

입 사 지 원 서

1. 인적사항					
직급 및 직무분야		임기직마감		접수번호	
성 명		(한글) 공민정			
현 주 소		경기도 광명시 디지털로24 철산 푸르지오 하늘채 아파트 109-2803			
연 락 처(휴대폰)		010-4755-2670		전자우편	min04055@naver.com
2. 교육사항 (지원직무 관련 과목 및 교육과정을 이수한 경우 그 내용을 기입)					
교육 구 분	교육기관	전공 및 교육과정			수학구분
	학교교육	공간연출과			졸업
		공간연출학과			졸업
직무관련 교육 주요 내용(직무와 관련한 교육에 대한 간략한 기술) 공연 미술, 전시, vmd, 축제 등 다양한 문화예술 장르와 공간적인 내용을 주로 다루며 이를 하나의 프로그램 시뮬레이션으로 표현한 3d 목업을 포함시킨 기획서 작성 및 실행까지를 주로 수학한다. 추가로 연령층 별 필요 문화예술교육과 함께 문화예술사들의 역할을 바탕으로 문화예술교육을 개발하고 실습 과정을 지나 졸업 후 문화예술교육사(2급) 자격을 받았음					
3. 경력사항 (지원하는 직무관련 경력사항 기술 / 최근 근무기간 순으로 정확히 기술)					
근무처명		직위	근무기간	담당업무	
(재)광명문화재단		일반 사원	2023.03.01.~	광명문화재단 sns 통합 홍보 및 청년 홍보단 기획 및 운영	
(재)광명문화재단		일반 사원	2022.04.25. ~ 2023.01.31.	광명문화재단 기획전시 기획 및 전시실 대관 업무	
(주)웨이드		프로젝트 매니저(사원)	2021.10.06. ~ 2022.04.05.	문화 교육 프로그램 기획 및 운영	
닷앳컴퍼니		대표	2019.05.02. ~ 2020.12.21.	문화프로그램 기획 및 운영	
4. 자격사항 (지원직무와 관련한 국가기술/전문자격, 국가공인민간자격을 기입)					
자격증명	발급기관	취득일자	자격증명	발급기관	취득일자
문화예술교육사 2급	문화체육관광부	2021.10.25	컴퓨터그래픽스 운영기능사	한국산업인력공단 / 국가공인민간자격	2018.09.28
5. 기타사항 (증빙서류 제출 필수)					
보훈여부	대상 / 비대상		보훈가점비율 (대상자만 기재)		
병 역	필 / 미필	계급	복무기간	~	

본인은 상기 사항에 대해 허위사실이 없음을 확인합니다.

2023년 4 월 29 일

작성자 : 공민정

(인  명)

직무 및 경력 소개서

※ 지원직급(분야)와 관련된 **직무경험 또는 경력사항**을 구체적으로 서술하여 주십시오.

1	기관(단체)명 : (재) 광명문화재단	근무기간 : 2023.03.01. ~	직위(직책) : 팀원(일반 사원)
담당업무 1. 광명문화재단 SNS 운영관리 2. 광명문화재단 통합 홍보마케팅 운영 지원 3. 정책기획팀 청년 홍보단 운영 4. 정책기획팀 행정업무 지원 광명문화재단의 통합 홍보마케팅 업무를 맡게 되면서 재단 내 주요 성과를 달성하기 위한 월간 문화 달력 제작을 추진하여 광명문화재단의 소식을 시각적으로 효과적으로 알릴 수 있는 홍보물을 구성하였습니다. ESG 경영에 맞춘 월간간행물을 추진해 ESG 정보 및 관내 ESG 소식 및 공간을 카드뉴스로 연재하는 작업을 추진하여 문화예술뿐만 아닌 탄소중립분야에 관심이 많은 이들에게 유입물에 성공시키며 월 대비 100명이 넘는 성과를 만들었습니다. 특히 홍보와 관련하여 동별 자치위원회를 이용한 홍보 활성화 시키는 방안을 재수립하였으며, 광명문화재단 청년 홍보단 아리를 선발할 당시 포트폴리오를 취합을 처음으로 추진해 양질의 인력을 선발하는데 이바지 하였습니다. 또한 청년 홍보단의 강사구성을 2기와 대비하여 전문 인력을 추가 <여행에 미치다 제작자>를 섭외하여 카드뉴스 뿐만 아닌 영상콘텐츠에서도 청년들이 흥미를 갖고 제작할 수 있는 교육을 추진하였습니다. 이밖에도 양질의 공공서비스를 위한 카카오톡 운영매뉴얼 제작, 예술인 지도, 기자 간담회등과 같이 광명문화재단의 지속 발전을 위한 정책사업 지원에 참여하였습니다.			
2	기관(단체)명 : (재) 광명문화재단	근무기간 : 2022.04.25. ~ 2022.01.31	직위(직책) : 팀원(일반 사원)
담당업무 1. 기획 전시 기획, 운영, 예술기획팀 홍보 마케팅 2. 전시실 연간 대관 3. 전시실 안내원 교육 및 운영 4. 광명문화재단 하우스 매니저 및 공연장 안내원 관리 (2022.9.28.~2022.11.20.) 광명문화재단의 예술기획팀 육아휴직대체근로자로서 재직 중 기획하였던 문화프로그램은 총 4건의 기획전으로 다양한 연령층 및 장르를 공간에 선보이고자 하였습니다. 광명의 지역 중진 작가들을 재조명하는<광명의 부장들>, 2022년 전시공간 활성화 지원사업으로 진행된 <빛의 르네상스_히에로니무스 보쉬>, 2021년 선정된 신진 작가들을 육성프로그램인 <인피니트>와 2023년 첫 번째 기획전이자 지속적인 1~3월 전시실 공실 발생 현상을 파악하여 어린이 청소년을 위한 체험전시인 <상상친구>를 기획하여, 기존 평균 관람객 대비 200% 넘는 관람객을 모객하는데 성공하였습니다. 또한 대관과 전시실 가동률을 파악하여 목표치를 넘을 수 있도록, 2023년 연간 기획 전시를 계획하였습니다. 특히 운영할 당시 기획전시의 서비스 품질을 높이고자 부족한 부분들을 채웠으며 대표적으로 전시 해설과 함께 가능한 전시실 안내원 제도를 도입해 교육을 진행을 하였습니다. 온라인 오디오북 서비스 도입 및 체험프로그램을 개발하여 시각예술장르에 대한 방문객의 이해를 향상시키고 방문객 서비스 만족도를 충족해 나갔습니다. 재단의 경영 목표를 반영하여 탄소 중립형태로 전시를 개최해 QR코드를 활용한 포스터 및리플렛 제공을 진행하며 경영 목표에 동참하였습니다. 이밖에도 팀내 홍보마케팅 및			

2022.9.28.~2022.11.20.기간에는 광명문화재단 하우스 매니저를 겸직하며 공연장 안내원 관리 및 배리어 프리 공연을 처음으로 기획 공연으로 개최하는 것에 맞춰 안내원 배리어 프리 사전교육을 계획하여 운영 하였습니다.

3	기관(단체)명 : (주)웨이드	근무기간 : 2021.10.06. ~ 2022.04.05.	직위(직책) : 사원 (프로젝트매니저)
---	------------------	-------------------------------------	--------------------------

담당업무	1. 프로그램 운영 및 기획 2. 프로그램 홍보 마케팅
------	-----------------------------------

공공기관의 문화 사업 용역 사업을 주로 맡아 기획 및 운영을 하였습니다. 재직 중 맡았던 사업은 인천콘텐츠기업지원센터의 멤버십 프로그램과 인천시청의 캠프마켓, 인천광역시사회서비스원의 인북드림 시민축제 사업입니다. 주로 구내 활동 중인 생활 문화 생활문화강사들과 함께 교육 사업을 기획해 진행하였으며 그 외 공연 및 전시 등 사내에서도 쉽게 문화생활을 즐길 수 있는 환경을 조성하였습니다. 그 결과 프로그램에 대한 참여자 만족도 99% 이상으로 만족도를 유지하는 성과를 성취했습니다. 인천시청의 캠프마켓 사업에서는 구민 인식개선을 위한 생활문화강사들을 활용한 수업과 공간을 홍보하기 위한 서포터즈 운영 생활문화프로그램을 배우고 시민이 만든 작품으로 캠프마켓 공간을 꾸며내는 시민참여프로그램 2. 시민문화행사 3.시민의 의견을 수렴하는 라운드테이블 4. 서포터즈 운영 및 뮤지엄 운영으로 진행하였습니다. 이중 문화프로그램 기획 및 행사 운영을 참여하며 사업을 운영하였습니다.

4	기관(단체)명 : 닷닷컴퍼니	근무기간 : 2019.05.02. ~ 2020.12.21	직위(직책) : 대표
---	-----------------	------------------------------------	-------------

담당업무	1. 프로그램 기획 및 운영 2. 예산관리 3. 홍보마케팅
------	--

문화기획사 닷닷컴퍼니를 설립하여 문화프로그램 및 교육프로그램을 함께 기획 및 제작하며 사업에 필요한 경영과 운영 홍보등을 총괄적으로 맡아 관리하였습니다. 특히 2019년도 처음 설립한 년도에는 <2019년 광명가족극장> 지역 축제에 섭외되어 광명의 명소들을 빛과 종이로 구성된 입체 작품이 모인 <빛의 광명>을 선보이며, 프로그램과 관련된 키네틱아트 원리를 담은 체험형 교육교구와 함께 전시를 기획하였습니다. 광복 78주년 8·15 평화열차 행사 사전홍보를 위한 용역을 맡아 홍보 부스 운영 방안 및 사전 행사 홍보프로그램을 개최하여 당일 행사 모객에 이바지 하였습니다. 2020년 <2020년 광명가족극장> 지역 축제에 추가로 섭외가 들어와 재단의 니즈를 반영하여 전시와 체험프로그램 관내 청년작가들과 함께 코로나 블루를 겪고 있는 시민을 위한 각 세계여행지를 담은 체험형 <부루마블 여행기>를 발표했습니다. 2020년 신작 발표 이후에도 청년예술가들과의 다양한 협업을 진행하며 공연,전시,교육 분야의 프로그램을 기획하는 활동을 해왔습니다.

본인은 상기 사항에 대해 허위사실이 없음을 확인합니다.

2023년 4 월 29 일

작성자 : 공민정

(인  공민정)

자 기 소 개 서

(2매 이내로 작성)

1. 지원동기 및 지원분야와 관련된 차별화된 본인의 전문성은 무엇인지 구체적으로 기술하시오

문화기획을 통해 만나는 참여자들은 저에게 모든 순간 큰 의미가 있었습니다. 그들을 통해 저 또한 성장하는 기획자로서 거듭나면서 예술 교육과 전시 공연 등 다양한 분야의 프로그램을 시민의 편에 서서 그들의 삶의 질을 높일 수 있는 문화를 만들 힘을 얻었습니다. 다양한 기획 경험은 세부적인 문화 프로그램들의 중요한 포인트가 무엇인지 빠르게 분석해내 협업이 자연스럽게 녹여낼 수 있는 능력과 지속적으로 발전이 될 수 있는 방안을 빠르게 모색해내는 능력을 길러주었습니다. 저의 이러한 경험은 시민과 함께 그들의 일상을 예술로 빛내기 위해 다방면적으로 생각을 해야 하는 문화도시부평구의 지속적인 문화발전성장에 도모할 수 있을 것이라 생각합니다. 제가 바라본 부평구문화재단은 활동하고자 하는 예술가에게 무한한 기회를 제공하고 시민과 연대하며 문화 도시를 만들고 있다는 점에서 부평구문화도시 사업의 직업적 가치를 높게 생각해 저의 역량을 바탕으로 저의 삶에 원동력인 구민들을 위해 예술이 우리 일상 가까이 녹아 있다는 것을 알리기 위한 자원과 창조적인 문화를 만드는데 함께 하고자 지원하였습니다.

2. 채용 직무분야에 관한 직무수행계획을 작성하여 주시기 바랍니다.

부평구문화재단에서는 3대 핵심가치 아래 3가지 관점의 세부전략을 세워 문화소통광장을 만드는 목표를 가지고 있습니다. 이에 저는 첫 번째 2022년 10명중 1명이 참여하는 성과를 만들어 냈으나 앞으로 더 높은 성과를 만들어 내기 위해서는 지속적인 구민의 '관심'을 유차하기 위한 노력을 할 것입니다. 그동안 코로나19 인해 다소 활성화하는데 있어 어려움을 겪었으나 규제가 완화된 만큼 이전보다 구민의 참여도를 높일 수 있는 최적의 생태계를 조성할 수 있다 생각합니다. 제작에 어려움을 겪을 수도 있는 청년들에게는 역량강화를 할 수 있는 교육을 함께 부평구문화재단에 대한 청년들의 참여도를 높여 구민의 관심으로 이끌어 내고, 모니터링과 문화도시 의제는 지속적인 관심과 활동을 통해 많은 대화를 오고가야 밀도 있는 내용이 나올 수 있는 사업에서는 문화재단과 구민이 지속적으로 소통 가능한 기회를 만들어 밀도 있는 내용을 도출해내겠습니다. 성장하는 문화도시를 위해 다양한 기관들과 적극적으로 연대하도록 하겠습니다. 부평구의 22개동의 주민자치회와 협력을 하여 부평구문화재단의 문화도시 사업을 정리해 공유하고 불균형 현상이 나타날 수 없도록 알려드리겠습니다. 두 번째 다양한 예술가들과 함께 교육 프로그램을 개발하였던 저의 경험을 바탕으로 구내 활발히 활동 중인 예술가들의 데이터를 차곡차곡 쌓아 한눈에 볼 수 있는 구민들과 공유 할 수 있는 지도를 제작하고 교육프로그램에 관심이 많은 예술가 혹은 생활 예술가들과 부평구민의 특색 있는 교육프로그램을 개발하겠습니다. 제공받는 구민을 위해서는 교육프로그램의 비용에서 어려움을 겪는 구민을 위해 장벽을 낮추기 위한 노력과 연령층을 세분화하여 연령별 예술교육에 흥미가 지속적으로 이어질 수 있는 수업을 한 단계 앞서 비장애인 또한 문화교육을 들을 수 있는 자리를 마련하여 문화도시란 모든 구민의 것이라는 인식을 개선할 수 있는 자리를 마련할 것입니다. 마지막으로 세 번째 부평구문화재단은 문화도시사업으로 지속적인 지역대표예술브랜드를 창출하고 있으나, 밀도 있는 축제브랜드로 발전해나가야 하며, 문화도시이기에 가능한 문화교류 활성화 영역을 확장시켜 독보적인 문화도시 부평으로 만드는데 이바지 하도록 하겠습니다.

3. 팀을 이루어 사업을 운영할 때 본인의 강점으로 어려움을 해결하였던 사례를 기술하시오.

저의 강점으로 말씀을 드리자면 커뮤니케이션 능력과 맡은 사업에 대한 책임감을 꼽고 싶습니다. 광명문화재단에서 전시 기획 담당자로서 근무 할 당시 가장 기억에 남는 사업은 광명시 청년작가 육성 사업을 추진한 것이었습니다. 청년작가의 기량을 성장시켜 관외에서도 활발히 활동할 수 있는 발판을 마련해드리는 것이 제가 생각하는 육성사업의 가장 맹점이라 생각했기에 작가에게 필요한 부분을 체크하며 사업을 운영할 계획을 세웠습니다. 무엇보다 가장 중요한 건 관내 청년 작가에 대한 시민들의 관심도가 적었기에 많은 관심

을 유발시킬 수 있을지에 대해서도 방안을 짜아했습니다. 대안으로 생각 낸 방안은 청년작가와 시민을 잇는 참여형 프로그램을 개발하는 것이었습니다. 이러한 저의 의견 처음 시도하는 청년 작가들에게는 다소 어렵게 느꼈기에 어렵다는 의견을 주었지만, 체험프로그램을 좋아하는 관내 시민을 위해서 사업담당자로서는 진행할 수밖에 없었던 대안이었습니다. 이전에도 다양한 청년작가와 작업을 하였던 저의 경험을 살려 신작과 체험 프로그램을 제작하는데 어려워하는 작가들을 위해 멘토링 지원을 지원하였고, 신작을 작업하는데 부담이 안가는 선에서 제작할 수 있는 의견을 여러 가지 드렸습니다. 그 결과 청년작가들에 대한 시민들의 관심을 유발 할 수 있었고 사업이 마무리되자 처음에 어려움을 크게 토로하였던 작가님께서는 필요한 부분들을 많이 지원해주어 감사했다는 인사를 하시며, 육성 지원 사업을 잘 마무리 할 수 있었습니다.

4. 부평구문화재단 내에서 본인의 직무분야에 대한 역할과 재단 내 타 기관 및 부서와의 상호 협력방안이 무엇인지 본인의 의견을 기술하십시오

의사소통 능력과 맡은 사업에 대한 책임감을 강점으로 꼽고 싶습니다. 신진-청년작가 육성 사업을 담당할 당시 청년작가가 관외에서도 활발히 활동할 수 있는 발판을 마련해드리는 것이 제가 생각하는 육성단계의 맹점이라 생각하여 선정 작가별 특성과 부족한 역량을 파악하여 계획 했습니다. 시민들의 이목이 청년작가들의 성장이자 관외로 퍼져나갈 수 있는 전환점이라 생각해 방안에 고심하여 구축하였습니다. 대안으로는 청년작가와 시민을 잇는 프로그램을 개발하는 것이었습니다. 이러한 저의 의견이 처음 시도하는 청년 작가에게는 어렵게 느껴 힘들다는 소리를 냈지만, 체험프로그램을 좋아하는 관내 시민을 고려해 효과적인 모객을 위해 배재할 수 없던 대안이었습니다. 이전에도 다양한 청년작가와 작업하였던 경험을 바탕으로 신작과 체험 프로그램을 제작하는데 어려워하는 작가를 위해 멘토링 지원 및 다양한 의견 드려 잘 녹일 수 있도록 이끌었습니다. 그 결과 청년작가들에 대한 관심은 관내 어린이부터 노년층까지 다양한 연령층이 자연스레 방문해주었고, 무엇보다 광명에서 활동하고자 하는 작가 유망주들의 뜨거운 관심을 받을 수 있었습니다. 신진-청년 작가전을 기획 할 당시 전시 기획부터 공연장 운영까지 다양한 직무를 동시에 담당을 하고 있던 터라 스스로 또한 스케줄관리를 하며 사업하나하나가 재단의 얼굴이라 생각하며 책임감 갖고 운영했습니다. 그 결과 어려움을 가장 크게 토로하던 작가님께서 사업에 대한 저의 책임감을 뒤늦게 알아주시며 필요한 부분들을 많이 지원해주어 감사했다는 인사를 하며 마무리 짓을 수 있었습니다.

5. 공공기관의 직원으로서 직업윤리의 중요성에 대하여 본인의 의견을 기술하십시오.

공공기관의 직원으로서 근무하는 건 '경청'으로 시작하여 '책임감'을 갖고 일에 임해야 한다고 생각합니다. 안산문화재단의 홍보 서포터즈로 활동하며 재단 내 각 사업담당자의 인터뷰를 하며 꿈을 키워왔습니다. 활동을 하며 각 직업군이 가질 수 있는 사명감에 생각해보았습니다. 시민들의 일상을 문화예술로 풍요롭게 만드는 이가 가질 수 있는 '사명감'이란 시민을 위한 문화가 무엇인지, 어떤 것을 원하며 우리가 어떻게 풀어나가 그들 일상에 작은 즐거움을 만들어 줄 수 있을지 통찰력 있게 바라보고 '경청'하는 것입니다. 시민의 일상에 작은 즐거움과 예술을 통한 배움을 얻는다면 그것이 제가 이 일을 통해 가질 수 있는 책임감이라 생각합니다. 이윤을 내는 조직 안에서는 매출과 지표를 통해 평가되지만, 문화예술은 참여자 한 분 한 분이 즐거움을 얻으며 즐거움을 평가하는 지표 같은 존재입니다. 그렇기에 재단 내에서 만들어내는 다양한 문화 사업은 시민들이 어떤 문화 프로그램을 원하는지 열린 귀로 듣고 객관적으로 바라보며 책임감을 갖고 근무를 해야 합니다.

※ 출신대학, 출신지역, 가족관계, 나이 등을 암시하는 내용 기재 금지

※ A4용지 2매 이내로 본인이 직접 작성바랍니다.(대리작성, 허위작성시, 합격취소등 불이익 부과)

본인은 상기 사항에 대해 허위사실이 없음을 확인합니다.

2023년 4월 29일

작성자 : 공민정 (인 또는 서명)

개인정보 수집 · 이용 동의서

사진부착 (3.5cm × 4.5cm) 최근 6개월 이내 [면접심사 대상자에 한하여 사진 부착]	성명	공민정
	생년월일	1997.04.05
	주소	경기도 광명시 디지털로 24 철산 푸르지오 하늘채 아파트 109-2803
	연락처 (휴대전화)	010-4755-2670
수집하는 개인정보 항목	성명, 주민등록번호, 주소, 연락처, 자격·경력사항, 병역사항 등 채용 관련 항목	
개인정보의 수집 및 이용목적	채용 제한사유 해당여부, 채용심사 관련 확인	
개인정보의 보유 및 이용기간	5년 (「지방공기업 인사·조직 운영기준」에 근거하여, 5년 보관 후 폐기)	
개인정보 제공 동의 거부 권리 및 동의 거부에 따른 불이익 내용	■ 개인정보 수집 동의를 거부하실 수 있습니다. ■ 다만, 동의하지 않을 경우 일정이 지연되거나 채용심사 대상에서 제외됩니다. ■ 채용에 필요한 개인정보는 채용업무 이외의 다른 목적으로 사용되지 않습니다. ■ 사진은 부정방지를 위한 본인확인 용도로만 이용됩니다.	
개인정보의 수집 및 이용목적에 동의하십니까? (해당란에 O표시)		
동의함(O) 동의하지 않음()		
2023년 4 월 29일		
성명 : 공민정 (인  서명)		