

공연(전시) 계획서

주 최	Anew	주 관	Anew	후원	
소요시간 (인터미션유무)	13:00 - 20:00	입장권 예상가격	소인(만3세이상-만12세미만) 6,000원 청소년(만13세이상-만18세미만) 8,000원 대인(만18세이상) 10,000원	관람 연령	연령제한없음

전시 취지

Anew가 하는 예술은 전기를 필요로 하는 영상과 음악 기반의 디지털 예술이다. 그러나, 빛이 사라진 암흑 속에서 디지털 예술은 어떤 의미를 지닐 수 있는 것인가. <암흑에서 예술은 무엇인가 - 빛의 잔상> 프로젝트 통해 빛과 소리를 합성하여, Anew의 시청각 집합의 예술 세계를 보여주고자 한다.

전시 세부내역

1) 프로젝트명

암흑에서 예술은 무엇인가 - 빛의 잔상
2022, Inter-Arts

2) 작품소개

- 선은 점이 흘러간 흔적이다

세상을 확대해 바라보면 결국 점이다. 점은 부분이 없는 것이며, 점에 시간 개념이 들어가 움직이게 되면, 그 궤적이 바로 선이 된다.

점과 선은 단순한 수학적 구조물이 아니라, 미술, 과학, 인류의 역사에 이르기까지 많은 것을 생각해 보게 하는 매개로 역할을 한다.

점은 과학이 세상을 표현하는 방식이고, 선은 인간이 세상을 이해하는 방식이다.

선이 의미를 갖는 것은 빛이 선이기 때문이며, 빛이 선처럼 직진하는 성질을 갖고 있다는 것을 알게 되면, 인류는 차원이 다른 문명을 만들 수 있었다. 빛이 직진한다는 개념을 활용해 그림자를 표현함으로써, 그림에서 원근법을 구현할 수 있었고, 빛을 직접 그리기 위해서 인상주의가 탄생했다. 16세기 서양에서 자연을 있는 그대로 표현하는 세밀화가 나타난 것도 마찬가지다.

점과 선은 Anew가 세상을 바라보는 방식이며, 디지털 예술 세계를 표현하는 가장 중요한 최소 단위다.

- 빛의 잔상

잔상은 외부 자극이 사라진 뒤에도 감각 경험이 지속되어 나타나는 상을 말한다. 어둠 속에서 빛을 이용하여 물체가 사라진 후에도 사람의 뇌가 그 물체의 이미지를 기억하는 특성을 이용한다. 빛은 일시적이고, 눈에 보이지만 잡을 수 없다. 빛이 남긴 잔상을 세상에 남긴 예술의 흔적에 비유한다.

3) 표현방식

작품명(2점): One hole, Multi hole

형태 및 분야: 다원예술

표현 방식: 프로젝션 맵핑

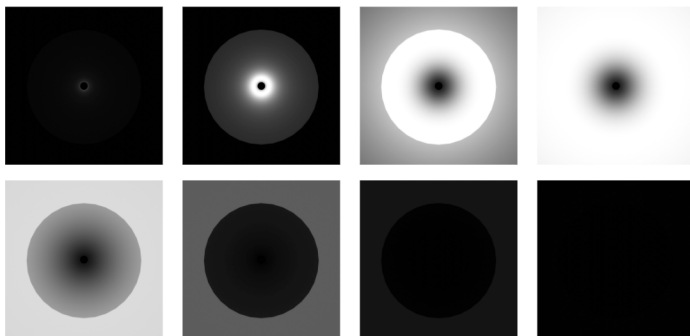
프로그램: 영상 Blender 음악 Cubase

3-1) 설치(영상)

원/오: One hole 2, 정면 Multi hole 1

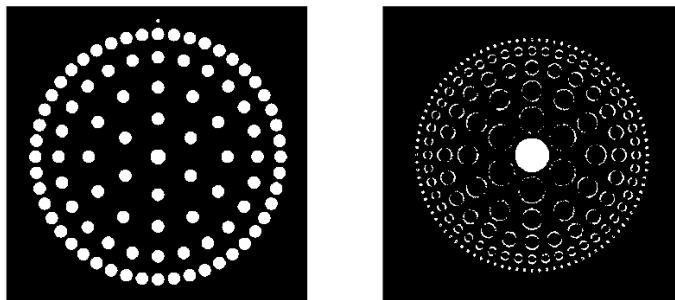
- One hole

전시장 입구에 들어서면, 정면에 One hole 영상이 보여진다. One hole은 하나의 원으로 이루어진 홀로, 그 사이를 순회하는 빛이 점점 관객에게로 다가온다. 홀은 현재와 미지의 세계를 연결해주는 매개 역할을 하며, 빛의 이동, 속도는 특수 상대성 이론을 바탕으로 변화를 준다. &암흑 - 빛 - 암흑&이 반복되는 과정에서 우리의 뇌는 빛이 남긴 잔상을 기억하게 된다.



- Multi hole

전시장 좌우 벽면에는 Multi hole 영상이 보여진다. Multi hole은 하나 이상의 원으로 이루어진 홀로, 6 Layers와 96 Holes로 구성된다. 무수히 많은 원들이 모여 큰 원의 형태를 띄며, 빅뱅의 한 형태로, 안쪽에서 바깥쪽으로 빛이 확장, 바깥쪽에서 안쪽으로 빛이 수축한다. 이 과정은 암흑에서는 청각을, 빛에서는 시각을, 다시 암흑이 될 때에는 빛이 남긴 잔상이 오감 이외의 다른 감각을 깨운다.



3-2) 음악

음악적 구분은 Ambient Music과 Contemporary Music의 문법을 따르며, 시각의 청각화에 충실하여, 자율 음악(Autonomie musik)이 아닌 기능 음악으로서 역할을 한다. 또한, 구조에 관해서는 암흑, 빛(One hole, Multi hole), 암흑으로 이루어진 본 작품의 구성에 따라, 세 파트로 나누어지지만, 빛과 암흑은 빛 에너지의 존재 유무로 결정지어지는 것이므로, 암흑 파트에서의 Ambience는 세 파트에 공통적으로 존재하게 된다.

[암흑]

- 공간감 구축

Subtractive, Wavetable 방식의 Synthesis를 재료로, 공간계 이펙터를 통한 Sound Design을 통해 전시 공간 속 Ambience를 3.1 채널로 구축한다.

- 잔상의 표현

One hole, Multi hole 사용된 프레임에 딜레이 이펙트를 낮은 레벨로 사용한다. 관객 개인마다 컨디션이 다르기 때문에, 잔상이 사라지는 시간에 대한 평균값을 구하여 딜레이 타임에 적용한다.

[빛]

- One hole

중심부는 Synth로 디자인된 FX의 Cut Off 효과를 배치하고, 현악기와 Synth PAD를 pppFFFppp(피아니시시모)의 극적인 다이내믹으로, 빛의 확장과 축소를 표현한다.

- Multi hole (12 음렬 기법을 이용한 빛의 표현)

터져 나오는 빛의 파티클을 쇤베르크(Schönberg)의 12 음렬 기법을 바탕으로, 현악기의 Extended Techniques과 Synth의 Sound Design을 통해 만들어낸 FX 사운드를 블렌딩하여 구현할 것이다.

4) 기대효과 및 향후 계획

암흑에서 예술은 무엇인가. Anew의 예술은 어둠과 빛 사이에 생겨난 잔상이다. 어둠이 있기에 빛이 존재 하듯, 사물의 양변(兩邊)을 관찰하여, 그 안에 우리의 자취를 남기고자 한다. 어둠 속에 빛이 남긴 잔상처럼 우리의 작품이 누군가의 기억 속에 남겨지길 바란다. <암흑에서 예술은 무엇인가 - 빛의 잔상> 프로젝트는 Anew의 예술 세계를 대중에게 알리는 시작점이며, 이번 경험과 결과물을 바탕으로 계속해서 사유의 가치를 확장하고, 폭넓은 예술 세계를 구축하고자 한다.

출연자(참여작가) 및 단체 소개

Anew는 부정관사 an과 멤버 이름의 합성어로, 작가와 작곡가로 이루어진 융합 예술 팀이다. 무한함 속에서 대상의 본질을 탐구하고, 오감 이외의 감각을 깨우며, 비언어적 방식으로 예술적 세계관을 드러낸다. 개념을 제시하는 데에는 형이상학적 방법과 형이하학적 방법이 있다.

형이하학적 방법이란 정치, 사회, 물질 등 현실적으로 와닿는 방식일 것입니다. 이는 이해하기 쉽기 때문에 구현해내는 데 용이하다. 다만, 현실적이기 때문에 단계적으로 나아가야 하며, 비약적 도약을 할 수 없다는 한계가 있다. 집을 짓는 것에 비유한다면, 땅을 파고, 벽을 세우고, 지붕을 덮는 방법을 제시하는 것에 해당한다.

형이상학적 방법이란 철학, 사유, 신념 등 정신적인 영역이며, 직접 와닿지는 않는 방식일 것이다. 이는 함축적으로 많은 뜻을 내포할 수 있으나, 이해가 어렵고, 바로 구현해내는 것엔 한계가 있다. 이는 설계도를 제시하는 것에 비유할 수 있을 것이다.

건축에 있어서 설계와 구현 방법이 상호보완적이듯, 두 가지 개념 제시 방법 또한 상호보완적이며 모두 중요하다. 정치인, 기업인, 시민 등의 현실적 영향력은 형이하학적 방법에 적합하고, 예술, 철학 등 정신적 영향력은 형이상학적 방법에 적합하다.

형이상학적 방법으로 현재 인류 역사에서 오랫동안 스승으로 여겨진 성인, 종교인, 철학자들의 생각을 예술로 표현하며, 계속해서 사유의 가치를 확장하고, 폭넓은 예술 세계를 구축하고자 한다.

주요 공연(전시) 경력

팀 프로젝트

2022

<한옥의 우주>, ART IN METAVERSE, 언더스탠드에비뉴, 서울, 대한민국

<양의 공간>, 2030 청년영화제, 청년문간

2021

<탈>, 무안국제공항, 무안, 대한민국

<오름>, 제주영상문화산업진흥원, 제주, 대한민국

최희원(MEDIA ARTIST)

2021

<灰, 再>, 도시예술연구소, 부평구문화재단, 인천, 대한민국

<Breath Series; WAVE>, Save the Earth Festival, 신촌스타광장, 서울, 대한민국

VJ Performance, 부평구문화재단, 인천, 대한민국

<한옥의 우주>, 서울랜드, 서울, 대한민국

2020

<나비 시위>, 경기평화나비, 서울, 대한민국

이언(COMPOSER)

2022

장흥 동학농민운동혁명기념관 실감콘텐츠, 장흥, 대한민국

2021

순천만 국가정원 별빛축제 홀로 포레스트, 순천, 대한민국

2018

<달세뇨>, 18회 제천국제음악영화제

- 첨부
1. 공연(전시)관련 자료(공연프로그램, 전시도록, 리플릿 등)
 2. 출연자, 단체 소개 및 공연(전시)경력 관련자료(자유서식, 포트폴리오 등)
 3. 출연계약서, 사업자등록증, 필요시 외국인 국내공연추천서 등(공연의 경우)
 4. 기타 필요서류(대관신청자 선택)