

[별첨 1]

입 사 지 원 서

1. 인적사항			
직급 및 직무분야	임기직 나급, 문화도시센터장		접수번호
성 명	(한글) 황유경		
현 주 소	인천 연수구 함박피로 250		
연 락 처(휴대폰)	010-6314-0056	전자우편	creativelavie@gmail.com
2. 교육사항 (지원직무 관련 과목 및 교육과정을 이수한 경우 그 내용을 기입)			
교육 구 분	교육기관	전공 및 교육과정	수학구분
	학교교육	예술경영 석사	졸업 (2004.02.20.)
		영어교육 학사	졸업 (1996.02.23..)
직무관련 교육 주요 내용(직무와 관련한 교육에 대한 간략한 기술)			
3. 경력사항 (지원하는 직무관련 경력사항 기술 / 최근 근무기간 순으로 정확히 기술)			
근무처명	직위	근무기간	담당업무
1. 부평구문화재단	기획경영 본부장	2017.11.28. ~ 2019.11.28.	기획경영본부 총괄
2. 인천광역시 미추홀구청	실무관	2013. 9. 17. ~ 2016. 7. 31.	• 주안미디어문화축제 기획 • 남구중장기발전계획 수립 • 창작공간 기획, 조성 • 소극장, 예술영화관 담당 • 문화예술지원사업 기획 • 기획서포터 ‘예지’ 기획
3. 서울시 마을공동체 지원센터	인큐베이터	2012. 10. 1. ~ 2013. 9. 15.	• 성북구 마을기업(협동조합) 설립 및 운영 지원
4. 창조연구소 삶	대표	2011. 2. 17. 설립	• 기획, 연구, 컨설팅
5. (재)전문무용수 지원센터	국제교류 팀장	2008. 4. 1. ~ 2010. 1. 29.	• 국제댄서스잡마켓 개최 • 해외 한국 무용수 연구 • 직업 전환 프로그램 개발

6. 한국예술종합학교 (무용원 공연기획실)	공연기획 요원	2007. 9. 1. ~ 2008. 2. 29. 2002. 3. 1. ~ 2003. 2. 28.	• 무용원 공연 기획 • 지방 공연 기획 • 해외 자매학교 교류 공연 기획		
7. 민주화운동기념사업회 (6월민주항쟁20년사업 추진위원회)	기획팀원	2006. 11. 1. ~ 2007. 6. 30.	• 축제 기획 • 청년자원활동가 운영 • 관련 조직 관리		
8. 서울와우북페스티벌 조직위원회	사무국장	2006. 3. 2. ~ 2006. 10. 31.	• 제2회 서울와우북페스티벌 총괄		
9. 제4회 전국평생학습축제 실행위원회	기획팀원	2005. 6. 22. ~ 2005. 10. 31.	• 어린이 평생학습축제 기획		
10. 서울국제무용콩쿠르 사무국	기획운영 팀장	2004. 11. 1. ~ 2005. 4. 30.	• 기획, 국제교류, 조직 운영		
11. 세계통과의레페스티벌 2004 사무국	홍보팀장	2004. 2. 16. ~ 2004. 6. 30.	• 홍보 총괄		
12. 예술의전당 (음악아카데미)	사원	2003. 10. 1. ~ 2003. 12. 31.	• 음악아카데미 사업 기획, 홍보, 진행		
13. 과천마당극제 2001 사무국	해외학술 팀원	2001. 7. 1. ~ 2001. 9. 30.	• 해외 공연, 국제교류 담당 • 워크숍 진행		
4. 자격사항 (지원직무와 관련한 국가기술/전문자격, 국가공인민간자격을 기입)					
자격증명	발급기관	취득일자	자격증명	발급기관	취득일자
5. 기타사항 (증빙서류 제출 필수)					
보훈여부	대상 / 비대상		보훈가점비율 (대상자만 기재)		
병역	필 / 미필	계급		복무기간	~

본인은 상기 사항에 대해 허위사실이 없음을 확인합니다.

2021년 6월 7일

작성자 : 황유경 (인 또는 직명)

[별첨 2]

직무 및 경력 소개서

1	기관(단체)명 : 부평구문화재단	근무기간 : 2017. 11. ~ 2019. 11.	직위(직책) : 기획경영본부장
담당업무		기획경영본부 총괄: 기획조정팀, 경영지원팀, 시설관리팀, 문화도시팀	
재단 운영을 위한 기획경영본부의 업무를 총괄하였습니다. 본부 소속 팀의 업무는 아래와 같습니다. 1. 기획조정팀: 정책 개발, 이사회 운영, 자문위원회 운영, 후원회 관리, 예산 수립, 집행, 중장기 인력 재정 운영계획 수립, 재단 사업평가 및 경영평가, 인사평가, 복무 관리, 재단 홍보 등 2. 경영지원팀: 예산 집행, 계약, 채용, 복지, 직원 교육, 마음건강 프로그램 운영, 가족친화인증 기업 관리, 임원보좌 등 3. 시설관리팀: 시설물 관리, 위탁 시설물 관리, 전산·통신 업무, 정보보안 업무, 소프트웨어 관리, 기타시설 대관, 자산 관리 등 4. 문화도시팀: 문화특화지역 조성 사업(음악도시 부평) 진행, ‘문화도시 부평’ 준비 업무 등 각 업무가 목표에 맞게 진행되도록 관리하며, 조직, 예산, 기관 간 관계 등에서 재단이 진정한 하나의 조직으로 운영되도록 방안을 찾아 실행하였습니다. 직원의 역량과 복지 향상을 위해 끊임없이 노력하였으며, 시민을 중심으로 지역 단체, 의회, 행정 등 부평구와 인천 내 관계망을 꾸준히 구축하였습니다. 이러한 과정을 통해 대내외에서 재단의 가치를 인정받고자 최선을 다하였습니다.			
2	기관(단체)명 : 인천미추홀구청	근무기간 : 2013. 9. ~ 2016. 7.	직위(직책) : 실무관
담당업무		주안미디어문화축제 기획, 남구중장기발전계획 수립, 창작공간 기획·조성, 소극장·예술영화관 담당, 문화예술지원사업 기획, 기획서포터 ‘예지’ 기획	
주요 업무는 축제와 정책 수립으로 미추홀구(전 남구) 대표 축제인 주안미디어문화축제를 기획하고, 남구중장기발전계획을 수립하였으며, 시장의 기능을 상실한 송의평화시장 내 창작공간을 기획하고 조성하였습니다. 남구 대표 문화시설인 작은극장 돌체와 지자체 최초의 예술영화관인 영화공간 주안을 담당하였습니다. 주민들의 문화예술활동 지원 사업을 기획하고 진행하였으며 최대한 모든 사업현장에 참여하여 주민의 필요를 연결하는 역할을 하였습니다. 지역의 기획 역량을 높이기 위한 방안으로 젊은이들로 이루어진 기획서포터 ‘예지’를 젊은이들과 함께 기획하였습니다. 이외에도 문화누리카드, 미술장식품 담당 등 다양한 업무를 담당했습니다. 주안미디어축제가 미추홀구의 대표적인 축제로 많은 관심을 받고 있어서 예산을 수립하			

고, 구의회를 설득하는데 많은 노력을 들였습니다. 구의원 전체 또는 개별로 축제의 기획 방향과 예산에 대해 설명하고 이해를 조정하고 축제를 진행하는데 최선을 다하였습니다.

남구중장기발전계획 수립 과정에 전문가로 참여하였고, 실무적으로 계획의 마무리를 맡아 책 발간과 정산을 완료하였습니다.

70년대 번창했으나 지금은 시장의 기능을 상실한 송의평화시장을 창작공간으로 변화시키기 위한 기획을 하고, 건축팀 등 타부서와의 협력을 통해 안전진단, 건물매입, 용도변경, 리모델링 공사를 진행하였고, 시장 상인회 등 주민들과도 사업을 성공적으로 이끌어 가기 위해 협력하였습니다. 이 과정에서 도시의 활력을 찾기 위한 다양한 사업의 접근이 얼마나 신중히 이루어져야 하는 지 깊이 깨달은 시간이었습니다.

3	기관(단체)명 : 서울시 마을공동체 지원센터	근무기간 : 2012. 10. ~ 2013. 9.	직위(직책) : 인큐베이터
담당업무		성북구 마을기업(협동조합) 설립 및 운영 지원	
성북구에서 활동하던 중 지역 추천을 받아 지역활동의 일환으로 서울시마을기업사업단에서 마을기업을 시작하고자 하는 시민들의 협동조합 결성과 운영을 도왔습니다. 하고자 하는 일을 사업 계획으로 만들고, 협동조합법에 대한 이해를 돕고, 협동조합 설립을 통해 서울시 마을기업으로 선정되어 지원을 받는 전 과정을 옆에서 도왔습니다. 이 과정에서 자기의 고민을 공공의 이익으로 확대하고자 하는 많은 사람들을 만나며 사회 문제를 누군가 해결해 주길 바라는 것이 아니라 스스로 해결해 가려는 노력의 중요성을 생각하게 되었습니다.			
4	기관(단체)명 : 창조연구소 삶	근무기간 : 2011. 2. 설립	직위(직책) : 대표
담당업무		기획, 연구, 컨설팅	
10년 이상 예술경영분야에서 활동하면서 외부 활동은 열심히 했는데, 내가 사는 지역이 어떤 곳인지, 누가 지역에서 활동하는지도 모른다는 깨달음이 있어 지역 활동을 시작하였습니다. 성북에서 각자 활발히 활동하고 있던 사회조직이 모여 ‘함성(함께하는 성북)’을 만드는 과정에 적극적으로 임하였습니다. 예술, 문화, 교육, 환경, 복지 등 영역에서 활동하고 있는 다양한 조직과 사람들이 함께 하였습니다. 지역의 다양한 작은 축제들을 기획하고 실행하였습니다. 성북의 유휴공간을 활용하기 위한 논의와 성북문화재단 출범논의에 적극적으로 참여하였습니다. 주민들이 만들고 직접 운영하는 마을방송인 ‘와보송’을 만들어 협동조합으로 자리매김하였습니다. 예술가, 기획자들과 함께 성북을 문화적으로 풍요롭게 하자는 목표로 ‘신나는 문화놀이터 이랑’을 만들어 활동하기도 하였습니다. 사람 간 관계망 형성과 능력과 애정이 있는 사람들이 지역에서 활동하는 것이 얼마나 소중한 일인지 느끼는 소중한 시간이었습니다. 사람들과 밤새워가며 했던 모든 활동이 현재			

성북 문화 활동의 토대가 되었다고 자신 있게 말할 수 있습니다.

5	기관(단체)명 : (재)전문무용수 지원센터	근무기간 : 2008. 4. ~ 2010. 1.	직위(직책) : 국제교류 팀장
담당업무		국제댄서스잡마켓 개최, 해외 한국 무용수 연구, 직업 전환 프로그램 개발	
전문무용수들의 활동여건과 삶의 질을 파악하고 이를 향상시키기 위한 방안을 만들기 위해 노력하였습니다. IOTPD (국제 전문무용수 직업전환기구 연합) 등 국제기구와의 협력, 해외무용가 초청 워크숍, 해외 무용계 현황조사 등 국제 교류 사업을 주 업무로 하였습니다. 제가 합류하기 전해에 출범한 재단은 아직 틀이 확고히 갖추어지지 않아 주요 업무 이 외에도 내규 재정, 재단관련 업무, 이사회 운영, 직업전환재교육지원, 상해지원 등 전 영역의 업무를 함께 진행하였습니다. 시행착오도 많았고 성과를 이루어가는 과정이었으나, 무용수의 현실을 대내외에 적극적으로 알리고, 지원의 기본 틀을 잡고자 노력하였던 시간이 현 한국 예술인복지재단의 바탕이 되었습니다. 문화부 지원과 재단 자체 재원으로 이루어진 연간 예산을 수립하고, 집행하였으며, 감사원의 집중감사를 겪었습니다. 몸과 마음이 정말 힘든 과정이었습니다. 사무국장님과 감사 자료를 준비하고 감사에 대응하는 등 예산 집행의 처음부터 끝까지 경험하였습니다.			
6	기관(단체)명 : 한국예술종합학교	근무기간 : 2007. 9. ~ 2008. 2. 2002. 3. ~ 2003. 2.	직위(직책) : 공연기획 요원
담당업무		무용원 공연 기획, 지방 공연 기획, 해외 자매학교 교류 공연 기획	
무용원의 모든 공연을 기획하고, 진행하였습니다. 학교라는 특성상 기획의 폭은 작지만 모든 공연 진행을 하였기 때문에 진행 전반에 대해 이해하고, 조직 생활에 대해 경험하는 기회가 되었습니다. 2007년 5년 만에 다시 일을 맡으며, 학내의 공연이지만 체계를 잡아야 더 큰 발전을 이룰 수 있겠다는 생각에 자료 관리와 공연 진행을 체계화 하였습니다.			
7	기관(단체)명 : 민주화운동기념사업회	근무기간 : 2006. 11. ~ 2007. 6.	직위(직책) : 기획팀원
담당업무		축제 기획, 청년자원활동가 운영, 관련 조직 관리	
2007년 6월항쟁 20년을 맞아 국가 차원의 다양한 행사를 기획했습니다. 그 중에서 다양한 세대와 민주주의의 의미를 공유하기 위해 기획한 ‘디지털 민주세상’ 과 자원활동가 운영을 주업무로 맡았습니다. 사업을 진행하며 역사적인 흐름과 사건을 잘 모르고 있는 다양한 세대, 특히 젊은 세대들과 소통할 방안을 찾는데 최선을 다했습니다. 그 방안의 하나로 자원활동가를 조직하였으며, 20대 중심의 자원활동가들은 홍보 방안을 직접 기획하고, 동영상도 직			

집 연출·촬영하여 홍보하는 등 자발적이고 적극적으로 활동하였습니다. 선배들의 역할이 끌어가는 것이 아니라, 후배들이 자기의 능력을 발휘하도록 지원하는 것이라는 것을 다시 한 번 생각하게 되었습니다.

사업과 관련한 전국의 문화예술 조직을 관리하고 연결하고 사업으로 연결시키는 역할을 하였습니다. 민주화운동기념사업회, 예술가, 평론가 등 다양한 사람들이 참여하는 기획회의를 실무 진행하고, 정리하는 역할도 맡았습니다. 국가적인 기념사업의 처음부터 끝까지 겪으며 민관의 다양한 이해관계를 조정하고 정리하며 많은 예산을 잘 집행하는 것의 어려움을 알게 되었으며, 그러한 과정을 거쳐 큰 사업을 완성하였을 때의 보람도 느끼는 시간이었습니다.

8	기관(단체)명 : 서울와우북페스티벌 조직위원회	근무기간 : 2006. 3. ~ 2006. 10.	직위(직책) : 사무국장
담당업무		제2회 서울와우북페스티벌 총괄	
문광부, 마포구, 한국출판인회의, 예술가 등 축제를 함께 꾸려가는 사람들의 이해를 조정하고, 함께 축제의 성격을 확정하고 기획을 총괄하였습니다. 다양한 조직의 이해가 부딪히기도 하고, 사무국의 인력이 부족한 등 어려움이 많았으나, 협력을 통해 모든 관계자들의 역량이 조화를 이루어 관객과 참여자 모두가 만족하는 즐거운 축제가 되었습니다.			
9	기관(단체)명 : 제4회 전국평생학습축제 실행위원회	근무기간 : 2005. 6. ~ 2005. 10.	직위(직책) : 기획팀원
담당업무		어린이 평생학습축제 기획	
어린이 평생학습축제를 주업무로 맡아 기획과 섭외 진행, 자원봉사자 운영 등 전 업무를 총괄 진행하였습니다. 어린이와 부모들의 꿈과 취향을 경험하고, 교육 관련 기관·단체들과 협업하는 기회였습니다.			
10	기관(단체)명 : 서울국제무용콩쿠르 사무국	근무기간 : 2004. 11. ~ 2005. 4.	직위(직책) : 기획운영팀장
담당업무		기획, 국제교류, 조직 운영	
겨우 2회인 콩쿠르여서 조직이 안정되지 않아 많은 어려움에 부딪혔습니다. 하지만 행사의 규모와 업무를 고려하여 전체 조직 구도와 인력 운영, 예산 편성 등 기본적인 틀을 갖추는데 최선을 다한 기간이었습니다. 기획운영팀의 주요 업무는 프로그램 개발 및 지원, 사업 계획서와 예산안 수립 및 집행, CID 등 해외 기관과의 국제 협력 업무, 국내외 참가자 관리,			

부대사업과 판매 관리, 사무국 운영 기획, 문화관광부 등 기관, 협찬사와의 의사소통, 문서 및 자료 관리, 자원활동가 운영 기획 등이었습니다.

11	기관(단체)명 : 세계통과의레페스티벌 2004 사무국	근무기간 : 2004. 2 ~ 2004. 6	직위(직책) : 홍보팀장
담당업무		홍보 총괄	
홍보팀장으로 축제의 홍보와 광고 업무를 기획하고 진행하였습니다. 세부 분야로는 언론 홍보와 인쇄물 홍보를 담당하였습니다. 처음으로 팀장이라는 역할을 맡으며, 어떤 분야를 총괄하여 함께 일하는 팀원들에게 동기를 부여하고 그들이 자신의 능력을 발휘할 수 있도록 하는 것이 쉽지 않은 일이라는 것을 깨달았습니다. 또한 조직 내에서 의견을 조율하고, 일을 효율적으로 추진하는데 각 팀장들의 역할이 중요하다는 것도 느꼈습니다.			
12	기관(단체)명 : 예술의전당	근무기간 : 2003. 10. ~ 2003. 12.	직위(직책) : 사원
담당업무		음악아카데미 사업 기획, 홍보, 진행	
음악아카데미에서 음악감상강좌 진행을 하였습니다. 강준일, 서남준, 김학민, 김상현, 황덕호 선생님의 서양고전음악, 세계 음악, 오페라, 재즈 등 다양한 음악 분야 강의를 수강생들과 함께 들으며 음악에 대한 공부를 체계적으로 할 수 있었습니다. 학교 수업 시간에 다루었던 예술기관에서 이루어지는 예술교육의 필요성에 대해서 현실에서 직접 느끼고, 여러 방안을 생각해 보는 계기였습니다.			
13	기관(단체)명 : 과천마당극제 2001 사무국	근무기간 : 2001. 7. ~ 2001. 9.	직위(직책) : 해외학술팀원
담당업무		해외 공연, 국제교류 담당, 워크숍 진행	
이탈리아, 콜롬비아, 캐나다, 뉴질랜드, 영국, 미국, 필리핀, 폴란드 등 각국의 공연단을 초청하여 공연과 워크숍을 진행하였습니다.			

본인은 상기 사항에 대해 허위사실이 없음을 확인합니다.

2021년 6월 7일

작성자 : 황유경 (인 또는 직명)

자 기 소 개 서

1. 지원동기 및 지원분야와 관련된 차별화된 본인의 전문성은 무엇인지 구체적으로 기술하시오

본격적으로 예술경영 공부를 시작한 이래, 관심 분야를 계속 확장했습니다. 예술에 대한 관심에서 예술가에게로, 축제로, 또 축제가 벌어지는 공간, 즉 지역으로 관심이 넓어졌습니다. 삶과 예술, 공간이 발전적인 관계를 형성하는데 관심을 가지고 지역의 다양한 역량을 모아 지역 문화역량을 강화하기 위한 활동을 하고자 지원합니다.

공공의 지원과 예술의 관계는 모든 관계자들, 특히 예술경영가들이 풀어가야 할 과제라는 생각을 하며, 끊임없이 고민하고 있습니다. 예술가들이 꾸준히 좋은 활동을 하기 위해서는 활동의 기본 틀이 체계적으로 지원되어야 한다는 생각을 했으며, 현장에서 활동하면서 이러한 생각을 더욱 깊이 하게 되었습니다. 하지만 공공 지원은 예술가만을 향해 있어서는 부족하다는 생각입니다. 공공, 즉 예술을 향유하는 이들의 삶에 예술이 스며들어 삶을 풍요롭게 하는 것이 공공 지원의 역할이라 생각합니다. 부평구는 다양한 인적 역량과 부평아트센터, 도서관, 공원, 굴포천 등 공간과 자연이 어우러져 다양한 성격의 공간 역량을 가지고 있으며 이러한 자원들을 유기적으로 연결하여 더 큰 효과를 발휘할 수 있다고 생각합니다. 풍부한 자원과 그간 축적된 경험을 바탕으로 새로운 시도를 할 수 있고, 멋진 정책과 실천을 이끌어 낼 수 있을 것입니다. 매우 소중한 작업이라 생각하며 그 일을 계속해 가고자 합니다.

특히 2년간 부평구문화재단 기획경영본부장으로 일하며 ‘음악도시’를 주제로 문화특화지역조성사업을 새롭게 기획하고 부평이 법정 문화도시로 선정될 수 있도록 최선을 다해 일했던 경험은 문화도시센터장으로서 문화도시 사업을 추진하는데 큰 밑거름이 될거라 생각합니다.

“아는 것은 좋아하는 것만 못하고, 좋아하는 것은 즐기는 것만 못하다.” 하였습니다. 모두가 그 즐기는 사람에서 예외일 수 없습니다. 누구든 예술과 문화를 즐길 수 있고 그것이 삶을 풍성하게 만드는 것이 예술경영가로서 저의 목표입니다.

2. 채용분야의 직무수행능력을 갖추기 위한 본인의 경험과 노력을 사례중심으로 기술하고, 성과달성도를 기술하시오.

끊임없이 공부하고 있습니다. ‘파란다리’라는 포럼에서 예술정책을 공부하고 있으며, ‘데미’ 모임에서는 회계와 예술계 현안을 공부하고 있습니다. 통합마케팅 연구모임인 ‘IMC’에도 참여하고 있습니다. 이외에도 예술경영과 관련한 다양한 세미나와 연구에 참여하고 있습니다. 학교에서도 기본적인 회계, 노동법, 저작권법 등을 배웠지만 변화하는 환경에 따라 공부할 것은 끝이 없습니다.

조직에 대한 자격증을 두 가지 가지고 있습니다. 하나는 국가 간 문화 차이를 5가지 영역으로 나누어 서로 비교분석할 수 있게 한 실용적인 이론인 호프스테드 이론을 업무에 적용할 수 있도록 개발한 문화진단도구인 Culture in the Workplace (CW)입니다. 서울에 있는 ITAP 아시

아 태평양에서 교육을 받고, 2005년 5월 21일 자격증을 취득하였습니다. 이 도구는 각자의 문화적 성향을 수치화하여, 사람들이 함께 일할 때 문제가 발생하는 원인을 보여줍니다. 원인을 문화적 다양성의 시각에서 분석하고, 문제 해결 방안을 조언할 수 있습니다.

또 하나는 참가자들이 자유롭게 의사를 개진하며, 참가자들 모두 만족하는 결론에 이르도록 돕는 오픈스페이스 방식에 평소에 관심을 가지고 여러 번 참여했었는데, 2011년 1월 26일에 진행자 교육을 받고 OS Practitioner (Open Space Institute of Korea) 자격을 취득하였습니다. 오픈스페이스테크놀로지는 자유로움 속에서 집단 지성을 최대로 이끌어 모두가 즐거운 결론에 이르게 하는 집단 토론 방식으로 전세계에서 실현되고 있는 방식입니다.

예술경영가로 활동한 오랜 기간 다양한 일을 하며 기획, 운영, 홍보, 교육, 연구, 지역활동 등 전 영역에서 경험을 쌓았습니다. 활동 장르에 있어서도 중심이 되었던 축제를 비롯해 음악, 연극, 시각예술 등 다양성을 유지하였습니다. 활동 영역에서도 민간영역부터 민관의 협력 사업, 공무원, 재단까지 다양한 영역에서 활동해왔습니다. 활동 초기 선배들의 한계를 느끼며 제가 예술경영가로 성장하고 제대로 된 역할을 하기 위해서는 다양한 경험을 쌓을 것을 계획했고 그렇게 실천하고 있습니다.

문화도시센터장은 큰 그림을 파악하고, 큰 그림을 그리고, 다양한 이해관계를 조정하는 것이 가장 중요한 역할이라고 생각합니다. 저는 다양한 경험을 바탕으로 현재를 분석하고 미래를 기획하는 일을 좋아하고 성과도 있었다고 생각합니다. 다른 사람의 이야기를 잘 듣고, 조언하고, 무엇보다 내가 최고라는 생각보다는 집단 지성을 끌어내 최고의 결론을 도출하는 능력이 있다고 생각합니다. 사람을 좋아하고, 예술을 좋아하며, 다양한 연령, 계층의 사람들과 좋은 인간관계를 유지하고 있습니다.

기획, 운영, 홍보 등 경험에 대해서는 위의 ‘직무 및 경력 소개서’에 기술하였고, 교육·연구 사례로는 서울문화재단이 주최한 2010 서울예술지원박람회에서 문화예술계 직업에 대한 인식을 확산하기 위해 ‘아트 잡트리’ 제작 연구에 참여하였으며, (재)국립예술자료원에서 추진한 ‘예술기록관리 전문인력 양성 교육프로그램 개발 연구’에 참여하였습니다. 2015년 ‘남구 문화예술 중·장기발전계획’ 수립에 참여하였고, 2017년에는 ‘무용공연 에이전시로의 시스템 확립’ 연구, 2020년에는 법정 문화도시로 지정된 ‘○○시 문화도시 조성사업 계획 문화영향평가’와 ‘춘천문화재단 재무·회계분야 경영체계 구축 컨설팅 용역’에 참여하였습니다.

3. (재)인천광역시부평구문화재단 내에서 본인의 직위에서 어떤 방식으로 재단 내 기관 및 부서와 협력할 것인지 본인의 의견을 기술하십시오.

지역을 기반으로 추진하는 문화도시 사업은 일차적으로 지역 내부 의사 소통과 공유가 가장 중요한 요소입니다. ‘문화도시 부평’을 추진하는 핵심 역량인 문화재단 내 공유가 그 출발점이 될 것입니다. 이를 위해 재단 구성원들이 ‘문화도시 부평’ 추진 방향에 공감하고 각자의 사업을 ‘문화도시 부평’을 염두하고 추진하여 문화도시 사업에서 부평구문화재단이 중요한 역할을 할 수 있도록 사업 비전을 공유하고 진행 상황에 대해 적극적으로 공유하고자 합니다. 각 본부장 등 조직의 장들과의 정기적인 회의, 구성원 대상 사업 설명회 뿐만아니라, 구성원들이 사업에 대해 적극적으로 의견을 표현할 방안을 마련하겠습니다.

전 구성원과 문화도시 부평의 가치를 공유하고, 각 단위별로 살피면 기획경영본부는 제도, 예산, 조직, 시설 관련 협조를, 문화사업본부는 공연·전시 사업 추진, 축제, 지역문화, 동아리, 네트워크 구축 등 협조를, 도서관본부는 지역문화 거점으로서 도서관 사업 협조를, 위탁기관인 청소년수련원, 성문화센터와는 부평을 책임질 미래 주체로서 청소년 사업 협조를 하겠습니다.

4. 문화도시센터장으로서의 직업윤리는 무엇이며, 조직의 화합과 발전을 위한 센터장으로서의 역할에 대하여 기술하십시오.

직업윤리는 모든 직장인들이 지녀야 할 가치관이겠으나 공공기관의 직원은 더욱 엄격한 직업윤리가 필요하다고 생각합니다. 굳이 논리적으로 설명하지 않아도 공공기관의 직원이나 국민들은 공공기관 직원에 대해 엄격한 직업윤리를 자연스럽게 요구하고 있습니다.

가장 큰 이유는 공공기관의 재원이 국민들의 세금을 기반으로 하기 때문이고, 두 번째는 공공기관의 활동이 많은 국민에게 영향을 미치기 때문이고, 세 번째 공공기관의 활동은 사조직의 활동과는 다른 공공의 이익을 추구하고 있기 때문입니다. 따라서 사조직의 직원보다 더 높은 잣대의 도덕성과 전문성이 요구됩니다.

특히 문화재단의 활동은 일반적인 공공기관보다 조금 더 특수한 영역인 국민 정서에 영향을 미치고 행복을 증진하는데 큰 목적이 있다고 생각합니다. 이러한 재단의 활동을 기획하고 실행하는 직원은 활동에 있어 공적인 목적을 늘 염두에 두어야 하며 도덕적으로도 철저하게 자기 자신을 돌아보고 조직을 돌아봐야 합니다. 그리고 시간이 지남에 따라 전문성이 강화되도록 끊임없는 노력이 있어야 할 것입니다.

이러한 조직 운영을 위해 제도를 철저히 만드는 것도 중요하며 직원 개개인이 스스로 기본에 충실할 수 있도록 우리가 하는 일의 공공성과 사회적 가치에 대해 교육하고 공유하여 조직원으로 책임감과 긍지를 가지도록 하는 것이 매우 중요하다고 생각합니다.

문화도시는 많은 관계 속에서 활동하고 성장합니다. 관계가 조화롭게 이루어지는 바탕은 신뢰인데 조직에 대한 신뢰가 무너지면 문화도시 사업이 추구하는 다양한 사회 연결망이 무너지고 많은 사람에게 실망과 상처를 줄 수 있으므로 문화도시센터 직원은 공공기관의 직원으로서 책임감과 긍지를 가지고 자신의 일이 국민의 삶을 더 풍요롭고 행복하게 만든다는 생각으로 그 과정을 즐기며 사회와 함께 발전하여야 한다고 생각합니다. 저를 포함한 문화도시센터 전직원이 먼저 본인이 즐겁게 일하고 그를 바탕으로 지역을 명량하고 행복하게 하는 사업을 추진할 수 있도록 센터장으로서 최선을 다하겠습니다.

본인은 상기 사항에 대해 허위사실이 없음을 확인합니다.

2021년 6월 7일

작성자 : 황유경 (인 또는 서명)

직무수행계획서

직급/ 직무분야	임기직 나급 문화도시센터장	성명	황유경	연락처	010-6314-0056
들어가며 우리나라는 경제적으로 풍족해졌으나 행복지수는 높지 않습니다. 2019년 UN 산하 자문기관인 지속가능 발전해법 네트워크(SDSN)가 발표한 우리나라 행복지수는 54위입니다. 경제력과 행복지수가 비례하지 않고, 순위가 중요한 것은 아니지만 사람들이 경제력을 가지려는데는 돈이 있으면 행복할 수 있다는 생각이 깔려있는 것이라 살펴보겠습니다. 행복지수 순위를 결정한 내용을 살펴보면 한국은 기대 수명(9위)과 1인당 국민소득(27위), 관용(40위) 부문에서는 상위권에 올랐으나 사회적 자유(144위), 부정부패(100위), 사회적 지원(91위) 등에선 좋은 점수를 받지 못했으며, 주관적 항목인 부정적 정서(Negative affect, 45위), 긍정적 정서(Positive affect 102위)를 살펴보면 긍정적인 정서에서 상당히 낮은 점수를 얻었습니다. ‘긍정적 정서’는 긍정적인 감정을 경험하고 다른 사람들과 상호작용하며 긍정적인 방식으로 삶의 문제를 해결하려는 사람들의 성향이고, ‘부정적 정서’는 부정적 감정을 느끼고 관계나 주변 환경에 대하여 부정적인 면을 더 부정적으로 생각하거나 경험하는 것을 말합니다. 이 두 상태는 서로 관련이 있지만 서로 독립적이기도 해서 두 가지 중 한 가지가 높을 수도 있고, 둘 다 높거나 낮을 수도 있습니다. 사람들이 세상에 와서 한정된 시간을 살아가며 행복을 느끼는데는 다양한 요인이 있지만 자기를 인정해주고 마음을 나눌 수 있는 사람과 작더라도 성취감을 느낄 수 있는 활동, 또 자기가 가진 것을 남과 나눌 수 있는 기회 등은 아주 중요한 요인이라 생각합니다. 문화예술 활동은 이 세가지를 경험하며 ‘긍정적 정서’를 강화할 수 있는 아주 중요한 고리가 될 수 있습니다. “아는 것은 좋아하는 것만 못하고, 좋아하는 것은 즐기는 것만 못하다.”는 공자님 말씀을 좋아합니다. 서로가 좋아하는 것을 하고 즐기는 경지에까지 이르면 느낀 행복을 확장된 ‘우리’와 나누는 것이 제가 예술경영을 통해 이룰 수 있다고 믿고 노력하는 것입니다. 국가 정책으로 진행되는 문화도시 사업은 문화를 통해 지속가능한 방식으로 지역 발전을 이루고 문화적 삶을 확산하려는 비전을 세우고 있습니다. 이를 부평에서 실현하기 위한 문화도시센터장으로 지원하며 어떤 활동을 할 것인가 구상해 보았습니다. 살아가는 원칙 중 하나인 “지구적으로 생각하고, 지역적으로 행동하라.”는 문장을 마음에 담고 부평구의 문화도시 사업이 지역에서 사랑받고, 부평을 세계에서 인정받는 문화도시로 만드는데 문화도시센터가 중요한 역할을 하도록 최선을 다하겠습니다.					

사업 추진 방향과 배경

문화도시 부평 비전 및 미션

- 비전: 삶의 소리로부터 내 안의 시민성이 자라는 문화도시 부평
 - ✓ 삶의 소리로부터 확장되는 문화도시: 부평 시민의 삶 → 소리 → 도시변화의 파동 → 문화도시 부평
 - ✓ 내 안의 시민성이 자라는 문화도시
- 미션: 시민 주도의 문화두레 실현
- 핵심가치: 시민성, 내발성, 장소성, 창조성, 연대성

추진 방향

- 비전 및 전략을 토대로 문화도시 사업 추진
- 이를 확장해 ‘지속가능한 문화도시 부평’을 위한 발전 전략 수립
- 내부 소통이 ‘문화도시 부평’의 역량을 강화하고, 외부 소통이 ‘문화도시 부평’의 영역을 확장할 수 있도록 사업 추진

예술경영가 황유경

- 삶과 함께 하는 예술 추구
- 20년간 예술경영가로 활동: 기획, 홍보, 경영, 교육, 연구 등 다양한 역량
- 축제, 재단, 연극, 음악 등 다양한 영역에서 활동
- 예술을 사랑하고, 끊임없이 배움
- 지역적으로 활동하며, 지구적으로 생각하고자 노력

기획 배경

- 문화적인 삶에 관심을 가지고 문화예술을 육성하는 것은 100년을 내다보는 지역 역량 강화 방안
- 지속가능한 도시를 준비하기 위해 제조업 중심 구조를 확장해 문화예술에 눈을 돌려야 할 때
- 부평에는 풍부하고 다양한 역사를 경험하며 많은 문화적 자원이 있으나 최근에 와서야 적극적인 기록과 활용이 시작되는 단계

- 부평구는 인구 구성이 다양하고 젊은 층의 비율이 높아(49세 이하 62%) 역동성을 잠재하고 있음
- 인천 10개 군구 중에서 예술인이 가장 많이 거주하고 문화예술단체가 많으며, 인천 내 문화예술동호회수가 가장 많은 등 시민들의 문화예술활동 욕구도 높음

사업 내용

기획 및 추진 역량 강화

- 재단 내부 소통 강화
 - ✓ 부평의 ‘문화적 삶과 창조적 생태계를 함께 가꾸는 열린광장’이라는 비전을 가진 부평구문화재단은 ‘문화도시 부평’ 구축의 핵심 역량임
 - ✓ 재단 구성원들이 문화도시 부평 추진 방향에 대해 공감하고 각 사업을 ‘문화도시 부평’을 염두하고 추진하여 문화도시 추진에서 부평구문화재단이 중요한 역할을 하도록 사업 비전과 진행 상황을 적극적으로 공유
 - ✓ 구성원들이 사업에 대해 적극적으로 의견을 표현할 방안 마련
- 외부 소통 강화
 - ✓ 부평구에서 추진하고 있는 기타 사업들과 적극적 연계
 - ✓ 다양한 시민 조직, 창작 공간, 상업 공간, 지역문화예술인, 상인회와 사업 운영 거버넌스 구축 및 지원 체계 마련
 - ✓ 인천의 대학, 교육청 등과 협력하여 사업 추진
 - ✓ 인천 내 광역재단인 인천문화재단과 예비 도시로 지정된 서구문화재단, 연수문화재단과 협력하여 ‘문화도시 부평’의 역량 확장
 - ✓ 전국의 1차·2차 법정 문화도시(2019년 12월 1차: 7개소(경기 부천시, 강원 원주시, 충북 청주시, 충남 천안시, 경북 포항시, 부산 영도구, 제주 서귀포시), 2020년 1월 2차: 5개소(인천 부평구, 강원 춘천·강릉시, 경남 김해시, 전북 완주군)), 예비도시 등과 교류를 통해 사업 역량을 확대하고 국가적으로 진행되는 문화도시 사업 속에서 ‘문화도시 부평’의 역할 확립
 - ✓ 특히 지하철 1호선을 중심으로 2020년 7월 21일 업무협약을 맺은 부천문화재단, 영등포문화재단과 협력하여 문화1호선 프로젝트 구체적이고 지속적으로 진행하여 사업 효과 증폭

세부 사업 추진 기획

• 지역 거점 구축

- ✓ 부평구 전 영역을 대상으로 문화예술 관련 공간, 도서관 등과 연계하여 활동 거점 확보

• 정기적 평가 실행

- ✓ 사업 초기부터 이 사업의 기반인 지역문화진흥법의 입법 취지를 바탕으로 문화도시 사업을 국가적으로 진행하고 있는 이유를 명확히 이해하고 ‘문화도시 부평’이 이루어야 할 목표를 설정, 그에 따른 평가 체계 확립
- ✓ 평가 체계에 따라 정기적으로 문화도시 센터, 재단 등 내부 평가와 지역주민, 전문가 대상 외부 평가 실행
- ✓ 평가결과를 사업에 반영하여 능동적으로 사업 추진

• 사업 추진을 위한 조직 운영

- ✓ 문화도시 추진위원회 운영: 인천광역시 부평구 문화도시 조성 및 지원 조례 제8조에 의거한 기구로 사업 심의 담당
- ✓ 시민 기획단 운영: 시민 동아리, 기획자 모임, 예술가 모임 등이 직접 사업을 기획하고 실행할 수 있는 사업 개발

• 시대에 맞는 사업 추진과 홍보 실행

- ✓ 온라인에서 보내는 시간이 늘어나는 현대인의 생활 방식 변화에 맞추어 온라인 사업 비중을 높이고 흥미와 정보를 동시에 제공할 홍보 방안 개발

• 인력 및 예산 운영 방안 수립

- ✓ 사업 예산이나 내용 대비 적정 인원이 구성되도록 함
- ✓ 구성원이 안정적으로 사업을 추진할 수 있도록 근무 환경 구축
- ✓ 미션을 달성하고 시민의 기대에 부응하는 사업성과를 달성하기 위해 중장기 예산 계획 수립

지속가능한 ‘문화도시 부평’ 토대 구축

• 문화도시 관련 사업 추진 성과와 한계 정리

- ✓ 문화특화지역 조성 사업인 ‘음악도시 부평’, 문화도시 예비도시 사업, 본 사업 5년 동안 단계별로 성과와 한계를 정리

• 사업 진행 중 시민성을 어떻게 형성할 것인가를 중점 과제로 추진

- ✓ ‘삶의 소리와 함께 내 안의 시민성이 자라는 문화도시 부평’을 주제로 문화도시 부평 추진

- ✓ 시민이 더욱 능동적으로 참여하며 공유를 통해 시민성을 강화할 수 있는 조직과 사업에 대해 지속적으로 고민하며 정책 기획
- ✓ 지역의 사람, 공간, 역량을 연결하는 네트워크 구축
- ✓ 부평뮤즈 등 시민들의 지속적이고 자발적인 활동을 지원할 제도 구축
- ✓ 우리 지역을 중심으로 한 시민성이 사업 활동을 통해 세계 속에서 나와 우리 지역의 위치와 역할을 인식하고 사고를 확대할 수 있도록 사업 추진
- **본 사업추진 과정에서 지속가능한 ‘문화도시 부평’ 토대 구축**
 - ✓ 사업 추진 과정에서 ‘인천시 부평구 문화도시 조성 및 지원 조례’의 취지 실현 여부와 사업 추진을 위한 조례의 적정성 여부 점검
 - ✓ 법정 문화도시 사업 5년 이후 지속가능한 ‘문화도시 부평’을 위한 법적, 물질적 준비 요소 검토
 - ✓ 지속적인 사업 추진을 위한 예산과 조직 준비
 - ✓ 조례 보강: 시민, 행정, 의회, 재단 등의 긴밀한 협조로 ‘문화도시 부평’을 장기적으로 뒷받침하는 방향으로 조례 보강

2021. 6. 7.

작 성 자 : 황 유 경 (인 또는 서명)

개인정보 수집 · 이용 동의서

사진부착 (3.5cm × 4.5cm) 최근 6개월 이내	성명	황유경
	생년월일	
	주소	
	연락처 (휴대전화)	010-6314-0056
수집하는 개인정보 항목	성명, 주민등록번호, 주소, 연락처, 자격·경력사항, 병역사항 등 채용 관련 항목	
개인정보의 수집 및 이용목적	채용 제한사유 해당여부, 채용심사 관련 확인	
개인정보의 보유 및 이용기간	채용 관련 목적을 달성 후 폐기	
개인정보 제공 동의 거부 권리 및 동의 거부에 따른 불이익 내용	■ 개인정보 수집 동의를 거부하실 수 있습니다. ■ 다만, 동의하지 않을 경우 일정이 지연되거나 채용심사 대상에서 제외됩니다. ■ 채용에 필요한 개인정보는 채용업무 이외의 다른 목적으로 사용되지 않습니다. ■ 사진은 부정방지를 위한 본인확인 용도로만 이용됩니다.	
개인정보의 수집 및 이용목적에 동의하십니까?(해당란에 O표시) 동의함(O) 동의하지 않음()		
2021년 6월 7일 성명 : 황 유 경 (인 또는 서명)		