

[별첨 1]

입 사 지 원 서

1. 인적사항					
직급 및 직무분야		문화도시센터장		접수번호	
성 명		(한글) 조 현 주			
현 주 소		인천시 서구 경서로99 우정에쉐르아파트 304동 1003호			
연 락 처(휴대폰)		010-4923-4596		전자우편	spd300@naver.com
2. 교육사항 (지원직무 관련 과목 및 교육과정을 이수한 경우 그 내용을 기입)					
교육 구 분	교육기관	전공 및 교육과정			수학구분
	학교교육	기계공학과			1988년 중퇴
		문화예술경영학과			재학 중
	직업훈련	해당사항 없음			졸업/수료/재학
직무관련 교육 주요 내용(직무와 관련한 교육에 대한 간략한 기술)					
3. 경력사항 (지원하는 직무관련 경력사항 기술 / 최근 근무기간 순으로 정확히 기술)					
근무처명		직위	근무기간	담당업무	
(재)안산문화재단		본부장	2020.11.23~현재	문화예술본부 업무 총괄	
(주)쥬스컴퍼니		실장	2017.03.01.~2020.08.14	남산골한옥마을 서울남산국악당 위탁사업 경영기획 총괄, 서울남산국악당 공연사업 총괄 겸임	
(제)강원국제미술전람회민속예술축전조직위원회		예술감독	2016.02.11.~2017.02.28	강원국제민속예술축전(강릉신남래2017) 예술감독	
(재)군포문화재단		예술감독	2015.02.26.~2015.05.25	2015군포철쭉대축제 예술감독	
4. 자격사항 (지원직무와 관련한 국가기술/전문자격, 국가공인민간자격을 기입)					
자격증명	발급기관	취득일자	자격증명	발급기관	취득일자
5. 기타사항 (증빙서류 제출 필수)					
보훈여부	대상 / 비대상		보훈가점비율 (대상자만 기재)		
병 역	필 / 미필	계급	병장	복무기간	1989.04~1991.09

본인은 상기 사항에 대해 허위사실이 없음을 확인합니다.

2021년 6월 7일

작성자 :

조현주

(인 또는 서명)

[별첨 2]

직무 및 경력 소개서

※ 지원직급(분야)와 관련된 **직무경험 또는 경력사항**을 구체적으로 서술하여 주십시오.

1	기관(단체)명 : (재)안산문화재단	근무기간 : 2020.11.23 ~ 현재	직위(직책) : 문화예술본부장
담당업무 ○ ' 20. 11. 23 ~ 현재 / 안산문화재단 문화예술본부 업무 총괄 ○ 2021 안산국제거리극축제 기본계획 수립 ○ 21년도 문화예술본부 전체 추진사업 관리			
2	기관(단체)명 : (주)쥬스컴퍼니	근무기간 : 2017.03.01. ~ 2020.08..14	직위(직책) : 실장
담당업무 ○ ' 17. 3. 1 ~ ' 19. 7. 31 / 기획운영실장. 남산골한옥마을 및 서울남산국악당 사업 기획운영 총괄 ○ ' 19. 8. 1 ~ 현재 / 경영기획실장(국악당운영실장 겸임). 남산골한옥마을 및 서울남산국악당 위수탁사업 경영관리 총괄, 남산국악당 사업 기획운영 총괄 ○ 서울시-크라운해태 국악활성화 업무협약(10년간 총액 30억원 규모)을 통한 남산국악당 시설개선 사업 총괄 진행 ○ ' 18년 서울시 민간위탁사업 성과평가 1위 ○ 남산골한옥마을 남산골 브랜드 사업 성공적 런칭(남산골 야시장, 남산골 바캉스, 남산골 밤마실 등) ○ 남산국악당 청년국악 육성사업 '젊은국악 단장' 런칭			
3	기관(단체)명 : (재)강원국제미술전람회민속예술축전조직위원회	근무기간 : 2016.02.11.~2017.02.28	직위(직책) : 예술감독
담당업무 ○ 강원국제민속예술축전(강릉신날레2017) 예술감독 ○ 강릉신날레 2017 브랜드 리뉴얼 ○ 강릉신날레 2017 기본계획 및 실행계획 수립 ○ 강릉신날레 2017 제작 운영			

4	기관(단체)명 : (재)군포문화재단	근무기간 : 2015.02.26~2015.05.25	직위(직책) : 예술감독
담당업무 ○ 2015 군포철쭉대축제 기획총괄 ○ 군포철쭉동산을 중심으로 한 전형적 형태의 지역 문화관광축제를 탈피하여 버스킹(거리공연)을 메인 콘텐츠로 한 국내 최대 규모의 버스킹 페스티벌로 추진 ○ 철쭉동산 및 산본중심상가를 연결하며 총 13개 사이트에서 200회의 공연을 진행 ○ 기존 편성된 예산을 이용하여 국내 최대 규모의 본격 버스킹 페스티벌을 개최함으로써 특징적인 콘텐츠가 취약했던 군포에 경쟁력을 갖춘 공연예술축제의 가능성 제시			
5	기관(단체)명 : (주)에스컴이엔티	근무기간 : 2013.01.02~2014.08.31	직위(직책) : 부장
담당업무 ○ 에스컴이 추진한 각종 기획 공연 및 인천펜타포트락페스티벌의 기획 및 운영 총괄 ○ 2013, 2014 인천 펜타포트락페스티벌 실행 및 각종 자체 기획공연 실행 ○ 월드뱅크 한국사무소 개소식 및 JST(제물포스마트타운) 기공식 실행 ○ 인천경제자유구역청과의 BOT 공연장 건립 사업 기본 계획 수립			
6	기관(단체)명 : 웨이버	근무기간 : 2008.12.23.~2012.12.31	직위(직책) : 대표
담당업무 ○ 사업자 대표 ○ 이벤트 기획 및 온라인 SP 툴 개발, 온라인 콘텐츠 제작 등을 주 업무 분야로 하는 <웨이버>를 설립, 운영 ○ 한국 HP 제품 프로모션용 콘텐츠 제작, 온라인 IT 정보 미디어 ‘아크로팬’ 콘텐츠 공급 등 ○ 경영 악화로 인해 2012년 12월 폐업.			
7	기관(단체)명 : (사)한국문화정책연구소	근무기간 : 2006.10.12~2008.08.31	직위(직책) : 기획팀장
담당업무 ○ 법인 기획사업 및 정부 및 지자체 문화예술 관련 연구 용역사업 등 실무 총괄 ○ 아시아문화중심도시추진단 지원사업으로 추진된 아시아문화전당 운영조직화사업 에듀컬쳐사업단에서 운영지원팀장 업무 수행 ○ 인천부평풍물축제 평가 용역 등 참여			

8	기관(단체)명 : (재)경기문화재단	근무기간 : 2004.07.13~2005.12.31	직위(직책) : 사업부장
담당업무 ○ 기반조성 240억, 행사사업비 82억 등이 소요된 2005 세계평화축전 사업부장 ○ 축전 내 공연 기획, 부대 프로그램 기획 및 현장 관리 운영 업무 총괄 ○ 초기 조직 구성 및 행사 추진을 위한 관련 규정 등 수립을 위하여 사무국 총무팀장(위촉직 3급)으로 업무를 시작, 당해 10월 축제 사업(프로그램) 전반을 총괄하는 사업부장으로 보직 변경, 2005년 12월까지 행사 실행 및 정산 제반 업무를 담당			
9	기관(단체)명 : (재)춘천인형극제	근무기간 : 2001.04.01~2002.09.30	직위(직책) : 사무국장
담당업무 ○ 춘천인형극제 기획 운영 및 춘천인형극장 위탁운영 총괄 ○ 법인 초대 사무국장으로서 재단 설립 업무 및 사무국 조직 구성 제반 업무를 시작으로 약 2년간 극장 운영 총괄 및 춘천인형극제 축제 기획 및 실행 총괄 업무를 담당 ○ 춘천인형극장 개관 기념공연 및 자체 기획공연, 2001년-2002년 춘천인형극제 진행			

본인은 상기 사항에 대해 허위사실이 없음을 확인합니다.

2021년 6월 7일

작성자 :  (인 또는 서명)

자 기 소 개 서 (2매 이내로 작성)

1. 지원동기 및 지원분야와 관련된 차별화된 본인의 전문성은 무엇인지 구체적으로 기술하십시오

- 1998년 스피드012 전국투어콘서트(SK텔레콤, 무대감독), 한국민족음악인협회(기획실장), 춘천인형극제(사무국장), 2005 경기도 세계평화축전(사업부장), 강릉신날레 2017(예술감독), 남산골한옥마을 서울남산국악당 위수탁사업(경영기획실장, 국악당운영실장 겸임), 안산문화재단 문화예술본부장 등 약 25년 이상 공연 및 축제 기획, 제작 등과 관련한 풍부한 경험을 통한 현장에 대한 이해가 높으며, 공연장 등 문화시설의 관리, 운영, 행정까지 프로젝트의 전체 프로세스 관리 역량을 갖추고 있음
- 춘천인형극장 건립과 함께 추진된 춘천인형극제 재단법인화를 춘천시와 함께 진행하고 초대 사무국장으로 극장 운영 및 축제 기획, 운영 제반 업무 총괄을 담당한 바 있으며, 2005 세계평화축전 준비를 위해 경기문화재단 내 축제사무국 구성과 관련한 제반 업무를 시작으로 사무국 정상화 이후 사업부장으로서는 축제 내 공연사업, 전시사업, 축제운영 등 제반 업무를 총괄하였고, 광주 아시아문화전당 개관 준비를 위한 운영조직화사업, 남산골한옥마을 서울남산국악당 위수탁사업(서울시), 안산문화재단 문화예술본부 업무 총괄 등 문화예술기획 분야와 공공 행정 분야를 폭넓게 거치며 기획, 운영, 행정, 재무, 관리 등에 대한 역량을 갖추고 있음

2. 채용분야의 직무수행능력을 갖추기 위한 본인의 경험과 노력을 사례중심으로 기술하고, 성과달성도를 기술하십시오.

- 2001년 춘천시가 건립한 춘천인형극장이 개관을 하게 되면서, 춘천시가 이 극장의 위탁운영 및 춘천인형극제 실행을 목적으로 하는 특수목적법인인 재단법인춘천인형극제를 설립 당시 초대 사무국장으로 합류하여 재단 설립 및 등록 제반 업무를 시작으로 약 2년간 극장 관리 운영 총괄 업무 및 법인 사무국 운영 총괄, 춘천인형극제 행사 제반 총괄 업무를 담당
- 민간 위원회 중심으로 진행되던 춘천인형극제를 법인화와 함께 춘천인형극장 및 주변 공간을 메인 사이트로 한 축제 리노베이션의 필요성에 따라, 춘천 시내 여러 공간(공연장, 학교, 지하상가 등)으로 분리되어 진행되던 기존 축제의 공연들을 인형극장을 중심으로 주변 공간을 활용한 다수의 공연 사이트(실내 및 실외)가 집중된 설계를 통해 멀티플렉스형 공연예술축제로 개선
- 여러 공연장과 공연들이 일정 범위 내에 집중이 됨에 따라 효과적인 티켓 판매 및 관리를 위해 강원도 최초로 인터파크 전산티켓 예매 및 발권 시스템을 인형극장에 도입하는 등 공연장 및 축제 관리운영 체계의 효율성을 개선
- 2005년 8.1 ~ 9.11까지 42일간 개최된 경기도 세계평화축전 추진을 위해 2004년 경기문화재단 내 축제 사무국 조직을 구성하는 초기 단계에서 축제 사무국 총무팀장 역할을 맡아 기존 경기문화재단 복무규정 등의 범위 내에서 축제 사무국 운영 및 복무와 관련한 제 규정을 정비하고 이에 따라 사무국 인력 조직 체계 설계, 채용, 업무 분장, 신규 인력 직무 교육 등을 통해 약 50명 이상으로 이뤄진 축제 사무국 운영의 기반을 마련
- 축제 사무국 조직이 마무리된 2004년 말부터 총무팀장에서 사업부장으로 보직을 변경하고 공연사업 1, 2팀, 전시사업 1, 2팀, 축제운영팀 등 5개 팀을 총괄하며 본 행사를 준비하는 가운데 도와의 협력을 통해 야외공연장을 포함한 평화누리공원 조성 공사를 진행
- 2013년 인천펜타포트락페스티벌 주관사인 (주)에스컴이엔티에 공연사업부장으로 입사, 그동안 인천 관내 여러 공간을 이용해 진행되어 오던 축제의 안정적 개최 기반 마련을 위해 인천경제자유구역청과 MOU를 맺고, 신설되는 송도국제도시 23호 공원 내 초대형 상설 야외공연장 건립 및 축제 사이트로의 활용을 염두에 둔 공원 기능 개선 자문 등을 통해 국내 최대 규모의 도심 페스티벌 전용 공원으로 자리매김
- 2016년 공모를 통해 평창동계올림픽 문화예술행사 추진을 위해 강원도가 설립한 (재)강원국제미술전람회민속예술축전조직위원회의 축전 예술감독으로 선임. 강원국제민속예술축전이라는 명칭으로 1회 행사가 개최된 이후 평창 비엔날레와 연계한 2회 행사를 기획하는 과정에서, 기존 축전의 한계 극복을 통해 평창올림픽 문화행사까지 연결될 수 있는 브랜드 구축을 위해 '강릉신날레'로 축전 명칭 변경
- 강원도 지역을 기반한 전승 민속예술의 나열이라는 단순한 구조를 탈피하고, 동시대의 삶 속에서 이어지는 전통의

발견과 향유, 이를 통해 미래로 이어지는 새로운 전승 민속예술이라는 개념을 바탕으로 축제 프로그램을 재설계

- 강릉신날레 2017 행사 종료 후 남산골한옥마을 서울남산국악당 위탁사업 기획운영실장으로 합류. 당시 위탁사인 ㈜주스컴퍼니가 위수탁사업 입찰 과정에서 제안한 '서울남산국악당 시설개선을 위한 크라운해태의 10억원 투자 유치' 관련 서울시와의 협약을 진행하는 과정에서 당초 약속된 10억원의 시설개선 투자에 연간 2억원씩 10년간 20억원의 지정기탁기부를 포함한 총 30억원 규모로 확대. 이를 통해 국악계 최초로 남산국악당 공연장의 크라운해태홀 네이밍 스폰서십 체결
- 이 협약을 통해 2018년부터 매년 2억원씩 청년국악 활성화 목적사업을 위해 지정기탁기부가 이루어짐으로써 서울남산국악당이 국악 생태계 활성화를 위한 청년국악 특성화 공연장으로 자리매김할 수 있는 기반을 마련

3. (재)인천광역시부평구문화재단 내에서 본인의 직위에서 어떤 방식으로 재단 내 기관 및 부서와 협력할 것인지 본인의 의견을 기술하십시오.

- 문화도시센터는 법정 문화도시 부평의 비전 구현을 위해 기존 추진단의 업무를 이어받아 신설되는 조직으로서 부평구문화재단의 기존 고유 업무 영역과 구별은 되지만, 일부 사업 분야에서 재단의 기존 추진 사업과 중복 또는 간섭의 우려도 있음
- 따라서 문화도시 추진계획에 근거한 사업 추진과 함께 기존 문화재단 추진 사업에 대한 분석과 협력을 통해 가장 합리적이고 효율적인 실행 방안을 추진해야 함
- 또한 재단이 지향하는 목표와 및 가치 실현과 문화도시 부평이 지향하는 목표와 및 가치를 동시에 이루기 위해 각 단위가 합리적이고 효율적으로 작동할 수 있도록 관리하는 역할과 함께 이의 추진 과정에서 예상되거나 발생한 이해 충돌을 조율해야 하는 역할도 중요함
- 이를 위해서는 담당 업무에 대한 이해와 함께 이 과정에서 필수적으로 유무형의 관계를 형성하는 요소(타 부서, 기관, 언론, 단체 등)에 대한 충분한 이해와 소통을 통해 합리적인 방향을 제시하여 부서의 사업이 원활하게 추진 될 수 있도록 운영해야 함

4. 문화도시센터장으로서의 직업윤리는 무엇이며, 조직의 화합과 발전을 위한 센터장으로서의 역할에 대하여 기술하십시오.

- 주로 기간이 정해져 있는 프로젝트 베이스로 캐리어를 지속해왔기 때문에 개인적으로 평생직장이라는 개념은 상대적으로 중요하지 않게 생각해 왔음. 담당할 프로젝트와 그 프로젝트를 함께 하는 조직이 추구하는 목표와 가치가 타당하고 정당한가가 가장 중요한 선택과 판단의 기준이며, (내 자신이) 그에 동의한 경우 그 목표와 가치의 실현을 위해 함께 하는 동안은 최선을 다하고 이를 인정받는 것이 개인적 직업관이라 할 수 있음.
- 처음 사회생활을 시작했을 때나 지금이나 일관되게 유지하고 있는 윤리의식은 공정성과 도덕성임. 관계의 위상에 의한 차별, 불합리를 지양하되, 융통성이 요구되는 경우에는 이해 가능한 범위와 보편타당한 기준을 세우고 그 안에서 최선의 결정이 이뤄질 수 있도록 함
- 특히 그동안 담당했던 대다수 프로젝트가 공공재원을 바탕으로 하는 사업이었기에 투명한 재정운영과 도덕성은 가장 확실하게 견지해 온 부분이며, 프로젝트를 함께 하는 모든 동료, 파트너들에게 엄격하게 요구해 온 부분이 기도 함
- 조직 또는 프로젝트를 책임지는 관리자로서 중요한 덕목은 1) 조직 또는 프로젝트가 추구하는 목표와 가치 실현을 위한 올바른 경로를 정하고 2) 이 목표와 가치, 경로를 동료들과 공유하고 공감할 수 있도록 이끌며 3) '일'을 통한 동료들의 내적, 외적 성장이 이뤄질 수 있도록 하는 것이라 생각함

※ 출신대학, 출신지역, 가족관계, 나이 등을 암시하는 내용 기재 금지

※ A4용지 2매 이내로 본인이 직접 작성바랍니다.(대리작성, 허위작성시, 합격취소등 불이익 부과)

본인은 상기 사항에 대해 허위사실이 없음을 확인합니다.

2021년 6월 7일

작성자 :

조현주 (인 또는 서명)

직무수행계획서

직급/ 직무분야	문화도시센터장	성명	조현주	연락처	010-4923-4596
-------------	---------	----	-----	-----	---------------

※ 지원 직위(직무분야)에 대한 추진계획, 운영방향 등을 구체적으로 기술하여 주시기 바랍니다. (2매 이내)

■ 부평 문화도시 현황 분석

- 현재 문화체육관광부가 정책적으로 정의한 문화도시의 개념은 ‘다양한 문화가 공존하는 도시에서 시민이 공감하고 함께 즐기는 그 도시만의 고유한 문화가 있으며 이를 바탕으로 새로운 사회 현상 및 효과가 창출되어 발전과 성장을 지속하는 도시’임
- 이 개념에서 가장 중요한 키워드는 ‘다양한 문화의 공존 속 지역의 고유성’과 ‘지속·발전 가능한 시민의 문화 창조역량’으로 크게 구분할 수 있음
- 부평과 함께 2차 법정 문화도시로 지정된 강릉, 춘천, 완주, 김해가 핵심 키워드로 강릉-자연환경 / 춘천-전환 / 완주-문화공동체 / 김해-역사 등을 내세우고 있는 가운데, 부평은 ‘음악’을 주제로 지역의 역사와 장소성에 기반한 시민 문화 함양을 강조하고 있음
- 오는 6월 13일 법정 문화도시 부평 선포식과 문화도시센터 운영을 시작으로 2025년까지 부평 문화도시 생태계 등 토대 구축을 위한 사업의 본격적인 추진을 앞두고 있음

■ 부평 문화도시센터 운영 방향

- 문화도시 지정을 위한 준비 과정을 통해 현재 5개 추진 목표 아래 16개 주요 사업을 6개 지역 사업축을 바탕으로 추진하는 계획을 수립하고 2025년까지 5년간 총 190억의 예산을 투입하여 추진할 예정임
- 향후 5년간 부평 문화도시로서의 위상을 갖추기 위한 센터의 중점 추진 업무는 크게 두 가지로 구분할 수 있음
- 문화행정 및 운영 조직으로서의 기능과 역할
 - 기본 추진전략에 기반한 연차별 중점 추진사업 선정 및 세부 실행계획 수립

- 각 추진 단위별 협의 네트워크 체계 구축
- 진행 상황 점검 및 평가 등 관리 체계 구축
- 2025년 이후 부평 문화도시 관련 중장기 정책 및 전략 연구

○ 문화두레 육성 및 지원 조직으로서의 기능과 역할

- 문화두레 거점 커뮤니티 조성(컨셉, 공간, 구성원, 운영체계 등)
- 지역 거점 문화의 생산 및 소비 주체로서의 참여 단위별 최적화된 육성 체계 연구
(생활문화 중심 단위, 전문 역량 단위 등 문화두레 활동에 미치는 영향과 범위)
- 문화두레 활성화 및 환경 조성을 위한 정책적 기반 연구

- 이 중 부평 문화도시 개념에서 가장 중요하며 핵심인 부분이 ‘시민의 문화 창조역량에 기반한 공동체(문화두레)’의 성공 여부라 할 수 있음.
- 문화의 기본 생산단위이자 중요한 소비 단위인 **생활문화 영역**과 전업적인 창작 활동을 중심으로 한 **전문 영역**을 구분하고, 부평구의 이들 영역에 대한 현황 파악을 통한 지원, 육성, 교류 등의 단계별 추진 계획 수립을 통한 전략적 추진 도모
- 특히 지역 기반 기획 및 제작 역량에 대한 효율적이고 합리적인 지원 육성을 통해 중장기적으로 센터 주도 방식에서 다양한 지역 기반 문화 활동이 지속될 수 있는 환경을 조성하는 방향 모색

2021. 6. 7.

작 성 자 :

조원주 (인 포함 서명)

[별첨 4]

개인정보 수집 · 이용 동의서

	성명	조현주
	생년월일	1968. 04. 06
	주소	인천시 서구 경서로99 우정에셰르아파트 304동 1003호
	연락처 (휴대전화)	010-4923-4596
수집하는 개인정보 항목	성명, 주민등록번호, 주소, 연락처, 자격·경력사항, 병역사항 등 채용 관련 항목	
개인정보의 수집 및 이용목적	채용 제한사유 해당여부, 채용심사 관련 확인	
개인정보의 보유 및 이용기간	채용 관련 목적을 달성 후 폐기	
개인정보 제공 동의 거부 권리 및 동의 거부에 따른 불이익 내용	■ 개인정보 수집 동의를 거부하실 수 있습니다. ■ 다만, 동의하지 않을 경우 일정이 지연되거나 채용심사 대상에서 제외됩니다. ■ 채용에 필요한 개인정보는 채용업무 이외의 다른 목적으로 사용되지 않습니다. ■ 사진은 부정방지를 위한 본인확인 용도로만 이용됩니다.	
개인정보의 수집 및 이용목적에 동의하십니까?(해당란에 O표시)		
동의함(O) 동의하지 않음()		
2021년 6월 7일		
성명 : 조현주 (인 또는 서명)		