

입 사 지 원 서

1. 인적사항					
직급 및 직무분야	임기직 마급 / 문화 도시		접수번호		
성 명	(한글) 조 관 희				
현 주 소	인천 남동구 석산로101번길 4				
연 락 처(휴대폰)	010-5525-5961	전자우편	wjrksgl@naver.com		
2. 교육사항 (지원직무 관련 과목 및 교육과정을 이수한 경우 그 내용을 기입)					
교육 구 분	교육기관	전공 및 교육과정		수학구분	
	학교교육	연기예술과 학사		2017년 2월 졸업	
		실용음악학부 전문학사		2015년 2월 졸업	
직업훈련	안드로이드 3D게임 크리에이터과정		2017년 2월 수료		
직무관련 교육 주요 내용(직무와 관련한 교육에 대한 간략한 기술)					
음악 · 연극 공연에 기획운영 및 실무					
3. 경력사항 (지원하는 직무관련 경력사항 기술 / 최근 근무기간 순으로 정확히 기술)					
근무처명	직위	근무기간		담당업무	
한희당	강사	2019.07 ~ 2020.07 (1년)		K-pop, K-drama를 활용한 한국어 수업	
뮤직킹	실장	2017.01 ~ 2018.12 (2년)		한국관광공사협업 및 녹음실 운영	
4. 자격사항 (지원직무와 관련한 국가기술/전문자격, 국가공인민간자격을 기입)					
자격증명	발급기관	취득일자	자격증명	발급기관	취득일자
교원자격(음악)	교육부장관	2015.2.12	한국어교원(2급)	국립국어원	9월 예정
1종 운전면허	경찰청	2009.1.04			
5. 기타사항 (증빙서류 제출 필수)					
보훈여부	비대상		보훈가점비율 (대상자만 기재)		
병 역	필	계급	병장	복무기간	2011.5.23~2013.5.22

본인은 상기 사항에 대해 허위사실이 없음을 확인합니다.

2022년 8 월 6 일

작성자 : 조 관 희

(인 또는 서명)

직무 및 경력 소개서

※ 지원직급(분야)와 관련된 **직무경험 또는 경력사항**을 구체적으로 서술하여 주십시오.

1	기관(단체)명 : 일인분	근무기간 : 2021.11 ~ 2021.12	직위(직책) : PD
담당업무	‘연수구 랜선 여행’ 공모전 최우수상 수상		
<p>공모전에 제출할 영상을 기획했습니다. 내용으로는 코로나19 시대에 랜선으로 여행한다는 주제로 저는 예능을 접목해 주사위를 돌려 지역을 탐방할 수 있도록 게임화했습니다. 기획 단계에서는 지역 내 숨은 좋은 공간을 찾고 그것을 알리는 것에 초점을 두었고 예능 형식을 적용해 재미 요소를 부가했습니다. 대본을 작성해 두 MC를 섭외하여 기획안과 대본을 함께 검토하고 촬영했습니다. 촬영은 스마트폰으로, 녹음은 각자 휴대폰으로 진행했으며 갖춰지지 않은 장비에도 기획 의도를 드러내기 위해 힘썼습니다.</p> <p>기획부터 촬영, 편집, 음원 작업, 내레이션 등 모두 혼자 작업하면서 힘은 들었지만, 기관의 좋은 평가를 받게 되어 뿌듯했습니다.</p>			
2	기관(단체)명 : 뮤직킹	근무기간 : 2017.1-2018.12	직위(직책) : 실장
담당업무	한국관광공사 및 서울시와 협업 및 K-pop 문화접목 사업 추진		
<p>뮤직킹에서 근무할 당시 녹음실을 기반으로 음원 유통과 녹음실을 운영하였습니다. 그러나 점차 가수들이 각 회사의 녹음실을 사용함에 따라 서울 한복판에서 일반 녹음실을 운영하는 것이 쉽지 않았습니다. 녹음실 운영의 어려움을 극복하기 위하여 어떻게 하는 것이 좋을까 고민하던 중 일반인들이 녹음실을 쉽게 이용할 수 있도록 문턱을 낮추자는 생각이 들었고 이에 누구나 쉽게 이용할 수 있는 녹음실을 만드는 것을 목표로 설정하였습니다. 당시 K-pop 열풍이 불기 시작하면서 해외 관광객 유입이 많아졌고 관광객들이 K-pop을 체험할 수 있는 공간을 만든다면 녹음실을 쉽게 이용할 수 있게 될 것이라는 생각이 들었습니다.</p> <p>이에 따라 한국 유명 가수들이 녹음한 공간에서 ‘K-pop을 녹음해보는 체험 사업’을 기획하고 운영하였으며, KKDAY, KLOOK과 같은 소셜 커머스를 활용해 결제 시스템을 구축하고 보컬 트레이너와 통역사를 섭외하는 등 K-pop 녹음 체험 프로그램을 기획 개발하여 상품을 운영하였습니다.</p> <p>이러한 새로운 플랫폼을 한국관광공사에서 관심 있게 보았고 체험행사 부스 운용의 제안이 왔습니다. 한국관광공사의 초청으로 중국 상하이에 위치한 대형 쇼핑몰에서의 야외 녹음 부스 운용을 시작으로 내 나라 박람회, 서울 웰컴 위크, KOREA MICE EXPO 등 다양한 박람회에서 K-pop 체험 부스를 운용했습니다. 또한 서울시 주관 IT 협업 사업으로 뮤직비디오 키오스크를 제작하였습니다. 키오스크의 내용은 참여자들이 노래 녹음을 할 때 그 모습의 사진과 녹음한 음원으로 30초 스낵 뮤직비디오로 셀프 제작하여 휴대폰으로 다운받는 기술을 사업으로 IT와 K-pop 녹음 체험 활동을 접목한 사업을 진행하였습니다.</p>			

야외 부스 운용이 직접적으로 수입과 연관되지는 않았지만, 프로그램 홍보가 될 수 있었고 한국관광공사와 서울시가 뮤직킹과 작업을 했다는 연혁을 남기면서 기업에 좋은 이미지를 가질 수 있었습니다. 해외 사람들이 이 먼 곳까지 와서 K-pop을 녹음한다는 것은 쉬운 일이 아닙니다. 심지어 연습생도 긴장하기 때문에 타지에 온 손님들에게 저는 항상 친절하게 응대하고 그들 편에 조력자로서 작업했습니다. 그래서 KKDAY, KLOOK과 같은 플랫폼에 K-pop 접목사업으로서의 좋은 리뷰들이 남았고 해외 인플루언서나 유튜버들이 촬영 제안도 오면서 추후 사업의 좋은 성과를 얻을 수 있었습니다.

또한 저의 업무는 녹음실 총관리로 수입과 지출, 여러 계약문서와 간단한 기획안 등 행정도 맡아 일했습니다.

녹음실을 기반으로 한 회사에서 K-pop체험 사업까지 여러 공기업, 외국인들, 문화사업을 경험하면서 세계의 문화는 넓고 다양하다는 것을 몸소 배울 수 있었습니다.

3	기관(단체)명 : 한희당	근무기간 : 2019.7 ~ 2020.7	직위(직책) : 강사
담당업무	‘K-pop’ 을 활용한 한국어 수업		
<p>대만에 워킹홀리데이를 갔을 때 ‘한희당’ 이라는 학원에서 청소년 및 성인을 대상으로 한국어를 가르쳤습니다. 한국어를 지도하며 어떻게 하면 학생들이 즐겁게 한국어 학습을 할 수 있을까 고민하게 되었고, 한류 열풍으로 한국어 학습을 시작한 학생들을 보며 이전의 경험을 바탕으로 K-pop을 접목한 수업을 하면 좋을 것 같다는 생각을 하였습니다.</p> <p>실용음악을 전공하고 음악 실기 교원 자격을 가지고 있다는 장점을 살려 원장님과 깊은 상의 끝에 한국어교육 관련 K-pop 반을 개설하고 10주 차 수업의 계획을 세워 진행하였습니다.</p> <p>수업은 주차별로 댄스 곡과 발라드 곡을 나누어 학습하고 발음 교정과 연습을 하며 마지막 2주 차에는 연습한 곡을 개인별로 녹음해 보는 것으로 구성하였으며, 대만에 가져갔던 개인 녹음 장비를 활용하여 직접 녹음을 진행하고 편집하여 학생들에게 제공하였습니다.</p> <p>학생들이 좋아하는 K-pop도 배우고 한국어 공부도 하며 녹음파일 결과물과 함께 추억을 남길 수 있다는 점에서 수업에 참여한 학생들의 큰 호응을 얻었으며 ‘한희당’ 교육 사업에 새로운 방향을 제시할 수 있었습니다.</p> <p>대만에 가서 언어를 배워보니, 언어는 문화라 할 정도로 언어와 문화는 아주 밀접한 관계를 맺고 있고 즉 문화는 소통의 장이 될 수 있다는 것을 배웠습니다.</p>			

본인은 상기 사항에 대해 허위사실이 없음을 확인합니다.

2022년 8 월 6 일

작성자 : 조 관 희

(인 또는 서명)



자기소개서

(2매 이내로 작성)

1. 지원동기 및 지원분야와 관련된 차별화된 본인의 전문성은 무엇인지 구체적으로 기술하십시오

대만으로 워킹홀리데이를 갔을 때 거리예술가들은 1년에 한두 번 있는 거리예술 자격시험을 통과해야만 거리예술을 할 수 있다는 것을 알게 되었습니다. 자격을 부여받은 예술가들의 공연에 거리 시민들은 공연 후 자연스럽게 관람료를 지불하는 것이 자연스러웠습니다. 거리예술 자격시험을 통하여 예술인들에게는 직업이라는 인식을, 시민들에게는 질 높은 공연을 제공하는 이러한 문화가 우리나라에서도 진행이 된다면 자연스럽게 문화 도시가 되지 않을까 생각하였습니다. 시민들이 손쉽게 접근할 수 있고, 수많은 지역사회의 자원을 연결하여 질 높은 문화 도시를 만드는 것에 제힘을 보태어 만들고 싶은 마음에 지원하게 되었습니다.

실용음악을 전공하면서 여러 프로젝트를 만들어 기획, 섭외, 진행하였습니다. 한 예로 세월호 사건 당시 학우들과 함께 추모곡을 만들었고, 연주자들을 섭외하여 오디션을 통과하여 4편의 공연을 진행하였습니다. 공연을 통하여 자연스럽게 기획에 관심을 가지게 되어 연기 예술가로 편입하여 기획 연출에 임하여 성적 우수로 졸업하기도 하였습니다.

저는 예술인 실무도 경험이 있어 누구보다 공연을 하는 실연자들을 이해하는 전문성을 갖고 있고 이를 활용해 예술인들과 시민, 문화 도시 사업의 목표인 문화 거버넌스를 융화시킬 수 있다고 생각합니다.

2. 채용 직무분야에 관한 직무수행계획을 작성하여 주시기 바랍니다.

문화 도시사업은 지역 문화의 멋을 살려 트렌드에 접목해 문화의 다양성 접근성 미래성을 지향하는 것이 목표입니다. 모두가 누릴 수 있는 문화 도시사업 운영을 위해 연령 별로 트렌드를 구분하여 시대에 맞는 해안을 갖추는 것이 필요하다고 생각합니다.

제가 지원한 문화 도시센터에는 시민, 연대, 창조팀으로 구성되어 만약 시민팀에서 직무하게 된다면 시민문화 거점 공간을 탐색하고 분석해 어두워진 골목 상권을 문화 거점 공간으로 활용하여 홍보해 죽은 공간을 살리는 사업을 하겠습니다.

연대팀 직무를 맡는다면 문화 도시 부평을 홍보하기 위해 문화 두레 시민분들과 아티스트들이 회의하는 장면들을 통해 부개도서관 '나래' 를 활용해 크로마키 연출로 융화를 표현하겠습니다.

창조팀으로 직무를 맡게 된다면 D-lab 거점 공간을 청소년, 청년 예술인들의 네트워크를 지원하고 예술 플랫폼을 강조한 마케팅으로 사업의 활성화를 도모하겠습니다.

문화 도시 사업은 지역 중심의 시민주도형 문화 사업으로 시민들이 지역에서 많은 문화 활동을 즐길 수 있도록 하겠습니다.

3. 팀을 이루어 사업을 운영할 때 본인의 강점으로 어려움을 해결하였던 사례를 기술하십시오.

한국 관광공사 상해지사 에 갔을 때 K-pop 녹음 부스를 운영했습니다. 투명 아크릴 부스를 설치해 노래 녹음을 할 수 있는 사업이었습니다. 당시 저는 전체 부스 세팅과 녹음 엔지니어로 참여했습니다. 생소한 녹음 부스에 행인들은 무엇인지조차 모르는 눈치였습니다. 이대로는 부스 운영이 쉽지 않겠다는 판단에 ‘식당 안에 손님이 그림이다’ 라는 말을 떠올리며 실용음악을 전공한 제가 들어가서 노래를 불렀습니다. 활성화된 부스를 행인들이 보고 하나둘 관심을 갖고 자기도 노래를 녹음할 수 있냐며 문의해 왔습니다. 처음 시작이 되니 녹음 부스에 사람들이 오기 시작했고 통역분이 접수를 받아주면 저는 엔지니어를 보고 대표님은 응대를 하며 부스는 ‘손님이 그림이 되어’ 활성화 선순환이 되었습니다. 사실 노래를 잘하고 못하고를 떠나서 그 자리에 누가 무엇을 하는지 보여줘야 사람들의 흥미를 살 수 있다는 것을 알았기 때문에 저의 생각으로 이 어려움을 극복했던 것 같습니다.

4. 부평구문화재단 내에서 본인의 직무분야에 대한 역할과 재단 내 타 기관 및 부서와의 상호 협력방안이 무엇인지 본인의 의견을 기술하십시오

문화 도시의 역할은 우리 지역의 주민들이 지역 문화를 함께 만들고 예술인들과 소통하여 지속 가능한 문화적 삶을 확산시키는 역할입니다.
 재단 내 타 기관과 상호 협력 방안으로는 문화 사업본부와의 협력이 가장 적합할 수 있겠지만 작년에 사업을 시작한 부개도서관 미디어실 ‘나래’ 를 활용하는 것이 좋을 것 같습니다. 실제 ‘나래’ 를 이용해본 결과 공간도 좁지 않고 대형크로마키도 사용가능해 미디어 시대에 발맞춰 실력 있는 예술인들을 바이럴 마케팅할 수 있는 좋은 공간이며 우리 부평구 문화 도시 사업을 위한 홍보 영상 촬영으로 손색없는 곳이기에 협력하면 좋은 영상들을 만들 수 있을 것 같습니다.

5. 공공기관의 직원으로서 직업윤리의 중요성에 대하여 본인의 의견을 기술하십시오.

제가 생각하는 공공기관 직원으로서 직업윤리 의식은 ‘책임감과 배려’ 라고 생각합니다. 자신의 맡은 바 임무를 수행해 내는 것이 나에게, 동료에게, 클라이언트에게 필요하고 책임지는 것이 하나의 배려가 되기 때문입니다.
 뮤직킹에서 근무 당시 7천 개의 음악 소스를 만들어야 하는 사업을 진행했습니다. 당시 저는 혼자 7천 개를 만들었으며 기한을 맞추기 위해 몇 날 며칠을 밤새며 책임감하나로 일했습니다. 책임감을 갖는 것이 동료, 회사에 대한 배려라고 생각하기 때문입니다. 비단 고객과의 기한이 아닌 동료들과, 상사의 사소한 약속이라도 배려와 책임감이 없는 것은 직업윤리에 어긋난다고 생각합니다.

※ 출신대학, 출신지역, 가족관계, 나이 등을 암시하는 내용 기재 금지
 ※ A4용지 2매 이내로 본인이 직접 작성바랍니다.(대리작성, 허위작성시, 합격취소등 불이익 부과)

본인은 상기 사항에 대해 허위사실이 없음을 확인합니다.

2022년 8 월 6 일

작성자 : 조 관 희 (인  서명)

개인정보 수집 · 이용 동의서

사진부착 (3.5cm × 4.5cm) 최근 6개월 이내 [면접심사 대상자에 한하여 사진 부착]	성 명	조 관 희
	생년월일	1989.6.17
	주 소	인천 남동구 석산로101번길 4 유안탑스빌 501
	연 락 처 (휴대전화)	010-5525-5961
수집하는 개인정보 항목	성명, 주민등록번호, 주소, 연락처, 자격·경력사항, 병역사항 등 채용 관련 항목	
개인정보의 수집 및 이용목적	채용 제한사유 해당여부, 채용심사 관련 확인	
개인정보의 보유 및 이용기간	5년 (「지방공기업 인사·조직 운영기준」에 근거하여, 5년 보관 후 폐기)	
개인정보 제공 동의 거부 권리 및 동의 거부에 따른 불이익 내용	<ul style="list-style-type: none"> ■ 개인정보 수집 동의를 거부하실 수 있습니다. ■ 다만, 동의하지 않을 경우 일정이 지연되거나 채용심사 대상에서 제외됩니다. ■ 채용에 필요한 개인정보는 채용업무 이외의 다른 목적으로 사용되지 않습니다. ■ 사진은 부정방지를 위한 본인확인 용도로만 이용됩니다. 	
개인정보의 수집 및 이용목적에 동의하십니까? (해당란에 O표시)		
동의함(O) 동의하지 않음()		
2022년 8 월 6 일		
성 명 : 조 관 희 (인  는 서명)		

응시원서 작성요령

1. 응시원서(입사지원서, 직무 및 경력소개서, 자기소개서)는 컴퓨터나 응시자 본인의 필체로 작성하고 각 서류마다 인장 또는 서명을 합니다.
2. 응시원서(입사지원서, 직무 및 경력소개서, 자기소개서) 작성 시 응시자 부주의로 인한 잘못된 기재나 표기는 응시자 본인의 불이익이 됩니다.
3. 입사지원서는 아래의 작성요령에 따라 작성합니다.
 - 가. 직무분야 및 직급 : 채용분야 기재(접수번호는 기재하지 않음)
ex) ㉠ 임기직마급(르네상스) ㉡ 임기직마급(문화 도시) 기재
 - 나. 연락처 : 상시 연락 가능한 전화번호 기재
 - 다. 교육사항
 - 학교명 기재 절대금지(기재 시 불합격 사유가 될 수 있음), 수학구분은 졸업/수료/재학 등으로 구분하여 작성.
 - 직무관련 교육 주요 내용의 경우 직무관련 교육만을 기술하되 학교명 기재 절대 금지
 - 라. 경력사항 : 지원직무와 관련한 경력을 기재하되 작성순서는 가장 최근경력순으로 작성함
4. 직무 및 경력소개서는 실제 본인이 담당하여 수행했던 업무와 실적에 대하여 구체적으로 기술.
5. 자기소개서 작성 시 출신대학, 출신지역, 가족관계, 나이 등을 암시하는 내용 등 기재 절대금지(기재 시 불합격 사유가 될 수 있음)
6. 응시원서 접수 시 제출하는 개인정보수집 이용 동의서는 성명과 연락처만 작성하여 제출하고, 면접심사 시 사진 부착 후 성명, 전화번호, 주소 등을 작성한 개인정보수집 이용 동의서를 재제출하여야 합니다.

채용서류 반환에 관한 고지

1. 고지는 「채용절차의 공정화에 관한 법률」 제11조에 따른 것으로 부평구문화재단에서 실시하는 모든 채용에 해당되는 사항입니다.
2. 채용에 응시한 구직자 중 최종합격이 되지 못한 구직자는 채용시 제출한 채용서류의 반환을 청구할 수 있음을 알려드립니다. 다만, 홈페이지 또는 전자우편으로 제출된 경우나 구직자가 채용부서의 요구 없이 자발적으로 제출한 경우에는 그러하지 아니하며, 천재지변이나 그 밖에 부평구문화재단에게 책임 없는 사유로 채용서류가 멸실된 경우에는 반환한 것으로 봅니다.
3. 채용서류 반환 청구를 하려는 구직자는 채용서류 반환청구서[채용절차의 공정화에 관한 법률 시행규칙 별지 제3호 서식]를 작성하여 채용부서 팩스 또는 채용부서 담당자 이메일(jong2hoang@bpcf.or.kr)로 제출하면, 제출이 확인된 날로부터 14일 이내에 지정한 주소지로 등기우편을 통하여 발송해 드립니다. 이 경우 등기우편요금은 부평구문화재단에서 부담합니다.
4. 부평구문화재단은 구직자의 반환 청구에 대비하여 최종합격자가 발표된 날로부터 최대 30일까지 채용서류를 보관하게 되며, 기간 중 채용서류의 반환을 청구하지 아니할 경우에는 「지방공기업 인사·조직 운영기준」에 근거하여, 5년 보관 후 폐기할 예정입니다.

2022년 7월 25일

()인천광역시부평구문화재단

■ 채용절차의 공정화에 관한 법률 시행규칙[별지 제3호서식]

채용서류 반환청구서

		접수일자
청구인	성명	수험번호
주 소		
반환장소 (주소와 다른 경우 기재)		
반환청구서류		

「채용절차의 공정화에 관한 법률」 제11조 및 같은 법 시행령 제2조 및 제4조에 따라 위와 같이 채용서류의 반환을 청구합니다.

2022년 월 일

청구인 (서명 또는 인)

부평구문화재단 대표이사 귀하

공지사항

- 「채용절차의 공정화에 관한 법률 시행령」 제2조제1항에 따라 신청인이 채용서류의 반환을 요청하면 해당 사업장은 14일 이내에 반환요구서류를 발송하도록 하고 있습니다.
- 「채용절차의 공정화에 관한 법률 시행령」 제2조제2항에 따라 반환요구서류는 특수취급우편물을 통해서 전달받거나, 사업장으로부터 직접 전달받을 수 있습니다.
- 「채용절차의 공정화에 관한 법률」 제11조제5항 및 같은 법 시행령 제5조제2항에 따라 채용서류의 반환에 드는 비용을 청구인이 부담할 수 있습니다.