

입 사 지 원 서

1. 인적사항					
직급 및 직무분야		일반직 7급 문화예술행정		접수번호	
성 명		(한글) 고 승 용			
현 주 소		인천광역시 서구 마전동 대원레스피아1차 204동 305호			
연 락 처(휴대폰)		010.6767.6248		전자우편	drzzang@hanmail.net
2. 교육사항 (지원직무 관련 과목 및 교육과정을 이수한 경우 그 내용을 기입)					
교육 구 분	교육기관	전공 및 교육과정			수학구분
	학교교육	음악학부 관현악전공 음악학사			2011. 02. 18.
	직업훈련	문화예술경영대학원			휴학
직무관련 교육 주요 내용(직무와 관련한 교육에 대한 간략한 기술)					
예술경영원론, 문화예술(공연/전시) 조사방법, 문화예술교육, 예술행정관리, 공공문화예술론, 문화예술과 법, 문화예술사업 운영사례 등					
3. 경력사항 (지원하는 직무관련 경력사항 기술 / 최근 근무기간 순으로 정확히 기술)					
근무처명		직위	근무기간	담당업무	
(재)국립오페라단		연수단원	11.04.11~12.01.01	공연 및 무대 진행	
(사)농어촌문화미래연구소		기획행정팀장	12.07.01~13.10.11.	기획, 계약, 행정 등	
(재)국립오페라단		무대조감독	14.02.~14.06.	공연 및 무대 진행	
(재)국립오페라단		사업계약직원	14.09.01~15.01.01	STO공연사업	
(재)국립오페라단		사업계약직원	15.05.13~16.03.01	STO 및 문화확산사업	
노블아트오페라단		기획총괄팀장	16.04.~16.06.	페스티벌 총괄 업무	
노블아트오페라단		기획총괄팀장	17.06~17.07.	페스티벌 총괄 업무	
음악세계		대리	18.06.25~19.01.19	캠프, 콩쿠르, 공연대행	
DMZ국제음악제 조직위원회		공연팀장	18.06.25~19.01.19	공연진행 및 공연장운영	
동양예술극장		극장무대감독	19.04.15~20.08.01	공연장 운영 및 안전관리	
천안어린이꿈누리터		극장무대감독	20.08.03~22.03.23	공연장 운영 및 안전관리	
4. 자격사항 (지원직무와 관련한 국가기술/전문자격, 국가공인민간자격을 기입)					
자격증명	발급기관	취득일자	자격증명	발급기관	취득일자
5. 기타사항 (증빙서류 제출 필수)					
보훈여부	비대상		보훈가점비율 (대상자만 기재)		
병 역	필	계급	병장	복무기간	2003.11.~2005.11.

본인은 상기 사항에 대해 허위사실이 없음을 확인합니다.

2022년 4월 28일

작성자 : 고 승 용 (인 )

직무 및 경력 소개서

※ 지원직급(분야)와 관련된 **직무경험 또는 경력사항**을 구체적으로 서술하여 주십시오.

1	기관(단체)명 : (재)국립오페라단	STO공연사업	직위(직책) : 연수단원
담당업무		공연 및 무대 진행	
- 공연관련 2011 국립오페라단 시즌 공연「카르멜회수녀들의 대화」무대진행 2011 국립오페라단 시즌 공연「사랑의 묘약」무대진행 2011 국립오페라단 시즌 공연「지크프리트의 검」악보편집 서브 2011 국립오페라단 시즌 공연「지크프리트의 검」무대진행 2011 국립오페라단 시즌 공연「가면무도회(서울공연)」공연진행 대구국제오페라페스티벌 초청작「가면무도회(대구공연)」공연진행 2011 국립오페라단 시즌 공연「갈라 콘서트」무대진행 오페라 꽃이 피었습니다.「어린이와 마법(음성공연)」조연출 찾아가는 오페라 콘서트 등 다수 - 기타 오페라단 무대 기자재 및 소품 관리 공연 프로덕션(계약) 파트 지원업무 공연 미디어(영상/음악) 관리 지원업무 등			
2	기관(단체)명 : (사)농어촌 문화미래연구소	근무기간 : 12.06. ~ 13.10.	직위(직책) : 기획행정팀장
담당업무		기획, 계약, 행정 등	
- 연주관련 (모든 공연 관련 계약 및 성과보고 병행) 2012 한국문화예술회관연합회 ‘신나는 예술여행’ 음악회 기획 및 공연진행(총 12회) 우주호와 음악친구들의 다모아 다사랑 클래식 콘서트(지방순회) 2012 한국문화예술회관연합회 ‘연말기획공연 희망나눔 콘서트’ 기획 및 공연진행(총 2회) 우주호와 음악친구들의 다모아 다사랑 클래식 콘서트(지방순회) 2012 농협 ‘농촌희망가꾸기 순회음악회’ 기획 및 공연진행(총 20회) (지방순회) 2012 농림부 ‘마사회특별적립금 연주회’ 기획 및 공연진행(총 16회) (지방순회) 2012 KRA와함께하는농어촌희망재단 ‘2012 농어촌 문예회관 순회공연’ 흥천문화예술회관 2012 찾아가는 문화순회공연 장일범·우주호와 음악친구들 다모아 다사랑 콘서트 2012 법무부와 NH농협이 함께하는 ‘학교폭력 예방을 위한 또래 한사랑 음악회’ 기획 및 공연진행(총 5회) (지방순회) 2012 NH아트홀 ‘KBS교향악단과 함께하는 NH자선음악회’ 무대감독 2012 오산문화재단 오페라 콘서트 ‘두 번의 결혼식’ 기획 및 공연진행			

2013 NH아트홀 ‘2013 NH신년음악회’ 계약업무, 공연기획 및 무대감독
 2013 농협 ‘농촌희망가꾸기 순회음악회’ 상반기 공연기획 및 공연진행(총 12회) (지방 순회)
 2013 농협 ‘농촌희망가꾸기 오페라콘서트 순회공연’ 상반기 공연기획 및 공연진행(총 4회) (지방순회)
 2013 한국문화예술회관연합회 ‘신나는 예술여행’ 음악회 기획 및 공연진행(총 9회)
 2013 ‘KRA와 함께하는 농촌희망재단’ 문예회관 순회공연
 ‘오페라콘서트 두 번의 결혼식’ 공연기획 및 공연진행(총 4회)

- 기타공연 기획 및 진행

기타연주회 관련 총 50여회 공연 기획 및 진행
 (성좌원, 해성원, 서울역 노숙자합창단, 옥란재 등)
 공연 및 연습 악보지원 등

- 각 공연의 계약, 행정 및 회계 세무업무 병행
- Office 프로그램 활용 우수

3	기관(단체)명 : (재)국립오페라단	근무기간 : 14.02. ~ 16.02.	직위(직책) : 무대조감독/사업계약직원
담당업무		공연 및 무대 진행 / STO공연사업 / 문화확산사업	
- 공연관련 2014 국립오페라단 시즌공연 「돈조반니」 무대 조감독 국립오페라단 시즌공연 「라 트라비아타」 무대 조감독 국립오페라단 시즌공연 「돈 카를로」 무대 조감독 국립오페라단 교육문화사업팀 STO(School Tour Opera) 사업 계약직 2015 국립오페라단 교육문화사업팀 STO(School Tour Opera) 사업 계약직 국립오페라단 투어공연「세빌리아의 이발사」 공연 담당자 - 문화확산사업 투어공연「오페라여행」 및 「오페라 찬치」 등 오페라 콘서트 무대 감독			
4	기관(단체)명 : 노블아트오페라단	근무기간 : 16.04. ~ 16.06. 17.06. ~ 16.07.	직위(직책) : 공연기획 총괄 팀장
담당업무		페스티벌 총괄 업무	
- 공연관련 2016 원주 백운아트홀 오페라<마술피리> 공연담당 및 무대 조감독 <서울오페라페스티벌2016> 공연기획 총괄 : 사전 기획 및 현장 운영 공연당일 진행 : 5/11 베르디 3대 오페라 야외콘서트 무대 조감독 5/12 오페라<마술피리> 100% 즐기기 강의 오퍼			

5/12,13 오페라<마술피리> 현장진행
 5/16,17 오페라 위드 재즈 공연진행
 5/18 오페라, 벽을 넘어서 공연진행
 5/20 오페라<카르멘> 100% 즐기기 강의 오페
 5/20,21 오페라<카르멘> 무대 조감독
 의정부 예술의전당 6/10,11 오페라<카르멘> 공연 담당자

- 기타

의정부 예술의전당 6/10,11 오페라<카르멘> 무대 조감독

2017

<서울오페라페스티벌2017>

공연기획 총괄 : 사전 기획 및 현장 운영
 공연당일 진행 : 6/20 그랜드 오페라 갈라쇼 무대 조감독
 6/21 어린이 오페라<사랑의 묘약> 무대 감독
 6/22 오페라 위드 재즈 무대 감독
 6/23 오페라 <코지 판 투테> 100% 즐기기 강의 오페
 6/23,24 국립오페라단 초청오페라 <코지 판 투테> 공연진행
 6/26 오페라VS뮤지컬 무대 감독
 6/27 우리 오페라 & 우리 춤 무대 감독
 6/29 오페라 <리콜레토> 100% 즐기기 강의 오페
 6/29,30 전막 오페라 <리콜레토> 공연진행

5	기관(단체)명 : [음악세계]	근무기간 : 18.06. ~ 19.01.	직위(직책) : 대리
담당업무		캠프, 콩쿠르, 공연대행 / 공연진행 및 공연장운영	
- 공연관련			
〈연천DMZ국제음악제〉 6/23~7/28			
공연기획 및 무대감독, 결과보고 및 사업정산 관련 자료업무 병행			
7/8 8주년 기념음악회 공연기획 및 티켓 업무			
7/14 사전공연1. ‘이것이 한국이다’ 공연진행			
7/20 전야제 공연기획 및 무대진행			
7/21 오프닝콘서트 무대감독			
7/22 아티스트콘서트시리즈 1 무대감독			
7/23 아티스트콘서트시리즈 2 무대감독			
7/25 위너스콘서트 무대감독			
7/26 평화콘서트 무대감독			
7/27 통일염원콘서트 무대감독			
7/28 클로징콘서트 무대감독			
- 공연대행			
6/25 강민정 바이올린 독주회 공연진행			
8/24 윤영화 피아노 독주회 기획 및 준비, 공연진행			
10/25 박숙련x윤영화 피아노 듀오 리사이틀 기획 및 준비, 공연진행			

- 캠프

8/9~12 기악 김민희 캠프 기획 및 준비, 운영 및 정산

8/12~15 성악 이경희 캠프 기획 및 준비, 운영 및 정산

- 콩쿠르

음악세계 피아노 콩쿠르(서해, 서울결선, 전국결선 예선, 본선 등) 현장진행

HONGKONG-ASIA PIANO OPEN COMPETITION 사전준비

KOERA-ASIA PIANO OPEN COMPETITION(2019/3/1~3) 기획 및 사업계획 작성, 업무전담

6	기관(단체)명 : 동양예술극장	근무기간 : 19.04. ~ 20.08.	직위(직책) : 극장무대감독
담당업무		공연장 운영 및 안전관리	
극장 공연진행 및 지원			
뮤지컬			
- 런 스루 <빨래>			
2019년			
- 2019년 하계 예인페스티벌			
7/10~7/11 로미오와 줄리엣			
7/14~7/15 지하철 1호선			
- 8/30~9/1 아시아 뮤지컬시리즈 제7편 <마살라 뮤지컬>			
- 9/7~10/27 원 모어			
- 12/7~20.1/5 재생불량소년			
2020년			
- 예인페스티벌			
1/29~1/30 넥스트 투 노멀			
2/3 금발이 너무해			
2/17~2/18 스프링 어웨이크닝			
2/20 올모스트 메인			
2/22 유린타운			
- 3/7~3/15 어나더어스			
연극			
2019년			
- 제40회 서울연극제 공식선정작			
5/2~5/12 어떤 접경지역에서는			
5/2~5/12 댕글부대			
5/17~5/26 BENT			
5/16~5/26 대한민국 난투극			
- 5/30~6/9 윤대성 X 윤대성			
- [제37회 대한민국연극제 in서울] 네트워킹페스티벌			
6/9 죽은 뒤 버킷리스트			
6/12 행맨-줄에 걸린 사람			

- 6/14 소설라이브-날개
- 6/16 필라멘트
- 6/20~6/30 나팔봉
- 2019년 하계 예인페스티벌
 - 7/6~7/7 사천의 선인
 - 7/18~7/19 걱정만리
 - 7/22~7/23 밑바닥에서
- 7/14~7/21 가족사진
- 제10회 서울청소년연극축제
 - 8/5 중앙여자고<8교시 추리영역>, 선일이비즈니스고<봄이 오다>
 - 8/6 상암고<수상한 사무소>, 서울국제고<자화상>
 - 8/7 서울대성고<NO is E>, 건대사범대학부속고<수사 0번째의 규칙>, 동북고<과수꾼>
 - 8/8 영동고<청년 독립운동가>, 대일관광고<방황하는 별들>
 - 8/9 서울문화고<사자후>, 혜성여자고<8월의 이브>
 - 8/10 대진여자고<비밀번호>, 성남고<Witness : 무엇을 보셨습니까>
 - 8/11 한영고<논 픽션 : 그의 두 번째 가면>, 영등포여고<언니>
- 8/3~8/17 엑소더스
- 8/15~8/25 증명
- 8/20~8/31 <이방인> -죽음을 등지고 태양을 향해 총을 쏜 인간
- 9/7~12/31 한번 더 해요
- 11/1~11/30 독심의 술사

2020년

- 예인페스티벌
 - 1/29~1/30 갈매기
 - 2/5~2/6 서민귀족
 - 2/8~2/9 유리동물원
 - 2/12~ 2/12 잃어버린 마을 동혁이네 포차
 - 2/14~2/15 벚꽃동산
 - 2/24 박수칠 때 떠나라
- 1/29~12/2 장정일의 연극<어머니>
- 2/9~2/16 욕망이론 : 배반의심장
- 2/20~3/1 천국의 나무
- 3/19~3/29 무명
- 5/1~5/3 낯은 회투
- 6/2~6/28 돌아온다

전통공연

- 7/1~7/7 2019 한국민속춤제전
- 2020 7/3 진도 셋김굿 굿례

어린이 극

2019년

- 6/26~6/30 제4회 예술인형축제

2020년

- 2020 아시테지 겨울축제
 - 1/8~1/9 말하는 원숭이
 - 1/11~1/12 즐거운 나의 집
 - 1/14~1/15 보야야르의 노래
 - 1/17~1/18 길 위의 고양이
- 5/10 파브르 곤충기 : 꿀벌나라 대모험

극장 외

2019년

- 7/27~7/28 <부산 락 페스티벌> 무대감독
- 8/2~8/4 <2019 전주 얼티밋 뮤직 페스티벌> 무대감독
- 9/27~9/29 <구로 G페스티벌> 무대감독
- 9/30~10/3 <MU:CON 2019> 무대감독

2020년

- 1/4~1/5 <제 34회 골든디스크어워즈 with 틱톡> 공연진행

7	기관(단체)명 : 천안어린이꿈누리터	근무기간 : 20.08. ~ 22.03.	직위(직책) : 극장무대감독
담당업무		공연장 운영 및 안전관리	
- 극장 공연진행 및 지원			
꿈누리대공연장			
2021년			
3/31 <개관식> 극장감독			
5/15,16,21,22,23 뮤지컬 <기분을 말해봐> 극장감독			
6/12,13 뮤지컬 <꼬마버스 타요와 하하호호 노래자랑> 극장감독			
7/24,25,31,8/1 미디어 드로잉극 <두들팝> 극장감독			
8/21,22,28,29 뮤지컬 <가방들어주는 아이> 극장감독			
10/16,17,22,23,24 뮤지컬 <봄날의 꿈> 극장감독			
10/28,29,30,31,11/6,7 연극 <도깨비방쉬> 극장감독			
11/13,14,20,21 뮤지컬 <생각나라 과자집_다시쓰는 헨젤과 그레텔> 극장감독			
11/25 부모교육 특강 <요즘육아 토크콘서트> 극장 및 무대감독			
12/12,17,18,19 국악 뮤지컬 <제비씨의 크리스마스> 극장감독			
2022년			
1/26 아동무용극 <여우와 돌고래> 극장감독			
2/5,6,26,27 뮤지컬 <꿈꾸는 쌍상> 극장감독			
자유소극장			

2021년

3/11,12,18,19 그림자극 <움직이는 그림자 여행단> 극장감독
5/16, 30 대관 <아동권리모니터링단 체험교육> 극장감독
6/5,19,26 아르떼 <그림책 연극놀이> 극장감독
6/13,27 대관 <아동권리모니터링단 체험교육> 극장감독
7/3,10 아르떼 <꼬마도예가> 극장감독
7/11,25 대관 <아동권리모니터링단 체험교육> 극장감독
7/29 교육 <종사자 친절역량강화교육> 교육진행
8/5,6,12 아르떼 <꼬마도예가> 극장감독
8/22 행사 <꿈누리더 놀 권리 활동가> 행사진행
8/31 교육 <종사자 친절역량강화교육> 교육진행
9/5,26 대관 <아동권리모니터링단 체험교육> 극장감독
9/29 교육 <종사자 친절역량강화교육> 교육진행
9/30 교육 <세이브더칠드런 아동권리교육> 극장감독
9/30 행사 <세이브더칠드런 업무협약식> 행사진행
10/15,16,17,23 아르떼 <방귀쟁이 며느리> 극장감독
10/24 행사 <꿈누리더 놀 권리 활동가> 행사진행
10/28 교육 <종사자 친절역량강화교육> 교육진행
11/4 교육 <슬기로운 스마트폰> 교육진행
11/7 대관 <아동권리모니터링단 체험교육> 극장감독
11/11 교육 <소중한 우리 아이의 성> 교육진행
11/13,20 아르떼 <몸으로 떠나는 여행> 극장감독
11/26 교육 <종사자 친절역량강화교육> 교육진행
11/27 행사 <우수자원봉사자 시상 및 교육> 행사진행
11/30 교육 <아동인권옹호교육> 교육진행
12/7,9,16 교육 <아동인권옹호교육> 교육진행

본인은 상기 사항에 대해 허위사실이 없음을 확인합니다.

2022년 4월 28일

작성자 : 고 승 용 (인 )

자 기 소 개 서 (2매 이내로 작성)

1. 지원동기 및 지원분야와 관련된 차별화된 본인의 전문성은 무엇인지 구체적으로 기술하십시오

저는 업무 특성상 계약직으로 문화예술활동을 해왔습니다.
 당연히 여러 곳의 경험이 쌓이게 되었고 그 중엔 2,3인 열악한 단체도 있었습니다.
 그 단체는 직원이 모자라 한사람이 여러 분야를 수행해야 했고 그 경험들은 저를 성장시키는 밑거름이 되었습니다.
 저의 다른 지원자들과의 차별화된 강점은 문화예술행정은 물론이거니와 현장운영까지 가능하며 다른 파트의 전문성을 이해하고 있는 체계는 이 부분이 분명히 가산점이 될 수 있다고 생각하기 때문입니다.
 예산안에서 기획을 하고 계획에 맞게 운영을 하고 결과 보고까지가 문화예술활동이라 생각하여 부평구문화재단에서의 채용모집은 저에겐 큰 기회로 다가와서 지원하게 되었습니다.
 또 한가지, 제가 문화예술 관련 일을 서울로만 다녔는데 이제는 인천에서 지역주민을 위한 문화예술 활동을 할 수 있는 기회가 생겼기에 주저 없이 지원하게 되었습니다.

2. 채용 직무분야에 관한 직무수행계획을 작성하여 주시기 바랍니다.

가. 문화예술의 이해

- ‘국민들의 문화 활동과 수요의 확대 및 다변화’와 ‘국민들의 사회 참여 문화 확산’이 젊은 세대를 중심으로 일과 여가의 균형, 삶의 다양성을 추구하고, 건강한 노인들의 증가로 사회 전반에서 문화·체육·여행 수요 확대, 참여를 통해 정의를 실현하고, 사회변화에 동참하려는 문화 활성화로 양적 성장에 집중되어 많은 내실화 있는 프로그램 운영, 민간 시설과의 프로그램 차별성 부재 등으로 공공 문화예술로서의 기능 미흡 등의 문제가 끊임없이 지적되고 있다.
- ‘삶의 소리와 함께 내 안의 시민성이 자라는 문화도시 부평’이라는 비전 실현을 위해 앞장서서 구민의 경제적 격차가 사회적 격차로 확대되지 않도록, 모두가 함께하는 문화, 모두가 나누는 문화 환경조성
- ‘문화감수성, 역동성, 공감성’ 전략 실현을 위해 저소득층·장애인·노인·다문화·소수자가 빠짐없이 문화를 향유, 개인의 삶 속, 가까운 곳에서 문화예술을 즐길 수 있는 환경조성

나. 업무의 이해

- ‘윤리경영 내실화’를 위해 동등한 위치에서 경쟁하고, 불공정한 행위는 엄정하게 조치하며, 완성도 있는 문화예술 기획에 이바지 한다.
- ‘지속가능한 문화도시 운영 체계 마련’을 위해 적법한 절차로 관련 업무를 진행하고, 체계적 절차와 과정 속 행정처리 업무의 효율성을 높인다.
- ‘협업을 통한 업무효율성 증대’ 문화사업 추진에 있어 행정적 지원 체계와 현장운영 체계의 효율적 협업을 통한 업무공유, 지원으로 보다 완성도 있는 문화사업의 수준 향상.
- ‘안전사고 방지’를 위해 재단 문화시설의 운영·관리 시 정기적인 안전점검 확인

3. 팀을 이루어 사업을 운영할 때 본인의 강점으로 어려움을 해결하였던 사례를 기술하십시오.

어떠한 문제가 발생하여 상대방과 이견이 있어 대립하게 되면 먼저 나의 생각을 정리하고 도저히 양보할 수 없는 상황이 조성되면 저는 상대방에게 반대의 생각도 열어보는 건 어떠한

지 설득하는 편입니다.

2019년 '[제37회 대한민국연극제 in 서울] 네트워킹페스티벌' 작품 중 '행맨-줄에 걸린 사람' 작품을 위해 스텝회의 중에 있었던 상황에 대해 저의 경험을 말씀드리겠습니다.

'행맨-줄에 걸린 사람'이란 작품은 제목 그대로 사람이 공중에 줄에 매달려 있는 장면이 중요한 작품입니다.

미관상 좋지 않다는 이유로 연출자는 상부 그리드에 한 줄의 와이어를 사용하여 그 장면을 표현하고 싶어 하여 강하게 협의를 요청하였습니다.

하지만 동양예술극장 2관은 2층 객석이 있는 높이 6M의 높은 컨디션이었고 공연에 있어 가장 중요한 것은 안전이라는 제 경험과 배움으로 쉽게 협의 할 수가 없었습니다.

여러 대처 가능한 가능성과 공연에 대한 저의 신념을 정리한 후 연출과 공연무대감독에게 만약에 있을 리 없고 있지도 않겠지만 그럼에도 불구하고 사고가 발생하면 늦는 것이라고, 안전사고는 예방을 한다고 해도 100%는 아니라고 설득했으며 와이어의 도색 등으로 차선을 생각해보는 것이 어떤지 설득을 하였고 연출가 및 공연단체에서 이를 받아들여 사고 없이 좋은 공연의 평가 함께 공연을 마무리한 적 있습니다.

4. 부평구문화재단 내에서 본인의 직무분야에 대한 역할과 재단 내 타 기관 및 부서와의 상호 협력방안이 무엇인지 본인의 의견을 기술하십시오

- 주어진 시간과 예산 안에서 문화예술활동을 영유하고자 찾아준 관객들로 하여금 기획자가 문화사업을 통해 전달하고자하는 생각을 보다 효과적으로 전달할 수 있도록 도와주는 역할을 수행하므로, 연출파트/기획파트/제작파트/기술파트 등 문화사업 콘텐츠 전반을 바라볼 수 있는 자세 필요.
- 준비단계에서부터 종료 후 철수까지 원활한 문화 콘텐츠 제작 및 진행을 위한 일정관리와 각 파트별 커뮤니케이션의 중심선상에서 업무 조정 및 조율을 위한 의견 수렴으로 상호교역할을 수행하여 문화사업을 수행함에 있어서 다른 업무에 비해 화려하거나, 드러나지는 않으나 반드시 필요한 업무담당으로서의 자부심 필요
- 기획자와의 제작 예산 논의를 통한, 완성도 있는 결과물 창출
- 누구나 찾아볼 수 있고, 향유할 수 있는 공연 문화 개발

5. 공공기관의 직원으로서 직업윤리의 중요성에 대하여 본인의 의견을 기술하십시오.

공공기관에서 근무 할 경우 국민들의 세금으로 운영되기 때문에 일반 직장보다 정확하고 투명한 조직생활을 해야 한다고 생각합니다.

업무규정 준수는 물론이거니와 적극적인 업무 협조를 통해 조직의 성장을 도와야 하며 문서 및 자료들의 객관성을 유지 및 보안에 힘써 공공기관으로써 충실히 업무처리를 하고 있음을 보여야하기 때문이라고 생각합니다.

또한 공정하고 객관적인 자세, 유연한 자세, 중립적이고 엄밀한 업무태도로 공공기관을 이용하는 지역주민들의 만족도를 높여야하는 숙제까지 있으니 조직원들은 각 기관이 추구하는 미션 및 비전에 맞는 직업윤리에 따라 행동해야 한다고 생각합니다.

※ 출신대학, 출신지역, 가족관계, 나이 등을 암시하는 내용 기재 금지

※ A4용지 2매 이내로 본인이 직접 작성바랍니다.(대리작성, 허위작성시, 합격취소등 불이익 부과)

본인은 상기 사항에 대해 허위사실이 없음을 확인합니다.

2022년 4월 28일

작성자 : 고 승 용 (인)



개인정보 수집 · 이용 동의서

	성명	고 승 용
	생년월일	1982. 06. 10.
	주소	인천광역시 서구 마전동 대원레스피아1차 204동 305호
	연락처 (휴대전화)	010.6767.6248
수집하는 개인정보 항목	성명, 주민등록번호, 주소, 연락처, 자격·경력사항, 병역사항 등 채용 관련 항목	
개인정보의 수집 및 이용목적	채용 제한사유 해당여부, 채용심사 관련 확인	
개인정보의 보유 및 이용기간	채용 관련 목적을 달성 후 폐기	
개인정보 제공 동의 거부 권리 및 동의 거부에 따른 불이익 내용	■ 개인정보 수집 동의를 거부하실 수 있습니다. ■ 다만, 동의하지 않을 경우 일정이 지연되거나 채용심사 대상에서 제외됩니다. ■ 채용에 필요한 개인정보는 채용업무 이외의 다른 목적으로 사용되지 않습니다. ■ 사진은 부정방지를 위한 본인확인 용도로만 이용됩니다.	
개인정보의 수집 및 이용목적에 동의하십니까?(해당란에 O표시)		
동의함(O) 동의하지 않음()		
2022년 4월 28일		
성명 : 고 승 용 (인 )		