

응시원서

1. 인적사항					
직급 및 직무분야	기간제 (문화예술교육담당)	접수번호	대기제		
성명	임은아				
현주소	서울특별시 영등포구 영등포로72길 13-1				
연락처	010-8289-6974	전자우편	ekiben2000@naver.com		
2. 교육사항					
교육구분	교육기관	전공 및 교육과정			수학구분
	학교교육	공연창작학부			졸업
	직업훈련	종로여성인력개발센터 공연기획자 양성과정			수료
직무관련 교육 주요 내용					
과목명, 교육과정	교육기간	교육내용	교육시간	수료여부	
음악교육론	2017.03~2017.07	기초 교육론	5개월	수료(A)	
교육학개론	2017.03~2017.07	교육 이론 습득	5개월	수료(A+)	
음악교수학습방법	2017.07~2017.11	실제적인 교육 학습	5개월	수료(A)	
실기교육방법론	2017.07~2017.11	문화 교육론 습득	5개월	수료(B+)	
교육프로그램개발	2018.03~2018.07	교육프로그램 개발	5개월	수료(A)	
3. 경력사항					
근무처명	직위	근무기간	담당업무		
(사)한국연극협회	사원	2022.03.28~재직중	국가 공모사업, 축제 진행		
(사)한국뮤지컬협회	사원	2021.08.02~2022.01.28	국가 공모사업 진행		
(주)파라독스에비뉴	팀장	2020.11.30.~2021.04.30	공연기획, 콘텐츠제작		
남산국악당(서울시청)	직원	2020.08.01~2020.11.30	관객 응대, 공연 업무		
4. 자격사항					
자격증명	발급기관	취득일자	자격증명	발급기관	취득일자
교원자격증	○○○학교	2020.02.22	자동차운전면허1종	서울지방경찰청장	2020.11.24
5. 기타사항					
보훈여부	비대상		보훈가점비율 (대상자만 기재)		
병역	필 / 미필	계급		복무기간	~

직무 및 경력 소개서

1	기관(단체)명: 남산골 한옥마을(서울시청)	근무기간: 2020.08.01.~2020.11.30	직위(직책) : 직원
담당업무 사내 행정과 운영을 맡았습니다. 남산국악당은 보통 저녁에 공연이 있기 때문에 낮에는 업무 및 공연장 관리를 하고 저녁에는 관객들의 안내를 하였습니다. 당시 코로나로 인해 공연 실황 중계를 하고 있어서, 스태프 케어와 공연장 내 시설 청결도 스스로 맡아서 하였습니다. 예술계 종사자로 오래 지내왔기에 그 특징과 장점을 좋게 봐주셔서 남산국악당 부장님께서 업무시간을 더 늘릴 수 있냐는 제안도 받았습니다. 게다가 다른 사람들과 금방 친해지는 성격 탓인지 다른 직원들과도 금방 친해지고 협업을 자주 하였습니다. 사회 초년생으로서, 다양한 경험과 더불어 공연무대를 가까이서 접할 수 있었던 기관이었습니다.			
2	기관(단체)명: (주)공연기획사 파라독스 에비뉴	근무기간 : 2020.11.30.~2021.05.01	직위(직책) : 팀장
담당업무 새로 발돋움하는 공연기획사인만큼, 회사 소속 아티스트를 새싹부터 키워가는 회사였습니다. 국악인, 래퍼, 싱어송라이터, DJ, 시각예술가, 미디어아티스트 등 다양한 아티스트의 홍보자료(프레스킷)을 만들어 홍보하고, 보도자료도 작성하여 기사를 내어 소속 예술가 홍보 뿐 아니라 회사 홍보도 집중하였습니다. 다양한 장르의 예술가들이 모인 만큼 각자의 매력이 돋보이도록 무대를 기획하는 것도 재미있었습니다. 또한, SNS도 직접 관리하며 회사의 이슈를 발빠르게 네티즌 및 각 아티스트의 팬들에게 전달하였습니다. 국가 공모사업도 틈틈이 지원하여 선정되어, 아티스트와 지역 문화 축제 등을 기획하고 각 사업마다 보도자료를 배포하였습니다. 회사에 필요하다 생각하여 포토샵 및 영상촬영, 영상편집도 스스로 공부해 다양한 작업물을 만들었습니다.			

3	기관(단체)명: (사)한국뮤지컬협회	근무기간 :2021.08.01.~2022.01.28	직위(직책) : 사원
담당업무 코로나로 인해 국가에서 시행하는 '21인력지원사업' 중 '뮤지컬' 부분을 맡았습니다. 21인력지원사업에서 사용되는 '시프티' 프로그램을 전적으로 도맡았고, 해당 사업에 참여하는 예술인력 및 단체들에게 메일, 문자, 유선으로 안내를 하는 한편, 엑셀을 사용하여 실 지급 임금 계산, 출퇴근기록 관리, 근무시간 정리 등 다양한 작업을 하였습니다. 사업에 참여하는 분들에게 친절함과 신속한 일처리로 많은 칭찬도 들었습니다. 또한 해당 사업 뿐만이 아닌, 한국관광공사에서 시행하는 '공연관광 마케팅 아카데미'의 교재 집필과 디자인을 맡았으며, 해당 책은 실물로도 출판되었습니다. 당진 문화재단에서 시행한 '당진 문화작당' 비대면 줌(ZOOM)교육도 담당하였습니다.			
4	기관(단체)명: (사)한국연극협회	근무기간: 2022.03.28.~재직중	직위(직책) : 사원
담당업무 (사)한국뮤지컬협회에서 근무한 이력을 인정받아 (사)한국연극협회에서도 '2022 공연예술분야 인력지원사업'을 담당하고 있습니다. 이번 사업에서는 출퇴근시스템을 따로 쓰지 않는만큼, e나라도움 시스템 관리자로 채택되어 국고보조금 시스템을 관리하고, 세무 정보도 다양하게 습득하여 업무에 응용하는 중입니다. 지금까지 운영한 능력들로 '연극협회 인력지원사업이 가장 훌륭하다'라는 한국문화예술위원회의 고평가를 들었습니다. 또한, 해당 사업뿐만이 아닌, '정기 이사회', '대한민국 연극제', '대한민국 청소년 연극제', '한국문화예술위원회 간담회' 등 다양한 사업을 맡아 신속한 처리를 이어가고 있습니다.			

자 기 소 개 서

1. 부평구문화재단의 문화공간 시소 운영 사업에 지원한 동기는 무엇입니까?

인천의 문화중심도시로 유명한 부평에 '시민문화플랫폼'이 새로 개관한다는 소식을 들었습니다. 부평을 그 누구보다 제집처럼 드나들었던 저이기에, 궁금증이 모락모락 솟아올랐습니다.

'부평은 이미 문화예술사업을 수없이 하고 있는데, 어떤 것을 더 하고 싶어서 개관한 걸까?'

인천 친구들에게 물어봐도 정보가 없었습니다. 궁금증만 쌓여가던 어느 날, 평소처럼 예술계 활동을 하다가 보도자료를 하나 읽었습니다. '부평구 시민문화플랫폼 문화공간 시소', '시민과 소통하다, 시민의 소리를 듣다'. 드디어 이 미지의 공간의 베일을 한 꺼풀 벗겨낸 기분이었습니다.

'문화공간 시소'는 이번 7월부터 개관하여 활동을 시작한다고 합니다. '남산국악당'에서 문화시설을 운영해본 경험이 있고, '당진문화재단'에서 교육프로그램을 담당, '한국관광공사'의 시민문화 교육 교재 집필을 담당했던 경험이 있는 제가 '문화공간 시소'의 처음을 함께한다면 어떨까요? 부평구 주민은 물론, 인천 시민 모두 만족할 수 있는 결과가 나오리라 생각합니다.

지금까지 배워 온 문화예술교육수업과 교원자격증, 각 기관에 재직하며 운영해왔던 교육사업들에서 좋은 점, 배울 점들을 총 집합하여 부평구문화재단의 '문화공간 시소'를 시민 모두 행복한 공간으로 만들겠습니다.

2. 문화예술교육과 관련하여 최근의 경험과 성과를 사례 중심으로 기술하십시오.

작년에 재직하던 회사와 당진문화재단이 공동기획한 '당진 문화작당'이 가장 기억에 남습니다. 이 사업은 당진문화재단 예술교육부에서 시행한 '지역문화활동가 육성사업'이었으며, 해당 교육기간들에 코로나가 심각하여 줌(zoom) 화상 교육 활동으로 진행했습니다.

짧다면 짧은 기간인 3달, 시민들은 열띤 토론했고 공부했습니다. 저도 교육 활동 관리자로서, 같이 소통하기도 하고, 지역을 생각하는 시민들의 목소리를 들으며 감동도 받았습니다. 사업이 진행되며, 전문가와 함께하는 질높은 교육의 효과도 엄청났지만, 지역 시민들도 토론을 하면서 점점 더 지역을 사랑하게 되고 자세히 알아간다는 생각이 들었습니다.

온라인 교육이다보니, 프로그램에 대한 작은 문제가 생길 때도 있었지만, 서로 배려하며 이해해주는 모습이 '문화작당'을 더욱 완성도 높게 만들어주었습니다. 마지막 수료식 날 시민들의 '후기'가 아직까지 기억에 남습니다. 제 덕분에 본 사업이 무사히 끝날 수 있었고, 매끄러운 진행과 참여자들을 존중해주는 모습이 참 인상깊었다고 합니다.

이 사업덕분에 문화예술교육 분야로의 관심이 생겨났으며, '한국관광공사'에서 유튜브로 진행하는 '2021 공연관광 마케팅 아카데미'의 교재 집필과 편집을 담당하기도 하였습니다. 해당 서적은 아직도 제 책장 한켠에 자리잡아 저의 뿌듯함을 더해주고 있습니다.

3. 문화예술교육과 관련하여 본인의 전문성은 무엇인지 구체적으로 기술하시오.

사람은 누구나 생각합니다. '내 재능은 무엇일까?', '나라는 원석을 발견할 사람은 누구일까?'. 특히 시도해본 적 없는 생소한 분야라면 발견하기 어려울 것입니다.

저는 만나는 사람의 **특징과 재능을 한 눈에 파악하는 장점**을 지녔습니다. 그 장점으로 학생시절부터 친구의 진로상담을 해주기도 하고, 동아리에서 부원들의 역할을 적재적소에 맞게 배치하여 성공적인 동아리활동을 이끈 경험도 있습니다.

문화예술이라는 단어에 왠지 모를 거리감을 느끼는 사람들이 많습니다. 어쩌면, 그들의 재능을 파악하여 즐거운 예술활동을 누리게 해준 사람들이 적었을지도 모르겠습니다. 저는 그러한 사람들의 색채를 다양하게 운용하여, **부평만의 색**을 찾고 싶습니다.

교육 수업을 들으며 학교에서 아이들과 실습한 것들, 키즈카페에서 아르바이트를 하며 아이들, 부모님들과 소통한 내용들을 토대로 부평의 '시소'를 알록달록한 '**문화 놀이터**'로 만들어가고 싶습니다.

4. 다음 제시 된 조건으로 부평구문화재단에서 추진하고 싶은 문화예술교육 프로그램을 기술하시오.

부평은 문화가 가득한 젊은 도시입니다. 그러나 사실 문화예술을 누릴 수 있는 시민은 그렇게 많지 않습니다. 코로나 때문에 3년이라는 시간을 단절된 채 살아가고, 위드코로나가 된 지금도 예전만큼 문화를 향유하기 어려운 시기입니다.

인천테크노밸리에는 다양한 기업들, 직장인들, 시민들이 찾아옵니다. 이 복잡복잡한 곳 한가운데에 '시소'가 자리잡고 있습니다. 정신없이 업무에 시달리고, 하루종일 바쁘게 일하고, 삶에 지친 사람들이 많을 것이라 예상됩니다. 이런 사람들에게 '시소'가 한줄기 시원한 '**하늬바람**'이 되어, 힘든 일상에도 **잠시 쉬어갈 수 있는 문화센터**가 되었으면 합니다. 이러한 방면에서, **기업 및 근무자 대상으로는 생활문화 교육프로그램**을 개발하고 싶습니다. 또한, '**영상 편집, 메타버스**' 등 **직장에 도움이 되는 교육프로그램**도 진행하고 싶습니다. 기업이나 근무자 입장에서든 반가운 프로그램일 것이라 생각합니다.

시민 대상으로는 따로 공부하지 않아도 자연스럽게 생활에 녹아들 수 있는 '**동아리**' 같은 **친근한 교육프로그램**을 개발하고 싶습니다. '시소'의 의미와 같이, 시민들이 언제든지 편하게 놀다 갈 수 있는 **놀이터**로 만들고 싶습니다. 예술은 **자율적인 배경**에서 즐길 수 있는 것이고, **독자적으로 예술활동을 하면서 개개인의 개성도 풍성해질 것**이라 생각합니다.

인천테크노밸리 **야외에 위치한 '공연장'**을 이용하여 **피크닉의 분위기를 즐길 수 있는 야외극** 등도 개최하여, **골라서 즐길 수 있는 '시소'의 문화생활**을 꿈꾸고 싶습니다. 감사합니다.

본인은 상기 사항에 대해 허위사실이 없음을 확인합니다.

2022년 7월 21일

작성자 : 임은아 

개인정보 수집 · 이용 동의서

성 명	임은아
생년월일	1995년 01월 20일
주 소	서울특별시 영등포구 영등포로72길 13-1
연 락 처	010-8289-6974
수집하는 개인정보 항목	성명, 주민등록번호, 주소, 연락처, 자격·경력사항, 병역사항 등 채용 관련 항목
개인정보의 수집 및 이용목적	채용 제한사유 해당여부, 채용심사 관련 확인
개인정보의 보유 및 이용기간	채용 관련 목적을 달성 후 폐기
개인정보 제공 동의 거부 권리 및 동의 거부에 따른 불이익 내용	■ 개인정보 수집 동의를 거부하실 수 있습니다. ■ 다만 동의하지 않을 경우 일정이 지연되거나 채용심사 대상에서 제외됩니다. ■ 채용에 필요한 개인정보는 채용업무 이외의 다른 목적으로 사용되지 않습니다. ■ 사진은 부정행위를 위한 본인확인 용도로만 이용됩니다.
개인정보의 수집 및 이용목적에 동의하십니까? (해당란에 O표시) 동의함(O) 동의하지 않음()	
2022년 7월 21일 성 명 : 임은아 (인 명)	