

응 시 원 서

(재)인천광역시부평구문화재단 이사장 귀하

본인은 2022년 (재)인천광역시부평구문화재단 대표이사 공개경쟁채용시험에 응시하고자 원서를 제출합니다.

※ 본인은 공고사항의 응시자격에 적합한 자로서 아래 기재사항은 사실과 같으며 만일 시험합격 또는 임용 후에 허위사실이 판명되었을 때에는 합격취소 또는 임용의 취소처분에도 이의를 제기하지 않겠습니다. 또한 지원서 접수 시 제출서류가 누락되거나 지원서 상 기재착오, 누락, 서명부재, 연락불능으로 인한 불이익은 일체 응시자 본인의 책임임을 서약합니다.

2022년 10월 26일 성명: 조요한 (인 또는 서명)



| | | | | |
|------|------|---|-------|--|
| 인적사항 | 성명 | [한글] 조요한 [한자] 曹耀翰 | ※응시번호 | |
| | 생년월일 | 1965년 4월 10일(만57세) | 성별 | <input checked="" type="checkbox"/> 남 <input type="checkbox"/> 여 |
| | 주소 | 경기도 고양시 일산서구 일현로128 탄현마을 805-101 | | |
| | 연락처 | 휴대전화 : 010) 8750 - 1971 전자우편 : john612@hanmail.net | | |

| | | | | | |
|---------|---|---------|--------|----------------------|------|
| 학력사항 | 기간 | 학교명 | 전공 | 학위 | |
| | 1981년 3월 ~ 1984년 2월 | 경기고등학교 | 문과 | - | |
| | 1984년 3월 ~ 1988년 2월 | 추계예술대학교 | 성악 | 학사 | |
| | 2006년 3월 ~ 2013년 8월 | 추계예술대학원 | 예술경영 | 석사 | |
| 경력사항 | 근무처 | 직위 | 담당업무 | 근무기간 | 퇴직사유 |
| | 오산문화재단 | 대표이사 | 경영총괄 | 2019. 3 ~ 2022. 3 | 의원면직 |
| | 부산문화회관 | 본부장 | 사업총괄 | 2016. 9 ~ 2018. 9 | 의원면직 |
| | 경기아트센터 | 본부장 | 사업총괄 | 2006.9 ~ 2015. 11 | 의원면직 |
| | 중구문화재단 | 차장 | 공연기획 | 2004. 10 ~ 2006. 9 | 의원면직 |
| | 세종문화회관 | 총무 | 공연기획 | 1991. 11 ~ 2004. 10 | 의원면직 |
| 자격 및 면허 | | | 가산점 기표 | 취업보호대상자() 장애인() | |
| 첨부서류 | 이력서(○), 최종 학력(학위)증명서(○), 자기소개서(○), 재단운영계획서(○), 초본(○), 경력(재직)증명서 원본(○), 개인정보 수집·이용·제공 동의서 (○), 자격증 사본(x), 수상, 상훈, 논문 등 증빙서류(○) | | | | |

※ 서명 후 제출하시기 바라며, 증빙서류를 첨부하지 않는 경우 해당 응시 사항은 인정하지 않으니 주의하시기 바랍니다.

| | | | | | | |
|-----------|---|------|----------------------|----|--|---|
| ※ 응시번호 | 응 시 표 (재)인천광역시부평구문화재단 임원 공개경쟁채용시험 | | | | | |
| 응시직위 | <input checked="" type="checkbox"/> 대표이사 | 성명 | 조요한 | 성별 | | <input checked="" type="checkbox"/> 남 · 여 |
| | | 생년월일 | 1965년 4월 10일 (만 57세) | | | |

이 력 서



□ 인적사항

| | | | | | |
|----------------|-------------------------------------|------|-----------------------|---------------------|--|
| 성 명 | 조 요 한 | 생년월일 | 1965년 4월 10일 (만 57 세) | | |
| 현 주 소 | 경기도 고양시 일산서구 일현로 128 탄현마을 805동 101호 | | | | |
| 직전 또는 현 소 속 | 기관 및 부서 : 오산문화재단 직위 : 대표이사 | | | | |
| 연 락 처 | 자택 | 사무실 | 이동전화 | E-mail | |
| | - | - | 010)8750 - 1971 | john612@hanmail.net | |
| 병 역 | 군필여부 | 군필 | 기타 사항 | | |
| | 최종계급 | 상병 | | | |

□ 학력사항

| 구 분 | 내 용 | | | | |
|---------|---|-------|-------|------|-----|
| 학력 및 전공 | 학교명 | 입학년도 | 졸업년도 | 전 공 | 학 위 |
| | 경기고등학교 | 1981년 | 1984년 | 문과 | - |
| | 추계예술대학교 | 1984년 | 1988년 | 성악 | 학사 |
| | 추계예술대학원 | 2006년 | 2013년 | 예술경영 | 석사 |
| | 최종학위 논문주제 공 공공연장의 사회적 취약계층을 위한 문화복지 사업에 관한 연구 | | | | |

□ 그 밖의 논문, 저술 등 연구개발 실적

| 제 목 | 게재서 (출판사) | 연구자 | 연 구 연월일 | 내용요지 |
|----------------------|--------------|------------|------------|--------------------------------|
| 문화체육관광부 문화도시 사업공모 | - | 오산 문화재단 | 2019.12. | 오산시 예비 문화도시 선정 총괄책임자(PM 역할) |

□ 수상경력

| 수상일자 | 내용(훈격) | 수여기관 | 수상경위 |
|---------------|-------------------|-------------|----------------|
| 2000. 12. 31. | 서울시장 표창 | 서울시 | 서울시민의 날 성공개최 |
| 2000. 12. 31. | 세종문화회관 사장 표창 | 세종문화회관 | 우수직원선정 |
| 2005. 12. 26. | 중구문화재단 이사장 표창 | 중구문화재단 | 우수직원선정 |
| 2008. 12. 18. | 한국문화예술회관연합회장 표창 | 한국문화예술회관연합회 | 대외교류 및 협력사업 기여 |
| 2009. 12. 31. | 경기도지사 표창 | 경기도 | 경기도 문화예술 진흥 기여 |
| 2010. 12. 31. | 문화체육부 장관 표창 | 문화체육부 | 문화예술 발전에 기여 |
| 2015. 9. 17. | 제11회 자랑스러운 경기인 대상 | 경기방송 | 문화예술 부문 선정 |

□ 주요경력(경력증명서에 나타난 사항만 기재)

| | 기 간 | 소 속 | 직 책 | 담당업무내용 |
|------|---------------------|--------|---------|--------|
| 주요경력 | 2019. 3 ~ 2022. 3 | 오산문화재단 | 대표이사 | 경영총괄 |
| | 2016. 9 ~ 2018. 9 | 부산문화회관 | 문화예술본부장 | 사업총괄 |
| | 2006.9 ~ 2015. 11 | 경기아트센터 | 공연사업본부장 | 사업총괄 |
| | 2004. 10 ~ 2006. 9 | 중구문화재단 | 공연기획 차장 | 공연기획 |
| | 1991. 11 ~ 2004. 10 | 세종문화회관 | 합창단 총무 | 공연기획 |

※ 주요 사업 경력

- 2000년 서울시민의 날 행사
- 2002년 2002 한·일 월드컵 문화행사 (서울시청 앞 응원전 / 월드컵 불 조명 쇼 등)
- 2011년 천지진동 페스티벌 개최 (유네스코 인류무형문화유산 등재를 위한 또 하나의 애국가 아리랑)
- 2011년 Peace & Piano Festival 개최 (국내 최초의 단일 악기 페스티벌)
- 2009년 제6회 주니어 차이콥스키국제음악콩쿠르 개최
- 2015년 DMZ 2.0 포럼 & 뮤직 개최
- 2018년 FACP (아시아문화예술진흥연맹) 총회 부산 유치
- 2019년 문화체육관광부 문화도시 사업 - 오산시 예비 문화도시 선정 (사업총괄)

2022년 10월 26일
 작성자 조요한 (서명)



자 기 소 개 서

직위 (해당분야) : 대표이사
성 명 : 조 요 한
생 년 월 일 : 1965년 4월 10일생

□ 응시 동기

저는 지난 30년 간, 세종문화회관, 충무아트센터를 거쳐 경기아트센터와 부산문화회관 공연사업본부장, 그리고 오산문화재단 대표이사로 한국 지자체 공연장의 발전과 함께 해왔습니다. 음악을 전공한 예술가로 시작하여 예술 행정기관의 행정가로 문화예술계에 첫발을 디딘 이후, 현재까지 다양한 문화예술 현장 경험과 열정을 십분 활용하여 부평구문화재단이 인천의 대표적 문화예술기관으로 자리매김하는데 쏟아붓고자 대표이사 자리에 응시하고자 합니다.

□ 직무 경력

세종문화회관 예술단체의 공연기획자로 첫발을 내딛게 되었고 1999년 재단 법인화 되면서 본격적인 기획업무로 뛰어들게 되었습니다.

2000년도 ‘서울시민의 날 축제’ 와 ‘2002년 월드컵 문화행사’ 등 대형 이벤트 및 공연에 실무로 참여하여 **세종문화회관 사장 표창**과 **서울시장 표창**, **대통령 월드컵 기장**을 수상하였습니다.

2004년 충무아트센터 공연기획 차장으로 스카우트되어 **어린이날**, **어버이날 기념음악회** 등 무료음악회는 물론 **시즌별 페스티벌**, **뮤지컬**, **유명 예술가 초청 연주** 등 당시 충무아트센터 사장 이하 전 직원의 훌륭한 팀워크를 통해 개관한 지 2년 만에 충무아트센터가 서울시의 대표 공연장으로 발돋움하였습니다.

2006년 ‘경기아트센터’ 공연기획팀장으로 자리를 옮겨 페스티벌 사업을 시즌별, 계층별로 확대했고 ‘**월드 심포니오케스트라 창단공연**’, ‘**제6회 주니어 차이콥스키국제음악콩쿠르**’ 등 국제적인 프로젝트를 성공리에 수행하였습니다. 이와 더불어 공연장 가동률 제고 및 타 공연장과의 네트워킹에도 주력하여 공연장의 대외적인 이미지 제고에도 노력을 기울였습니다. 경기아트센터와 부산문화회관의 문화 사업을 총괄하는 공연사업본부장을 맡으면서, **예술과 지역사회를 접목**하는 한편, **시민과의 적극적인 소통과 문화복지에 힘쓰는 프로젝트**를 기획 추진하여 예술의 사회적 책임을 다하고자 하였습니다.

또한, 2019년 오산문화재단 대표이사로 취임하여 혁신 교육도시 오산답게 문화예술 교육을 발전시켰으며 **문화도시에 도전 예비 문화도시 지정**의 성과를 이룩했습니다.

□ 업무성과·능력

1. 성공적인 대규모 문화예술 프로젝트로 경기도 위상 제고

2006년 경기아트센터<페스티벌>, <어린이날 대축제> 등 사업과 <월드 심포니오케스트라 창단공연>, <제6회 주니어 차이콥스키 국제음악 콩쿠르> 등 국제적인 프로젝트를 성공리에 수행하였으며, 2011년 한국 최초로 피아노 전문 페스티벌인 <PEACE & PIANO FESTIVAL>을 시작하여 2015년까지 성공적으로 개최하였으며 2012년 6월에는 우리의 아리랑이 중국 것이라는 중국의 동북공정(東北工程)에 맞서 수원월드컵경기장에서 4만5천 명의 관객과 함께 <천지진동 II - 아리랑 아리리요>로 감동의 울림을 퍼트려 아리랑이 유네스코 세계 문화유산에 등재하는 데 크게 이바지하였습니다.

2. 탁월한 공연 기획력으로 시민 문화 향유 재고에 일익

클래식, 발레, 뮤지컬, 콘서트, 연극 등 다양한 장르의 공연은 물론 시즌을 겨냥한 <페스티벌>, 주부를 위한 <브런치 콘서트>, 세대 간의 공감을 끌어내고자 기획한 <소통 특 콘서트>, 일반인들에게 무대에 설 기회를 제공하는 <내 생애 첫 번째 공연>, 기업협력을 통해 지역 어린이들에게 꿈과 희망을 심어준 <삼성 드림 어린이합창단 공연> 등 탁월한 기획력이 돋보이는 공연을 추진하여 경기도민에게 수준 높은 문화 향유 기회를 제공하였습니다.

3. 공연장 운영의 내실화 및 네트워킹으로 공연장 이미지 제고

50%에 머물러있던 경기아트센터의 공연장 가동률을 80~90%로 끌어올려 2009년도에는 경기도 산하단체 중 최우수기관으로 선정되는데 중추적 역할을 다하였으며, 경기도지사 표창을 받은 영예를 안기도 하였습니다. 또한 경기도 문예회관 연합회 공연분과위원장으로 <중국 국립 발레단의 흥등>, <유럽 오페라 주역 가수 초청공연> 같은 많은 공동 사업을 추진하는 등 한국의 대표적 공연장들과 긴밀한 관계를 유지하여 문화체육관광부 장관 표창을 받았습니다.

□ 마무리 (앞으로의 각오)

이 모든 열정을 “또 하나의 꿈”인 부평구문화재단 대표이사로 함께 하려 합니다. 누구보다도 최선을 다해 일할 수 있는 열정과 현장 경험이 많다고 자부합니다. 그동안 문화예술 현장에서 직접 체험하고 터득한 것을 바탕으로 부평구문화재단이 경인 지역의 대표적 문화재단이 되도록 최선의 노력을 다하겠습니다.

2022년 10월 26일

작성자 조요한 (서명)

부평구문화재단 운영계획서

직급(해당분야) : 대표이사

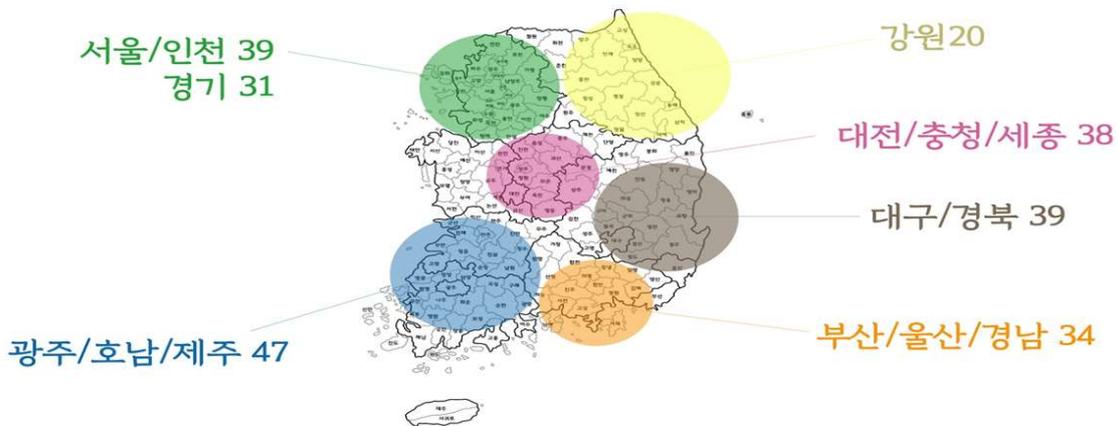
성 명 : 조 요 한

생 년 월 일 : 1965년 4월 10일생

I 서론

여기 250여 개의 전국 문화재단(문화예술회관)이 있습니다. 이 수많은 전국문화예술회관의 역할과 방향은 무엇일까요? 과거에는 문화예술회관이 일방적으로 공연만 보여주는 공간이었습니다. 그러나 지금은 아닙니다. 좋은 문화예술 작품을 보여주고 교육하는 것은 기본이고 지자체 소속 문화재단(문화예술회관)으로서의 사회적 역할과 기능을 고민해야 할 때라고 생각합니다.

여기 250개의
『전국문화예술회관』이 있습니다.



문화적 삶과 창조적 생태계를 함께 가꾸는 열린 소통광장을 위하여 2010년 부평아트센터 개관과 더불어 공연예술발전을 위한 기획공연은 물론 지역의 문화 창달을 위한 문화정책과 더불어 예술교육사업 전개 그리고 우수 창작예술작품 개발 등 지자체 문화재단으로서 큰 노력을 기울이고 있습니다.

그러나 다른 한편으로는 다른 지역과의 대형 전문공연장과의 경쟁 심화와 콘텐츠 개발 부족, 부평구를 대표하는 재단으로서 지역의 정체성 반영에 미흡할 뿐만 아니라 구민의 정서에 더 다가가야 한다는 평가도 있습니다. 이러한 문제의식과 시대적 변화에 맞추어 다음과 같은 부평구문화재단 운영계획서를 제시하고자 합니다.

II

운영 방향

현재, 문화예술 분야는 거대한 산업으로 주목받고 있으며 경쟁력을 갖춘 우수한 상품만이 살아남고 있습니다. 재단은 이러한 변화에 신속히 대처할 수 있는 유연하면서도 창의적인 운영방안을 수립하고, 높아지는 양질의 문화 향유 욕구를 충족시키며, 사회적 요구에 맞는 **힐링라이프(Healing Life)**의 운영 방향성이 필요합니다.

구민들에게 다양한 예술 체험을 통한 교양과 삶의 여유를 제공하고 지역예술인 발굴 및 자유로운 창작마당을 제공하는 예술기관 본연의 업무수행뿐만 아니라 예술로 **사회적 나눔을 실천**하고 세대와 계층을 초월한 **공감대를 형성**하며 예술을 통해 **사회적 통합**을 일궈내고 **사회의 아픔을 치유**하는 **문화예술의 사회적 기능**에 재단의 역량을 쏟아야 한다고 생각하고 있습니다.

III

경영 비전

인천시 부평구를 대표하는 문화콘텐츠 육성 및 차별화되고 다양한 공연프로그램 개발을 통한 특성화 전략으로 부평구만의 문화를 구축하여 문화재단의 역할에 충실하고 명품 공연개발 및 다양한 문화교육 프로그램을 통한 문화 허브의 역할에 충실하여 부평구민의 행복 추구로 희망찬 미래가 함께하는 부평구문화재단이 됨에 있습니다.

경인 지역 문화예술의 리더
부평구문화재단

최고 역량을 갖춘
부평구문화재단

부평구민이 아끼는
부평구문화재단

인천시 부평구를 대표하는 문화 브랜드

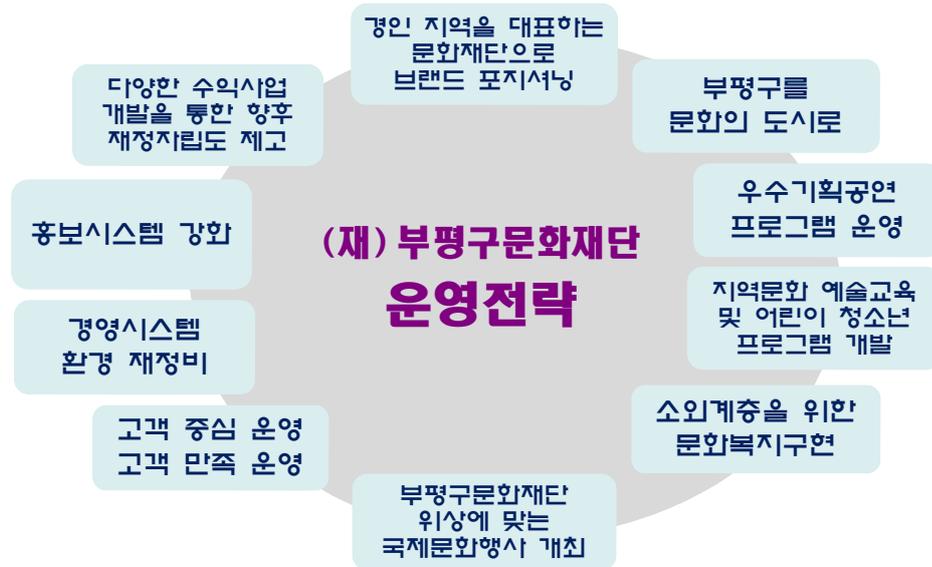
- 부평구를 대표하는 **문화콘텐츠 육성**
- 차별화되고 다양한 프로그램개발을 통한 **특성화 전략**
- **문화예술 재단**의 역할에 충실
- 부평구청과의 협력, 양질의 문화 전파로 **범시민적 사랑을 받는 문화재단**으로 포지셔닝(Positioning)

III

운영전략

구민들의 발걸음이 끊이지 않는 부평구문화재단, 가족과 함께하는 생활문화로 시민과 더불어 살아 숨 쉬는 문화공간으로 거듭나야 할 것이며, 이 모든 수행목표는 부평구문화재단 전 직원이 한마음으로 철저하게 준비한 **마스터플랜**에 의하여 진행되어야 할 것입니다.

따라서 위와 같은 기능을 효과적으로 수행하기 위하여 다음과 같은 운영전략을 제시합니다.



IV

세부 운영전략

1. 경인 지역을 대표하는 문화의 메카「부평구문화재단」으로 재도약 및 브랜드 포지셔닝

- ① 경인 지역을 대표하는 부평구문화재단으로의 목표 설정 및 단계적 발전전략을 수립
- ② 전문공연장 운영과 더불어 부평구민을 위한 지자체 문화재단으로 명확한 콘셉팅
- ③ 국내외 유수의 공연장과 자매결연 및 컨소시엄 구성 부평구문화재단의 위상 확립

2. 부평구를 문화의 도시로

- ① 부평구의 특색 있는 문화자원을 활용해 지역을 활성화하고 구민의 문화적 삶을 확산
- ② 시민 거버넌스를 구축하고 인재 양성에 노력하여 문화적 도시경영체계 구축
- ③ 아카이브를 구축하고 페스티벌을 개발, 부평구의 문화도시 경쟁력 강화
- ④ 부평구의 문화 벨트 구축 및 문화공간 조성

3. 우수 기획공연 프로그램 운영

- ① 연도별, 계기별, 장르별로 완성도 높은 공연프로그램을 선정
- ② 국내·외 유명 아티스트 초청공연 활성화를 통한 부평구민의 문화 향유 증대에 노력

- ③ 한국문화예술회관연합회 극장들과의 공동 기획 및 제작을 통해 양질의 콘텐츠 유치
☞ 예산 절감을 통한 효율적인 사업성과

- ④ 중장기 문화정책 연구를 통해 부평구를 대표하는 문화콘텐츠 개발

4. 지역문화 예술교육 및 어린이, 청소년 프로그램 개발

- ① 어린이와 청소년을 위한 교육적 프로그램을 지속 개발
- ② 부모와 아기가 함께 하는 “우리 아기 첫 공연” 등 가족 단위의 관객들을 대상 예술 놀이 프로그램을 개발하여 지역 내 관련 교육기관과 연계 추진
- ③ 유망신예 음악회를 개최하여 부평구에 어린 예술인을 발굴하여 육성
- ④ 부평구민을 대상으로 하는 문화예술 강좌를 개발, 확대 - 문화 향유 기회를 증대

5. 소외계층을 위한 문화복지 실현

- ① 기획공연 시 전체 객석의 10%를 객석 나눔
☞ 문화 나들이 사업으로 편성, 소외계층을 위한 문화 복지혜택 방안 마련
- ② 저소득층·다문화가정을 대상으로 공연 관람 및 교육프로그램 제공
- ③ 부평구 지역 예술단 및 생활문화사업과 연계하여 ‘찾아가는 공연’을 확대 시행

6. 부평구 위상에 맞는 국제 문화행사 개최

- ① 국제화 시대에 발맞춰 다양한 페스티벌을 개최, 국제적 위상을 정립
- ② 지역 예술단과 협업하여 작품을 개발하여 상설 운영
- ③ 국제 교류를 통하여 국제적인 인지도를 높임으로써 부평구문화재단이 국내뿐만 아니라 해외의 공연문화 메카가 되도록 노력 (※ 중앙정부 국비 보조)
☞ 문화 포럼 및 아트마켓, 세계적 권위의 국제 음악콩쿠르를 유치

7. 고객 중심 운영, 고객 만족 경영

- ① 부평구민 이용자 평가위원회를 구성하여 모니터링 제도를 시행,
☞ 고객의 니즈(needs)를 파악하여 개선에 노력
- ② 고객 만족 및 감동을 우선시하는 문화예술 공간, 편의시설 등 지속적인 환경개선
- ③ 고객이 요청하는 내용은 신속하고 정확하게 One Stop Service System으로 처리
☞ 효율적인 기능 중심의 업무 간소화

8. 경영시스템 환경 재정비

- ① 체계적인 업무 매뉴얼을 수립하여 전문 행정인력으로 재정비
☞ 부평구문화재단 운영에 각 팀의 유기적 관계 형성과 소통
- ② 평가 기준을 마련, 객관적이고 공정한 평가 방법을 확보
☞ 직원들이 능력에 따라 인정받고 만족하게 일할 수 있는 환경개선

- ③ 직원들 간의 소통을 통한 혁신적인 아이디어를 개발, 정책에 반영
그 성과에 따라 인센티브'를 주는 식의 경쟁 유도과 함께 처우개선에 노력

9. 홍보시스템 강화

- ① 부평구문화재단의 광고는 공익적인 것으로 시내 전광판에 시정 홍보 시간을 활용 홍보
관계 기관의 MOU를 통해 홍보 틀을 사용하는 등 다방향의 홍보를 강화
- ② 부평구문화재단의 적극적인 홍보를 위하여 SNS 서포터즈로 영입
- ③ 부평구 내 주요거점지역에 부평구문화재단 전용홍보 판 건립
- ④ 문화예술정보가 제일 빠른 부평구문화재단의 전 직원 홍보 요원화

10. 다양한 수익사업개발을 통한 향후 재정자립도 제고

- ① 회원제 및 후원회 확대를 위해 전담 TF를 구성,
실질적이고도 고 효율적인 회원제와 후원회 운영을 확대, 실시
- ② 시즌제, 시리즈 티켓 프로모션의 다양화를 통해 티켓 수익증대 기여
- ③ 식음료(카페테리아) 사업 및 TMS(자체발권시스템) 도입 등 다양한 수익사업
강화를 통한 수익증진에 노력

V 결 론

위와 같이 직무수행계획서를 제안합니다. 이 내용은 밖에서 부족하지만 30년 동안
현장에 함께 해왔던 저의 시선으로 짧은 시간에 부평구문화재단을 바라보고 작성한 제안
입니다. 성공한 부평구문화재단이 되기 위해서는 **첫째로** 부평구청과 부평구문화재단이
한 정책 방향으로 운영되어야만 하고 이 결실들이 부평구민의 문화 욕구를 충족시킬
때 성공한 부평구문화재단으로 자리매김할 수 있다고 생각합니다. **둘째로** 기관을 총괄
하여 운영하는 기관장의 자질과 내부 직원들이 열정이 부평구문화재단의 발전을 도모
하기 위한 원동력이라고 생각합니다.

만약 제가 부평구문화재단 대표이사로 선택된다면 항상 **부평구청과 소통하는 기관장**이
되겠습니다. 또한, 권위적인 기관장이 아닌 **직원들을 배려하는 기관장**으로 부평구문화
재단이 당면하고 있는 현안 사항에 대하여 직원들과 머리를 맞대고 고민하여 해답을
찾아내고 부평구문화재단에 가장 어울리는 운영 방법을 찾아 운영함으로써 부평구만이
아닌 인천광역시 최고의 부평구문화재단으로 거듭날 수 있도록 노력하겠습니다.

2022년 10월 26일

작성자 조요한 (서명)



개인정보 수집·이용 동의서

[개인정보 수집·이용에 대한 동의]

| | |
|---|--|
| 수집하는 개인정보 항목 | 성명, 주민등록번호, 생년월일, 혈액형, 증명사진, 주소, 핸드폰번호, 전화번호, Email주소, 학력사항, 자격증, 근무경력사항, 장애여부, 취업보호대상자여부, 자기소개 등 |
| 개인정보의 수집 및 이용목적 | <p>제공하신 정보는 서류전형, 면접전형 등 입사지원 및 채용 관련 정보 제공, 채용 후 범죄경력 조회, 지원자 사후 관리 등을 위해서 사용합니다.</p> <p>① 본인 확인 및 범죄경력 조회에 이용: 주민등록번호, 성명, 증명사진 ② 지원자와의 의사소통 및 정보 전달 등에 이용: 성명, 주소, 핸드폰번호, 전화번호, Email주소 ③ 서류전형, 면접전형 등 지원자 평가에 이용: 출신학교, 취득학점, 자격증, 근무경력사항 등 ④ 채용시 우대를 위해 이용: 장애인 구분, 수급대상자 구분 등 ⑤ 단, 이용자의 기본적 인권 침해의 우려가 있는 민감한 개인정보 (인종 및 민족, 사상 및 신조, 정치적 성향 및 범죄기록 등)는 수집하지 않습니다.</p> |
| 개인정보의 보유 및 이용기간 | 수집된 개인정보의 보유기간은 입사지원 관련서류 제출 후 영구 또는 준영구까지입니다. 또한 보유기간 종료시 성남문화재단은 지원자의 개인정보를 재생이 불가능한 방법으로 즉시 파기합니다. |
| ※ 귀하는 이에 대한 동의를 거부할 수 있으며, 다만, 동의가 없을 경우 채용 전형 진행이 불가능할 수 있음을 알려드립니다. | |

개인정보 수집 및 이용에 동의함

개인정보 수집 및 이용에 동의하지 않음

[고유식별정보 처리에 대한 동의]

| | |
|---|------------------------------------|
| 수집하는 고유식별정보 항목 | 주민등록번호 |
| 고유식별정보의 수집 및 이용목적 | 채용관리(내부 및 국가, 지방자치단체, 공공기관 자료제공 등) |
| 고유식별정보의 보유 및 이용기간 | 지원서 제출 후 영구 또는 준영구 |
| ※ 귀하는 이에 대한 동의를 거부할 수 있으며, 다만, 동의가 없을 경우 채용 전형 진행이 불가능할 수 있음을 알려드립니다. | |

고유식별정보 수집 및 이용에 동의함

고유식별정보 수집 및 이용에 동의하지 않음

[민감정보 처리에 대한 동의]

| | |
|---|------------------------------------|
| 수집하는 민감정보 항목 | 신상정보(혈액형), 장애정보, 수급자 정보 |
| 민감정보 의 수집 및 이용목적 | 채용관리(내부 및 국가, 지방자치단체, 공공기관 자료제공 등) |
| 민감정보 의 보유 및 이용기간 | 지원서 제출 후 영구 또는 준영구 |
| ※ 귀하는 이에 대한 동의를 거부할 수 있으며, 다만, 동의가 없을 경우 채용 전형 진행이 불가능할 수 있음을 알려드립니다. | |

민감정보 수집 및 이용에 동의함

민감정보 수집 및 이용에 동의하지 않음

※ 개인정보 제공자가 동의한 내용외의 다른 목적으로 활용하지 않으며, 제공된 개인정보를 변경하고자 할 때에는 개인정보 관리책임자를 통해 열람, 정정을 요구할 수 있음.

「개인정보보호법」 등 관련 법규에 의거하여 상기 본인은 위와 같이 개인정보 수집 및 활용에 동의함.

2022년 10월 26일

성명 : 조요한 (인포는커명)

(재) 인천광역시부평구문화재단 임원추천위원회 위원장 귀하

부패방지권익위법상 비위면직자등 취업제한 관련 체크리스트(확인서)

「(재) 인천광역시부평구문화재단 인사규정」 제12조에 따라 결격사유에 해당하는 사람은 재단 임·직원으로 채용할 수 없습니다. 이에 본인이 대상자가 되는지 사전 확인이 필요하므로 다음의 확인서의 해당하는 문항에 체크하여 주시기 바랍니다. 허위 작성 시 추후에 문제가 될 수 있음을 알려드립니다.

<해당되는 문항 □에 체크>

<『(재)인천광역시부평구문화재단 인사 규정』 제13조>

1. 피성년후견인 또는 피한정후견인..... □
2. 파산선고를 받고 복권되지 아니한 사람..... □
3. 금고 이상의 형을 선고받고 그 집행이 끝나거나 집행을 받지 아니하기로 확정된 후 2년이 지나지 아니한 사람..... □
4. 법원의 판결 또는 다른 법률에 따라 자격이 상실되거나 정지된 사람..... □
5. 『형법』제355조 및 제356조에 규정된 횡령과 배임의죄를 범한 사람으로서 300만원 이상의 벌금형을 선고받고 그 형이 확정된 후 2년이 지나지 아니한 사람..... □
6. 『아동청소년의 성보호에 관한 법률』 제56조에 의하여 해당시설에 취업이 제한된 사람..... □

<『지방자치단체 출자출연기관의 운영에 관한 법률』 제10조>

7. 미성년자..... □
8. 『지방공무원법』 제31조제1호부터 제6호까지, 제6호의3, 제6호의4, 제7호 및 제8호의 어느 하나에 해당하는 사람..... □
9. 『형법』 제355조 및 제356조에 규정된 횡령과 배임의 죄를 범한 사람으로서 300만원 이상의 벌금형을 선고받고 그 형이 확정된 후 2년이 지나지 아니한 사람..... □
10. 제9조제4항에 따라 해임된 후 3년이 지나지 아니한 사람..... □

2022년 10월 26일

임원 공모 지원자 (성명) 조 요 한 (인)

부패방지권익위법상 비위면직자등 취업제한 관련 체크리스트(확인서)

-공공기관의 신규 직원 지원자(기간제 포함), 일자리창출사업 근로 지원자 작성용-

「부패방지 및 국민권익위원회의 설치와 운영에 관한 법률」 상 비위면직자등은 공공기관에의 취업이 제한되어(제82조) 이를 위반하여 취업할 경우 형사처벌(제89조, 2년 이하의 징역 또는 2천만원 이하의 벌금) 및 해임요구(제83조)를 받게 되므로, (채용, 근로) 지원시 본인이 대상자가 되는지 사전 확인이 필요합니다. 또한 「지방 출자·출연 기관 인사조직 지침」에 따라 임직원 친인척 직원의 수를 홈페이지에 공개하여야 하므로 다음의 확인서에 해당되는 문항 체크하여 주시기 바랍니다.

<해당되는 문항 □에 체크>

| | | | | |
|---|----|-------------------------------------|-----|-------------------------------------|
| 1. 공직자로 재직 한 경험이 있는지 여부..... | 있음 | <input checked="" type="checkbox"/> | 없음 | <input type="checkbox"/> |
| ※ 공직자 : 「부패방지권익위법」 제2조 제3호 「국가공무원법」 및 「지방공무원법」에 따른 공무원과 그 밖의 다른 법률에 따라 그 자격·임용·교육훈련·복무·보수·신분보장 등에 있어서 공무원으로 인정된 자, 「공직자윤리법」 제3조의2에 따른 공직자윤리법체의 장 및 그 직원 | | | | |
| 2. '공직자로서 재직 중 직무와 관련된 부패행위'로 적발된 사실이 있는지 (다만, 적발 시기는 재직중, 퇴직후 불문)..... | 있음 | <input type="checkbox"/> | 없음 | <input checked="" type="checkbox"/> |
| ※ 부패행위 : 「부패방지권익위법」 제2조 제4호 가. 공직자가 직무와 관련하여 그 지위 또는 권한을 남용하거나 법령을 위반하여 자기 또는 제3자의 이익을 도모하는 행위 나. 공공기관의 예산사용, 공공기관 재산의 취득·관리·처분 또는 공공기관을 당사자로 하는 계약의 체결 및 그 이행에 있어서 법령에 위반하여 공공기관에 대하여 재산상 손해를 가하는 행위 다. 가목과 나목에 따른 행위나 그 은폐를 강요, 권고, 제의, 유인하는 행위 ※ (예시) 성희롱, 성매매, 음주운전, 폭행, 단순업무상 과실, 복무위반, 불성실 : 비해당 금품요구, 편의수수, 공금횡령, 공용물 사적사용, 수당·여비 부당수령 : 해당 | | | | |
| 3-1. 해당 부패행위로 당연퇴직, 파면 또는 해임된 사실이 있는지..... | 있음 | <input type="checkbox"/> | 없음 | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 3-2. 위 퇴직일(당연퇴직·파면·해임일)로부터 5년이 경과되지 않았는지..... | 해당 | <input type="checkbox"/> | 미해당 | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 4-1. 해당 부패행위로 벌금 300만원 이상의 형 선고를 받은 사실이 있는지..... | 있음 | <input type="checkbox"/> | 없음 | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 4-2. 그 형의 집행이 종료된 날(또는 집행받지 않기로 확정된 날)부터 5년이 경과되지 않았는지..... | 해당 | <input type="checkbox"/> | 미해당 | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 5. 부평구문화재단 임직원 중 인척에 해당되는 직원이 있는지 여부..... | 있음 | <input type="checkbox"/> | 없음 | <input checked="" type="checkbox"/> |
| ※ 친인척 범위 : 배우자, 4촌 이내의 혈족·인척/ 인원 수 산정기준일은 입사일 기준 | | | | |

2022년 10월 26일

임원(이사) 공모 지원자 조 요 한

