

입 사 지 원 서

1. 인적사항					
직급 및 직무분야	기간제(문화예술행정(육아대체))	접수번호			
성 명	(한글) 공민정				
현 주 소	경기도 광명시 디지털로24 철산 푸르지오 하늘채 아파트 109-2803				
연 락 처(휴대폰)	010-4755-2670	전자우편	min04055@naver.com		
2. 교육사항 (지원직무 관련 과목 및 교육과정을 이수한 경우 그 내용을 기입)					
교육 구 분	교육기관	전공 및 교육과정		수학구분	
	학교교육	공간연출과		졸업	
		공간연출학과		졸업	
직무관련 교육 주요 내용(직무와 관련한 교육에 대한 간략한 기술)					
방송미술, 전시, vmd, 무대 미술, 축제 등 그와 관련된 문학 혹은 추상적인 단어들로부터 분명해 보일 수 있도록 이를 하나의 프로그램 기획 및 실행까지를 다루며, 추가로 문화예술교육을 위한 방향성 및 교육 개발 등 졸업 후 문화예술교육사(2급) 자격요건을 충족하는 수학을 하였음					
3. 경력사항 (지원하는 직무관련 경력사항 기술 / 최근 근무기간 순으로 정확히 기술)					
근무처명	직위	근무기간		담당업무	
(재)광명문화재단	일반 사원	2022.04.25. ~ 2023.01.31.		광명문화재단기획전시 및 전시실 대관 업무	
(주)웨이드	프로젝트 매니저(사원)	2021.10.06. ~ 2022.04.05.		문화 교육 프로그램 기획 및 운영	
닷앳컴퍼니	대표	2019.05.02. ~ 2020.12.21.		문화프로그램 기획 및 운영	
4. 자격사항 (지원직무와 관련한 국가기술/전문자격, 국가공인민간자격을 기입)					
자격증명	발급기관	취득일자	자격증명	발급기관	취득일자
문화예술교육사 2급	문화체육관광부	2021.10.25	컴퓨터그래픽스 운영기능사	한국산업인력공단 / 국가공인민간자격	2018.09.28
5. 기타사항 (증빙서류 제출 필수)					
보훈여부	대상 / 비대상		보훈가점비율 (대상자만 기재)		
병 역	필 / 미필	계급	복무기간	~	

본인은 상기 사항에 대해 허위사실이 없음을 확인합니다.

2023년 2월 16일

작성자 : 공민정 (인도인서명)

직무 및 경력 소개서

※ 지원직급(분야)와 관련된 **직무경험 또는 경력사항**을 구체적으로 서술하여 주십시오.

1	기관(단체)명 : 광명문화재단	근무기간 : 2022.04.25. ~ 2022.01.31.	직위(직책) : 팀원(일반 사원)
담당업무		<ol style="list-style-type: none"> 1. 기획 전시 기획, 운영, 홍보 마케팅 2. 전시실 연간 대관 3. 전시실 안내원 교육 및 운영 4. 광명문화재단 하우스 매니저 및 공연장 안내원 관리 (2022.9.28.~2022.11.20.) 	
<p>광명문화재단의 예술기획팀 육아휴직대체근로자로서 근무하며 연간 기획전시 기획 및 운영, 전시실 대관 운영, 전시실 안내원 교육 및 운영을 주 담당업무 및 그 외 팀내 사업 업무보조를 맡아 근무를 하였습니다. 재직 중 기획하였던 전시는 광명의 지역 중진작가들을 재조명하는 <광명의 부장들>, 2022년 전시공간 활성화 지원사업으로 진행된 <빛의 르네상스_히에로니무스 보쉬>, 2021년 선정된 신진 작가들을 육성프로그램인 <인피니트>와 2023년 첫 번째 기획전이자 지속적인 1-3월 전시실 공실 발생 현상을 파악하여 어린이 청소년을 위한 체험전시인 <상상친구>를 기획합니다. 또한 대관과 전시실 가동률을 파악하여 목표치를 넘을 수 있도록, 2023년 연간 기획 전시를 계획하였습니다.</p> <p>특히 운영할 당시 기획전시의 서비스 품질을 높이고자 부족한 부분들을 채워갔는데, 대표적으로 전시 해설과 함께 가능한 전시실 안내원 제도를 도입해 교육을 진행을 하였으며 온라인 오디오북 서비스 제개 및 체험프로그램을 개발하여 시각예술장르에 대한 방문객의 이해를 향상시키고 방문객 서비스 만족도를 충족해 나갔습니다.</p> <p>재단의 경영 목표를 반영하여 탄소 중립형태로 전시를 개최해 QR코드를 활용한 포스터 및 리플렛 제공을 진행하며 경영 목표에 동참하였습니다.</p> <p>이밖에도 2022.9.28.~2022.11.20.기간에는 광명문화재단 하우스 매니저를 겸직하며 공연장 안내원 관리 및 매리어프리 공연을 처음으로 기획 공연으로 개최하는 것에 맞춰 안내원 배리어프리 사전교육을 계획하여 운영 하였습니다.</p>			
2	기관(단체)명 : (주)웨이드	근무기간 : 2021.10.06. ~ 2022.04.05.	직위(직책) : 사원 (프로젝트매니저)
담당업무		<ol style="list-style-type: none"> 1. 프로그램 운영 및 기획 2. 프로그램 홍보 마케팅 	
<p>프로젝트 매니저로 근무하며 공공기관의 문화 사업 용역 사업을 맡아 문화 교육 및 문화 사업 프로그램 기획과 함께 사업의 홍보 마케팅 방안을 구축하며 근무하였습니다.</p> <p>재직 중 맡았던 사업은 인천콘텐츠기업지원센터의 멤버십 프로그램과 인천시청의 캠프마켓</p>			

인천광역시사회서비스원의 인복드림 시민축제 사업입니다.

인천콘텐츠기업지원센터의 멤버십프로그램사업은 생활 문화를 기반으로 구내 혹은 인천 관내에서 활동 중인 다양한 생활문화강사의 프로그램을 매주 수요일 점심시간을 활용하여 그동안 배워보고 싶었던 것들을 체험해보고, 공연 및 전시를 사옥 내에서 즐길 수 있는 프로그램을 기획해 진행하였습니다.

특히 사내 직원들의 의견 반영을 최대한으로 하여 프로그램을 기획한 결과 만족도 99% 이상으로 만족도를 유지하는 성과를 만들었습니다.

인천시청의 캠프마켓 사업은 총 4가지 사업으로 이루어져 있었는데, 1. 매월 주제를 정해 다양한 생활문화프로그램을 배우고 시민이 만든 작품으로 캠프마켓 공간을 꾸며내는 시민참여 프로그램 2. 시민문화행사 3. 시민의 의견을 수렴하는 라운드테이블 4. 서포터즈 운영 및 뮤지엄 운영으로 진행하였습니다. 이중 문화프로그램 기획 및 행사 운영을 참여하며 사업을 운영하였습니다.

3	기관(단체)명 : 닷닷컴퍼니	근무기간 : 2019.05.02. ~ 2020.12.21.	직위(직책) : 대표
---	-----------------	-------------------------------------	-------------

담당업무	1. 프로그램 기획 및 운영 2. 예산관리 3. 홍보마케팅
------	--

문화기획사 닷닷컴퍼니를 설립하여 문화프로그램 및 교육프로그램을 함께 기획 및 제작하며 사업에 필요한 경영과 운영 홍보등을 총괄적으로 맡아 관리하였습니다.

특히 2019년도 처음 설립한 해에는 광명문화재단의 <2019년 광명가족극장> 지역 축제에 섭외되어 광명의 명소들을 빛과 종이로 구성된 입체 작품이모인 <빛의 광명>을 선보였습니다.

프로그램과 관련된 키네틱아트 원리를 담은 체험형 키트를 개발하여, 전시와 함께 전시를 이해하기 쉽도록 운영하였습니다.

이밖에도 2019년에는 8·15 평화열차 사진 홍보를 위해 홍보 부스 운영 방안과 시민이 참여할 수 있는 체험형 소원 걸기 이벤트를 개최하여 행사 당일 전시될 수 있는 계획과 운영을 하였습니다.

2020년 광명문화재단의 <2020년 광명가족극장> 지역 축제에 추가로 섭외가 들어와 재단의 니즈를 반영하여 전시와 체험프로그램 청년작가들과 함께 제작한 코로나 블루를 겪고 있는 시민을 위한 각 세계지를 담은 <부루마블 여행기>를 발표했습니다.

이밖에도 교육프로그램에 관심이 많은 청년작가들에게 방향성과 키트 개발하는데 컨설팅을 해주는 등 함께 문화프로그램을 기획하는 활동을 해왔습니다.

본인은 상기 사항에 대해 허위사실이 없음을 확인합니다.

2023년 2월 17일

작성자 : 공민정

(인  직명)

자기소개서

(2매 이내로 작성)

1. 지원동기 및 지원분야와 관련된 차별화된 본인의 전문성은 무엇인지 구체적으로 기술하십시오

다양한 문화 예술 사업 기획에 참여하면서 문화 사업들을 마무리 지어낼 때마다 문화 사업을 통해 즐거움과 배움을 얻는 참여자를 만나는 것은 저에게 모든 순간이 큰 의미가 있었습니다. 그들을 통해 저 또한 성장하고 계속해서 다양한 영역의 문화예술 프로그램을 기획할 힘을 얻었습니다. 그 힘을 주는 참여자들을 위해 새로운 프로그램을 기획하기 전 확인하는 것은 프로그램에 대한 만족도조사입니다. 만족도조사를 체크하는 이유는 주체가 되는 이들의 의견을 귀 기울이고자 하는 자세로 문화 사업을 마주하기 때문입니다. 작은 말도 다시 한 번 확인하여 어떻게 하면 더 발전된 프로그램이 될지 고심해 계획하는 세심함은 프로그램의 디테일을 살릴 수 있었고, 제가 맡은 사업은 높은 만족도를 받으며 마무리 할 수 있었습니다. 제가 바라본 부평구문화재단은 활동하고자 하는 예술가에게는 역량을 펼칠 수 있는 기회를 주고 제공받는 구민들은 문화예술 인식 향상과 일상의 쉼을 제공한다는 점에서 직업적 가치를 높게 생각하여 지원하게 되었습니다. 저의 원동력이 되는 참여자들을 위해 예술이 우리 일상 가까이 녹아 있다는 것을 알리기 위한 지원을 끊임없이 하여 구민을 위한 문화사업을 만드는 사람이 되겠습니다.

2. 채용 직무분야에 관한 직무수행계획을 작성하여 주시기 바랍니다.

부평구문화재단에서는 3대 핵심가치 아래 3가지 관점에서 세부전략을 세워 구민을 위한 소통광장을 만들어가고 있다는 것을 볼 수 있습니다. 이에 발맞춰 저는 구민에게 더 역동적으로 재단의 다양한 사업을 이해할 수 있는 자리 마련을 하여 문화감수성을 키울 수 있는 공감되는 사업을 구축하겠습니다. 비전에 달성하기 위한 저의 전략으로는 구민이 주도적으로 사업에 참여하고 알리는 활동 및 구내 활발하게 활동 중인 예술가 및 생활문화정보 데이터베이스를 만들어 이바지하도록 하겠습니다. 비전의 전략으로 새운 이유로는 주민이 주도하는 문화를 만들기 위해서는 '관심'에서 시작된다고 생각합니다. 구민들의 관심을 잡기 위해 재단의 여러 사업을 적극적으로 알리고 홍보 서포터즈 혹은 멤버십과 같은 장치를 활용하여 구민이 적극적으로 움직일 수 있는 생태계를 조성해야한다고 생각하기 때문입니다. 이는 구내 예술가와 다양한 예술 활동을 이어나가고 있는 민간단체와 협력을 위해 정보를 보기 쉽게 정리하는데 있어 발판이 되기도 할 것입니다. 부평구만의 지역대표예술브랜드를 창출하는 것은 지속적으로 보았을 때 중요한 일이라 생각합니다. 항상 지역과 구민의 관점에서 문화예술을 바라보고 문화 주체들이 서로 협력할 수 있는 문화예술을 방향성을 세워 지속적으로 가능하게 만들도록 하겠습니다.

3. 팀을 이루어 사업을 운영할 때 본인의 강점으로 어려움을 해결하였던 사례를 기술하십시오.

저의 강점으로 말씀을 드리자면 커뮤니케이션 능력과 하나의 사업을 계획대로 원활히 진행하고자 하는 책임감을 꼽고 싶습니다. 광명문화재단에서 전시 기획 담당자로서 근무 할 당시 가장 기억에 남는 사업은 광명시 청년작가 육성 사업을 추진한 것 이었습니다. 청년작가의 기량을 성장시켜 관외에서도 활발히 활동할 수 있는 발판을 마련해드리는 것이 제가 생각하는 육성사업의 가장 맹점이라 생각했기에 작가에게 필요한 부분을 체크하며 사업을 운영할 계획을 세웠습니다. 무엇보다 가장 중요한 건 관내 청년 작가에 대한 시민들의 관심도가 적었기에 많은 관심을 유발시킬 수 있을지에 대해서도 방안을 짜야했습니다. 대안으로 생각 낸 방안은 청년작가와 시민을 잇는 참여형 프로그램을 개발하는 것이었습니다. 이러한 저의 의견 처음 시도하는 청년 작가들에게는 다소 어렵게 느꼈기에 어렵다는 의견을 주었지만, 체험프로그램을 좋아하는 관내 시민을 위해서 사업담당자로서는 진행할 수밖에 없

었던 대안이었습니다. 이전에도 다양한 청년작가와 작업을 하였던 저의 경험을 살려 신작과 체험 프로그램을 제작하는데 어려워하는 작가들을 위해 멘토링 지원을 지원하였고, 신작을 작업하는데 부담이 안가는 선에서 제작할 수 있는 의견을 여러 가지 드렸습니다. 그 결과 청년작가들에 대한 시민들의 관심을 유발 할 수 있었고 사업이 마무리되자 처음에 어려움을 크게 토로하였던 작가님께서서는 필요한 부분들을 많이 지원해주어 감사했다는 인사를 하시며, 육성 지원 사업을 잘 마무리 할 수 있었습니다.

4. 부평구문화재단 내에서 본인의 직무분야에 대한 역할과 재단 내 타 기관 및 부서와의 상호 협력방안이 무엇인지 본인의 의견을 기술하십시오

부평구문화재단의 직원으로서 근무하는 저와 타 기관 및 부서의 공통적인 목표는 구민의 일상이 문화 예술로 더욱 풍요롭게 만들기 위해 같은 뜻을 갖고 협력하는 것이라 생각합니다. 그렇기에 함께 상호 협력한다면 더 큰 시너지를 발휘 할 수 있다고 생각하나, 그 안에서도 각 사업의 방향성이 다르기에 다양한 의견이 넘쳐날 수 있기에 잘 파악하는 것이 중요한 것 같습니다. 광명문화재단의 문화예술행정직으로 근무할 당시 외부 기관과 다른 부서와의 협력이 동시에 진행한 경험이 있습니다. 당시 제가 맡았던 사업에 대한 색을 잃지 않고 타 부서와 협력해 시민이 연주할 수 있는 자리를 마련해야 했는데, 추가로 기획된 프로그램인 만큼 외부기관의 이해도 필요한 상황이었습니다. 제 의견을 내세우는 것이 아닌 시민의 문화향유 기회를 위한 자리인 만큼 총괄적으로 시민이 참여하는 것에 긍정적으로 수렴하는 대신 타부서 사업담당자와 제가 맡은 사업의 색을 잃지 않는 곡을 신중하게 선정해 외부기관에서도 긍정적으로 바라볼 수 있도록 진행하여 시민의 연주에 호평을 받았던 프로그램으로 마무리 지을 수 있었습니다. 부평구문화재단에서도 저의 역할을 수행하는 과정에서 다양한 사람들과 협력하기에 사업의 방향성이 흔들릴 수도 있으나 사업의 목표를 잘 파악하여 그에 적절한 제안을 수렴해 구성한다면 이전 보다 더 큰 시너지들을 만들 수 있을 것입니다.

5. 공공기관의 직원으로서 직업윤리의 중요성에 대하여 본인의 의견을 기술하십시오.

문화예술을 통해 사람들의 일상을 더 풍요롭게 만드는 조직 속에서 근무하는 건 무엇보다 '경청'으로 시작하여 '책임감'을 갖고 일에 임해야 한다고 생각합니다. 학창 시절 안산문화재단의 홍보 서포터즈로 활동하면서 재단의 각 사업담당자분의 인터뷰를 하며 그 꿈을 키워왔습니다. 그 분들을 보며 각 직업군이 가질 수 있는 사명감에 대해 생각해보았습니다. 문화예술로 시민들의 일상을 더욱 풍요롭게 만드는 이가 가질 수 있는 '사명감'이란 시민을 위한 문화가 무엇인지, 어떤 것을 원하며 우리가 어떻게 풀어나가 그들의 일상 속에 작은 즐거움을 만들어 줄 수 있을지 통찰력 있게 바라보고 '경청'하는 것입니다. 문화예술을 통해 시민의 일상에 작은 즐거움과 예술을 통한 배움을 얻는다면 그것이 제가 이 일을 통해 가질 수 있는 책임감이라 생각합니다. 더불어 이윤을 내는 조직 안에서는 매출과 지표를 통해 평가되지만, 문화예술은 참여자 한 분 한 분이 즐거움을 얻으며 그 즐거움을 얻는 곳을 평가하기도 하는 평가단 같은 존재입니다. 그렇기에 재단 내에서 만들어내는 다양한 영역의 사업들은 시민들이 어떤 문화 프로그램을 원하는지 열린 귀로 듣고 그들 눈높이에서 객관적으로 바라보는 사람이 되어 또 다른 책임감을 갖고 임해야한다고 생각합니다.

※ 출신대학, 출신지역, 가족관계, 나이 등을 암시하는 내용 기재 금지

※ A4용지 2매 이내로 본인이 직접 작성바랍니다.(대리작성, 허위작성시, 합격취소등 불이익 부과)

본인은 상기 사항에 대해 허위사실이 없음을 확인합니다.

2023년 2월 17일

작성자 : 공민정


(인공조는 서명)

개인정보 수집 · 이용 동의서

사진부착 (3.5cm × 4.5cm) 최근 6개월 이내 [면접심사 대상자에 한하여 사진 부착]	성 명	공민정
	생년월일	1997.04.05
	주 소	경기도 광명시 디지털로24
	연 락 처 (휴대전화)	010-4755-2670
수집하는 개인정보 항목	성명, 주민등록번호, 주소, 연락처, 자격·경력사항, 병역사항 등 채용 관련 항목	
개인정보의 수집 및 이용목적	채용 제한사유 해당여부, 채용심사 관련 확인	
개인정보의 보유 및 이용기간	5년 (「지방공기업 인사·조직 운영기준」에 근거하여, 5년 보관 후 폐기)	
개인정보 제공 동의 거부 권리 및 동의 거부에 따른 불이익 내용	<ul style="list-style-type: none">■ 개인정보 수집 동의를 거부하실 수 있습니다.■ 다만, 동의하지 않을 경우 일정이 지연되거나 채용심사 대상에서 제외됩니다.■ 채용에 필요한 개인정보는 채용업무 이외의 다른 목적으로 사용되지 않습니다.■ 사진은 부정방지를 위한 본인확인 용도로만 이용됩니다.	
개인정보의 수집 및 이용목적에 동의하십니까? (해당란에 O표시)		
동의함(O) 동의하지 않음()		
2023년 02월 17일		
성 명 : 공민정 (인공지능)		