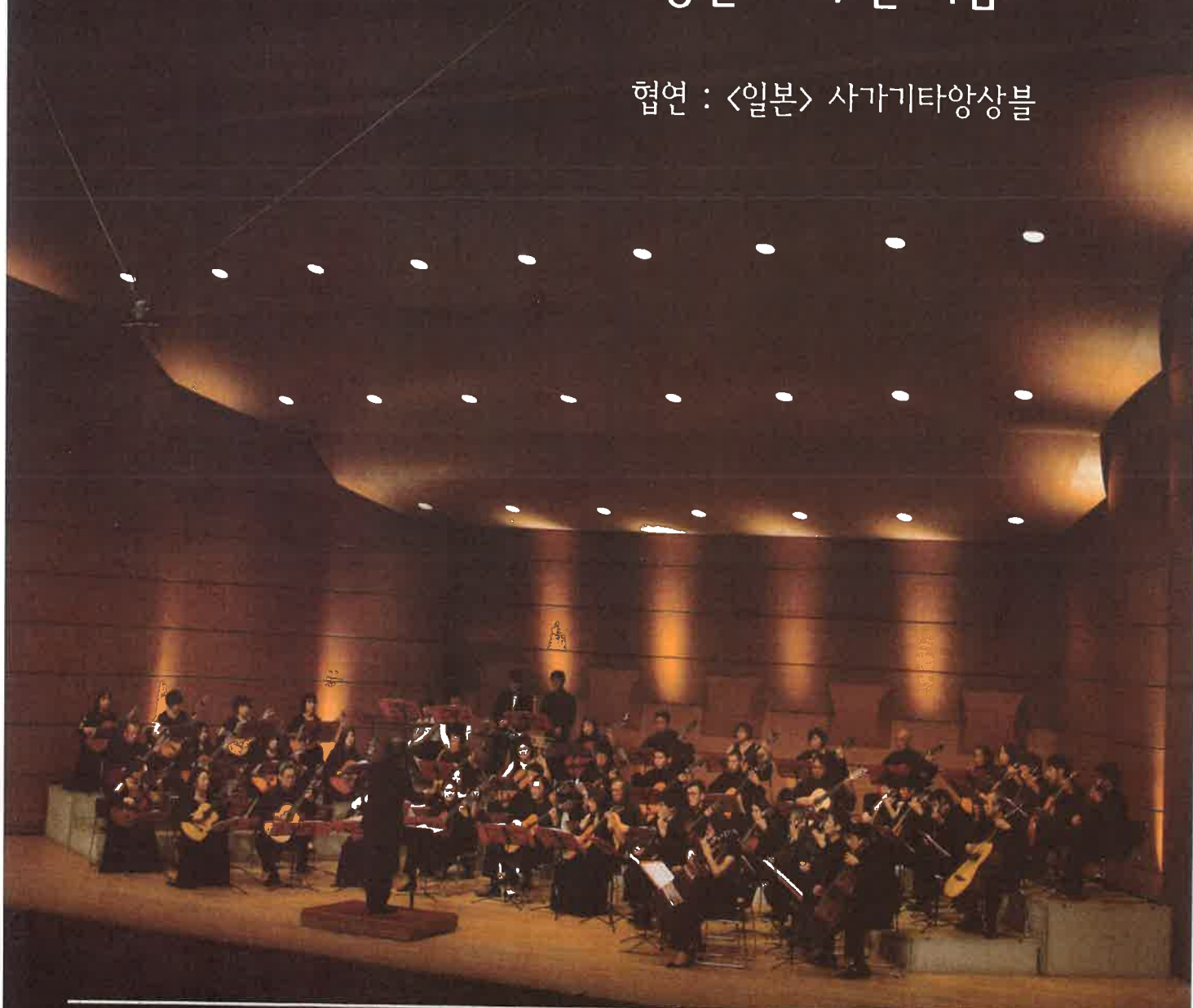
주최·주관 | 리여석기타오케스트라 후원 | 한국기타협회, 카페 '파랑돌' 입장권 | 30,000원
객원연주 | 한국기타협회임원, 인천지회, 경기지회, 세종지회, 안양지부, 시흥지부
찬조연주 | [일본] 「라 에스페란자」 「사가시민기타합주단」 공연문의 | 010-3764-7829

제12회 국제기타앙상블페스티벌
International Guitar Ensemble Festival

리어석기타오케스트라

창단 45주년 기념

협연 : <일본> 사가기타앙상블



2015.06.20.(토) 오후 5시 세종문화회관 M씨어터

주최 | 리어석기타오케스트라

입장권 | R석 30,000 S석 20,000

예매 | 인터파크 1544-1555 ticket.interpark.com

문의 | 리어석기타오케스트라 032)765-7829 010-3764-7829

since 1971 리여석기타오케스트라

청소년을 위한 여름특선연주회



Rhee Yue Suck Guitar Orchestra

2013. 8. 17. (토) 오후 4시
부평 아트센터 해누리 극장

입장권 예매 : 엔티켓 1588-2341 (enticket.com) / Cafe Farandole 032)761-7829 /

일반 15,000 / 학생 10,000 / 공연문의 : 010-3764-7829

고 유 번 호 증

(수익사업을 하지 않는 비영리법인 및 국가기관 등)

고유번호 : 121-82-62309

단 체 명 : 리여석기타오케스트라

대표자 성 명 : 이은철

대표자주민등록번호 : 400502-1149838

소 재 지 : 인천광역시 중구 송학동 2 가 1-11

대표자 주 소 : 인천광역시 중구 송학동 2 가 1-11 16/5

교 부 시 유 :

(유의사항)

- (1) 이 고유번호증의 부여로 인해 민법 기타 특별법에 의한 법인격이 부여되는 것이 아닙니다.
- (2) 수익사업을 하고자 하는 경우에는 사업자등록신청 및 수익사업개시신고를 하여야 합니다.

2003 년 08 월 25 일

인천세무서장 인

