

입 사 지 원 서

1. 인적사항					
직급 및 직무분야		일반직 7급		접수번호	
성 명		(한글) 이정석			
현 주 소		서울시 마포구 월드컵로36길 14			
연 락 처(휴대폰)		010-4169-5628		전자우편	leejs5570@naver.com
2. 교육사항 (지원직무 관련 과목 및 교육과정을 이수한 경우 그 내용을 기입)					
교육구분	교육기관	전공 및 교육과정			수학구분
	학교교육	※ 학교명은 절대 기재하지 마시고 반드시 전공 또는 교육과정명만 기재(ex. 경영학과, 문헌정보학, 작곡과, 기계과 등)			졸업여부 및 학위수여일 기재
	직업훈련	※ 학교명은 절대 기재하지 마시고 반드시 교육과정명만 기재 ※ 문화예술 교육원 OO과 OOOO			졸업/수료/재학
직무관련 교육 주요 내용(직무와 관련한 교육에 대한 간략한 기술)					
3. 경력사항 (지원하는 직무관련 경력사항 기술 / 최근 근무기간 순으로 정확히 기술)					
근무처명		직위	근무기간	담당업무	
포항문화재단		주임	21.08.19. ~ 22.02.18.	문화도시 사업 추진	
BEPCTANGENT		사원	18.06.07. ~ 20.08.31.	축제 기획 및 브랜드 프로모션	
MelakaUnited		인턴	17.12.01. ~ 18.02.28.	지원사업 홍보마케팅	
RYUS		AD	17.05.10. ~ 17.08.22.	축제 기획	
RYUS		팀원	16.03.09. ~ 16.05.08.	콘텐츠 기획	
4. 자격사항 (지원직무와 관련한 국가기술/전문자격, 국가공인민간자격을 기입)					
자격증명	발급기관	취득일자	자격증명	발급기관	취득일자
한국사2급	국사편찬위원회	2020.07.10	문서실무사1급	한국정보관리협회	2015.01.23
2종보통	서울지방경찰청	2017.09.29			
5. 기타사항 (증빙서류 제출 필수)					
보훈여부	대상 / 비대상		보훈가점비율 (대상자만 기재)		
병 역	필	계급	병장	복무기간	13.08.05 ~ 15.05.04

본인은 상기 사항에 대해 허위사실이 없음을 확인합니다.

2022년 09월28일

작성자 : 이정석 (인 또는 서명)

직무 및 경력 소개서

1	기관(단체)명 : 포항문화재단	근무기간 : 21.08.19. ~ 22.02.18	직위(직책) : 주임
담당업무		포항문화예술창작지구 운영 관리 및 문화도시 사업 업무 추진	
1) 포항문화예술창작지구 꿈틀로 운영 및 관리			
포항문화재단 문화도시사업팀 입사 후 계약 만료 전 까지 예술창작지구 레지던스 작가 및 해당 지역을 지원하는 사업을 담당하였습니다. 해당 업무는 레지던스 작가들의 행정처리 및 임차료 지원부터 최종적으로는 자생력확보와 거리의 아이덴티티를 구축하는 업무를 수행했습니다. 매월 마지막 주 토요일에 개최되는 원도심 활성화 '298놀장' 행사의 기획으로 10월 진행 된 '298놀장' 은 할로윈 컨셉으로 당일 방문객 1,000명이 넘는 집계를 기록하였고 대외 홍보또한 향상시킬 수 있었습니다. 입사 후 초기에는 선임대리와 함께 업무 파악과 사업을 이해하려 노력하였으며 행정처리 업무 역시 습득해 나아갔습니다. 또한 21년 9월부터는 시의 보조금을 교부받기 위해 교부신청서, 22년 사업계획서를 선임대리와 함께 작성하였으며 이후 21년 보조금 정산 및 실적보고서를 도맡아 작성하였습니다. 이를 통해 행정처리, 기획 및 담당자로서의 업무 능력을 향상시켜 나갈 수 있었으며 레지던스 작가님들의 새로운 유통망 확보를 위해 원데이클래스의 '만원의 행복' 콘텐츠와 교육기관과의 협업으로 총 2회 동안 1,172명의 학생이 예술 체험을 하는 성과를 얻기도 하였습니다. 또한, 21년 12월에는 레지던스 작가 작품 전시 및 경매 행사인'오픈스튜디오'행사를 기획하여 전시 및 창작지구 브랜드를 확립하는데 일조하였습니다. 지역민의 문화기회 확대를 위해서는 창작지구내의 유휴공간을 발굴하고 활용하여 기획공연(11회), 전시(8), 예술체험대관(3회) 등 지역민의 문화향유 및 기회 확대를 위한 성과 또한 달성할 수 있었습니다.			
2) 민관 거버넌스 사업 기획 및 관리			
지역민이 주체가 되는 사업을 추진하고 자료를 리포팅하는 업무를 담당하였습니다. 민관 거버넌스 사업인 '주민제안사업' , '문화반상회' 와 지역민이 주체로서 거리의 활성화를 위한 '공동기획단 ONETED' 사업을 기획하고 운영하였습니다. '주민제안사업' 은 지역민이 직접 주체가 되는 사업으로 거리환경개선, 꿈틀로 소식지, 인문지리기행의 다양한 분야의 공모를 통해 기획되었으며 표지판 제작, 소식지 제작 등 성과물로 이어졌습니다. '문화반상회' 경우 총 5회 진행으로 지역 노래 창작을 목표로 지역민의 공동체 의식 고취 및 주인의식 함양으로 큰 호응을 얻었습니다.			
2	기관(단체)명 : BEPCTANGENT	근무기간 : 18.06.07. ~ 20.08.31.	직위(직책) : 사원
담당업무		축제 기획 및 브랜드 프로모션	
1) 축제 기획 및 운영			
회사 내 축제를 중점적으로 기획하는 기획4팀에 입사 후 기획, 문서작업, 운영 등 축제를 추진하는 다양한 분야에서 업무를 담당하였습니다. 우리나라를 대표하는 '월드 디제이 페스티벌' , '서울 파크 뮤직 페스티벌'등 브랜드 회사가 주최가 된 'GS25 뮤직&비어 페스티벌' , '카스 블루 플레이그라운드' 등 총 10개 넘는 메가 축제를 기획하고 운영하였습니다.			

축제 기획을 위한 기획서, 제안서 문서 작성과 운영을 위한 계획안 작성을 담당하였으며 아티스트 섭외와 현장 케어, 제반시설, 유관기관 협의 등의 업무로 축제 전반에 걸친 업무와 결과·실적보고서 작성을 하였습니다. 19년도 5월 부터는 축제의 부PM 및 현장 운영 총괄을 담당하여 '2019 월드 디제이 페스티벌' 서브 스테이지 총괄 담당자로 프로그램 기획 및 행사 배치도 작성을 맡았으며 '2019 서울 파크 뮤직 페스티벌' 과 '2019 한화 벚꽃 피크닉 페스티벌' 에서는 현장 운영 총괄을 맡아 제반, 인적 자원을 관리하였습니다. 또한 축제의 ATL 홍보마케팅도 팀내에서 담당하여 SNS 및 언론보도 자료 또한 작성하였습니다.

2) 브랜드 프로모션

BTL 홍보마케팅으로 재직 중 '아사히 팝업 스토어' , '제주맥주 팝업스토어' 기획에 참여하여 자료조사와 현장 운영을 담당하였습니다. 또한 부산 국제 게임전시회 지스타에 'SK 클라우드' 대행사 담당자로 부스 기획 및 프로그램을 운영관리하였습니다.

2	기관(단체)명 : MelakaUnited	근무기간 : 17.12.01 ~ 18.02.28.	직위(직책) : 인턴
담당업무		구단 지원 사업 홍보마케팅 지원 및 BTL 이벤트 기획	
1) 지원 사업 홍보마케팅 및 BTL 이벤트 기획			
말레이시아 프로축구구단에서 홍보마케팅팀 인턴으로 근무하면서 구단의 유소년 축구 지원 사업을 BTL 마케팅으로 홍보하고 대외 인지도를 향상시키는 업무를 수행하였습니다. 또한 원정 경기 당시 지역에 맞는 홍보마케팅으로 팬사인회, 자선 경기를 기획 진행하는데 일조하였습니다. 선임 마케팅 담당 사수와 함께 업무를 수행하였으며 홈 경기 당시 미니 축구 경기를 기획하여 선수들과 지역민이 자선 축구경기를 진행하여 구단 굿즈 매출액이 약 13% 상승하는 실적을 얻을 수 있었습니다.			
3	기관(단체)명 : RYUS	근무기간 : 17.05.10. ~ 17.08.22.	직위(직책) : AD(조감독)
담당업무		축제 기획 및 예산안 수립 및 프로덕션 담당	
1) 축제 기획 및 프로덕션 운영관리			
개최 10주년 기념 축제를 기획하기 위한 TF팀의 AD(조감독)으로 입사 해 축제의 컨셉과 예산안 작성 등 기본적인 문서 작성과 PM과 팀원들간의 의견 조율 역할과 효율적인 업무 배분 또한 팀내에서 담당하였습니다. 프로덕션의 전반적인 실무와 현장에서의 운영을 담당하여 축제의 성공적인 개최에 일조하였으며 예산 분배와 한강 공원의 장점 활용으로 한강 수영장 협의 와 야구장 협의로 5개의 스테이지, 33명의 아티스트라는 국내 최초 최다무대, 최다 아티스트 성과를 얻는 업무적인 아이디어와 방법을 구상하여 일조 하였습니다.			

본인은 상기 사항에 대해 허위사실이 없음을 확인합니다.

2022년 09월 28일

작성자 : 이정석 (인 또는 서명)

자 기 소 개 서

(2매 이내로 작성)

1. 지원동기 및 지원분야와 관련된 차별화된 본인의 전문성은 무엇인지 구체적으로 기술하시오

[책임있는 전문가]

빠르게 변화하는 문화예술 흐름에 대응하고 유연한 정책시행으로 구민의 문화권리를 확대시키고 있는 점에 감명을 받아 지원하게 되었습니다. 부평구문화재단은 청소년을 위한 문화예술교육 사업인 '내 마음 스튜디오'와 중장년층을 타겟으로 한 '싱싱 프로젝트' 등 다양한 계층을 위한 사업을 추진하고 있습니다. 무엇보다 문화예술기획 상시투고 창고인 '부평문화 상상테이블'은 청년예술가들이 주축이 부평의 많은 콘텐츠가 기획되었기에 의미 있는 사업이라고 생각합니다. 이러한 부평구문화재단의 인재가 되기 위해 지역 문화재단에서 지역민과 협업, 지원 사업을 운영·관리하는 업무로 지역 문화 중요성과 사기업에서의 다양한 분야로 축제를 기획하는 과정으로 기획력을 쌓아갔고, 홍보마케팅 관련 해외 인턴십을 통해 관련 지식을 습득하였습니다. 현안을 해결하는 과정에서 실무업무를 수행함으로써 공공의 사업과 재단의 역할에 대해 알게 되어 업무의 능률 향상을 이뤄낼 수 있었습니다. 그 결과 저는 문화예술 사업의 필요성과 지역문화에 대한 이해력으로 사업을 추진할 수 있는 역량을 갖추고 업무를 차질 없이 수행할 수 있는 전문성을 지니게 되었습니다.

2. 채용 직무분야에 관한 직무수행계획을 작성하여 주시기 바랍니다.

[문화예술 건축가]

지역문화의 최일선 현장에 있는 공공 문화정책 기관인 문화재단은 문화예술의 자율성, 독립성, 전문성을 확보하여 10년 20년 뒤에 우리 지역에서 사는 삶이 어떤 모습일지 선택하고 사업을 추진하는 취지로 설립되어 지역문화진흥 기능을 담당하고 지역민의 문화권리 역시 책임지고 있습니다. 이에 저는 지역문화 예술의 가치 옹호자와 지역 문화예술의 가치 창조를 위한 혁신자 역할을 맡아 다양한 사업을 통해 지역문화발전을 이끌고 지역공동체 활성화에 이바지하는 업무를 수행하겠습니다. 또한 일방적인 소통형식의 업무 추진이 아닌 '문화 거버넌스'를 형성함과 더불어 '문화예술 클러스터'를 구축하여 선도적인 문화예술경영을 위한 '문화발전로드맵'의 기반을 마련하겠습니다. 최종적으로 문화예술의 가치를 예술적, 사회적, 경제적을 모두 아우르는 총체적인 가치로 인식해 지역사회의 미래 기반을 다지는 디딤돌로 앞으로의 사업 역시 지향성과 접근방식은 물론 주체와 행위의 문제까지 문화적인 방법으로 업무를 추진하도록 하겠습니다.

3. 팀을 이루어 사업을 운영할 때 본인의 강점으로 어려움을 해결하였던 사례를 기술하시오.

[경우의 수]

저는 목표를 달성하기 위해 철저한 분석을 통한 전략을 세우고 업무를 추진하는 성격입니다. 총 5회로 진행되는 시민 문화네트워크 거버넌스 사업을 추진하기 위해 팀은 지역 현안 조사와 다양한 계층에서 바라보는 문화예술 고충을 파악하고 조사한 자료를 기반으로 거버넌스 행사를 기획하였습니다. 하지만 지역 내 예술인과 문화예술계 인사 외의 자료와 현안에 대해서는 정보가 부족하였습니다. 이에 저는 시민이 참여하고 주체로 추진된 사업과 관련 포럼을 찾아 분석하고 유사한 사례를 찾아 정보를 수집하였습니다. 또한, 직접 거리에서 시민들을 대상으로 설문조사를 실시하기도 하였으며 부족한 자료를 얻기 위해 노력하였습니다. 그 결과 지역에서 정주하고 있는 지역민, 예술인 뿐 아니라 상권의 문화예술 관련 생각이나 현안을 알 수 있었으며 이를 기반으로한 성공적인 거버넌스 행사와 문화적 방법으로 해결하는 기반을 마련할 수 있었습니다.

4. 부평구문화재단 내에서 본인의 직무분야에 대한 역할과 재단 내 타 기관 및 부서와의 상호 협력방안이 무엇인지 본인의 의견을 기술하시오

[포지션의 역할]

재단 사업을 추진함에 있어 무엇보다 지역 내 예술인과 지역민의 역량을 강화하고 주체적으로 참여할 수 있는 콘텐츠의 공급이 중요하다고 생각합니다. 그렇기에 지역민이 정책 수혜자가 아닌 정책 주체자, 파트너로 관점을 변화한 문화예술 정책을 지역민을 잇는 가교역할이 되어야 한다고 생각합니다. 저는 문화예술창작지구 레지던스 입주작가와 지역민이 주체로 참여한 원도심 활성화 행사를 기획한 경험이 있습니다. 입주작가와 지역민의 기획 역량 향상을 위해 전문가 초청 교육과 타 지역 행사 견학을 통해 지역문화예술을 교류하고 상호 협력하는 MOU를 맺는 성과를 얻기도 하였습니다. 또한 재단 내 축제운영팀과 업무 협업을 시민 참여형 축제로의 성장을 목적으로 활동하는 '시민축제기획단'에 참여하여 시민의 의견을 전달하는 매개자 역할로 활동하였습니다. 지역의 문화예술 진흥 발전은 다양한 사업과 기관의 협력으로 달성할 수 있는 성과라고 생각합니다. 그렇기에 정기적인 각 부서 사업 추진사항 점검과 관내뿐 아니라 관외의 협력방안도 강구하여 상호 긴밀한 협력 체계를 구축해야 한다고 생각합니다. 또한 수준 높은 문화 콘텐츠를 개발 및 발굴하기 위해서 사기업과 협력하여 기업의 사회 환원과 사업의 예산을 확보하는 것도 방법이라고 생각합니다.

5. 공공기관의 직원으로서 직업윤리의 중요성에 대하여 본인의 의견을 기술하시오.

[백조의호수]

업무를 수행하면서 효율성과 도덕성은 상호작용을 하며 업무처리에 많은 영향은 미친다고 생각합니다. 사업을 기획하고 운영하면서 빠르게 모든 업무를 처리해야 하는 상황에서 업무의 효율성은 상당 부분 차지하며 사업의 성과물에도 영향을 미치기도 합니다. 프로젝트 기획을 위한 협업 업체 선정 과정 중에 한 직원의 업무태도로 인해 회사에 손실이 발생하는 상황을 경험한 적이 있습니다. 비교분석으로 프로젝트가 진행되었고 결산 과정 중에 이러한 사실을 알 수 있었습니다. 담당 직원은 기존 업체의 안전교육증, 계약 서류를 갱신하지 못하였고 결국 이로 인해 회사는 손실을 발생하게 되었습니다. 재단의 공모사업과 프로그램을 운영하는 데 있어 동시다발적으로 업무를 처리해야 하는 상황이 있을 수 있다고 생각합니다. 만약 그러한 상황이 된다면 재단의 존재 이유인 공익성과 도덕성을 최우선으로 하되 사내 규정에 어긋나지 않은 방법으로 업무처리의 효율성을 높이겠습니다.

※ 출신대학, 출신지역, 가족관계, 나이 등을 암시하는 내용 기재 금지

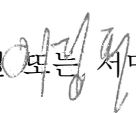
※ A4용지 2매 이내로 본인이 직접 작성바랍니다.(대리작성, 허위작성시, 합격취소등 불이익 부과)

본인은 상기 사항에 대해 허위사실이 없음을 확인합니다.

2022년 09월 28일

작성자 : 이정석 (인 또는 서명)

개인정보 수집 · 이용 동의서

사진부착 (3.5cm × 4.5cm) 최근 6개월 이내 [면접심사 대상자에 한하여 사진 부착]	성명	이정석
	생년월일	
	주소	
	연락처 (휴대전화)	010-4169-5628
수집하는 개인정보 항목	성명, 주민등록번호, 주소, 연락처, 자격·경력사항, 병역사항 등 채용 관련 항목	
개인정보의 수집 및 이용목적	채용 제한사유 해당여부, 채용심사 관련 확인	
개인정보의 보유 및 이용기간	채용 관련 목적을 달성 후 폐기	
개인정보 제공 동의 거부 권리 및 동의 거부에 따른 불이익 내용	■ 개인정보 수집 동의를 거부하실 수 있습니다. ■ 다만, 동의하지 않을 경우 일정이 지연되거나 채용심사 대상에서 제외됩니다. ■ 채용에 필요한 개인정보는 채용업무 이외의 다른 목적으로 사용되지 않습니다. ■ 사진은 부정방지를 위한 본인확인 용도로만 이용됩니다.	
개인정보의 수집 및 이용목적에 동의하십니까?(해당란에 O표시) 동의함(O) 동의하지 않음()		
2022년 09월 28일 성명 : 이정석 (인  또는 서명)		