

# 입 사 지 원 서

1. 인적사항					
직급 및 직무분야		일반직 7급		접수번호	
성 명		(한글) 고지희			
현 주 소		인천시 중구 핫내로 18번길			
연 락 처(휴대폰)		010-9971-3610		전자우편 jihui.ko90@gmail.com	
2. 교육사항 (지원직무 관련 과목 및 교육과정을 이수한 경우 그 내용을 기입)					
교육 구 분	교육기관	전공 및 교육과정			수학구분
	학교교육	영미어학부 영미문화학			졸업(2016.2.)
	직업훈련				졸업/수료/재학
직무관련 교육 주요 내용(직무와 관련한 교육에 대한 간략한 기술)					
3. 경력사항 (지원하는 직무관련 경력사항 기술 / 최근 근무기간 순으로 정확히 기술)					
근무처명		직위	근무기간	담당업무	
한국문화재단		무기계약직	2018.1.10.~현재	인천공항 여객터미널 내 전통문화 콘텐츠 활성화 사업 운영	
한국문화재단		일용직	2016.11.6.~2017.12.31.	인천공항 한국전통문화센터 전통문화체험 진행	
4. 자격사항 (지원직무와 관련한 국가기술/전문자격, 국가공인민간자격을 기입)					
자격증명	발급기관	취득일자	자격증명	발급기관	취득일자
5. 기타사항 (증빙서류 제출 필수)					
보훈여부	대상 / 비대상		보훈가점비율 (대상자만 기재)		
병 역	필 / 미필	계급	복무기간	~	

본인은 상기 사항에 대해 허위사실이 없음을 확인합니다.

2021년 8월 6일

작성자 : 고지희 (인 고지희)

# 직무 및 경력 소개서

※ 지원직급(분야)와 관련된 **직무경험 또는 경력사항**을 구체적으로 서술하여 주십시오.

1	기관(단체)명 : 한국문화재단	근무기간 : 2018. 1. 10.~현재	직위(직책) : 무기계약직
<b>담당업무</b>		인천공항 여객터미널 내 전통문화 콘텐츠 활성화 사업(문화체육관광부 관광기금) 운영	
<p>현재 인천공항 여객터미널 내 여객 대상으로 상설 진행되는 전통문화 콘텐츠 활성화 사업 기획 및 기금 운용 업무를 맡고 있습니다. 한국전통 관련 다양한 문화사업을 통해 한국을 소개하고 국내관광을 활성화시키는 목적의 사업입니다. 행정 분야에서는 사업의 총괄 담당자로 세부계획 수립, 기금 운용 및 회계정산(이나라도움 사용) 등을 담당합니다. 실무 분야에서는 전통공연 및 특별행사, 공예전시, 문화체험 프로그램 기획·운영을 담당합니다. 예를 들어, 국악공연 및 세시행사 기획, 상설 및 특별전시 조성, 공예, 복식, 디지털 맵핑테이블 등의 전통문화체험 운영 업무를 합니다.</p> <p>국악공연 및 세시행사는 공모를 통한 출연진 선정, 공연 프로그램 기획 및 출연사례 관리가 주된 업무입니다. 공항의 장소적 특성상 국악공연은 3인 1팀 구성으로 연중 상설 진행됩니다. 부가적으로 한글날 등 공휴일에는 특별 연계공연을 기획하여 진행하고, 관람객들에게 기념품을 배부하는 등의 방식으로 국악을 홍보합니다. 세시행사는 설, 한가위, 동지와 같은 대표 명절을 기념하기 위한 행사입니다. 놀이체험, 전통공연으로 명절 휴가를 맞아 출국하는 여행객들에게 볼거리를 제공합니다.</p> <p>비교적 예산 규모가 크고 소요기간이 긴 특별전시의 경우, 아트디렉터 위촉, 참여작가 및 작품 수배 및 운송, 조성 용역업체 선정, 유관기관(공항공사 및 무형유산원) 협조 및 회계 업무를 합니다. 20년도에는 공항 내 유휴공간을 배정받아 제와장 전시를 조성하였고, 올해 7월 말에는 옹기전을 새로이 조성했습니다. 그리고 소규모의 상설전시의 경우, 아트디렉터 섭외 없이 자체 콘텐츠를 기획하여 전시공간을 연출합니다. 침선, 소목, 소반 등 무형문화재 공예품 전시를 통해 내국인에게도 생소할 수 있는 무형문화재 종목들을 홍보합니다.</p> <p>전통문화체험은 제일 대표적인 프로그램이 전통공예체험입니다. 체험재료는 공개경쟁입찰을 통해 선정하며, 다양한 체험재료 확보를 위해 입찰은 연간 3차례 정도 진행합니다. 하지만 동일업체의 반복 투찰로 인해 비슷한 성격의 체험재료가 선정되기도 합니다. 고심 끝에 작년에는 자체적으로 체험재료 디자인을 고안하여 수의계약을 통해 새로운 재료를 제작하기도 했습니다. 공예체험 외에도 여러 가지 체험을 진행하는데, 특히 상설전시 '소반과 상차림'을 조성하였을 때는, 특별 다례체험을 기획하여 좋은 반응을 얻었습니다. 요즘은 코로나19로 인터랙티브 미디어월, 맵핑테이블과 같은 비대면 체험을 새로이 조성, 운영 중에 있습니다. 궁중음식이 차려지는 모습, 강상술래 등의 전통무용을 빔프로젝터로 영상으로 구현하여 고객들이 간접적으로나마 체험을 할 수 있게 되었습니다.</p>			

본인은 상기 사항에 대해 허위사실이 없음을 확인합니다.

2021년 8월 6일

작성자 : 고지희 (인 )

# 자기소개서

(2매 이내로 작성)

## 1. 지원동기 및 지원분야와 관련된 차별화된 본인의 전문성은 무엇인지 구체적으로 기술하십시오

<문화예술분야 공공기관 재직 및 문화사업 기획>

학부생 시절 전공한 문화학이 계기가 되어 저는 졸업 후 문화예술분야 공공기관에 입사하였습니다. 현재 한국문화재단에서 근무하며, 문화체육관광부의 기금을 운용하여 문화예술 사업의 기획 및 실무 운영 경력을 쌓았습니다. 현 기관에서 사업장 소재가 인천공항인 문화사업팀에 발령받아 문화사업 업무를 담당하고 있습니다. 공항을 이용하는 내, 외국인을 대상으로 한국문화를 소재로 한 콘텐츠 사업들을 기획합니다. 상설전시, 특별기획전시, 공항 연계 신규전시, 공예, 복식, 다례 등 여러 가지 문화체험 프로그램 등의 업무를 수행하였습니다. 특히 문화체육관광부 관광개발 기금 예산 운용 및 정산관리 업무를 통해 행정적 분야와 예술분야 두 가지 필드의 실무 전문성을 제고하였습니다. 또한 상위기관(문화체육관광부, 문화재청)과 유관 협력기관(인천국제공항공사)와의 지속적인 협력 네트워킹을 통해 원활하고 효율적으로 업무를 추진하여, 신규 사업관련 예산확보 및 기존 사업의 지속적인 예산증액을 달성하였습니다.

## 2. 채용 직무분야에 관한 직무수행계획을 작성하여 주시기 바랍니다.

<공공 및 민간투자 유치를 통한 전시예산 마련 >

전시기획 직무의 목표는 관람객 참여를 극대화하기 위해 전시방향을 설정하고, 홍보하고, 이에 수반되는 예산을 계획을 수립하는 것입니다. 저는 문화예술 분야의 공공기관에서 사업 기획업무를 수행하면서 기존에 해왔던 전시사업과 더불어 인천공항 특별 신규전시 여러 차례 기획했는데, 기금 예산의 한정으로 추진이 어려웠습니다. 예산문제로 어려움을 겪던 와중 공항 담당자와 회의를 하게 되었는데, 저희의 어려움을 이해하고 상업체의 면세점 입점기업과 워크숍을 개최할 기회를 마련해주었습니다. 워크숍에서 공항은 '사회적 가치 실현', 면세 입점 사기업은 '기업 홍보'라는 니즈를 해결하고 싶었고, 저희는 '예산 확보'가 필요했기 때문에 특별 신규전시는 저희 기관 단독으로 추진하는 것이 아니라 공항에서는 '지원금'을, 입점기업에서는 '기부금'을 지원받아 추진할 수 있게 되었습니다. 이처럼 한정된 기금예산만을 활용해야 한다는 인식에서 벗어나 관련 기관의 자금을 활용한다는 패러다임 전환을 통해 특별전시 사업을 추진할 예산을 확보하였습니다. 이와 같은 경험은 향후 귀 재단에서 문화사업 기획 업무를 수행하며 예산을 확보할 때 큰 도움이 될 것으로 생각합니다.

## 3. 팀을 이루어 사업을 운영할 때 본인의 강점으로 어려움을 해결하였던 사례를 기술하십시오.

<용역업체 갈등 조율을 통한 프로젝트의 성공적 완수>

두 개의 용역업체 조율을 통해 프로젝트를 성공적으로 완수한 경험이 있습니다. 이전에도 계약경험이 있던 기존 A업체는 기관특성과 사업에 대한 이해도가 높다는 장점이 있었고, 반면 새로 계약을 맺은 B업체는 사업에 대한 전문성이 높아 업계 내 인지도와 평가가 높다는 장점이 있었습니다. 그러나 프로젝트를 진행하며 업무 진행 과정마다의 결정사항에 대해 A, B 업체 간에 심한 의견 차이로 인한 갈등이 있었습니다.

저는 갈등문제 상황 해결을 위하여 각각의 업체마다 개별 면담을 진행하기로 결정하였습니다. 또한 개별 면담 시에 사업의 책임자이자 결정권자인 팀장을 동반하여 그들의 불만사항을 청취하였습니다. 면

담 시 수용과 개선 가능한 부분은 적극 해결해주겠다는 약속을 하며, 동시에 상호간의 원만한 협조를 요청했습니다. 또한 두 용역업체에 모두 공동 총괄감독 자리를 주어 그들의 불만을 줄일 수 있도록 노력하였고, 사업 프로젝트의 주요 결정사항은 업체의 총괄감독이 아닌 팀장과 제가 진행하여 업체 간의 갈등을 최소화하였습니다. 더불어 두 용역업체의 역할을 정확하게 구분하고 진행일정을 신속하게 공유하였습니다. 또한, 3자 간 회의를 자주 진행하여 업체 간 친밀도를 높일 수 있도록 지원하였습니다. 이를 통해 목표했던 기간보다 약 열흘정도 여유 있게 프로젝트를 완수할 수 있었습니다.

**4. 부평구문화재단 내에서 본인의 직무분야에 대한 역할과 재단 내 타 기관 및 부서와의 상호 협력방안이 무엇인지 본인의 의견을 기술하십시오**

<협업을 통한 시너지효과 창출>

문화예술은 성별, 나이 관계없이 모두를 아우르는 힘이 있다고 생각합니다. 저는 부평구민이라면 누구든지, 특히 청소년들이 편한 마음으로 찾아올 수 있는 프로그램을 운영해보고 싶습니다. 더 나아가, 사업 효과의 극대화를 위해 청소년수련관과 협업을 추진해보고 싶습니다. 재단과 수련관의 사업이 분리된 것이 아닌, 공통분모를 가지고 협업 프로세스를 구축해가는 것입니다. 예를 들어, 청소년수련관의 도예, 목공예 실습을 통해 만든 작품들을 한 곳에 모아 전시를 조성하고, 친구나 가족들이 관람할 수 있도록 만들어보고 싶습니다. 이와 같은 프로그램 협업을 통해 재단에서 운영하는 문화예술 사업의 타겟층이 넓어지고, 보급 판로가 넓어질 수 있다고 생각합니다.

**5. 공공기관의 직원으로서 직업윤리의 중요성에 대하여 본인의 의견을 기술하십시오.**

<적극적, 창의적 업무수행의 공직윤리 준수>

기존 관행을 답습하지 않고 공직윤리에 따라 적극적이고 창의적으로 업무를 수행하는 것이 중요하다고 생각합니다. 공직윤리는 공무원의 기본윤리로, 공무원 현장에 따르면 '창의성과 전문성을 바탕으로 업무를 적극적으로 수행한다.'라는 조항이 있습니다. 공직자윤리법에 따르면 공공기관 종사근로자도 넓은 범위의 공무원에 포함됩니다. 이에 따라, 공공기관 근로자도 창의적이고 전문적으로 업무를 수행해야 합니다. 저는 공공기관에 재직하며 이와 같은 공직윤리를 준수하게 되었습니다. 또한 '기존 관행을 답습하지 않고', '비효율을 초래하는 사안을 묵인하지 않으며', '적극적으로 개선점을 찾는' 태도가 바탕이 되어야만 조직의 진정한 발전이 가능하기에 적극 행정을 실천할 수 있도록 매사에 노력하였습니다.

※ 출신대학, 출신지역, 가족관계, 나이 등을 암시하는 내용 기재 금지

※ A4용지 2매 이내로 본인이 직접 작성바랍니다.(대리작성, 허위작성시, 합격취소등 불이익 부과)

본인은 상기 사항에 대해 허위사실이 없음을 확인합니다.

2021년 8월 6일

작성자 : 고지희

  
(인 또는 서명)

# 개인정보 수집 · 이용 동의서

	성 명	고지희
	생년월일	1990.01.04
	주 소	인천시 중구 핫내로 18번길
	연 락 처 (휴대전화)	010-9971-3610
수집하는 개인정보 항목	성명, 주민등록번호, 주소, 연락처, 자격·경력사항, 병역사항 등 채용 관련 항목	
개인정보의 수집 및 이용목적	채용 제한사유 해당여부, 채용심사 관련 확인	
개인정보의 보유 및 이용기간	채용 관련 목적을 달성 후 폐기	
개인정보 제공 동의 거부 권리 및 동의 거부에 따른 불이익 내용	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 개인정보 수집 동의를 거부하실 수 있습니다.</li> <li>■ 다만, 동의하지 않을 경우 일정이 지연되거나 채용심사 대상에서 제외됩니다.</li> <li>■ 채용에 필요한 개인정보는 채용업무 이외의 다른 목적으로 사용 되지 않습니다.</li> <li>■ 사진은 부정방지를 위한 본인확인 용도로만 이용됩니다.</li> </ul>	
개인정보의 수집 및 이용목적에 동의하십니까?(해당란에 O표시) <div style="text-align: right;">동의함( O )    동의하지 않음(    )</div>		
2021년    8월    6일  성 명 : 고지희    (인  서명)		