

입 사 지 원 서

1. 인적사항					
직급 및 직무분야		임기직 마감		접수번호	
성 명		(한글) 김지나			
현 주 소		울산광역시 북구 마동안길49			
연 락 처(휴대폰)		010-4279-9508		전자우편	jinakeem1210@naver.com
2. 교육사					
교육 구 분	교육기관	전공 및 교육과정			수학구분
	학교교육				
	직업훈련				
직무관련 교육 주요 내용(직무와 관련한 교육에 대한 간략한 기술)					
3. 경력사항					
근무처명		직위	근무기간	담당업무	
울산문화재단		사원	2022.07.08. ~ 2022.11.30.	제56회 처용문화제	
고래문화재단		사원	2021.05.03. ~ 2021.12.31.	거리음악회 기획 운영, 지역문화인력 프로젝트 기획 운영	
4. 자격사항 (지원직무와 관련한 국가기술/전문자격, 국가공인민간자격을 기입)					
자격증명	발급기관	취득일자	자격증명	발급기관	취득일자
운전면허 1종보통	경찰청	20.01.23.			
5. 기타사항 (증빙서류 제출 필수)					
보훈여부	비대상		보훈가점비율 (대상자만 기재)		
병 역	필 / 미필	계급		복무기간	~

본인은 상기 사항에 대해 허위사실이 없음을 확인합니다.

2023년 5월 7일

작성자 : 김지나 7/6/23 (인)

직무 및 경력 소개서

1	기관(단체)명 : 울산문화재단	근무기간: 22.07.08. ~ 22.11.30.	직위(직책) : 사원
담당업무 제56회 처용문화제		문화재단에 5개월 계약직으로 근무 시, 네 가지의 축제를 진행하였습니다. 첫 번째 축제는 아시아 지역의 다양한 로컬음악을 위원회의, 학술회의, 교류·협력회의 등 다양한 프로그램을 통해 다양한 해외 인사를 초청하여 한국만의 특색이 있는 공연을 소개하며 더 나아가 한국에 있는 예술가를 소개하여 해외에서도 공연을 할 수 있는 자리를 마련하는 축제를 운영하였습니다. 그 중 홍보와 학술회의 운영, 축제 서포터즈 관리를 하였습니다. 축제 서포터즈 관리에선 서포터즈 모집 카드뉴스 제작에서부터 면접 진행, 현장에서 서포터즈 통솔 등 진행하며 업무 분담은 어떻게 해야 하는지, 일정 조율 방법에 대해 배웠습니다. 현장에서 급작스럽게 일어나는 일로 현장에서 바로 카드뉴스 제작, 일정 변경 안내, 학술회의에서 현장에서 바뀌는 일정과 해외 인사와 국내 인사와의 현장 일정 조율, 예술가와 인사와 협력회의를 통해 축제가 끝난 후에도 행사 덕분에 해외에서 공연할 수 있게 된 성과를 내었습니다. 두 번째로는 전국(장애인) 체전 기념 행사로 축제는 3가지가 동시에 진행 되었으며, 준비사항에서 축제의 홍보 영상 제작에선 전반적인 스토리 구성부터 공연팀 관리, 홍보 디자인 등 전반적인 축제의 운영까지 도맡아 진행하였습니다. 우선 영상제작에선 축제의 3가지를 어떻게 녹일 수 있을지를 고민하고, 영상 업체와의 구성 조율을 하며 전반적인 진행 상황에 대해 배웠습니다. 이전 시민들은 코로나19 여파로 제대로 즐기지 못한 시간을 보상받듯 다양한 공연과 프로그램을 야외에서 즐기며 공모를 통해 공연과 각 구·군의 민속 문화를 체험할 수 있는 문화원 부스 등이 상시로 열려 관객들은 전통놀이와 민속 문화를 체험프로그램도 진행하였으며 이 축제로 3만7천500여명의 시민들이 방문하는 성과를 내었습니다.	
2	기관(단체)명 : 고래문화재단	근무기간 : 21.05.03. ~ 21.12.31.	직위(직책) : 사원
담당업무 거리음악회 지원사업 운영, 지역문화인력 프로젝트 기획운영		예술인 거리공연 지원사업을 기획하고 운영하였습니다. 근무 당시 코로나19로 인해 거리공연을 직접 할 수 없는 예술인들을 위하여 지역 유명장소를 지정해 공연을 촬영하여 재단 유튜브를 통해 영상으로 시민들을 만날 수 있게 되었습니다. 해당 영상은 상반기 5회차, 하반기 8회차로 진행되었으며, 총 영상의 조회 수가 12,000회가 넘었으며 해당 영상을 관할 공공기관들과 연계해 관할 기관 유튜브에서 방영하게 되었습니다. 또한 찾아가는 거리공연을 통해 지역 내 아파트에 찾아가 베란다 음악회를 운영해 코로나로 인해 답답하고 우울한 기분을 공연으로 해소할 수 있도록 공연선물을 선사하였습니다. 코로나19가 단계적 일상 회복이 시행된 후, 주말마다 취지에 맞는 거리공연을 재개하였습니다. 추석 연휴, 성탄절 등 연휴 기간에 맞춰 관광지에 맞는 관광형 거리공연으로 준비하여 공연을 진행하였고 해당 관할 구역에 관광	

지에서는 주말 이틀 동안 4,000명 대 방문을 한 것으로 집계되었습니다.

계약직 근무 시, 프로젝트로 생활문화 및 문화 예술 교육 프로그램 기획하는 기회가 생겼습니다. 특히 울산은 청년들과 소통할 수 있는 문화 예술 교육 프로그램이 현저히 적다는 생각을 가지게 되었고, 청년들과 소통할 수 있는 프로그램을 기획하게 되었습니다. "청춘 다락방"이라는 프로그램이며 多(많을 다) 樂(즐거울 락)의 의미를 가져 즐거움이 많은 방이라는 의미처럼 미술 등 문화 예술 교육을 통해 미술의 기초부터 교육받을 수 있었으며, 감정을 표현하는 방법이 서투른 청년들에게 미술교육과 내면의 나를 다시 한번 보고 온전한 감정을 꺼내어 같은 청년들과 함께 공유하고 문화 예술 교육을 통해 즐거움이 많은 프로그램을 운영했었습니다. 가장 기억에 남는 프로그램 회차 중 마지막 회차에서는 참가자들의 작품을 전시하기 위한 전시 현수막을 직접 참가자들과 작업하는 활동을 가졌습니다. 바닥에 흰 천을 깔고, 이전에 사용했던 미술용품으로 전시 현수막을 직접 제작하고 그 활동을 영상으로 담아 나 자신이 생각하는 청춘은 무엇인지 생각하고 인터뷰하는 활동에서 참가자들의 작품을 화가처럼 전시하는 시간까지 경험하여 쉽게 접할 수 없는 경험을 선사하였습니다.

본인은 상기 사항에 대해 허위사실이 없음을 확인합니다.

2023년 5월 7일

작성자 : 김지나⁷¹(인)나

자 기 소 개 서

1. 지원동기 및 지원분야와 관련된 차별화된 본인의 전문성은 무엇인지 구체적으로 기술하시오

경험은 반드시 성장의 발판이 된다.

학업에 열중하는 것보다는 다채로운 활동을 하며 여러 경험을 쌓는 것을 좋아했습니다. 그로 인해 교외 청소년 활동이 인생의 큰 공부라 생각합니다. 그렇기에 이 모든 것이 제가 앞으로 더 성장해 나갈 때 저를 더 단단하고 강인하게 만들어 줄 거라 믿습니다. 저는 언제나 새로운 도전을 즐기며, 문화예술 분야에서의 경험을 통해 더 나은 활동가가 되고자 합니다. 문화예술의 가치를 시민에게 전달하고, 시민과의 소통을 통해 상호작용을 이루는 것은 매우 중요한 분야입니다. 이러한 과정에서 제가 가진 경험은 능력을 발휘할 수 있는 분야입니다. 또한, 현재의 문화예술 환경에서는 협력이 매우 중요한 역할을 하고 있습니다. 시민 중심의 문화예술 제공과 혁신적인 아이디어를 통해 새로운 시장을 개척하고 성장하는 공공기관이 되고자 하는 비전은 제가 추구하는 가치반영과 이러한 비전을 실현하기 위해, 회사와 함께 노력하고 성장할 수 있는 기회를 얻기 위해 지원하게 되었습니다.

2. 채용 직무분야에 관한 직무수행계획을 작성하여 주시기 바랍니다.

대중으로서

외향성, 활동성, 적극성, 경청, 다방면의 관심도, 문화예술 활동에 가장 필요한 것은 '대중으로서'라고 생각합니다. 그리고 대중에게 다가가는 다양하고 새로운 방법을 가지고 있어야 한다고 생각합니다. 어려서부터 외부활동을 통해 새로운 사람들과 만남을 좋아해 먼저 인사를 나누며 상대방에게 친근하게 먼저 다가가 편안한 분위기를 만들어 내며 돈독한 사이를 만들어 내곤 했습니다. 저의 이러한 재산이 재단에 분명히 필요로 하는 인재가 될 수 있을 거로 생각합니다. 시민 주도의 문화를 이행해야 한다면 먼저 시민에게 다가가고자 하는 자세가 필요하다고 생각합니다. 문화예술은 시민의 참여가 없다면 이루어질 수 없다고 생각합니다.

3. 팀을 이루어 사업을 운영할 때 본인의 강점으로 어려움을 해결하였던 사례를 기술하시오.

소통이 주는 힘

이전 활동했었던 프로젝트는 시민과 함께 만들어가는 <주민 대합창> 프로젝트를 기획하고 운영하였습니다. 대합창 교육 프로그램 운영 시작 초기, 한 명의 강사가 다수의 인원을 교육하는 것에 있어 한계가 있는 교육이라는 것을 발견하여 참여자의 의견을 적극적으로 반영하였습니다. 이후 수업에 주 강사와 보조강사를 추가로 배치하였고, 참가자들의 의견을 반영하기 위해 참가자와 소통하며 적극적인 의견을 수렴하기 위해 많은 노력을 하여 수업 만족도를 높일 수 있도록 도왔습니다. 그리고 참여자들의 의견을 반영하기 위해 일주일마다 설문 조사하여 참여자들의 의견을 적극적으로 반영하였습니다. 이후 매 프로그램의 다음 주는 조금 더 만족하는 한 주가 될 수 있도록 노력하였습니다. 그리하여 시민들의 적극적인 참여를 이끌어냈고, 행사가 마무리되는 행사 당일에는 시민이 아쉬워할 만큼 시민과 운영진이 모두 만족할

수 있는 행사를 운영하였습니다. 이후 매년 시를 대표하는 행사로 자리 잡을 수 있었습니다. 관객과 시민의 적극적인 참여가 부족하다면 문화예술은 운영할 수 없다고 생각하기 때문에 관객과 시민들과 함께 소통이 중요하며 앞으로도 시민과 소통할 수 있는 활동가가 되고자 합니다.

4. 부평구문화재단 내에서 본인의 직무분야에 대한 역할과 재단 내 타 기관 및 부서와의 상호 협력방안이 무엇인지 본인의 의견을 기술하시오

비전 및 목표실현을 위한 서로 간의 의견 및 정보공유

문화사업본부 내 부평구문화재단의 비전 및 전략에 맞게 업무를 계획하고 실행하는 것이 역할이라 생각합니다. 즉, 부평구민의 문화적 삶의 질적 향상을 위해, 부평지역의 문화예술 발전을 위해 주어지는 어떠한 사업이든 열정을 가지고 팀원들 및 부서 간의 원활한 의사소통을 통해 사업을 이끌어야 한다고 생각합니다.

또한, 문화예술 발전이라는 공동의 목표를 위해서 타 기관 및 부서와의 적극적인 교류가 필요할 것입니다. 즉, 기관 내 부서 간의 다양한 사업을 서로 공유하여 의사소통할 수 있도록 하고 타 기관과는 기관별 문화예술 콘텐츠를 공유하여 의견을 주고 받는다면 한국의 문화예술이 성장할 수 있는 가능성을 만들어주는 기회가 될 것입니다

5. 공공기관의 직원으로서 직업윤리의 중요성에 대하여 본인의 의견을 기술하시오.

관계를 단단하게 하는 힘

공공의 이익을 최우선의 가치로 하는 공공기관의 경우 사회 구성원의 신뢰가 가장 중요하다고 생각합니다. 신뢰는 한 번 쌓기는 어려워도 무너지기는 쉬운 것이기 때문입니다. 이러한 가치는 정직하고 공정한 일 처리를 통해 달성할 수 있다고 생각합니다. 여러 사회적 사례를 통해 업무를 수행하면서 단기적인 성과에 집중하여 사회적 신뢰를 저버리는 경우를 많이 볼 수 있습니다. 이러한 모습은 단기적인 이익은 얻을 수 있을지는 몰라도 장기적으로는 조직 전체 성과를 저해할 수 있습니다. 따라서 장기적인 성과 달성을 위해 고객과의 신뢰를 지키는 것이 중요하다고 생각합니다. 특히 문화재단은 대부분의 시민들로부터 직접 소통하며 업무를 수행한다는 점에서 시민과의 장기적이고 단단한 신뢰가 더욱 필수적으로 강조되어야 할 직업윤리라고 생각합니다.

본인은 상기 사항에 대해 허위사실이 없음을 확인합니다.

2023년 5월 7일

작성자 : 김지나 ^{7/}김지(인)

개인정보 수집 · 이용 동의서

	성명	김지나
	생년월일	1997.12.10.
	주소	울산광역시 북구 마동안길49
	연락처 (휴대전화)	010-4279-9508
수집하는 개인정보 항목	성명, 주민등록번호, 주소, 연락처, 자격·경력사항, 병역사항 등 채용 관련 항목	
개인정보의 수집 및 이용목적	채용 제한사유 해당여부, 채용심사 관련 확인	
개인정보의 보유 및 이용기간	5년 (「지방공기업 인사·조직 운영기준」에 근거하여, 5년 보관 후 폐기)	
개인정보 제공 동의 거부 권리 및 동의 거부에 따른 불이익 내용	■ 개인정보 수집 동의를 거부하실 수 있습니다. ■ 다만, 동의하지 않을 경우 일정이 지연되거나 채용심사 대상에서 제외됩니다. ■ 채용에 필요한 개인정보는 채용업무 이외의 다른 목적으로 사용되지 않습니다. ■ 사진은 부정방지를 위한 본인확인 용도로만 이용됩니다.	
개인정보의 수집 및 이용목적에 동의하십니까? (해당란에 O표시)		
동의함(O) 동의하지 않음()		
2023년 5월 7일		
성명 : 김지나 김지나		