

입 사 지 원 서

1. 인적사항					
직급 및 직무분야		기간제 (문화예술교육사)		접수번호	미기재
성 명		이승주			
현 주 소		경기도 부천시 부흥로 109 하얀마을 경남아파트 2619동 2303호			
연 락 처		010-9038-0416		전자우편	lsju041617@naver.com
2. 교육사항 (지원직무 관련 과목 및 교육과정을 이수한 경우 그 내용을 기입)					
교육구분	교육기관	전공 및 교육과정			수학구분
	학교교육	연극영화학부 영화영상			졸업
	직업훈련				
직무관련 교육 주요 내용 (직무와 관련한 교육에 대한 간략한 기술)					
기초적인 영화의 이해와 이론을 공부하였습니다. 촬영 현장에서는 미술감독과 미술부원으로 활동하였으며, 콘티 제작과, 미술 소품 제작 및 영화의 미장센을 책임졌습니다. 또한 후반기 작업으로 색 보정 및 간단한 편집을 한 경험이 있고, 사운드 믹싱의 경험도 있습니다. 그 밖에 컴퓨터활용 능력으로는 엑셀, 한컴, 파워포인트를 배웠으며, 어도비 포토샵과 프리미어를 다룰 수 있습니다. 저는 이러한 지식을 바탕으로 문화예술교육사 2급 (영화) 과정을 수료하였고, 주로 영화와 미술을 접목시킨 교육 프로그램을 다뤘습니다. 단순히 시각의 미학이 아닌, 영화에 나타난 미술사조와 미장센에 대해 토론 및 드로잉을 바탕으로 한 시네마테라피 프로그램 계획이 가능합니다.					
3. 경력사항 (직무관련 경력사항 기술)					
근무처명		직위	근무기간		담당업무
부천문화재단		문화도시사업부 부원	2021.11.1.~ 2021.12. 31		문화행정 및 문화도시 사업 프로젝트 진행
4. 자격사항 (직무와 관련한 국가기술/전문자격, 국가공인민간자격 기입 / 문화예술교육사 자격증 기입 필수)					
자격증명	발급기관	취득일자	자격증명	발급기관	취득일자
문화예술교육사 2급	문화체육관광부	2021.10.25	한국사능력검정 2급	국사편찬위원회	2020.8.21
Mos PowerPoint	Microsoft	2013.12.6			

5. 기타사항 (증빙서류 제출 필수)					
보훈여부	비대상		보훈가점비율 (대상자만 기재)		
병역	필	계급	일병	복무기간	2014.7.8.~2015.1.3

직무 및 경력 소개서

※ 직무경험과 또는 지원분야 관련 활동사항을 서술하여 주십시오

1	기관(단체)명 : 부천문화재단	근무기간: 2021.11.1.2021.12.31.	직위(직책) :부원
담당업무		문화도시조성사업 운영 및 행정지원 (시민주간업무,시민총회,문화행정,회계)	
근무부서:문화도시사업부 직위:부원(한시계약직) 담당업무:문화도시조성 사업 운영 및 행정지원 내용: 2021 문화도시 시민주관(시민총회) 행사 진행 및 행정 업무 <나를 위한 세미나>, <라운드 테이블>, <문화도시 파트너스 랜선페어> 담당 업무 <장르 세계를 떠도는 B의 탐사기> 워크숍 지원 그 외에 회계, 지출 행정, 민원 처리 담당			
2	기관(단체)명:교내프로젝트(경험)	근무기간 : 작품 당 3개월	직위(직책) :미술감독
담당업무		프로덕션 디자인, 예산안 작성, 콘티 제작, 현장 촬영, 영상 편집	
팀 프로젝트: 단편영화 연출 <털털한 여자>, <지수>, <지문> 총 3편 소속 기관(단체): 경조사필름 업적 및 결과: 연출 작품 중 <지수>는 2017년 5월 19일부터 21일까지 개최하는 제8회 부산 평화 영화제 어린이 상영작에 선정되어 수상했습니다. 연출 작품 중 <털털한 여자>는 교내 영화제에 출품하여 소극장에서 상영하였고, 유튜브 동 영상 조회 7000을 넘는 쾌거를 달성했습니다. 연출 작품 중 <지문>은 부산국제영화제, 전주국제영화제, 안양국제청소년영화제에 출품했지만, 아쉽게 수상하지 못했습니다.			

저는 단편영화 세 작품을 연출한 경험이 있습니다. 한 해에 평균 3개월 정도의 시간을 가지고 제작하였으며, 첫 단계에서의 한 달은 완성된 시나리오를 바탕으로 종합적인 계획과 예산을 수립하고 수정과 보완의 작업으로 영화 촬영의 준비 단계 업무를 수행합니다. 두 번째 단계에서의 한 달은 실제 현장 촬영을 진행합니다. 마지막으로 한 달은 후반기 작업으로 사운드 믹싱과 편집 과정을 거쳐 영화를 완성합니다.

자 기 소 개 서

1. 부평구문화재단의 문화예술교육사 현장 역량강화사업에 지원한 동기는 무엇입니까?

문화예술 향유의 기회가 적은 지역과 소외계층을 대상으로 문화예술의 접근성을 높여주고 문화예술교육의 전문가로 성장하기 위하여 지원하였습니다. 영화공학도로서 영화 관련 지식을 쌓으면서 문화예술에 대한 흥미가 생겼고, 그 길로 문화예술교육사 자격증을 취득하였습니다.

부평구문화재단의 문화예술교육 운영은 누구나 예술로 만나 더불어 소통하는 문화예술교육사업으로 알고 있습니다. 연극, 음악, 무용 미술 등 장르 융합형 문화예술교육 프로그램을 공모하여 선정하였고, 참여자들에게 부평 특성화 문화예술교육 제공, 지역 학교와 협력하여 학교 문화예술교육을 활성화 방안을 제공하여 관내 참여자들에게 창의성과 예술 감상 능력 재고에 기여하고 있습니다.

저는, 학부 시절부터 영화를 만들고 사회에 나가 문화재단에 근무하면서, 많은 부서와 사람들을 만나 협업하는 과정을 좋아했습니다. 물론 의견이 맞지 않거나, 많은 변수에 부딪혀 현실적으로 힘든 경우도 많지만 완성한 결과물이나, 성공적으로 프로젝트를 수행하고 공유하는 경험이 많은 보람과 삶의 원동력이라고 생각합니다.

그 결과로, 미술감독으로 연출을 맡았던 단편영화 <지수>는 제8회 부산 평화영화제 어린이 상영작에 이름을 올렸고, 부천문화재단 문화도시조성 사업부의 한시계약직 부원으로 근무하면서, 2021 문화도시 시민주간(시민총회) 프로젝트를 성공적으로 마친 경험이 있습니다.

이러한 경험을 바탕으로 부평구문화재단의 문화교육팀의 일원으로 최선을 다할 것을 약속드립니다.

2. 문화예술교육과 관련하여 최근의 경험과 성과를 사례 중심으로 기술하시오.

부천문화재단 문화도시조성사업부 계약직으로 근무하면서, 시민총회 프로젝트를 맡은 경험이 있습니다. 그 중 세부 프로젝트인 <나를 위한 세미나>와 <문화도시 파트너스 랜선 페어>의 담당자가 되었고, 비대면 상황에서의 문화예술 프로젝트가 어렵게 다가왔습니다. 그러던 중 문득 온라인 플랫폼과 문화예술교육의 융합을 생각했고, 줌과 게더타운을 이용한 문화예술교육 프로그램을 계획했습니다.

전문가가 강사가 되어 강의하는 것이 아닌, 문화예술교육의 접근성을 낮추고자, 누구나 세미나를 열 수 있고, 자신의 이야기를 통해 문화예술을 토론하고 배우는 장을 만드는 것이 목적이었습니다. 저는 좌장은 전문예술인 1명과 강의를 하고 싶은 일반인 1명 그리고 참여자를 선정하여 공모를 하였고 랜선으로 서로의 이야기를 들려주고 강의를 하며 피드백하는 환경을 조성하였습니다.

그리고 게더타운을 통한 기존의 예술가들의 작품을 짧은 클립 영상으로 만들어 전시 및

상영하였고 예술인과 참여자 사이의 피드백과 온라인 게더 타운 시스템을 좋아해주시는 분들이 많아 성공적으로 프로젝트를 끝마친 경험이 있습니다.

3. 문화예술교육과 관련하여 본인의 전문성은 무엇인지 구체적으로 기술하시오.

개개인의 실력이 아무리 뛰어나더라도 소통 능력이 부족하면 공동체의 목표를 실현하기 어렵다고 생각합니다. 따라서 저는 '소통'이라는 역량이 가장 중요하다고 생각합니다.

3학년 재학 중 단편영화 제작에 프로젝트에 참여했습니다. 이 프로젝트는 다양한 부서가 모여서 단편 영화를 만들어 영화제에 출품하는 것이 목적이었습니다. 저는 미술감독의 직책을 맡았으며, 타 부서의 요구를 반영하여 콘티 제작과 미장센을 담당하였습니다. 주로 업무를 수행할 때 항상 메모와 궁금한 점을 그 즉시 질문하였습니다. 또한, 예산을 줄이는 과정에서 저의 영화적 전공 지식을 알기 쉽게 설명하였습니다. 소품을 무조건 구입하기보다 직접 제작하였고, 사소한 일이라도 부원들의 의견을 적극적으로 묻고 의견을 최대한 반영했습니다. 그 결과로, 각 취급 물품의 예산안을 꼼꼼히 작성하여, 지원 받은 비용보다 예산을 20%를 아낄 수 있었습니다.

이러한 경험을 통해 다른 부서의 사람들이 모여서 하나의 프로젝트를 완수하며, 소통의 중요성을 알게 되었습니다. 저는 크게 2가지 직무 역량을 제시하여 문화예술교육 직무에 적합한 지원자임을 보여드리겠습니다. 우선 첫째로, 문화예술을 이론으로만이 아닌 직접적인 예술 활동을 통한 기획 경험이 풍부합니다. 영화를 기획하면서, 소품 제작, 예산안 작성, 영상 제작, 영상 편집, 콘티 제작, 사운드 믹싱 등 다양한 분야의 업무를 수행하였고, 교내 영화제 포스터와 홍보 영상물의 제작 및 기획 경험이 다수 있습니다.

두 번째로, 기획업무의 기본은 컴퓨터 능력이라고 생각합니다. 어렸을 적부터 방과 후 수업으로 컴퓨터 과목을 수강했으며, 2013년 12월에 MOS Office Powerpoint 2007 자격증을 취득하였습니다. 또한 기본적인 엑셀, 한글 작업, 어도비 프리미어 영상 편집을 할 수 있고, 이를 바탕으로 부천문화재단의 문화 행정 업무를 성실히 수행 한 경험이 있습니다.

4. 다음 제시 된 조건으로 부평구문화재단에서 추진하고 싶은 문화예술교육 프로그램을 기술하시오.

프로그램명:영상으로 바라보는 미술 (대상:4~7세 유아 가족 동반)

장소:연습실 (빔 프로젝터가 가능한 곳)

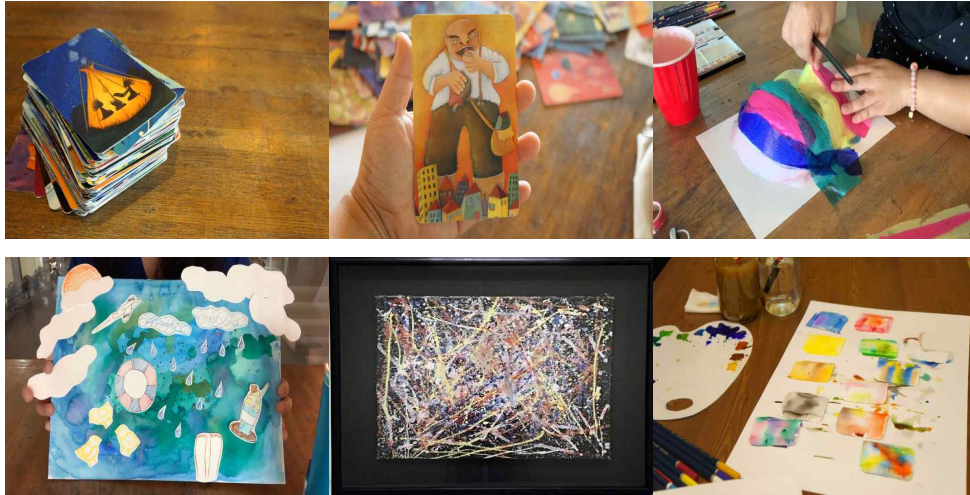
프로그램 일정:5~7차시 (차시 당 90분)

프로그램 목적:아동들을 대상으로 영화를 통하여 미술을 이해하는 시간을 가지고, 정서적 편안함을 제공함과 동시에 창작 활동을 통하여 문화예술 활동의 기회를 통하여 창의성 증진에 이바지하고자 함.

프로그램 목표:영상을 관람한 후 미술 활동을 통해 창의력을 증진 시킬 수 있고, 자신의 감정과 생각을 창작물로 표현 할 수 있다.

프로그램 내용:영상을 관람하고 미술 활동을 실행한다.

미술 활동 예시) 카드로 자신 소개하기, 드리핑 드로우, 페르소나 표현 등



※ 출신대학, 출신지역, 가족관계, 나이 등을 암시하는 내용 기재 금지

※ A4용지 2매 이내로 본인이 직접 작성바랍니다.(대리 작성, 허위 작성 시, 합격 취소 등 불이익 부과)

본인은 상기 사항에 대해 허위사실이 없음을 확인합니다.

2022년 3월 30일

작성자 : 이승주

(인)

개인정보 수집 · 이용 동의서

성 명	이승주
생년월일	1993.04.16
주 소	경기도 부천시 부흥로 109 하안마을 경남아파트 2619동 2303호
연 락 처	010-9038-0416
수집하는 개인정보 항목	성명, 주민등록번호, 주소, 연락처, 자격·경력사항, 병역사항 등 채용 관련 항목
개인정보의 수집 및 이용목적	채용 제한사유 해당여부, 채용심사 관련 확인
개인정보의 보유 및 이용기간	채용 관련 목적을 달성 후 폐기
개인정보 제공 동의 거부 권리 및 동의 거부에 따른 불이익 내용	■ 개인정보 수집 동의를 거부하실 수 있습니다. ■ 다만 동의하지 않을 경우 일정이 지연되거나 채용심사 대상에서 제외됩니다. ■ 채용에 필요한 개인정보는 채용업무 이외의 다른 목적으로 사용되지 않습니다. ■ 사진은 부정방지를 위한 본인확인 용도로만 이용됩니다.
개인정보의 수집 및 이용목적에 동의하십니까?(해당란에 ○표시) 동의함(○) 동의하지 않음()	
2022년 3월 30일 성 명 : 이승주 (인 또는 서명)	

채용서류 반환에 관한 고지

1. 이 고지는 「채용절차의 공정화에 관한 법률」 제11조에 따른 것으로 부평구문화재단에서 실시하는 모든 채용에 해당되는 사항입니다.
2. 채용에 응시한 구직자 중 최종합격이 되지 못한 구직자는 채용 시 제출한 채용서류의 반환을 청구할 수 있음을 알려드립니다. 다만, 홈페이지 또는 전자우편으로 제출된 경우나 구직자가 채용부서의 요구 없이 자발적으로 제출한 경우에는 그러하지 아니하며, 천재지변이나 그 밖에 부평구문화재단에게 책임 없는 사유로 채용서류가 멸실된 경우에는 반환한 것으로 봅니다.
3. 채용서류 반환 청구를 하려는 구직자는 채용서류 반환청구서[채용절차의 공정화에 관한 법률 시행규칙 별지 제3호 서식]를 작성하여 채용부서 팩스 또는 채용부서 담당자 이메일(hisseul9@naver.com)로 제출하면, 제출이 확인된 날로부터 14일 이내에 지정된 주소지로 등기우편을 통하여 발송해 드립니다. 이 경우 등기우편요금은 부평구문화재단에서 부담합니다.
4. 부평구문화재단은 구직자의 반환 청구에 대비하여 최종합격자가 발표된 날로부터 **최대 30일**까지 채용서류를 보관하게 되며, 기간 중 채용서류의 반환을 청구하지 아니할 경우에는 「개인정보 보호법」에 따라 지체 없이 채용서류 일체를 파기할 예정입니다.

2022년 3월 22일

(재)인천광역시부평구문화재단

채용서류 반환청구서

접수번호		접수일자
청구인	성명	수험번호
주 소		
반환장소 (주소와 다른 경 우 기재)		
반환청구서류		

「채용절차의 공정화에 관한 법률」 제11조 및 같은 법 시행령 제2조 및 제4조에 따라 위와 같이 채용 서류의 반환을 청구합니다.

2022년 임의 임의

청구인 (서명 또는 인)

부평구문화재단 대표이사 귀하

공지사항

1. 「채용절차의 공정화에 관한 법률 시행령」 제2조제1항에 따라 신청인이 채용서류의 반환을 요청하면 해당 사업장은 14일 이내에 반환요구서류를 발송하도록 하고 있습니다.
2. 「채용절차의 공정화에 관한 법률 시행령」 제2조제2항에 따라 반환요구서류는 특수취급우편물을 통해서 전달받거나, 사업장에서부터 직접 전달받을 수 있습니다.
3. 「채용절차의 공정화에 관한 법률」 제11조제5항 및 같은 법 시행령 제5조제2항에 따라 채용서류의 반환에 드는 비용을 청구인이 부담할 수 있습니다.