

# 입 사 지 원 서

<b>1. 인적사항</b>					
직급 및 직무분야	기간제 (문화예술교육사)	접수번호	미기재		
성 명	이형진				
현 주 소	경기도 부천시 조마루로 135 포도마을아파트 816동 2201호				
연 락 처	010-5015-4767	전자우편	leequeen413@naver.com		
<b>2. 교육사항</b> <small>(지원직무 관련 과목 및 교육과정을 이수한 경우 그 내용을 기입)</small>					
교육구분	교육기관	전공 및 교육과정			수학구분
	학교교육	서양화과 <small>※ 학교명 기재 불가, 전공 또는 교육과정명만 기재</small>			졸업
	직업훈련	<small>※ 학교명 기재 불가, 교육과정만 기재</small>			졸업/수료/재학
<b>직무관련 교육 주요 내용</b> <small>(직무와 관련한 교육에 대한 간략한 기술)</small>					
문화예술교육사 자격증 취득 과정을 통해 문화예술교육에 대한 전반적인 이해와 대상, 지역, 장르 융합에 관한 교육을 받았습니다.					
<b>3. 경력사항</b> <small>(직무관련 경력사항 기술)</small>					
근무처명	직위	근무기간	담당업무		
갤러리즈	큐레이터	21.7~22.2	자료아카이빙		
		~			
<b>4. 자격사항</b> <small>(직무와 관련한 국가기술/전문자격, 국가공인민간자격 기입 / 문화예술교육사 자격증 기입 필수)</small>					
자격증명	발급기관	취득일자	자격증명	발급기관	취득일자
컬러리스트기사 1급	한국산업인력공단	2020.11.09	문화예술교육사	문화체육관광부	2021.10.25
GTQ	한국생산성본부	2021.02.28			
<b>5. 기타사항</b> <small>(증빙서류 제출 필수)</small>					
보훈여부	대상 / 비대상		보훈가점비율 (대상자만 기재)		
병역	필 / 미필	계급	복무기간	~	

# 직무 및 경력 소개서

※ 직무경험과 또는 지원분야 관련 활동사항을 서술하여 주십시오

1	기관(단체)명 : 한국문화예술 교육진흥원	근무기간 : 21. 9 ~ 21. 12	직위(직책) : 연구원
담당업무		프로그램 아카이빙, 대외협력 담당	
<p>2021년 9월부터 12월까지 3개월간 프로그램 아카이빙과 프로그램개발 도구준비를 담당했습니다. 주1회씩 영상으로 현장을 기록하고 발표회 준비를 위해 예술가 섭외와 발표회 기획에 관한 아이디어 도출업무를 수행하였습니다. 교육 개발 및 실행 과정의 사진, 영상을 기록하였고 회의록 및 진행 상황을 기록하였습니다. 프로그램이 원활히 진행되기 위해 필요한 도구와 교재를 리서치하여 준비하였습니다. 새로운 형식의 발표회 준비를 위해 가수와 웹툰 작가를 섭외하여 진행하였고 결과적으로 주최측과 관객들의 집중을 이끌 수 있었습니다.</p> <p>※ 실제 본인이 담당하여 수행했던 업무와 실적에 대하여 구체적으로 기술          ※ 가장 중점적으로 검토될 부분이므로 직접적으로 관련된 업무경력을 중심으로 서술식으로 자세히 작성          ★ 기재사항이 많을 경우에는 편집해서 A4 2매 이내로 작성</p>			
2	기관(단체)명 : 한국문화예술 교육진흥원	근무기간 : 21. 3 ~ 21. 12	직위(직책) : 팀대표
담당업무		프로그램 기획, 개발일정 관리	
<p>2021년 3월부터 12월까지 9개월간 프로그램을 기획하였습니다. 아이디어 도출부터 프로그램 기획 및 개발에 이르는 과정을 수행했습니다.</p> <p>코로나로 인한 상황에 청소년 우울증이 심각하다는 기사를 읽었고 사회문제와 연결하여 청소년이 비대면으로 참여할 수 있도록 하는 '라디오'라는 매체를 이용한 프로그램을 기획했습니다.</p> <p>팀 대표로 팀원 간 소통 및 회의를 총괄하고 프로그램개발 일정관리, 멘토와 교육 관련 기관선정 등의 업무, 결과보고서 작성 등을 수행했습니다.</p> <p>문화예술교육 전문가, 기획자 등을 섭외하여 3차례의 전문가 자문을 진행했습니다. 청소년의 특징, 청소년 대상 교육 주제와 방향성, 교육 현장에서 참여자와 교육자간의 소통에 대한 피드백을 받을 수 있었습니다. 9개월간의 공모전을 통해 의사소통 능력이 향상되었고, 실현가능한 프로그램이 만들어지기까지의 과정을 익힐 수 있었습니다.</p>			

3	기관(단체)명 : 도봉문화재단	근무기간 : 19. 8 ~ 19. 12	직위(직책) : 디자이너
담당업무		홍보물 디자인, 전시기획	
<p>도봉문화재단에서 진행하는 지역살리기 프로젝트에 참여하여 홍보를 위한 엽서디자인, 전시회 굿즈디자인, 전시 기획 업무를 수행했습니다.</p> <p>지역의 특성을 반영하기 위해 현장답사를 하여 작업물의 래퍼런스를 제작하고, 전시회 예산안에 맞는 굿즈 선정을 위해 시장조사 업무를 맡았습니다.</p> <p>종합적 분석을 토대로 비용구조와 재무제표를 직접 작성해보며 사업에 프로세스를 입체적으로 이해하는 계기가 되었습니다.</p>			

# 자기소개서

## 1. 부평구문화재단의 문화예술교육사 현장 역량강화사업에 지원한 동기는 무엇입니까?

문화예술교육에 관심을 가지게 된 것은 대학 입학 후 '예술교육프로그램' 수업의 수강을 통해서였습니다. 교수님께서 본인 기획하신 문화예술교육에 참여해 새로운 희망을 찾으신 한 노인분의 이야기를 들려주셨습니다. 그렇게 문화예술교육이 누군가에게 인생을 바꾸는 경험이 될 수 있다고 말씀하셨습니다.

그 후에 노후화된 지역을 살리는 프로젝트의 홍보와 기획에 참여하여 문화와 예술이 가진 가치를 경험할 수 있었습니다. 지역 주민들이 함께 소통하며 진정으로 즐기는 모습이 무엇보다 인상적이었고 문화와 예술이 소통의 창구로서 누군가의 삶을 바꿀 수 있다는 교수님의 말씀을 직접 경험할 수 있었습니다. 그런 가치 있는 순간들에 계속해서 참여하고 싶다는 생각 하나로 문화예술교육을 꿈꾸게 되었습니다.

## 2. 문화예술교육과 관련하여 최근의 경험과 성과를 사례 중심으로 기술하십시오.

한국문화예술교육진흥원에서 진행하는 순환 랩 프로그램에 연구원으로 참여 한 적 있습니다. 순환 랩 프로그램은 다양한 분야의 문화예술교육사들이 모여 참여자의 입장이 되어보고 순환을 주제로 오토마타를 만드는 프로그램이었습니다.

프로그램에서는 만드는 과정에서 드는 생각과 어떤 방식이 참여자들에게 좋은 프로그램일지 함께 의논하였습니다. 저는 각기 다른 장르의 문화예술교육사들에 의견과 프로그램을 통해 느낀 점을 주 1회씩 기록하였고 발표회 당시 영상물로 제작하여 발표할 수 있었습니다.

그 결과, 발표회 당시 프로그램의 내용과 목적을 더 확실히 전달할 수 있었고, 프로그램을 기획하신 작가님께서도 덕분에 프로그램의 직을 높일 수 있었다며 칭찬을 해주셨습니다. 발표회에 오신 손님들과 주최 측에게 프로그램에 대한 교육사들의 생각과 내용을 쉽게 전할 수 있었습니다.

## 3. 문화예술교육과 관련하여 본인의 전문성은 무엇인지 구체적으로 기술하십시오.

제가 지원하는 문화예술교육사 직무에서 저의 전문성은 자료수집과 타인의 의견을 적절히 수용하는 능력이라 생각합니다. 저는 한국문화예술교육진흥원에서 주관한 2021 문화예술교육프로그램 개발 공모전에서 당선되어 9개월간 프로그램을 기획한 적이 있습니다. 저희 팀은 청소년을 대상으로 한 프로그램을 기획했습니다. 구체적인 기획에 앞서 청소년을 대상으로 한 프로그램을 조사했고, 현 사회에 대한 이슈와 문제점, 다른 국가의 문화예술교육프로그램, 문화예술에 대한 사례를 조사했습니다.

프로그램을 점차 발전시키고 구체화하면서 많은 고민과 어려움도 따랐습니다. 특히 어려웠던 점은 회차를 구성하면서 과정보다는 결과물이 나와야 한다는 생각에 많은 활동을 넣게 되었습니다. 문제를 해결하기 위해 저는 저희의 프로그램의 기획의도와 비슷한 프로그램을 조사했고, 청소년 대상 문화예술교육프로그램을 기획하신 선생님께 직접 연락을 취해 자문을 받았습니다.

결과적으로 저희 팀은 결과보다 과정에 의미를 둔 참여자와 함께 만들어 나가는 프로그램을 만들 수 있었습니다. 또한 최종보고회 당시 담당자분께선 기획한 프로그램의 방향성을 잃지 않고 대상에 맞게 발전시켰다는 평가를 해주셨습니다.

#### 4. 다음 제시된 조건으로 부평구문화재단에서 추진하고 싶은 문화예술교육 프로그램을 기술하십시오.

- ndd4~7세 유아 또는 가족 대상
- 5~7회 차 교육 과정
- 부평아트센터 시설-공연장, 전시장, 연습실 등 적극 활용한 문화예술교육 프로그램

제가 만들고 싶은 프로그램은 우리나라 고유의 전통문화의 의미와 가치를 전달할 수 있는 프로그램입니다. 우리나라 전통놀이인 풍물놀이에 대해 배워보고 아이와 부모가 함께 나만의 악기, 의상, 깃발 등을 제작하고, 각각의 개성이 담긴 소품을 실제로 풍물놀이에 사용할 수 있도록 움직임을 교육합니다.

풍물놀이를 구성하는 악기 북, 장구, 팽가리에 특징을 배우고 소리를 익히며 다양한 감각을 접하고 아이들이 상상력과 창의력을 펼칠 수 있는 프로그램입니다.

작은 것부터 성취하는 즐거움을 느낄 수 있도록 하고, 시각 청각 촉각 관련한 놀이 활동을 통해 아이의 감각을 깨워주고 함께 어울려 놀며 아이들이 즐길 수 있는 프로그램을 기획하고 싶습니다.

※ 출신대학, 출신지역, 가족관계, 나이 등을 암시하는 내용 기재 금지  
※ A4용지 2매 이내로 본인이 직접 작성바랍니다.(대리 작성, 허위 작성 시, 합격 취소 등 불이익 부과)

본인은 상기 사항에 대해 허위사실이 없음을 확인합니다.

2022년 3 월 29 일

작성자 : 이형진 

# 개인정보 수집 · 이용 동의서

성 명	이형진
생년월일	1996.04.13
주 소	부천시 원미구 중동 포도마을 816동 2201호
연 락 처	010-5015-4767
수집하는 개인정보 항목	성명, 주민등록번호, 주소, 연락처, 자격·경력사항, 병역사항 등 채용 관련 항목
개인정보의 수집 및 이용목적	채용 제한사유 해당여부, 채용심사 관련 확인
개인정보의 보유 및 이용기간	채용 관련 목적을 달성 후 폐기
개인정보 제공 동의 거부 권리 및 동의 거부에 따른 불이익 내용	<ul style="list-style-type: none"><li>■ 개인정보 수집 동의를 거부하실 수 있습니다.</li><li>■ 다만 동의하지 않을 경우 일정이 지연되거나 채용심사 대상에서 제외됩니다.</li><li>■ 채용에 필요한 개인정보는 채용업무 이외의 다른 목적으로 사용되지 않습니다.</li><li>■ 사진은 부정방지를 위한 본인확인 용도로만 이용됩니다.</li></ul>
개인정보의 수집 및 이용목적에 동의하십니까?(해당란에 ○표시)	
동의함( <input checked="" type="radio"/> ) 동의하지 않음( <input type="radio"/> )	
2022년 3 월 29 일	
성 명 :	이형진 (인 또는 서명)

## 채용서류 반환에 관한 고지

1. 이 고지는 「채용절차의 공정화에 관한 법률」 제11조에 따른 것으로 부평구문화재단에서 실시하는 모든 채용에 해당되는 사항입니다.
2. 채용에 응시한 구직자 중 최종합격이 되지 못한 구직자는 채용 시 제출한 채용서류의 반환을 청구할 수 있음을 알려드립니다. 다만, 홈페이지 또는 전자우편으로 제출된 경우나 구직자가 채용부서의 요구 없이 자발적으로 제출한 경우에는 그러하지 아니하며, 천재지변이나 그 밖에 부평구문화재단에게 책임 없는 사유로 채용서류가 멸실된 경우에는 반환한 것으로 봅니다.
3. 채용서류 반환 청구를 하려는 구직자는 채용서류 반환청구서[채용절차의 공정화에 관한 법률 시행규칙 별지 제3호 서식]를 작성하여 채용부서 팩스 또는 채용부서 담당자 이메일(hisseul9@naver.com)로 제출하면, 제출이 확인된 날로부터 14일 이내에 지정한 주소지로 등기우편을 통하여 발송해 드립니다. 이 경우 등기우편요금은 부평구문화재단에서 부담합니다.
4. 부평구문화재단은 구직자의 반환 청구에 대비하여 최종합격자가 발표된 날로부터 **최대 30일**까지 채용서류를 보관하게 되며, 기간 중 채용서류의 반환을 청구하지 아니할 경우에는 「개인정보 보호법」에 따라 지체 없이 채용서류 일체를 파기할 예정입니다.

2022년 3월 22일

(재)인천광역시부평구문화재단

