

공연(전시) 계획서

주 최	댄스컴퍼니 브레이브맨	주 관	댄스컴퍼니 브레이브맨	후원	인천문화재단
소요시간 (인티미션유무)	60분	입장권 예상가격	10,000원	관람연령	전체관람가
공연(전시) 취지					

일본 예능 중 ‘얼굴 가리고 몸만 보여주는 소개팅’이 있다. 얼굴은 박스로 가린 채 소개팅을 진행하고 마지막에 상대방의 얼굴을 봐도 마음이 변치 않고 교제를 하고 싶다면 키스를 할 것이라는 규칙의 프로그램이다. 몸이 좋은 두 남녀가 온천, 식사 등 다양한 데이트를 하고 얼굴이 공개되기 전까지 우호적인 분위기를 유지하다가 얼굴이 공개된 순간 서로 거절하였다. 몸매, 목소리, 성격 등으로 유추한 상대방에 대한 선입견 때문에 생긴 결과였다. 해당 프로그램이 외모지상주의적 연출을 보며 시청자는 공감하며 웃고 있었다. 이는 상당한 박탈감을 가질 수 있는 예능 프로라 생각했다. 외모라는 틀에 갇혀 몸을 가꾸기 위해 노력하고, 상대방을 존중해도 아무 의미가 없어 보였기 때문이다. 하지만 이런 외모에 대한 선입견은 우리에게 보편적 인식이고 이러한 현상의 이유는 지속적으로 미디어를 통해 학습되고 있기 때문이라 보았다.

이러한 사회 현상을 역으로 이용해 출연자의 외적인 부분을 전혀 드러내지 않을 생각이다. 팸플릿 및 리플렛 홍보 과정 중에 안무가와 무용수를 비공개로 진행하고, 홍보물에 실리는 사진은 포토샵과 보정을 통해 흔히 말하는 인스타 인플루언서처럼 연출하고자 하며 공연 중에는 무용수 외적인 모습을 가리고 천천히 노출 시키는 형태의 공연을 제작하여 관객들이 출연진들의 보이는 외적인 부분만이 아닌 그들의 내적인 모습을 함께 볼 수 있는 공연을 만들어 보고자 한다.

출연자(참여작가) 및 단체 소개

총 출연인원	4 명	총 스태프 수	3 명
--------	-----	---------	-----

- 출연진 및 스태프 리스트

성 명	역 할	현소속 및 역할(직책 등)
정재우	예술감독 및 기획	댄스컴퍼니 브레이브맨 예술감독
정민수	안무자	댄스컴퍼니 브레이브맨 단원
류지수	무용수	댄스컴퍼니 브레이브맨 단원
문경재	무용수	댄스컴퍼니 브레이브맨 단원
김효경	무용수	댄스컴퍼니 브레이브맨 단원
김병구	조명감독	프리랜서
김인성	무대감독	프리랜서

주요 공연(전시) 경력

사업명	사업내용	연도
아뇌쿠메네	예술표현활동지원 <아뇌쿠메네> 인천문화재단	2022
실패의 형상	창작산실 사전제작 지원사업 <실패의 형상>	2022
무인도	청춘마이크 인천 <무인도> 한국문화예술위원회	2022
가상화폐무	온라인미디어 지원사업 <가상화폐무>	2022
시물라시어티	서울문화재단 예술창작지원 <시물라시어티>	2022
실전무용EXHIBITION	서울문화재단 BENXT 지원사업 선정작 <실전무용EXHIBITION>	2021
무인도	인천문화재단 예술표현활동지원 <무인도>	2021
아뇌쿠메네	서울문화재단 예술창작지원 <아뇌쿠메네>	2021
시물라시어티	한국문화예술위원회 다원예술지원사업 Reboot <시물라시어티>	2021
퍼펙트스킬	서울문화재단 예술창작지원 <퍼펙트스킬>	2020
외쿠메네	한국문화예술위원회 한국창작예술아카데미 <외쿠메네>	2020
Chairman	한국문화예술 위원회 온라인미디어지원사업 Art Must Go On <Chairman>	2020

- 첨부 1. 공연(전시)관련 자료(공연프로그램, 전시도록, 리플릿 등)
 2. 출연자, 단체 소개 및 공연(전시)경력 관련자료(자유서식, 포트폴리오 등)
 3. 출연계약서, 사업자등록증, 필요시 외국인 국내공연추천서 등(공연의 경우)
 4. 기타 필요서류(대관신청자 선택)