공연(전시) 계획서

주 최	나형우	주 관	나형우	후원	인천문화재단 한국문화예술위원회 (재)전문무용수지원센터
소요시간 (인터미션유무)	총 50분 / 인터미션 X	입장권 예상가격	무료공연	관람연령	10세 이상
공연(전시) 취지					

2023년 인천문화재단 예술창작지원사업에 선정되어 주최되는 이번 공연 <아토포스>는 현대무용 공연으로 "삶을 사는 이유"라는 누구나 공감할 수 있는 주제를 소재로 하여 시민들이 편하게 즐길 수 있는 무용공연을 기획하고자 한다.

공연의 내용은 아래와 같다.

ㅇ 사업개요

1. 사 업 명 : 아토포스
2. 사업주제 : "생(生)"에 대한 나형우 안무자의 무용 안무 작품
3. 사업의 형태 : 무용공연
4. 사업배경:

2022년 러시아와 우크라이나의 전쟁으로 현상을 직관적으로 보는 계기가 되었다. 이전과 다르게 미디어 매체가 발달된 이후의 전쟁은 그 양상을 다양한 매체를 통해 접할 수 있었고, 스크린 너머에서 진행되고 있는 전쟁의 참혹함은 동시대를 살아가고 있는 우리의 일상에도 많은 변화를 주고 있다. 러시아의 침공으로 시작된 이번 전쟁에서 우크라이나 국민의 참상은 한반도를 잿더미로 만든 옛 전쟁의 비극을 상기시킨다. 타국의 전쟁을 몇 줄의 내용으로 확인하던 이전과 다르게 지금 시대는 전쟁의 현상을 직접 보고 바로 옆에서 일어나는 사건처럼 공감할 수 있었다.

이 작품을 통해 참혹한 "전쟁"을 바라보는 관점에 대한 이야기를 나누고자 하는 것은 아니다. 전쟁을 바라보며 인간의 생이란 어떤 의미를 갖고 있으며 저 나라의 사람들은 지금 저 장소에 본인의 원해서 태어난 사람들이 아닐텐데 우리는 우리가 태어날 장소와 시간, 그리고 살아가는 생 또한 선택할 수 없었던 것에서 생이란 어떤 의미를 지닐까에 대해 고민하게 되었고, 이번 작품은 이러한 생각의 과정에서 시작됐다.

5. 사업일정 *예정

- 셋업 및 조명 리허설: 2023. 09. 26 (화) 9:00~21:00
- 테크 리허설 및 드레스 리허설: 2023. 09. 27 (수) 13:00~18:00
- 공연: 2023. 09. 27 (수) 19:00~20:00 1일 1회 공연 / 오프라인 공연 및 온라인 생중계 동시 진행 *예정

ㅇ 작품 <아토포스> 개요

- 안무: 나형우
- 출연: 최현지, 최문선, 박윤아, 황서원, 오진주, 이현섭, 나형우
- 영상감독: 김다슬
- 무대연출: 최정우
- 런 타임: 50분 이내
- 작품 내용:

아토포스(Atopos)는 '어떤 장소에 고정되지 않은 것, 정체를 알 수 없는 것, 특정 지을 수 없는 것'

을 의미한다. 사랑, 우정, 행복, 에너지, 시간 등 다양한 것을 내포할 수 있는 이 단어는 나에게 '생(生)'을 의미한다. 우리는 태어나 삶의 이유를 스스로 찾아 살아가고, 우리는 죽음이라는 마지막을 통해 지난 삶을 흘려보낸다.

'생(生)'은 잠시 현세를 왔다가는 고정되지 않은 것, 살아가는 이유를 계속해서 찾아가야하는 정체를 알 수 없는 것, 모두가 다른 삶을 살아가 '생(生)'이란 특정 지을 수 없는 모호한 것이다.
우리는 이곳에서 살아갔다. 나에게 아토포스(Atopos)는 남겨진 그리고 떠나간 사람들의 '생(生)'이 담긴 자리이다.

ㅇ <아토포스> 작품 표현 방법

1) 옵니버스 형식의 작품 구성

작품 <아토포스>는 총 5개의 씬을 구성되어있다. 씬별로 주제와 내용이 각기 다르지만, "#1. 아토포스: Atopos" 와 "#5. 아토포스: Atopos"는 무용형식 (A-B-A')의 구조로 작품을 제작할 계획으로 이를 통해 작품 전체의 내용을 수반할 예정이다.

#1. 아토포스: Atopos

어버이날, 어린이날 등 가족의 화합과 행복한 웃음이 피어나는 5월은 1년 중 가정의 달이라 불리는 해이다. 그리고 동시에 사람들의 자살율이 가장 높은 달이다. 누군가에게는 행복의 연속일 수 있는 순간이 누군가에게는 슬픔과 좌절을 가장 크게 느끼는 순간이다. 이 순간은 그들이 선택한 몫일까?
우리는 왜 태어나 선택하지 못한 삶을 살아가는가.

#2. Cage, Called Circulation

우리가 만들어낸 순환, 그 안에서 우린 무엇일까?
반복되는 일상. 자동화 되는 사회.

#3. 탈선

잠시나마 있을 유희에
일상을 잊어본다

#4. 서 있는 사람들

당신을 서 있게 하는 것은 무엇인가요.
주저 앉으려고 해도 일어서야 하는 우리는
서 있는 이유를 확실히 알고 있나요?

나는 이제 앉는 법조차 잊어 갑니다.
앉는 방법을 잊고 서 있는 우리는
제대로 서 있는게 맞나요?

#5. 아토포스: Atopos

우리는 왜 태어나 선택하지 못한 삶을 살아가고, 흘려보내고, 자신의 죽음을 선택하지 못하는가? 고정되지 않은 정체를 알 수 없는 생(生)이라는 시작과 끝이 같은 자리이기를 바란다.

*씬별 주제 정리 현재진행 중

2) 움직임 원리 선정 후, 움직임 리서치

- #1. 아토포스: Atopos

영상과의 인터렉티브한 움직임을 구상하는 씬으로 영상과 무용의 협력을 통한 움직임을 준비하는 것을 목표로 하고 있다.

- #2. Cage, Called Circulation

음악에 맞춘 스코어를 활용하여 움직임 리서치를 진행할 씬으로 리듬감 있는 반복적인 움직임을 유닛, 군무, 솔로 등의 다양한 형식으로 나누어 역동적인 움직임을 구성할 예정이다.

- #3. 탈선

오브제로는 사과를 사용할 예정으로 8명의 무용수가 4개의 팀으로 나누어져 입에 사과를 서로 물고 움직이는 씬을 구성할 예정이다. 남자 무용수와 여자 무용수의 리프팅을 위주로 움직임을 리서치한다.

- #4. 서 있는 사람들

발란스와 언발란스를 활용하여 움직임 리서치를 진행하고자 한다. 지속적인 컨택을 활용하여 구성할 예정으로 무용수들간의 컨택 움직임 리서치를 하는 워크숍 형식의 연습을 진행하며 움직임을 리서치 할 예정이다.

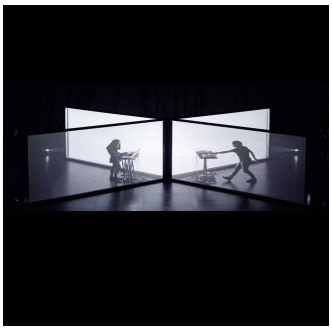
- #5. 아토포스: Atopos

여자 무용수의 쏠로씬으로 구성 예정이며, 나머지 무용수들은 여자 무용수의 주위에서 원을 그리면서 넘어짐과 일어남을 반복한다. 음악은 아기의 태동소리를 발전시킨 음악을 활용하여 아이가 엄마의 배를 차며 자신이 있음을 알리는 씬으로 구성하고자 한다. 이를 위해 쏠로 씬을 진행하는 여자무용수와의 1:1 미팅을 진행하여 작품 내용과 씬에서의 전달 요소를 집중적으로 이해할 수 있도록 할 예정이다.

씬의 마무리로 여자 무용수를 다른 모든 무용수과 둘러 안아 무덤의 형태를 만들어내고자 한다. 이를 위해 무용수들과 무대 밖에서 보는 이미지에 대해 리서치를 진행하고자 한다.

3) 오브제를 활용한 무대구성

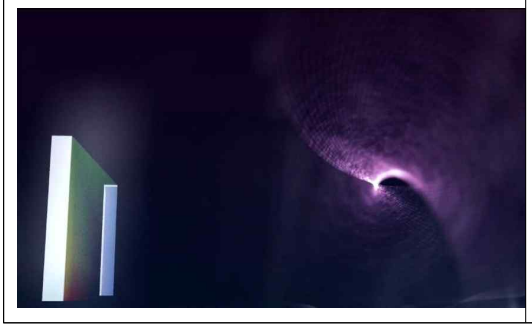
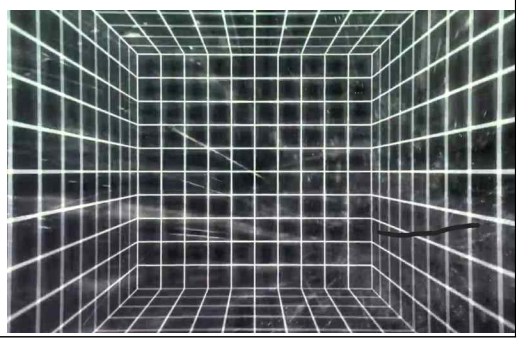
- 무대 위 공간 씬별로 재구성하기 위해 가변형 오브제를 활용하여 무대 배경을 디자인한다.

예시자료 1	예시자료 2
	

- 씬별로 무대 소품을 활용하여 리서치 된 움직임에 도움을 준다.

4) 영상을 활용한 무대구성

- 가변형 오브제와 함께 영상을 활용하여 무대 배경을 디자인한다. 또한, 영상을 활용하여 움직임과의 인터렉티브한 표현을 구성한다.

예시자료 1	예시자료 2
	

5) 조명을 활용한 무대구성

예시자료 1	예시자료 2
조명 색과 조명을 활용하여 분위기를 연출하고자 한다. 	무용수들의 움직임 에너지 표현을 극대화하기 위해 움직임을 직접적으로 담을 수 있는 다양한 연출을 진행한다.

출연자(참여작가) 및 단체 소개

총 출연인원	7명	총 스태프 수	9명

ㅇ출연진 및 스태프 리스트

- 출연: 나형우, 최문선, 최현지, 박윤아, 황서영, 이현섭, 오진주
- 무대감독: 김효빈
- 조명감독: 이지훈
- 영상감독: 김다슬
- 음향감독: 신민경
- 하우스매니저: 이영건

그 외 무대, 하우스 스텝 각 2인 구인 예정

ㅇ주요 공연(전시) 경력

- 2022 제 10회 인천국제현대무용제 경연부문 <Good-bye> 안무 및 출연 / 최우수작 선정
- 2022 한국예총제주특별자치도연합회 '6대광역시·제주 무용교류행사' 인천대표팀 초청.
  <서 있는 사람들> 안무
- 2022 인천형 예술인 지원사업 신진예술인 선정 <어른아이, 춤을 추다>
  개인 안무전 진행
- 2022 Sidance Festival (The 4th HOTPOT: 한국) 지오메트릭 스터디 <사방치기> 출연
- 2022 제 4회 부산발레페스티벌 "청년 춤 페스티벌" <자리> 안무 및 출연
- 2022 제 31회 인천무용제 <한여름 어느 날, 그때의 왈츠> 안무 및 출연
- 2021 제 30회 전국무용제 <자리> 안무 및 출연 / (사)한국예총 회장상 수상
- 2021 MODAFE Museum Legend Stage <마리아 콤플렉스 III> 출연
- 2021 GEOMETRIC STUDY 소리를 춤추다 <사방치기> 출연
- 2020 무부만투 프로젝트 <Good-bye> 안무 및 출연
- 2020 제 4회 두아코 댄스컴퍼니 정기공연 <실존적 공허> 출연
- 2020 제 29회 인천무용제 이데아댄스컴퍼니 <On the Road> 출연
- 2019 (사)한국현대무용협회 제 26회 신인데뷔전 <5월은 푸르구나,> 안무 및 출연 / 신인상 수상
- 2019 SCF 두아코 댄스컴퍼니 <Interaction ver2> 출연
- 2019 22th Critics' Choice Dance Festival <관계맺음을 통한 감각공유> 출연

첨부 1. 공연(전시)관련 자료(공연프로그램, 전시도록, 리플릿 등)
2. 출연자, 단체 소개 및 공연(전시)경력 관련자료(자유서식, 포트폴리오 등)
3. 출연계약서, 사업자등록증, 필요시 외국인 국내공연추천서 등(공연의 경우)
4. 기타 필요서류(대관신청자 선택)