

입 사 지 원 서

1. 인적사항					
직급 및 직무분야		일반직 7급		접수번호	
성 명		(한글) 양아영			
현 주 소		인천 동구 송현로 50. 115-902			
연 락 처(휴대폰)		010-5910-4313		전자우편	yay4313@nate.com
2. 교육사항					
교육 구 분	교육기관	전공 및 교육과정			수학구분
	학교교육	문화예술경영학과			수료(22.08.25.)
		실용음악과			졸업(15.02.25.)
	직업훈련	xR 스테이지 기반 온라인 콘서트 제작공정 A to Z 문화복지정책과 사업개발 공연예술 협상 및 계약 체결 실무			수료
직무관련 교육 주요 내용(직무와 관련한 교육에 대한 간략한 기술)					
문화예술 분야 활동에 경영의 원리를 적용하고 이론과 실재를 결합하며 전문지식과 실무역량을 갖춘 문화예술경영 전문인력 양성 및 음악기초이론 습득과 장르별 전공심화 교육의 강화로 현대 대중문화의 고급화를 선도하는 전문 공연예술음악인 양성					
3. 경력사항					
근무처명		직위	근무기간	담당업무	
(재)서울문화재단		주임	2022.03.03. ~ 현재	공연 기획, 협력 프로그램 운영	
(재)서울문화재단		주임	2020.04.18. ~ 2022.02.28.	사업 기획 및 운영	
(재)서구문화재단		사원	2019.03.01. ~ 2019.12.31.	사업 운영 및 지원	
(재)부평구문화재단		사원	2018.10.12. ~ 2019.02.28.	자산관리 및 팀 서무	
ZAMSTICK		사원	2015.03.01. ~ 2017.04.25.	공연 기획 및 행정, 연주	
4. 자격사항					
자격증명		발급기관	취득일자	자격증명	발급기관
문화예술교육사 2급		문화체육관광부	2020.04.20.		
5. 기타사항					
보훈여부		대상 ☐ / 비대상 ☒		보훈가점비율 (대상자만 기재)	
병 역		필 / 미필	계급	복무기간	~

본인은 상기 사항에 대해 허위사실이 없음을 확인합니다.

2022년 10월 1일

작성자 : 양 아 영 (인 또는영서명)



직무 및 경력 소개서

1	기관명 : (재)서울문화재단	근무기간 : 22.03.03. - 현재	직위 : 주임
담당업무	- 서울 스테이지11, 활력콘서트 기획 및 운영 - 시즌 프로젝트 가을(공연), 시즌 프로젝트3 기획 및 운영 - 연계 협력 프로그램 운영, 시민참여예술가 관리		
청소년부터 시니어까지, 전 연령을 위한 예술 시민에게 일상의 활기를 불어넣기 위해 공연예술을 사랑하는 시민 공모사업을 진행했습니다. 14세 청소년(14세)부터 68세의 시니어까지 다양한 계층과 시각 장애가 있는 시민이 예술가로 선발되어 <활력콘서트>에 참여합니다. 문화예술은 연령, 국적 등 그 어떤 것도 제한할 수 없습니다.			
예술가를 위한 복지 예술가의 복지를 위해 '예술인 고용보험 가입'을 적용했습니다. 대표자가 팀원에게 지급함으로써 일부 예술가에게만 잡혀 정하지 않던 지급 방식을 개선하고자 출연료를 개별로 지급하기로 했습니다. 공연 일자를 기준으로 개별적으로 단기 계약을 체결하고 출연료를 지급하고 예술인고용보험을 가입·신고하였고, 공평한 소득 책정과 예술인 고용보험 적용으로 예술인들의 복지 확대에 참여할 수 있었습니다. 예술인 고용보험 외에도 교류와 협업 기회를 제공하기 위해 활동에 도움이 될 튜더링 '현장 이야기'와 '협업(콜라보)공연' 기회를 드렸습니다.			
시민과 예술가의 안전 지키기 참여자 안전이 중요하여 직접 공연장의 매뉴얼을 만들고 안전교육을 실시했습니다. 중대재해 처벌법 및 공연법에 대한 공연안전제도, 타 공연장 사례 조사, 공연 안전지원센터 교육 활용 등으로 매뉴얼 수립하여 안전지식 함양과 관리, 응급대처 상황에 대한 안전교육을 진행하고 예술가의 안전을 도모하고 예술 활동에 집중할 수 있게 지원하여 뜻깊었습니다.			
2	기관명 : (재)서울문화재단	근무기간 : 20.04.18. - 22.02.28.	직위 : 주임
담당업무	- 시민통합공모 <웨이브2020-2022(공연)> 기획·운영 - 온라인 콘텐츠 제작 <쇼는 계속된다>, 연계협력 <한마음 살림장> 기획·운영 - 상설 공연 <활력콘서트>, <바스락콘서트> 기획·운영 - 시민참여예술가 및 시민프로듀서 관리		
통합 공모사업 '웨이브'는 전시, 교육, 공연 세 분야 통합 공모를 통해 선발된 선정자가 기획부터 운영까지 주도적으로 시민주도형 콘서트를 진행할 수 있도록 운영하였습니다. 선정자와 함께 월별 세부 일정 고려하여 세부 연습, 홍보, 사전예약, 공연 당일 일정, 사후 정산 등 계획을 세우고 일정에 맞춰 진행될 수 있도록 사전 안내 및 교육을 진행했습니다. 코로나19 격상으로 비대면 공연으로 전환하며 지원자와 시민에게 공연 관람 기회를 제공하지 못하는 아쉬움은 있었으나 비대면으로 전환됨에 따라 공연장에 맞는 온라인콘텐츠를 제작할 수 있도록 다양한 예술 시도를 통해 예술성을 표출하는 선정 단체를 보고 뜻깊었습니다.			
예술가의 뮤직비디오 및 인터뷰 영상 제작 콘텐츠를 운영하였습니다. 예술가와 기획 단계부터 제작 및 편집, 업로드까지 거버넌스 측면으로 함께 운영하였습니다. 다른 분야의 예술가가 협업 제작하였으며, 환경 및 사회 이슈, 사회적 약자 등을 주제로 예술적 시도를 하기도 했습니다. 코로나로 지친 시민에게 서울과 경기 곳곳의 아름다운 곳, 명소와 알려지지 않는 곳 등을 소개할 수 있는 곳을 활용하기 위해 한국민속촌, 노들섬, 용산가족공원, 공릉알화석산지, 월미도 등의 기관 협조를 통해 촬영했습니다. TBS '시민영상 특이점'에서 예술가를 소개하고 뮤직비디오를 송출하는 기획 프로그램을 운영 등으로 예술가들이 제작된 영상을 통해 다양한 홍보의 기회가 많아졌고, 활동 기회가 확대 되었습니다.			

3	기관명 : (재)서구문화재단	근무기간 : 19.03.01. - 19.12.31.	직위 : 사원
담당업무	- 원로작가 송년 초대전 <one way> 기획 및 운영 - 야외축제 <노을마당>, 문화가 있는 날 <공연산책> 운영 - 상설공연 <시천나루 예술무대>, <지역문화자원조사> 운영 지원		
문화 소외자는 없어야 한다. 문화체육관광부가 주최하고 한국문화예술회관연합회가 주관하는 '2019 문화가 있는날 공연산책'에 공모해 3천만 원의 사업비를 지원받아 <소확행 음악회>를 운영하였습니다. 아동 문화예술 실현을 위해 관내 학교로 찾아가는 어린이 공연을 기획하였으며, 교육복지 우선지원대상 초등학교에서 공연을 펼침으로 지역 내 문화격차를 해소하고 문화경험을 통해 어린이들의 감성계발 및 문화적 소양 함양에 기여하고자 했습니다. 80분의 긴 공연을 관람하기에 집중력이 약한 어린이들을 위해 뮤지컬, 국악, 민요, 클래식, 펑크, 재즈, 크로스오버 등 다양한 장르와 더불어 시청각 자료, 아동 눈높이에 맞는 해설, 대전, 관객참여 등 다채로운 프로그램으로 구성하여 선사했습니다. 기획 · 출연단체 계약 · 장소 섭외 · 학교 협조 · 사전 답사 · 홍보물 및 전단지 제작 · 시스템임차 · 현장 운영 · 모니터링 보고서 작성 및 제출 · 준공감독조사 · 지출결의 · 출연료 지급 등 매달 계획한 일자에 실행 될 수 있도록 사전에 준비하여 행정업무와 현장운영을 진행하였습니다. 8회차 중 하반기 한 초등학교에서 진행되는 공연에서는 구립 소년소녀합창단의 사전공연을 기획하여 합창단의 멋진 하모니를 통해 예술단체다운 면모를 보여주었습니다. 그 결과 합창에 관심이 있는 많은 어린이들이 소년소녀합창단 모집에 적극 지원하였습니다. 같은 날, 실시한 현장 모니터링에서 우수하게 운영되고 있다는 평을 받아 뜻 깊고 큰 보람이 되었습니다.			
4	기관명 : (재)부평구문화재단	근무기간 : 18.10.12. - 19.02.28.	직위 : 사원
담당업무	- 자산관리, 물품취득 업무 - 팀서무, 기타시설대관 운영		
시민이 이용하는 물품도 소중히 자산 관리는 생소했던 업무지만 문화재단의 6408개 물품을 책임감을 가지고 관리했습니다. 공연장, 센터, 문화센터 등 공간별 자산 현황을 파악한 후에 등록되지 않은 물품은 신규 등록 처리, 중복 등록되어 있거나 구입 금액과 일치하지 않은 오기 품목은 수정하였으며 정확하고 효율적으로 관리할 수 있도록 조치하였습니다. 가장 힘들었던 점은 바코드가 부착되지 않은 물품이 많았기에 자산을 파악하는데 큰 어려움이 있었습니다. 책임감과 끈기를 가지고 임하여 기관의 수시 재물조사를 완료했습니다 물품관리 조례 및 재단 규정에 의거하여 비품과 물품을 구분 지을 수 있는 장부를 만들어 관리하고, 내용연수가 경과한 물품은 초과된 연수를 파악하고 종류와 연수별로 구분지어 자료로 취합했습니다. 기관을 방문하고 이용하는 시민, 직원 및 관계자들이 효율적으로 관리된 물품을 편하게 이용하고 직원들의 업무 능률이 향상된 모습을 보았을 때 자산관리 업무에 큰 책임감을 가졌고 보람이 되었습니다.			

본인은 상기 사항에 대해 허위사실이 없음을 확인합니다.

2022년 10월 1일

작성자 : 양 아 영 (인 또는 )

자 기 소 개 서

1. 지원동기 및 지원분야와 관련된 차별화된 본인의 전문성은 무엇인지 구체적으로 기술하십시오

예술가를 지원하고 시민이 문화예술 향유 할 수 있도록 공공기관에서 행정 부분과 현장 실무 운영으로 능력을 증진하고자 했고, 최근 사업에서 두 가지를 적용하는 노력을 했습니다.

첫째, 중대재해처벌법 강화에 따라 참여자의 안전이 중요하여 직접 공연장의 매뉴얼을 만들고 안전교육을 실시했습니다. 중대재해 처벌법 및 공연법에 대한 공연안전제도, 타 공연장 사례 조사, 공연 안전지원센터 교육 활용 등으로 매뉴얼 수립하여 안전지식 함양과 관리, 응급대처 상황에 대한 안전교육을 진행하고 예술가의 안전을 도모하고 예술 활동에 집중할 수 있게 지원하여 뜻깊었습니다.

둘째, 예술가에게 필요한 네트워크 교류, 교육 등의 지원하기 위해 정기적으로 소통하는 기회를 드리기 위해 예술인의 법적 권리, 지위, 복지 향상 관련 지식재산권과 디지털 환경을 위한 XR 스테이지 공연 제작 교육을 이수하고, 수요가 각기 다른 관객에게 공연과 예술가를 홍보와 마케팅에 적합하게 PR될 수 있도록 홍보마케팅 실무교육 등을 이수하며 시대에 맞는 전문가로 성장하기 위해 노력하고 있습니다. 이처럼 교육과 경력을 통해 쌓아온 역량으로 기술과 함께 정립되는 예술을 예술가들이 창작하고 관객에게 공연을 통해 실현될 수 있도록 함께 소통하며 인재가 되도록 지속적으로 발전하겠습니다.

2. 채용 직무분야에 관한 직무수행계획을 작성하여 주시기 바랍니다.

부평구 문화예술의 진흥과 부평구민의 문화예술 활동, 문화예술 향유를 위해 고민하고 발전하며 선순환 구조가 일어나야 합니다. 새로운 전환기를 맞아 정책변화, 환경적 기후 위기에 따라 모빌리티 역할을 하며 예술가와 시민을 위해 이동성을 끊임없이 고민이 필요하며 디지털에서 더 많은 시간을 보내는 미래의 시민을 위해 미리 발굴하고 작품과 시민, 예술가와 시민을 연결해야 하며, 문화예술이 가지고 있는 공간의 현장감과 공동체 경험 등 디지털 실험을 통해 구현될 수 있도록 나아가야 하며 저는 세 가지를 기여할 것입니다.

첫째, 다양한 관점으로 시도되는 새로운 창작 방식의 예술을 기술적 시도 등 할 수 있도록 시간과 환경을 인내하고 기다리며, 예술가들이 창의적으로 펼칠 수 있도록 존중할 것입니다.

둘째, 멀어진 시민의 존재를 정의하고 코로나로 달라진 라이프스타일에서 디지털이 일상화 된 시민이 무엇을 바라는지 탐구하여 디지털 공연 현장에서 무엇을 바라는지 인천시민을 위한 연구와 방법론의 정의할 것입니다.

셋째, 필요한 예술 규모와 자원 조성의 책임, 역할 소재 등을 논의할 수 있는 대화의 자리를 지속적으로 마련하여 함께하는 예술가, 기술파트너 등을 존중하면서 배워가려는 태도와 소통하며 나아갈 것입니다.

혁신과 기술을 통해 예술과 사회는 끊임없이 성장했으며 공연예술이 디지털 이동성을 고려하고 있는 이 시대에 부평구문화재단에서 기술과 함께 하는 새로운 시대의 예술을 고민하고, 예술가의 창작과 예술시도를 존중하며, 디지털화를 원하는 부평구민을 위해 발맞추겠습니다.

3. 팀을 이루어 사업을 운영할 때 본인의 강점으로 어려움을 해결하였던 사례를 기술하십시오.

8년 된 상설공연 사업을 담당하게 되었으며, 부서장께서는 공연을 좋아하는 일반 시민 대상으로 무대에 설 수 있는 공연 기회를 제공하는 사업 초기 방향에 맞게 운영하기를 원하셨고 담당자인 저는 연차가 거듭된 만큼 한층 더 발전된 모습으로 예술가와 시민이 필요한 부분을 제공하기를 원했으며, 공연기획(레퍼토리 개발을 위한 자문), 네트워킹(분야 및 장르별 화합을 위한 모임과 교류), 교육(예술인의 법적 권리를 보장 등)으로 구분하여 지원하고자 했습니다. 안정된 사업이기에 일반 시민의 참여 수요를 조사하기 위해 활동 중이던 예술가 30팀을 대상으로 기획, 네트워킹, 교육 수요조사를 진행한 86%의 참여 응답이 있었고 긍정적인 수치에 따라 부서장께서는 사업을 발전 방향으로 운영하는데 승인하셨습니다.

2022년도 사업 공모에 공연 기회 제공 외에 기획, 네트워킹, 교육과 협업 공연을 매칭 할 수 있는 부분을 적용하였고, 2021년도 지원 수 98건 대비 404건으로 약 4배 증가하였으며 교육부문에서는 선정된 예술가 총 20팀의 전원 참여율과 관객 인원 평균 30인에서 164인으로 상향되었습니다. 예술가의 역량과 기획 개발과 시민에게 다양한 공연 향유 기회를 제공할 수 있게 되어 뜻깊었습니다.

4. 부평구문화재단 내에서 본인의 직무분야에 대한 역할과 재단 내 타 기관 및 부서와의 상호 협력방안이 무엇인지 본인의 의견을 기술하십시오

부평구에 거주하는 예술가들이 자유롭게 역량을 펼칠 수 있도록 창작활동지원과 지역주민이 문화예술을 향유하고 다양한 문화프로그램에 참여하기 위해서는 쉽게 접할 수 있는 문화 공간을 조성하고 다채로운 프로그램 기획하고 실행해야 합니다. 효율적으로 진행하기 위해서 문화예술의 발전을 위해 책임의식을 가지고 타 기관 및 부서와 협력하고 소통하며 나아가야 합니다. (재)부평구문화재단에 소속되어 부평풍물축제와 같은 사업을 발굴하고 대표사업으로 자리매김할 수 있도록 내·외 기관들과 협력하고 구축하여 부평구를 널리 알리겠습니다.

5. 공공기관의 직원으로서 직업윤리의 중요성에 대하여 본인의 의견을 기술하십시오.

지역 내 문화예술 진흥과 국민의 문화예술 향유를 위해 봉사정신과 윤리성을 가지고 직분에 임해야 합니다. 공공기관 직원으로서 직업윤리의 중요성은 공공을 위한 중요성과 공동체 내부를 위한 중요성, 두 가지로 나누어 생각할 수 있습니다.

공적으로는 올바른 가치관을 벗어나 개인의 이득을 위한 정직하지 못한 행위는 곧 부패로 이어질 수 있으며, 공공기관의 부패는 사회 시스템의 정상적인 가동을 방해하고 이로 인하여 막대한 사회적 비용을 수반하게 됩니다. 공공기관의 피해는 국민을 피해자로 만들 수 있기에 공공기관 직원으로서 직업윤리는 필수적으로 갖추어야 하는 중요한 덕목입니다. 공적 직업윤리의 기본은 책임의식과 봉사의식이라고 생각합니다. 공공기관은 국민을 중심으로 원칙과 규정에 따라 준법으로 운영되어야 하고, 이는 곧 청렴과 국민의 신용으로 연결될 것입니다.

내부적으로는 건전한 도덕적 기준을 준수하며 직업인으로서 사회적 역할을 다하는 것이 중요합니다. 자신의 사회적 위치를 확보함으로써 직업 공동체의 진보와 발전에 기여하고 나아가 사회의 선순환을 이끌어냅니다. 공공기관의 발전은 국민의 삶의 질 향상과 만족도 제고를 견인할 것입니다. 공공기관의 직원으로서 내부적 직업윤리는 평균적인 사회적 규범을 인지하는 것을 물론 자신만의 각성을 지녀야 한다고 생각합니다. 스스로 내면의 직업가치에 대한 명확한 입장을 규명하고 구체적인 행동 강령을 정립하는 것입니다. 의식 속에 가치체계를 세워 자신의 행동을 끊임없이 고찰하고, 금지와 자부심을 느낌으로써 직업을 대하는 적극성과 소속감이 부여될 것입니다.

본인은 상기 사항에 대해 허위사실이 없음을 확인합니다.

2022년 10월 1일

작성자 : 양 아 영 (인명 또는 서명)

개인정보 수집 · 이용 동의서

	성명	양아영
	생년월일	1991.03.09.
	주소	인천 동구 송현로 50. 115-902
	연락처 (휴대전화)	010-5910-4313
수집하는 개인정보 항목	성명, 주민등록번호, 주소, 연락처, 자격·경력사항, 병역사항 등 채용 관련 항목	
개인정보의 수집 및 이용목적	채용 제한사유 해당여부, 채용심사 관련 확인	
개인정보의 보유 및 이용기간	5년 (「지방공기업 인사·조직 운영기준」에 근거하여, 5년 보관 후 폐기)	
개인정보 제공 동의 거부 권리 및 동의 거부에 따른 불이익 내용	■ 개인정보 수집 동의를 거부하실 수 있습니다. ■ 다만, 동의하지 않을 경우 일정이 지연되거나 채용심사 대상에서 제외됩니다. ■ 채용에 필요한 개인정보는 채용업무 이외의 다른 목적으로 사용되지 않습니다. ■ 사진은 부정방지를 위한 본인확인 용도로만 이용됩니다.	
개인정보의 수집 및 이용목적에 동의하십니까? (해당란에 O표시)		
동의함(O) 동의하지 않음()		
2022년 10월 1일		
성명 : 양 아 영 (인  서명)		