

[별첨 1]

입 사 지 원 서

| | | | | | |
|---|-----------------------------|-------------------------|--|------|------------------|
| 1. 인적사항 | | | | | |
| 직급 및 직무분야 | 임기직 7급 | 접수번호 | | | |
| 성 명 | (한글) 박수진 | | | | |
| 현 주 소 | (14920) 경기도 시흥시 은행로 66 , 2층 | | | | |
| 연 락 처(휴대폰) | 010-4080-6623 | 전자우편 | babys94@naver.com | | |
| 2. 교육사항 (지원직무 관련 과목 및 교육과정을 이수한 경우 그 내용을 기입) | | | | | |
| 교육구분 | 교육기관 | 전공 및 교육과정 | | | 수학구분 |
| | 학교교육 | 방송연예학과 (미디어 학사) | | | 졸업 2017.02.16 |
| | 직업훈련 | | | | |
| 직무관련 교육 주요 내용(직무와 관련한 교육에 대한 간략한 기술) | | | | | |
| -문화예술이 인간의 삶을 어떻게 풍요롭게 만드는지에 대해 연구하고 예술작품을 직접 만들고 시연하는 과정을 통해 문화예술을 몸으로 체득하도록 함 | | | | | |
| -문화예술 아이টে에 대한 기본적이고 전반적인 이해를 바탕으로 문화예술의 기획과 운영 및 마케팅, 재정, 관리 능력을 개발하도록 함 | | | | | |
| -최적화된 협업프로세스를 기획하고 체계적으로 실행해 나갈 수 있도록 협업, 문제해결, 의사소통역량을 함양하도록 함 | | | | | |
| 3. 경력사항 (지원하는 직무관련 경력사항 기술 / 최근 근무기간 순으로 정확히 기술) | | | | | |
| 근무처명 | 직위 | 근무기간 | 담당업무 | | |
| 부평구문화재단 | 기간제 근로자 | 2020.03.24.~2020.12.31. | 예비문화도시사업(시민교육), 애스컴시티프로젝트청소년체험 교육콘텐츠개발 사업 운영 | | |
| 인천서구문화재단 | 문화예술 교육사 | 2019.06.01.~2019.12.31. | 문화예술교육사업, 사무보조 및 사업보조 | | |
| 4. 자격사항 (지원직무와 관련한 국가기술/전문자격, 국가공인민간자격을 기입) | | | | | |
| 자격증명 | 발급기관 | 취득일자 | 자격증명 | 발급기관 | 취득일자 |
| 문화예술교육사2급 | 문화체육관광부 | 2017.04.10 | | | |
| 5. 기타사항 (증빙서류 제출 필수) | | | | | |
| 보훈여부 | 대상 / 비대상 | | 보훈가점비율 (대상자만 기재) | | |
| 병 역 | 필 / 미필 | 계급 | 복무기간 | ~ | |

본인은 상기 사항에 대해 허위사실이 없음을 확인합니다.

2021년 6월 06일

작성자 : 박 수 진 (인 박수진 서명)

[별첨 2]

직무 및 경력 소개서

※ 지원직급(분야)와 관련된 **직무경험 또는 경력사항**을 구체적으로 서술하여 주십시오.

| | | | |
|------|---|-----------------------------|------------------------|
| 1 | 기관(단체)명 :부평구문화재단 | 근무기간 :20.03.24. ~ 20.12.31. | 직위(직책) : 문화도시추진단 팀원 |
| 담당업무 | 문화도시 조성 사업 - 에스컴시티프로젝트 청소년 대상 체험교육 콘텐츠 개발 - 문화도시 시민교육 <청소년 그래피티 스쿨> 기획 및 운영 2020 에스컴시티프로젝트 청소년 대상 체험 교육 콘텐츠 개발 초등학교 고학년 대상의 지역사 기반 보드게임을 기획하였습니다. 보드게임 개발을 위하여 지역 워킹·액션그룹을 구성하고, 시민 참여를 도모할 수 있는 <보드게임 체험단>을 기획 및 운영하였습니다. 더불어 관내 교육청과 협업하여 실제 초등학교 4학년 교과와 연계하여 사회 수업 때 보드게임을 활용할 수 있도록 하였습니다. 이를 통해 시민들이 참여하고 지역 전문기관과 공공행정이 함께 소통하는 구조를 형성하였습니다. - 문화도시 시민교육 <청소년 그래피티 스쿨> 도시의 미래를 이끌어 나갈 청소년에게 다양한 문화예술 분야의 경험과 진로 안내 및 전문적인 직업 체험의 기회를 제공하기 위하여 지역 청소년들이 전문 아티스트들과 함께 직접 공공 공간을 문화예술로 재창조하는 과정인 <청소년 그래피티 스쿨>을 기획 및 운영하였습니다. | | |
| 2 | 기관(단체)명 :인천서구문화재단 | 근무기간 :19.06.01.~19.12.31. | 직위(직책) :문화예술교육사 |
| 담당업무 | 문화예술교육사업 기획 및 운영, 재단 내 사업 업무보조 - 2019 문화예술교육사 지원사업 기획 및 운영 3개 파일럿 교육 프로그램인 <꿈꾸는 예술놀이터>를 기획 및 개발하였고 프로그램 홍보 및 모객과 현장 운영과 정산을 담당하였습니다. 특히, 현장 운영단계에서 직접 보조강사로 참여하여 프로그램을 운영했습니다. 강사, 수강생 관리와 프로그램이 종료된 뒤 결과자료집 원고 작성과 e-나라 도움 집행 및 정산을 맡아 진행했습니다. 다양한 문화예술교육 파일럿 프로그램 추진을 통해 시설에 적합한 프로그램 구축 기반을 형성하고, 지역 특성을 반영하여 프로그램 개발 및 운영을 통해 지역민 참여 기회를 확대하였습니다. - 문화예술교육 프로그램 운영 업무 지원 •찾아가는 예술학교, 청소년 뮤지컬 스쿨 등 재단 내에서 운영하는 예술교육 프로그램 모니터링 수혜기관, 강사, 수강생 관리, 만족도 조사를 담당하였으며, 현장 지원 등 운영에 보조 인력으로 참여하였습니다. - 생활문화 팀 업무 보조 및 라운드테이블의 홍보 및 모객, 현장 운영 보조와 자료 수집, 정산 보조 등의 업무 지원, 생활문화축제의 홍보 및 모객, 축제 현장 운영 보조 및 관객 응대 및 만족도 조사 등 기획단계와 현장 운영에 보조 인력으로 참여하였습니다. | | |

본인은 상기 사항에 대해 허위사실이 없음을 확인합니다.

2021년 06월 06일

작성자 : 박수진

(인도인 직서명)

자기소개서

1. 지원동기 및 지원분야와 관련된 차별화된 본인의 전문성은 무엇인지 구체적으로 기술하시오

문화예술과 제 삶은 떼려야 뗄 수 없는 관계입니다. 유년시절부터 뮤지컬, 연극, 무용 등 예술교육을 꾸준히 받아왔으며, 현장 중심의 학과교육을 통해 대중문화 및 공연예술 기획 및 제작 등 실행의 실전 감각을 익히고, 예술강사 활동을 통해 다양한 형태의 문화예술을 가까이에서 향유하고 경험해왔습니다. 이처럼 실무 중심의 이론 공부와 다방면의 현장 경험을 통한 문화예술의 트렌드를 파악하는 예민한 시각과 실천적인 행동력은 문화예술을 이해하고 습득하는데 큰 뒷받침이 되어주었습니다.

이후 기초문화재단에서 지역을 기반으로 활동하는 예술교육단체 지원사업을 통한 예술의 자율성과 다양성에 대한 고민을 시작으로, 문화도시 사업의 일환으로 지역민들의 니즈를 반영한 예술교육 프로그램을 기획 및 운영하고, 문화예술교육 효과에 대한 논의와 여기에서 비롯된 성과물 제작에 직접 참여하였습니다. 또한, 공공지원금으로 운영되는 예술기반 지원사업을 관리하며 터득한 공정하고 투명한 예술행정의 중요성까지, 문화예술기관을 중심으로 한 점진적인 경험을 통해 문화예술 실무자로서의 다짐을 고취 시킬 수 있는 가치관을 확장해왔습니다.

궁극적으로 여러 계층의 생각과 목소리가 어우러진 경험은 공유 재산과 공유 가치가 중시되는 현시대에서 시민, 예술가, 기획자의 단어적 구분법에서 나아가 공급자(창작자)와 향유자의 경계를 허물고 양방향의 자유로운 전환이 가능한 예술 협업 활동으로 풀어낼 수 있을 것입니다.

2. 채용 직무분야에 관한 직무수행계획을 작성하여 주시기 바랍니다.

부평구는 올해 법정 문화도시로 지정되었습니다. 부평구가 가지고 있는 역사·문화적 가치를 잘 풀어내어 시민의 문화예술 활동을 지원하고, 시민이 문화도시의 주체가 되어 문화가 스며든 삶을 온전히 느낄 수 있도록 하는 기획이 필요하다고 생각합니다. 이를 위하여 시민기획 프로그램 및 문화기획에 대한 기초를 다질 수 있도록 도움을 주는 사업을 운영하고자 합니다. 이를 통해 향후에 시민들의 자발적 참여로 문화로 자생하는 부평구가 되리라 생각합니다. 더불어 시민들이 문화예술을 교육을 통해 다양하게 향유할 수 있도록 부평만의 특색을 담은 문화예술 교육 프로그램을 생애주기별로 기획·운영한다면 문화예술이 시민들의 삶을 윤택하게 만들 수 있으리라 생각합니다.

3. 팀을 이루어 사업을 운영할 때 본인의 강점으로 어려움을 해결하였던 사례를 기술하시오.

예술 강사로 활동했을 때 당시의 경험입니다. 수업을 운영할 때 가장 어려움을 느끼던 부분은 장소(공간)에 대한 협의였습니다. 당시 프로그램을 운영하던 재단에서 연습실을 수업 공간으로 제공해주시고 프로그램 마지막 회차에서만 재단 내 극장에서 공연을 올려달라고 요청하셨습니다. 하지만 아이들을 대상으로 진행하는 프로그램 특성상 짧은 회차 내에 연습하여 마지막 수업 때 극장에서 극을 올리는 것은 거의 불가능했고, 안전상의 문제도 있었습니다. 이에 저는 함께 프로그램을 기획하고 진행했던 강사들에게 우리가 사용하는 연습실을 주차 별 수업과 연계하여 무대로 만들어 나가는 방향으로 수업 내용 수정을 제안했고, 아이들의 눈높

이에서 연습공간을 무대로 바꾸어나가는 과정을 미술 활동과 연극 수업을 융합하는 방식으로 프로그램을 수정, 진행하였습니다. 이는 프로그램 자체를 훨씬 풍성하게 하는 효과를 내었고, 아이들도 더욱 흥미를 느끼며 높은 참여율을 보였습니다. 더불어 학부모와 재단 측도 만족하고, 강사들도 발전할 수 있는 계기가 되었습니다. 저는 이러한 경험을 통해 어떠한 고비가 찾아와도 포기하지 않을 것을 다짐했고, 오히려 위기를 새로운 기회로 바꿀 수 있다는 것을 알게 되었습니다.

4. 부평구문화재단 내에서 본인의 직무분야에 대한 역할과 재단 내 타 기관 및 부서와의 상호 협력방안이 무엇인지 본인의 의견을 기술하십시오

문화도시 사업에 있어 타 기관 및 부서와의 협력은 없어서는 안 될 중요한 부분입니다. 특히나 초협업을 필요로 하는 문화도시사업에서는 협업을 통한 기획 역량 신장이 가능합니다. 따라서 타 기관 및 부서와의 적절한 협업은 서로의 성장에 긍정적인 효과를 냅니다. 특히나 문화도시 관련 사업의 기획과 운영은 절대로 혼자서는 할 수 없는 업무임을 작년의 업무 경험을 통해 잘 알고 있습니다. 이에 협업이 잘 이루어질 수 있도록 문화도시센터 팀원으로서 서포트 할 것입니다. 또한, 팀 업무 이외에도 타 부서에서 협력을 요청할 시에 최선으로 임하여 귀 재단에 도움이 되는 인재가 되겠습니다.

5. 공공기관의 직원으로서 직업윤리의 중요성에 대하여 본인의 의견을 기술하십시오.

저는 저의 가능성을 믿고 '가슴 뛰는 일을 하자!'라는 좌우명을 갖고 살아왔습니다. 이후 원하는 대학교 학과에 입학하였고, 하고 싶은 일을 찾아 능동적으로 활동해왔습니다. 직업은 비로소 제가 찾은 가슴 뛰는 일, 즉 제 좌우명의 최종 목표라고 생각합니다. 이는 제 삶에 있어서 절정기에 해당한다고 생각합니다. 19년 동안의 학창시절은 삶의 발단이 되어주었고, 20살부터 지금까지의 시간은 스스로 결정한 일들을 전개해왔던 순간들이었습니다. 그리고 이제 위기, 절정, 결말의 단계가 남아있습니다. 발단의 과정에서는 학교와 부모님의 윤리 아래 누구보다 성실하게 생활하였고, 전개의 과정에서는 스스로의 판단력과 책임감, 부모님의 도움과 지지 아래 자신을 키워왔습니다. 직업윤리는 제 삶에서 위기와 절정의 과정을 큰 흔들림 없이 우직하게 버텨줄 힘입니다. 내 삶의 주인공이 되어 인생이라는 노래를 아름다운 선율로 채워가기 위해, 책임감과 사명감 그리고 스스로의 철학과 열정으로 위기와 절정의 단계를 소화해낸다면 마지막 제 삶의 결말을 행복하게 마무리할 수 있을 것입니다.

※ 출신대학, 출신지역, 가족관계, 나이 등을 암시하는 내용 기재 금지

※ A4용지 2매 이내로 본인이 직접 작성바랍니다.(대리작성, 허위작성시, 합격취소등 불이익 부과)

본인은 상기 사항에 대해 허위사실이 없음을 확인합니다.

2021년 06월 06일

작성자 : 박수진

(인  박수진)