

입 사 지 원 서

1. 인적사항					
직급 및 직무분야		㉞ 임기직마급(르네상스)		접수번호	
성 명		(한글) 안 태 연			
현 주 소		서울특별시 노원구 공릉동 노원프레미어스 엠코 102동 2201호			
연 락 처(휴대폰)		010-3755-6384		전자우편	atyism@naver.com
2. 교육사항 (지원직무 관련 과목 및 교육과정을 이수한 경우 그 내용을 기입)					
교육 구 분	교육기관	전공 및 교육과정			수학구분
	학교교육	전문대학 실용음악학과 전공			졸업 / 2013.02.15
	학교교육	대학 실용음악학과 전공			졸업 / 2017.02.22
	학교교육	문화예술대학원 대중음악제작,경영 전공			졸업 / 2021.02.18
직무관련 교육 주요 내용(직무와 관련한 교육에 대한 간략한 기술)					
3. 경력사항 (지원하는 직무관련 경력사항 기술 / 최근 근무기간 순으로 정확히 기술)					
근무처명		직위	근무기간		담당업무
위브라더스		팀장	2021.01.11.~2022.07.31.		상권활성화 사업 기획 및 운영
(주)프로시마뮤직엔터테인먼트		작가	2017.05.01.~2020.12.30		음반제작(작곡,작사)
경북과학대학교		외래강사	2016.03.02.~2017.06.30		전공실기 강의 및 학생관리
4. 자격사항 (지원직무와 관련한 국가기술/전문자격, 국가공인민간자격을 기입)					
자격증명	발급기관	취득일자	자격증명	발급기관	취득일자
교원자격증	교육과학기술부	2013.02			
자동차운전면허증	서울지방경찰청	2008			
5. 기타사항 (증빙서류 제출 필수)					
보훈여부	비대상		보훈가점비율 (대상자만 기재)		
병 역	필	계급	병장	복무기간	2008.09.25.~2010.08.07

본인은 상기 사항에 대해 허위사실이 없음을 확인합니다.

2022년 08월 02일

작성자 : 안 태 연 (인 또는 서명)

직무 및 경력 소개서

1	기관(단체)명 : 위브라더스	근무기간:2021.01.11. - 2022.07.31.	직위(직책) : 팀장
담당업무		상권활성화 사업 기획 및 운영	
본 기관에서 약 1년 6개월이라는 시간동안 인천지역의 상권 활성화 사업을 기획하고 운영하는 직무를 담당하였습니다. 부평의 문화의거리, 갯시장, 종합시장 그 외에 가좌시장, 신포시장 등에서 각각 시장 상권에 특색을 고려하여 적합한 사업을 계획하고 운영, 관리하였습니다. 제가 담당했던 사업을 크게 나눠 보자면 세일행사운영(동행세일), 시장축제운영, 서비스특화사업(온라인주문배송서비스)으로 볼 수 있습니다. 먼저 문화의거리, 갯시장, 종합시장, 가좌시장에서 동행세일 사업을 진행할 때 각 시장마다의 상권특색을 파악한 정보로 추진계획을 수립하였습니다. 시장 수요와 특성을 고려한 내용을 토대로 해당 상인회와 함께 내용을 조율하며 진행한 결과 상인(점포)들의 참여율을 높이고, 적극적인 협업으로 사업을 진행했습니다. 공동판매장 공간 조성을 통해 점포를 홍보하고 시장상품에 대한 신뢰도를 높였고, 구매고객을 대상으로 한 경품행사를 통해 점포의 매출 상승효과가 있었으며, 경품으로 온누리상품권을 적극 활용함으로 고객들의 2차 소비를 유도하였습니다. 다음으로 시장 축제를 활용한 상권 활성화 사업입니다. 문화의거리 [평리단길 카페축제], 부평종합시장 [음악회 희소식], 가좌시장 [가좌체험교실], [VR체험] 사업을 기획 및 운영하였습니다. 이 사업은 각 시장의 특색을 고려한 문화적 콘텐츠를 활용하여 지역주민들에게 제공하므로 차별성과 경쟁력을 갖춘 시장으로 브랜딩하고 결국은 더 많은 고객유입의 목적을 가지고 기획 운영하였습니다. 먼저 평리단길에 상당히 많은 점포가 카페라는 점을 파악하였고, 인천의 대표적인 카페거리로 자리매김 하기 위한 목적으로 카페축제를 기획하였습니다. 이를 위해 사업설명회를 시작으로 여러 카페 점포 상인 분들과 많은 소통을 통해 20개 이상의 카페점포가 이 사업에 동참했고, 함께 카페축제를 만들어 갔습니다. 문화의거리 중앙에 커피박람회와 같은 카페 홍보 부스를 통해 콘텐츠에 맞는 공간을 조성하였고, 동시에 카페점포를 홍보하는 공간으로 활용하였습니다. 또한 거리에 스탬프 투어 이벤트 부스를 배치시킴으로 방문고객들이 문화의거리 곳곳을 구경하고 유입될 수 있게 하였습니다. 이 사업을 통해 문화의거리가 보다 감성적이고 문화적인 거리로 브랜딩 될 수 있다는 가능성을 보았습니다. 부평종합시장에서는 음악회를 소재로 사업을 진행하였습니다. 평소 쉽게 접하지 못하는 다양한 장르의 음악공연 콘텐츠를 준비하므로 시장상인들과 지역민들에게 문화예술향유를 제공하였습니다. “희소식”이라는 타이틀로 공연기획을 하였고, 코로나19로 지친 상인과 주민분들에게 희망과 힐링의 메세지 전달하여 시장의 긍정적인 이미지를 제고하였습니다. 또한 시장내에 장마당공원이라는 공간을 사용하여 공간 활용도를 높이고 다양한 활용방안 제시하였습니다. 이 과정에서 제가 전공했던 음악적 전문성을 접목하여 공연구성 및 섭외, 무대/음향장비 전적 및 설치, 공연장 공간조성을 진행하여 보다 질 높은 음악 공연을 기획할 수 있었습니다.			

다음으로 가좌시장에서의 진행한 [가좌체험교실], [VR체험]은 본 시장이 가족단위 방문객이 많다는 점을 활용한 사업 이였습니다. 여러 학교와 아파트단지 중앙에 위치한 가좌시장은 학생과 부모세대 그리고 조부모세대까지 폭넓은 연령층과 가족방문객이 접근하기 쉬웠습니다. 따라서 초등생-학부모가 함께 참여하기 용이한 시간대와 과목을 선정하여 체험교실을 개최하였습니다. 아이는 보드게임교실에 참여하고 어머니는 과일수제청교실에 참여하고 또 부모심리상담교실에는 같이 참여함에 따라 가족 전체가 시장에서 마련한 콘텐츠를 체험할 수 있었습니다. 또한 VR이라는 트렌디한 콘텐츠를 활용하여 현대적 감각의 시장 이미지를 만들어 보고자 했습니다. 이를 통해 시장이 단순히 물건을 사는 소비 공간에서 다양한 놀이와 체험을 할 수 있는 공간으로서 충분히 그 역할을 할 수 있음을 제시하였고, 실제로 행사가 진행 되면서 가족 전체가 방문하는 사례를 많이 볼 수 있었습니다.

마지막으로 서비스특화사업 중에서 온라인 주문 및 배송서비스 사업을 진행하였는데요. 가좌시장에서 대형마트나 온라인판매플랫폼(쿠팡/네이버쇼핑 등)에서 편리하게 상품을 주문하고 배송 받을 수 있는 시스템에 발맞추기 위해 e음장보기 어플을 활용하여 본 사업을 진행하였습니다. 먼저 상인들을 대상으로 한 어플 사용방법교육과 배달시스템 구축을 중점적으로 기획하고 운영하였고, 방문객과 시장 인근 거주 지역에 적극적인 홍보를 통하여 가좌시장 주문배달 시스템의 기틀을 마련하였습니다.

위와 같이 사업을 착수하기 전 상권의 이해부터 사업 완료 후 지속가능한 사업을 고려하여 기획하였습니다. 그 과정에서의 상인협의, 사업견적, 물품관리, 행사인력운영 등 모든 운영을 담당하였고, 공공기관과의 사업진행에 있어 착수부터 완료까지 필요한 계약서류 비롯한 여러 서류를 작성하고 관리하는 직무를 수행하였습니다.

2	기관명:프로시마뮤직엔터테인먼트	근무기간 : 2017.05.01. ~ 2020.12.30	직위(직책):작가(프리랜서)
---	------------------	---------------------------------	-----------------

담당업무	음반제작(작사.작곡) / 보컬디렉팅
------	---------------------

본 기관에서는 음원을 제작하여 판매하는 작가(작곡,작사)로 계약되어 활동했습니다. 아티스트의 앨범제작이 시작되면 클라이언트가 원하는 컨셉과 레퍼런스(참고곡)을 기반으로 곡을 제작하고, 컨택을 받아 음원을 파는 업무를 담당하였습니다. 곡을 창작하는 작곡과 작사 그리고 가창녹음까지 곡을 제작하는데 필요한 다양한 역할을 담당하였습니다.

3	기관(단체)명 : 경북과학대학교	근무기간 : 2016.03.02. ~ 2017.06.30	직위(직책) : 외래교수
---	-------------------	---------------------------------	---------------

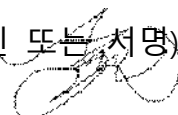
담당업무	전공 과목 강의 / 학생관리
------	-----------------

본 대학에서는 실용음악과의 전공 과목을 교육하는 업무를 담당하였습니다. 구체적인 과목은 전공실기(보컬)를 전담으로 수업을 진행하였습니다. 그 외에 음원제작수업을 따로 맡아서 진행하여 학생들의 창작곡을 코치하고 음원녹음을 디렉팅 하였습니다. 또한 학생들을 멘토링하며, 졸업 후에 활동 및 취업을 상담해주는 학생 관리를 담당하였습니다.

본인은 상기 사항에 대해 허위사실이 없음을 확인합니다.

2022년 08월 02일

작성자 : 안 태 연 (인 또는 처명)



자 기 소 개 서

(2매 이내로 작성)

1. 지원동기 및 지원분야와 관련된 차별화된 본인의 전문성은 무엇인지 구체적으로 기술하시오

저는 평소 문화예술이란 그저 고귀한척 머물러 있는 것이 아니라, 우리 사회와 현실의 삶에 밀접히 공존하고 적용돼야 한다고 생각했습니다. 경직된 사회를 유연하게 만들고, 사람을 모이게 하고, 활력을 불어 넣는데 필수적인 도구가 바로 문화예술이기 때문입니다. 결국은 문화와 예술이 자리 잡은 곳에는 반드시 침체된 상권이 다시 부활하고, 번성하게 된다고 생각합니다. 이렇듯 저는 실질적으로 인간의 삶을 이롭게 하는데 문화예술을 접목하는 일을 해보고 싶었고, 그것이 바로 제가 [부평문화재단]에 지원한 이유입니다.

저는 오랜 시간 음악이라는 분야에 종사했습니다. 그 과정에서 파생된 미디어, 디자인, 음반 사업 등의 전반적인 문화, 예술의 분야로 제 스펙트럼을 확장하였습니다. 시대의 문화, 예술적 동향(트렌드)에 민감하게 반응하고, 이 시대가 원하는 것이 무엇인가에 대해 분석하여 콘텐츠를 만들어 본 경험들이 남에게는 없는 저의 강점이자 전문성이라 생각합니다. 이러한 문화예술적 전문성과 1년6개월간 부평지역의 상권활성화 사업을 직접적으로 수행한 실무경험이 더해져 탁월하고 업무를 감당할 수 있습니다. 이 능력과 경험을 발휘하여 부평의 상권부활과 문화 융성에 일조하고 싶습니다.

2. 채용 직무분야에 관한 직무수행계획을 작성하여 주시기 바랍니다.

부평 상권르네상스 사업을 기획, 운영하기 위하여 먼저 현재 부평 상권에 강점과 약점을 조사 우선입니다. 현장으로 나아가서 실제 상권조사, 상인의견수렴, 방문객소비분석 등을 직접 눈과 귀로 듣고 그 내용에서 강점을 특화시키고, 약점을 보완해 나가는 사업을 기획하겠습니다. 원도심 재생 사업에 성공한 상권을 찾아가 그 성공의 요인을 분석하고 비슷한 컨디션을 가진 부평 상권에 벤치마킹하겠습니다. 또한 사업을 진행함에 있어 문화의거리, 테마의거리, 지하상가 그리고 종합시장, 강시장의 모든 상인회에게 "부평 상권 부흥"이라는 공통의 목적을 강조하며, 목적 달성을 위해 소통과 조율에 집중할 계획입니다.

사업의 목적은 고객유입증가, 매출증대, 상권활성화에 있지만 그 목적 달성을 위한 도구인 문화예술 프로그램과 콘텐츠에도 많은 힘을 쏟을 계획입니다. 그래서 상권, 문화, 예술, 과학(IT-온라인) 등이 동시다발적으로 성장하고 부흥한다는 말 그대로 부평 르네상스를 만드는데 집중하겠습니다.

3. 팀을 이루어 사업을 운영할 때 본인의 강점으로 어려움을 해결하였던 사례를 기술하시오.

저의 강점을 말씀드리기 전에 먼저 제가 좋아하는 것을 말씀 드리자면, 저는 사람을 좋아하고, 사람에 대한 관심이 많습니다. 그렇기 때문에 소통하는 것을 좋아하고, 좋은 관계형성을 원활하게 해오고 있습니다. 이 부분이 바로 저의 강점인데요. 이러한 태도 덕분에 내부적으로는 함께 일하는 팀원들과의 관계, 외부적으로는 점포 사장들님과 상인회, 협력기관, 하위업체들과 관계가 서로를 신뢰하는 좋은 협력 관계를 형성하고 있습니다. 이 강점은 문제가 없는 평소보다는 위기 상황에서 빛을 바라는데요. 그 위기를 해결하기 위해 함께 하는 모든 관계자들을 합심하여 각자의 위치에서 해결할 수 있는 문제들은 최선은 다해 해결하여 위기를 극복할 수 있다는 점입니다.

대부분의 일이 그렇지만, 특히 행사를 기획, 운영하는 이 일은 많은 변수들과 이해관계로 인해 어려움을 겪을 때가 있습니다. 날씨문제 등 변수 대처와 관계협약에 대한 대처가 중요한 부분인데요. 완벽히 계획하고 준비했다 하더라도 또 변경되고 조정해야하는 순간들이 많이 있습니다. 이럴 때 함께 하는 사람들과의 관계가 잘 형성 되어있었기 때문에, 일자를 변경하거나 내용을 수정하거나 또는 협조가 필요한 부분들이 원활하게 조정되어 사업을 성공적으로 완수하였습니다.

4. 부평구문화재단 내에서 본인의 직무분야에 대한 역할과 재단 내 타 기관 및 부서와의 상호 협력방안이 무엇인지 본인의 의견을 기술하시오

제가 근무하게 될 분야가 부평문화재단 사업 중에서 상권르네상스 사업 분야인데요. 기본적으로 부평문화재단의 미션과 비전을 보면 부평구민분들께 다양한 문화적 삶을 제공하고, 창조적이고 활력 있는 도시를 만드는 데 그 목적이 있다고 보았습니다. 이것과 더불어서 상권르네상스 사업의 역할은 "상권활성화"라는 추가적인 미션이 더해졌다고 생각합니다. 그렇기 때문에 그동안 부평 내에서 문화재단이 해왔던 문화 예술적 프로그램과 운영방식을 파악하고 활용하기 위해 많은 소통을 할 것입니다.

문화재단에 문화사업본부와 문화도시센터라는 부서에는 공연과 전시 등의 축제 사업, 문화예술교육 사업, 생활문화활성화 사업, 지역문화예술인 관련 사업 등이 진행중 임을 파악 했는데요. 이미 부평지역을 잘 이해하고 이에 적합한 문화예술 관련 사업을 운영하고 있는 경험 있는 이 부서와 반드시 협력을 해야 하고, 유의미했던 사업 콘텐츠를 더욱 크게 확장하고 활용하여 상권활성화에 접목할 계획입니다.

5. 공공기관의 직원으로서 직업윤리의 중요성에 대하여 본인의 의견을 기술하시오.

공공기관 직원의 직업윤리는 두 가지 측면에서 중요성을 강조하고 싶습니다
첫 번째로 공정성과 공익성이 중요하다고 생각합니다. 업무를 하는 데 있어, 나의 선택과 결정이 공정한가를 항상 고민하고 또한 개인이 아닌 공익에 이로움을 줄 수 있는 방법을 모색하여 업무를 진행해야 합니다. 그래야만 다수의 시민과 도시 전체를 위한 사업이 계획될 수 있고, 길게 보았을 때 신뢰할 수 있는 기관으로 자리 매김 할 수 있다고 생각합니다.

두 번째는 전문성과 능력이 중요한데요. 이 두 가지는 사실 다른 사기업에서도 당연히 중요시 되는 직업윤리겠지만, 그 중요함의 이유가 조금 다릅니다. 먼저 사기업에서의 전문성은 다른 업체와의 경쟁해서 우위를 점하기 위한 전문성과 능력이지만, 공공기관에서의 전문성과 능력은 국가에서 운영하는 국가 대표 기관이라는 타이틀로 시민들에게 제공돼야 하기 때문에 보다 정확하고 올바른 내용의 재화나 콘텐츠여야 하고 그러기 위해선 더욱 그 직원의 전문성과 능력이 필수적이라고 생각합니다.

※ 출신대학, 출신지역, 가족관계, 나이 등을 암시하는 내용 기재 금지

※ A4용지 2매 이내로 본인이 직접 작성바랍니다.(대리작성, 허위작성시, 합격취소등 불이익 부과)

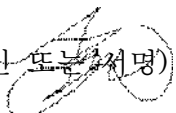
본인은 상기 사항에 대해 허위사실이 없음을 확인합니다.

2022년 08월 02일

작성자 : 안 태 연 (인 또는 서명)



개인정보 수집 · 이용 동의서

	성 명	안 태 연		
	생년월일			
	주 소			
	연 락 처 (휴대전화)	010-3755-6384		
수집하는 개인정보 항목	성명, 주민등록번호, 주소, 연락처, 자격·경력사항, 병역사항 등 채용 관련 항목			
개인정보의 수집 및 이용목적	채용 제한사유 해당여부, 채용심사 관련 확인			
개인정보의 보유 및 이용기간	5년 (「지방공기업 인사·조직 운영기준」에 근거하여, 5년 보관 후 폐기)			
개인정보 제공 동의 거부 권리 및 동의 거부에 따른 불이익 내용	■ 개인정보 수집 동의를 거부하실 수 있습니다. ■ 다만, 동의하지 않을 경우 일정이 지연되거나 채용심사 대상에서 제외됩니다. ■ 채용에 필요한 개인정보는 채용업무 이외의 다른 목적으로 사용되지 않습니다. ■ 사진은 부정방지를 위한 본인확인 용도로만 이용됩니다.			
개인정보의 수집 및 이용목적에 동의하십니까? (해당란에 O표시) 동의함(O) 동의하지 않음()				
2022년 08월 02일 성 명 : 안 태 연 (인 )				