

입 사 지 원 서

1. 인적사항					
직급 및 직무분야	임기직마급 문화도시		접수번호		
성 명	(한글) 김서연				
현 주 소	-				
연 락 처(휴대폰)	010-9699-7942	전자우편	selinakim1231@naver.com		
2. 교육사항					
교육구분	교육기관	전공 및 교육과정			수학구분
	학교교육	문화경영학과			졸업
	직업훈련	NCS 인정 문화예술 기획전략			수료
직무관련 교육 주요 내용					
예술 활동(창작, 유통, 향유)의 전반을 이해하며 요구되는 행정학적 및 경영학적 지식을 탐색하고 문화예술 기획전략 교육. 지역의 문화콘텐츠를 분석하여 지역의 정체성을 확립하고 경제를 활성화시킬 수 있는 전략을 기획하며 지자체 문화기반 도시재생 문화컨설팅 실습					
3. 경력사항					
근무처명	직위	근무기간	담당업무		
위즈씨앤씨	PM	2022.06.01.~2022.12.31.	한국만화영상진흥원 2022년 뉴욕, 멕시코 해외만화 전시 기획/운영		
한국만화영상진흥원	매니저	2021.10.07.~2022.03.15.	한국만화 해외전시 및 해외교류, 2021년 한국만화 일본, 말레이시아 해외전시 담당		
위즈씨앤씨	PM	2021.03.15.~2021.09.09.	한국만화영상진흥원 한국-벨기에 수교 120주년 기념 한국만화특별전 기획/운영		
두잇컴퍼니	AE	2020.07.06.~2020.12.31.	한국만화영상진흥원 2020년 프랑스, UAE, 영국 전시 기획/운영, 한국관광공사 해외 SNS 채널 운영		
양유	마케팅	2016.07.04.~2017.07.28.	사업 제안서 기획/운영		
4. 자격사항					
자격증명	발급기관	취득일자	자격증명	발급기관	취득일자
-	-	-	-	-	-
5. 기타사항					
보훈여부	비대상		보훈가점비율 (대상자만 기재)	-	
병역	필 / 미필	계급	-	복무기간	~

본인은 상기 사항에 대해 허위사실이 없음을 확인합니다.

2023년 6월 11일

작성자 : 김서연 (김서연)

직무 및 경력 소개서

1	기관(단체)명 : 위즈씨앤씨	근무기간 : 22.06. ~ 22.12.	직위(직책) : PM
담당업무	한국만화영상진흥원 한국만화 뉴욕, 멕시코 오프라인 전시 기획 및 운영		
<p>국가별 만화산업, 국내 만화산업, 트렌드 조사를 통해 사업 제안서를 작성하고 수주했습니다. 뉴욕한국문화원과 멕시코 한국문화원과의 협력을 통해 전시장을 섭외하였으며, 2개국에서 오프라인 전시를 개최했습니다. 국가별 작품 선호도를 바탕으로 작품과 작가를 섭외하여 전시 주제, 전시장 구성, 디자인 등을 팀원들과 함께 소통하여 총기획하였습니다. 그리고 만화를 통한 한국문화를 소개하기 위해 서울역사박물관 협조를 통해 고서적 전시자료로 한국 역사를 전시했습니다. 그리고 문화재청과 남원시 협조를 통해 곤룡포, 상궁 복식 등 한복을 전시하고 멕시코 개막식에서 한복 체험 행사를 운영했습니다. 전시 도록 구성표 기획 및 제작을 통해 디자이너와 함께 컨셉과 레이아웃 구성을 하고 자료 편집과 교정을 맡았습니다. 성과로 여러 유관기관과의 상호협조를 통해 다양한 자원을 활용해 전시를 기획했습니다. 그리하여 전시장에 1,000여 명의 관람객을 모집하고 멕시코 내 최초 한국 만화 전시를 개최하였으며, 한류 팬들의 관심과 열기를 불러일으켜 뉴욕과 멕시코 내 한국문화 수용성이 높음을 확인하였습니다.</p>			
2	기관명 : 한국만화영상진흥원	근무기간 : 21.10. ~ 22.3.	직위(직책): 매니저(6급)
담당업무	해외 전시 및 해외교류 업무		
<p>문체부, 해외홍보문화원과 함께 개최하는 한국만화 해외전시 운영 및 해외 교류를 위한 사업 기획 및 운영을 맡았습니다. 문화원과 커뮤니케이션하며 타깃 국가를 설정하고 사업계획서를 작성했습니다. 주로 일본 오사카 한국문화원 및 말레이시아 대사관과 함께 전시와 부대행사를 기획하고 운영했습니다. 사용자들이 경험하는 어지러움이 발생하는 VR 전시장의 단점을 개선하기 위해 멀티미디어가 주를 이루는 아티클 형식의 온라인 전시 방향을 추진했습니다. 현지 만화 선호도 분석을 통한 작품과 주제를 선정하고 작가를 섭외했습니다. 또한, 만화업계 전문가를 초청해 일본인 대상 한국만화 웹툰 역사 교육 강의를 라이브로 기획했습니다. 또한, 지옥 최규석 작가와 현지 독자 간의 하이브리드형 팬 미팅을 말레이시아 대사관과 기획해 진행했습니다. 그리고 일본 오사카 문화원과 함께 온라인 전시뿐만 아니라 포스터, 디지털 콘텐츠 등을 제공해 문화원 내 만화방을 조성해 다양한 행사를 진행했습니다. 그 결과, 최초 말레이시아 한국만화 전시로 관람객에게 흥미로운 경험을 제공해 대사관 내 긍정적인 피드백을 얻었습니다. 코로나의 한계에도 불구하고 새로운 접근의 온라인 전시 변화로 긍정적인 평가와 전시 연계 교육 강의, 온라인 팬 미팅 진행을 통해 다채로운 행사를 보였습니다. 무엇보다 대행사의 업무 범위와 역할을 명확히 정의하고, 업무 우선순위를 관리하면서 일정 안에 성공적인 전시와 행사를 이끌었습니다.</p>			
3	기관(단체)명 : 위즈씨앤씨	근무기간 : 21.03. ~ 21.09.	직위(직책) : PM
담당업무	한국만화영상진흥원<한-벨 수교 120주년 기념:한국만화특별전> 전시 및 행사 총괄 기획/운영		
<p>프로젝트 매니저로 사업 제안서를 작성하고 수주하였습니다. 수교 기념, 브뤼셀국제만화축제에 참여해 한국만화 역사 전시(벨기에 만화박물관)와 한-벨기에 만화작가 교류 전시(브뤼셀 박물관)를 위해 현지 큐레이터와 영어 커뮤니케이으로 전시를 기획하고 운영했습니다. 진흥원,</p>			

만화와 웹툰 협회의 협업을 통해 작가 50여 명, 작품 90개, 원화 124점을 작가와의 계약을 통해 저작권을 해결하고 수집했습니다. 또한, 전시 주제에 맞는 포스터 기획과 홍보 콘텐츠를 기획했으며 문화원 지원 요청으로 외교행낭을 통해 원화 작품을 안전하게 운송하였습니다. 그리고 박재동, 김금숙 작가 등 6명의 작가를 섭외하여 작가와 정기적인 회의를 통해 개막식 행사, 현지 토크쇼, 드로잉 쇼 등 다채로운 부대프로그램을 기획하고 운영했습니다. 그뿐만 아니라 만화와 관련된 한국 전통 장승을 제작하여 브뤼셀만화축제에서 보물찾기 행사를 지원했습니다. 그리고 약 200페이지의 전시 도록을 구성하고 기획했습니다. 그 결과, 총관람객 약 9만 명을 유치하고 개막식 참가 수는 약 250명, 보도자료는 국내외 총 합쳐 약 100건에 이르렀습니다. 무엇보다 전시를 통해 벨기에 독자들이 한국 만화 작가를 직접 만나며 큰 호응을 얻었으며 많은 관람객이 작가 만화책을 소장했습니다. 또한, 프랑스 만화 협회 감독 만화전시 제안으로 지속 가능한 MOU를 맺는 데 성공하였습니다.

4	기관(단체)명 : 두잇컴퍼니	근무기간 : 20.07. ~ 20.12.	직위(직책) : AE
---	-----------------	------------------------	-------------

담당업무	한국만화영상진흥원 <해외문화원연계 만화전시> 전시 기획 및 운영
<p>사업 제안서를 작성하고 3개국 프랑스, UAE, UK 해외문화원연계 온라인 VR 전시를 기획하고 다양한 전시연계 동영상 콘텐츠를 기획했습니다. 3개국 국가별 만화 산업, 국내 만화산업, 트렌드 조사를 통해 전시 기획안을 작성하고 전시주제와 VR 전시장 컨셉을 설정했습니다. 각 국가 선호도와 한류 드라마 원작 웹툰 작품을 고려해 12개 작품을 섭외하고 계약서를 직접 진행했습니다. 또한 아랍인 교수와 영국인 인플루언서를 섭외해 현지어로 전시 나레이션을 기획하여 해외 독자들이 쉽게 전시를 관람하도록 하였습니다. 또한, 형민우 작가와 석정현 작가 인터뷰를 기획해 직접 진행하였으며 전시주제에 맞는 작가들의 드로잉쇼를 기획했습니다. 그 결과, 조회 수 약 9천개를 기록하였으며, 이외에도 전시 오프닝 영상, 기관장 축하 영상, 한류 드라마 촬영지 소개 등 다양한 전시 연계 영상콘텐츠를 약 30개 정도 기획하였습니다. 전시 기념품과 전시 도록 구성표 기획 및 가이드라인을 설정해 일정에 맞춰 제작했습니다. 무엇보다 코로나 상황에 맞춰 진흥원에서 첫 시도한 온라인 전시를 성공적으로 이끌었으며 관람수 12,170명을 기록했습니다.</p>	

5	기관(단체)명 : 두잇컴퍼니	근무기간 : 20.07. ~ 20.12.	직위(직책) : AE
---	-----------------	------------------------	-------------

담당업무	한국관광공사 Visitkorea 소셜미디어 콘텐츠 기획 및 운영
<p>해외소비자 대상 한국 관광 인지도 및 선호도 지속 강화를 위한 소셜미디어 콘텐츠를 기획하고 홍보 마케팅 전략을 수립했습니다. 문체부 해외관광 조사 자료, 한국관광공사의 연도별 외래관광객 자료, 한국 관광 산업 정책 분석 등을 통해 한국의 국가 인지도를 조사해 한국의 동화적이고 환상적인 매력을 소셜미디어 채널에 맞게 콘텐츠를 기획해 외국인들의 '좋아요'와 공유 등 인터랙티브 행동을 향상했습니다. 40여 명의 VK crew를 섭외해 한국 관광 사진을 기획하고 콘텐츠를 수집했습니다. 댓글과 메시지 등 실시간 모니터링을 통해 즉각적인 고객 대응을 했습니다. 그리고 예산에 맞춰 광고 계획을 수립해 컨설팅하며 소셜미디어 팔로워 수를 관리하고 콘텐츠 분석을 통한 성과 보고서를 제출하였습니다. 해외 한류 콘텐츠 BTS 투어 소개, 맛집 등 라이프 스타일에 초점을 맞춰 다양한 한국 관광 콘텐츠의 범위를 늘리며 팔로워의 이탈을 막고 성장세를 이어가 총 34만 명의 팔로워를 보유하였습니다. 그 성과로 21년에 한국 공공외교학회 국제콘퍼런스에서 공공외교 성공사례로 소개되는 성과를 얻었습니다.</p>	

본인은 상기 사항에 대해 허위사실이 없음을 확인합니다.

2023년 6월 11일

작성자 : 김서연 (김서연)

자기소개서

1. 지원동기 및 지원분야와 관련된 차별화된 본인의 전문성은 무엇인지 구체적으로 기술하십시오

[지역 예술가와 시민들과 함께 지역사회에 감동과 행복을 전달하는 전문가]

대학에서 문화경영을 전공하여 지역 문화예술을 발굴하고 주민들과 함께 소통하는 공공 프로젝트에 큰 관심을 가지게 되었습니다. 이후 공익 프로젝트 기획 경험을 통해 사회 전반에 긍정적인 변화와 자신의 보람과 자부심을 느낄 수 있는 이 분야의 전문가가 되고 싶다는 확고한 동기를 가지게 되었습니다. 특히, 부평구 문화재단은 계속해서 우수 문화도시로 평가받고 있는 사실에 매우 흥미를 느꼈습니다. 또한, 시민위원회와의 협업을 통해 사업을 기획하고 참여하는 방식을 채택하고 있다는 것도 저에게 매력적으로 다가왔습니다.

이와 관련하여 첫 번째로, 4번의 해외 전시를 기획한 경험을 통해 예술가들과 함께 전시를 기획하는 전반적인 과정에 대한 높은 이해도와 자원을 잘 활용하여 높은 성과를 이끄는 기획력을 보유하고 있습니다. 또한, 공공기관과의 협업 경험을 통해 예술가와 함께 기획, 예산 관리, 일정 조율 등에 대한 높은 이해도를 갖고 있습니다.

두 번째로, 다양한 유관기관과 부평 거주 예술가들과의 협업을 통하여 원활한 커뮤니케이션과 협업 능력을 갖추고 있습니다. 이를 통해 지역구 유관기관과 협력하여 부평 문화도시 기획을 창의적으로 추진하고자 합니다.

세 번째로, 광고학과와 대행사 경험을 통해 소비자 분석을 통한 인사이트 발굴 역량을 보유하고 있습니다. 이는 문화재단이 주민들의 니즈와 관심사를 파악하는 데 중요한 요소로 작용합니다. 환경과 시민의 인사이트 분석을 통해 주민들의 관심사, 선호하는 예술장르, 참여하고 싶은 활동 등을 파악할 수 있습니다. 이를 통해 부평문화재단의 가치와 시민들의 니즈에 부합하는 다양한 문화예술 프로그램을 기획하고 제공할 수 있으며, 또한 주변 환경의 변화나 문화 트렌드를 파악하여 현재의 사회적인 이슈나 흐름을 반영한 프로그램을 개발할 수 있습니다. 이러한 전문성을 바탕으로 문화도시 사업들을 시민들과 함께 공유하여 맞춤형 프로그램을 제공하는 데 중요한 역할을 수행할 수 있습니다.

2. 채용 직무분야에 관한 직무수행계획을 작성하여 주시기 바랍니다.

직무 목표

- '시민, 연대, 창조'를 통한 시민 주도형 문화도시 조성, 음악도시 부평 브랜드 강화
- 지역문화 협력 문화도시 네트워크 연합 구축을 통한 지역발전효과 극대화

직무 수행 계획

- 음악도시 부평, 문화특화지역 조성사업 활성화
 - 한국대중음악사의 배경지인 부평구의 역사적인 문화 가치 강화
 - 다양한 장르별 콜라보레이션을 위한 아티스트들 간의 협업 프로젝트 기획
 - 음악과 미술, 춤, 연극 등 다양한 문화를 결합한 창의적인 공연과 전시 기획
 - 음악 생애주기 사업 : 생애주기에 맞는 음악 프로그램을 제공하고, 유아부터 노인까지 음악을 통해 치유, 감정, 성장, 문화적인 경험을 지원하는 사업 추진
- 유관기관과의 협력 사업 기획
 - 부평의 음악도시 콘텐츠 등과 공간 등을 활용해 유관기관 협력 창조 기획
 - 유관기관 협력 문화도시 정기적인 포럼 기획을 통해 자료 공유 및 네트워크 활성화 도모
 - '문화1호선' 사례와 같은 공통 콘텐츠 발견을 통해 MOU 확대 기획

3. 팀을 이루어 사업을 운영할 때 본인의 강점으로 어려움을 해결하였던 사례를 기술하십시오.

[한국만화역사전시: 협업과 커뮤니케이션으로 어려움을 극복하다]

저는 팀을 이루어 한국 OOOO 진흥원의 [2021 한-벨 수교 120주년 기념 한국만화역사전시] 프로젝트 매니저로서 운영할 때, 협업과 커뮤니케이션의 강점을 바탕으로 어려움을 해결한 사례가 있습니다. 전시 개막을 두 달 앞두고 발생한 긴급한 상황에서 우리 팀은 현지 박물관 감독이 전시 개막에 대한 우려를 제기하여 중요한 문제가 발생했습니다.

우선, 팀원들과의 회의를 통해 업무 분담을 재조정하고 담당자를 지정하여 중복되는 작업을 최소화하였습니다. 또한, 클라우드 공유지를 구축하여 업무 현황을 실시간으로 확인하고 효율

적인 업무 진행을 도모했습니다. 또한, 진흥원과 만화 웹툰 협력 기관에 적극적으로 도움을 요청하여 오래된 작품의 저작권 문제를 해결하고 작가들의 연락처를 전달받아 직접 면담을 진행하는 등 원화 작품 수급의 문제를 해결하였습니다. 안전하고 빠른 원화 운송을 위해 문화원에 외교행낭 도움을 요청하였습니다.

이 경험을 통해 문제 상황에서 협업과 커뮤니케이션 능력을 발휘하여 팀워크 능력을 향상시키고 개인적으로 성장할 수 있는 기회였습니다. 업무 특성상 예술가와 유관기관 등 다양한 사람들과 소통을 이루어 목표를 완수해야 합니다. 이러한 팀워크를 기반으로 주어진 일정 안에서 원활한 의사소통과 성공적인 업무 수행을 위해 노력하겠습니다.

4. 부평구문화재단 내에서 본인의 직무분야에 대한 역할과 재단 내 타 기관 및 부서와의 상호 협력방안이 무엇인지 본인의 의견을 기술하십시오

[시민과 문화를 연결하는 매개자로 특별한 문화도시 부평구를 만들겠습니다!]

부평구문화재단에서 저의 역할은 다음과 같습니다. 첫째, 문화와 시민을 연결하는 매개자의 역할로 시민과의 소통과 협력으로 문화예술기획을 발전시키겠습니다. 시민의 참여를 독려하고 그들의 역량을 충분히 이끌어낼 수 있도록 중개자의 역할을 수행하여 참여하고 즐길 수 있는 기획으로 발전시키겠습니다. 둘째로, 문화도시 부평을 형성하게 한 음악도시로서 지속가능한 기획을 하겠습니다. 한국 대중음악사 역사문화 가치를 알리는 기획을 통해 브랜딩 효과 높이며, 다양한 음악 장르별이나 지역별 음악가들 간의 교류와 협업을 촉진하여 음악가들의 경제적이고 예술적인 성장을 지원할 것입니다. 더불어 음악과 미술, 춤, 연극 등 다양한 문화를 결합한 창의적인 공연과 전시 기획을 선보이겠습니다.

그리고 부서와의 상호협력방안으로 부서 협력 프로젝트 사업을 시행하여, 정기적인 아이디어 공유 및 정보 공유를 통해 각 부서의 전문성을 결합한 프로그램을 기획하고 개발하는 방법이 있습니다. 이를 위해 브레인스토밍, SCAMPER 방법 등을 활용하여 창의적인 사고를 촉진하고 부서 간 협력을 도울 수 있는 교육 및 워크숍이 필요하다고 생각합니다. 또한, 타 기관과의 상호협력을 강화하기 위해 MOU 체결, 대규모 문화예술 프로젝트에 적극적으로 참여하거나 각 문화도시 간의 포럼을 생성해 정보를 공유하고 네트워킹을 통해 서로 협력하여 더 큰 시너지를 발휘할 수 있는 기회를 생성할 수 있습니다.

이러한 직무에 대한 고민을 바탕으로 타 기관 및 부서 간의 협업을 강화하고, 문화예술기획의 효율성과 품질을 높이겠습니다.

5. 공공기관의 직원으로서 직업윤리의 중요성에 대하여 본인의 의견을 기술하십시오.

[뜨겁고 노력, 지역사회의 발전을 이끄는 책임과 열정]

공공기관의 직원으로서 직업윤리는 주인의식과 성실한 수행을 통해 조직과 사회의 발전에 중요한 역할을 한다고 믿습니다. 따라서 저는 다음과 같은 가치관을 중심으로 직업윤리를 지켜야 한다고 생각합니다.

첫 번째 [공정하고 진실한 마음]입니다. 공공기관 사업을 진행하면서 공정하고 투명한 의사결정을 우선시하며, 법규를 준수하면서 신중하게 일했습니다. 국민의 세금으로 유지되고 국민의 이익을 위해 일하는 만큼, 진실한 마음으로 공정한 기회를 제공하여 문화로 행복할 수 있는 기본 권리를 중요시하겠습니다.

두 번째 [책임과 성실성]입니다. 문화재단의 사업은 국민의 문화복지와 국가의 문화발전을 위한 일입니다. 이에 따라 항상 사회적 책임을 가지고 자부심을 갖고 업무에 임했습니다. 저의 뜨겁고 노력이 지역사회의 발전과 직결된다는 것을 믿고 있으며, 시민들이 문화예술을 통해 의미 있는 경험을 할 수 있도록 최선을 다하겠습니다.

세 번째 [열린 마음과 존중하는 마음]이어야 합니다. 하나의 사업을 수행하는데 많은 협력기관과 이해관계자들이 함께합니다. 이를 위해 동료들과 예의를 갖추고 상호 존중하는 태도로 협력하여 조화로운 업무 환경을 조성하도록 노력하겠습니다.

본인은 상기 사항에 대해 허위사실이 없음을 확인합니다.

2023년 6월 11일

작성자 : 김서연

(김서연)

개인정보 수집 · 이용 동의서

사진부착 (3.5cm × 4.5cm) 최근 6개월 이내 [면접심사 대상자에 한하여 사진 부착]	성 명	김서연
	생년월일	-
	주 소	-
	연 락 처 (휴대전화)	010-9699-7942
수집하는 개인정보 항목	성명, 주민등록번호, 주소, 연락처, 자격·경력사항, 병역사항 등 채용 관련 항목	
개인정보의 수집 및 이용목적	채용 제한사유 해당여부, 채용심사 관련 확인	
개인정보의 보유 및 이용기간	5년 (「지방공기업 인사·조직 운영기준」에 근거하여, 5년 보관 후 폐기)	
개인정보 제공 동의 거부 권리 및 동의 거부에 따른 불이익 내용	<ul style="list-style-type: none">■ 개인정보 수집 동의를 거부하실 수 있습니다.■ 다만, 동의하지 않을 경우 일정이 지연되거나 채용심사 대상에서 제외됩니다.■ 채용에 필요한 개인정보는 채용업무 이외의 다른 목적으로 사용되지 않습니다.■ 사진은 부정방지를 위한 본인확인 용도로만 이용됩니다.	
개인정보의 수집 및 이용목적에 동의하십니까? (해당란에 O표시)		
동의함(O) 동의하지 않음()		
2023년 6월 11일		
성 명 : 김서연(김서연)		