

응시지원서

1. 인적사항					
직급 및 직무분야	문화예술교육사		접수번호		
성명	(한글) 박지수				
현주소	서울특별시 관악구 청룡13길10				
연락처(휴대폰)	010-8107-8833	전자우편	rodskdflld123@naver.com		
2. 교육사항 (지원직무 관련 과목 및 교육과정을 이수한 경우 그 내용을 기입)					
교육구분	교육기관	전공 및 교육과정			수학구분
	학교교육	피아노과			졸업
	직업훈련				
직무관련 교육 주요 내용(직무와 관련한 교육에 대한 간략한 기술)					
3. 경력사항(직무관련 경력사항 기술)					
근무처명		직위	근무기간	담당업무	
00대학교 글로벌 미래교육원		조교	18.03.02~19.02.27	학과 관리 및 주요 행사 행정업무	
영산양재홀		인턴	20.07.20~20.08.14	콩쿠르 사업 행정업무 및 진행스텝	
			~		
4. 자격사항					
※ 지원직무와 관련한 국가기술/전문자격, 국가공인민간자격을 기입 '문화예술교육사' 자격증 기입 필수					
자격증명	발급기관	취득일자	자격증명	발급기관	취득일자
컴퓨터 활용능력 2급	대한상공회의소	2021.03.12			
문화예술교육사 2급	문화체육관광부	2021.03.23			
5. 기타사항(증빙서류 제출 필수)					
보훈여부	비대상		보훈가점비율 (대상자만 기재)		
병역	비대상	계급		복무기간	~

직무 및 경력 소개서

※ 직무경험과 또는 지원분야 관련 활동사항을 서술하여 주십시오.

1	기관(단체)명 : 00대학교 글로벌 미래교육원	근무기간 : 18.03.02~19.02.27	직위(직책) :조교
담당업무		공연행사, 콩쿠르 사업 기획	
저는 약 1년간 피아노과 조교로서 학과 공연행사 운영 및 문화예술행정 업무를 하였습니다. 저의 주 업무는 연주회와 콩쿠르 사업의 기획 및 홍보 업무를 지원하는 것이었습니다. 매 학기 정기 연주회와 졸업 연주회의 공연 일정을 조정하였으며 연주회의 컨셉에 따른 포스터 제작과 활발한 학과 블로그, 인스타그램 운영으로 관객을 확보할 수 있었습니다. 특히 '피아노 콩쿠르 사업'을 총괄 기획하여 예산안 작성과 사업 운영에 필요한 전반적인 계획을 수립하였습니다. 직접 음악 잡지사와 클래식 업계에서 인지도 있는 신문사를 컨택하여 프로모션을 통해 홍보 효과를 극대화할 수 있었습니다. 그 결과 최다 지원의 기록으로 성과를 낼 수 있었습니다. 학과의 총괄 관리를 하며 문화예술 행정 기획자로서 역량을 쌓을 수 있었으며, 이를 바탕으로 어떤 상황에서도 철저한 계획을 세움으로써 더 나은 결과를 위해 노력하겠습니다.			
2	기관(단체)명 : 영산양재홀	근무기간 : 20.07.20~20.08.14	직위(직책) : 인턴
담당업무		공연장 사업운영 보조	
저는 현장실습으로 영산 양재 홀에서 인턴으로 근무한 경험이 있습니다. 주 업무는 공연장 사업의 사무 행정 및 홍보업무를 하는 것이었습니다. 제가 맡은 사업은 '영산 음악 콩쿠르, 영산 국악 콩쿠르'였으며, 콩쿠르 사업뿐만 아니라 다른 기관과의 협업 공연, 뮤지컬, 독주회 등 전체적인 공연장 운영사업에 대해 파악할 수 있었습니다. 세부적으로 사업 진행 과정에 필요한 OA업무, 온라인 홍보작업을 시작으로 고객 응대 및 공연장 스텝을 하며 문화예술산업 현장에서의 실무역량을 쌓을 수 있었습니다. 이러한 경험으로 효율적인 사업 운영과 문서화활용 능력을 활용하여 재단에서 추구하는 문화예술콘텐츠 기획 및 발굴에 최선을 다하겠습니다.			
3	기관(단체)명 : 지역문화인력양성과정	근무기간 : 20.7.28. ~ 20.11.20	직위(직책) : 교육생
담당업무		프로젝트 기획, 영상제작	
저는 전공수업과 문화예술교육사를 취득하는 과정에서 문화기획분야에 대해 더욱 관심을 키워왔습니다. 그 계기로 지역문화진흥원이 주관하는 지역문화 인력양성사업에 참여하여 활동할 수 있었습니다. 이 과정에서 여러 실무자의 멘토링과 강연을 듣고, 문화기획을 꿈꾸고 있는 청년의 입장으로 공공기관부터 민간단체, 예술가까지, 문화기획 분야의 전문가들을 인터뷰하여 영상으로 만드는 '물음표 프로젝트'를 기획 및 실행하였습니다. 제가 맡은 역할은 인터뷰 대상에 따른 질문 작성 및 녹취록을 푸는 작업과 스토리보드 제작 및 영상편집이었습니다. 또한 프로젝트의 시행착오 과정에서 정보성 인스타 계정 개설과 구글 플랫폼을 활용한 설문지 제작 등의 다양한 시도를 해왔으며, 저의 이러한 경험들은 예술가와의 협업 활동지원과 홍보마케팅 및 콘텐츠 제작에 빠른 습득력으로 능력을 발휘할 수 있을 것입니다.			

자 기 소 개 서

1. 부평구문화재단의 문화예술교육사 현장 역량강화사업에 지원한 동기는 무엇입니까?

피아노연주자, 문화예술교육의 가치를 찾다.

저는 재단에서 문화예술교육의 가치를 지역주민들과 함께 실현시키고자 지원하게 되었습니다. 단지 피아노 연주자로서의 삶에만 집중해온 제가 본격적으로 문화예술교육사에 관심을 갖게 된 것은 대학 전공 수업으로부터였습니다. 수많은 연주회 감상과 연주활동을 하며 무대 안에서 음악이라는 매개를 통해 관객과의 소통으로 이루어지는 상호작용이 서로를 공감하며 위로하고 있다고 느꼈습니다. 저는 문화예술산업 기획과 문화예술교육사 과정 수업을 들어오며 저의 역할로 무대에서 행위자로서만이 아닌 기획자로서 더 많은 이들에게 공감과 위로를 주고 싶다고 생각했습니다. 이러한 인식을 바탕으로 문화예술교육사 2급 취득과정을 밟아왔습니다. 그 과정에서 문화예술교육 프로그램을 연구하고 개발하며, 시행된 여러 사례와 논문을 바탕으로 문화예술교육의 가치를 느낄 수 있었습니다. 그리고 그 가치를 몸소 실현 시키고자 해당 분야에 지원하게 되었습니다.

2. 문화예술교육과 관련하여 최근의 경험과 성과를 사례 중심으로 기술하시오.

음악교수 학습방법 수업에서 팀 프로젝트를 진행할 때였습니다. 음악교수 학습방법을 선정하여 프로그램에 적용해 교안을 짜보는 과제였습니다. 초반에 아이디어 회의를 진행했고 다들 자신의 의견을 강하게 말하는 상황이었습니다. 저는 그 상황을 파악하고 협력적인 자세로 모두의 의견을 수용할 수 있는 방안을 제시하였습니다. 교육대상자가 수용하기에 벅찬 프로그램 의견이 대부분이었고 저는 그 속에서 '스트레스 해소'라는 공통적인 특징을 잡고 '난타'와 '아츠 프로펠의 연주 도메인 프로젝트' 의견을 내었습니다. 이는 교육대상자뿐만 아니라 팀에게 있어서도 보다 다루기 수월한 아이디어였으며 이 부분을 어필하여 현재 상황을 정리해 설득해나갔습니다. 그렇게 팀원들은 제 의견을 따르기로 하였고 실제로 교안을 작성하고 추가적인 의견을 조합할 때 더욱 수월하게 진행할 수 있었습니다.

3. 문화예술교육과 관련하여 본인의 전문성은 무엇인지 구체적으로 기술하시오.

저는 문화예술교육사 2급을 취득하는 과정에서 문화예술교육에 대한 이해와 기획 능력을 쌓아왔습니다. 더불어 프로그램 개발에 있어 팀에서 주로 조장을 맡아 전체적인 현안 분석과 계획을 수립하는 역량을 쌓아왔습니다. 저는 이러한 기획력과 계획적 수립 능력을 조교와 인턴활동을 하며 공연기획 및 사업운영에 효과적으로 성과를 낼 수 있었습니다. 또한 수많은 팀 프로젝트를 진행하고 예술가와 컨택하여 작업하는 업무를 해오며 타기관 또는 지역 예술단체 및 예술가와의 협업 활동에 있어 능력을 발휘 할 수 있을 것입니다.

저는 이러한 업무 수행 가운데, 문서 활용 능력에 대해 스스로 부족함을 느꼈습니다. 그리고 컴퓨터 활용능력 2급을 취득하며 업무 수행력을 높일 수 있었고, 더불어 홍보마케팅 분야에서도 성과를 낼 수 있었습니다. 저의 대내외적으로 협조적인 자세와 꼼꼼한 업무처리를 기본으로 저의 부족한 부분을 끊임없이 채워가고 발전해나가는 인재가 되도록 노력하겠습니다.

4. 부평구문화재단에서 추진하고 싶은 문화예술교육 프로그램은 무엇입니까?

지적장애 아동을 대상으로 한 기초사회 생활프로그램 & 오르프 수업

저에겐 지적장애 2급을 가진 고모가 있습니다. 수년간 고모를 돌보며 이제 건강 악화로 인해 힘들어하는 모습 많이 봐오고 있습니다. 자신이 왜 아픈지 모른 채 활기를 잃어가는 고모를 보며, 지적장애인을 위해 문화예술교육을 기획해보고 싶다고 생각하였습니다. 저는 특히 외부의 영향력을 가장 많이 받는 시기인 지적장애 아동을 교육대상으로 선정하고 싶습니다. 학교라는 사회적 생활을 앞둔 아이들을 위해 기초사회생활 프로그램과 단순하고 따라 하기 쉬운 오르프 교수법을 접목하여 진행할 생각입니다. 오르프 교수법과 같은 예술 통합교육은 지적 장애아동의 자기표현 및 자기 효능감에 강한 영향력을 끼친다는 연구 결과가 있습니다. 저는 아이들에게 타인으로부터 거부받는 경험이 아닌 좀 더 함께 어울릴 수 있는 방법을 알려 줌으로, 긍정적 경험을 먼저 시켜 주고 싶습니다.

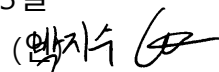
※ 출신대학, 출신지역, 가족관계, 나이 등을 암시하는 내용 기재 금지

※ A4용지 2매 이내로 본인이 직접 작성바랍니다.(대리작성, 허위작성시, 합격취소등 불이익 부과)

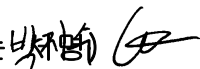
본인은 상기 사항에 대해 허위사실이 없음을 확인합니다.

2021년 04월 13일

작성자 : 박지수

(박지수) 

개인정보 수집 · 이용 동의서

성 명	박지수
생년월일	
주 소	
연락처(휴대전화)	010-8107-8833
수집하는 개인정보 항목	성명, 주민등록번호, 주소, 연락처, 자격·경력사항, 병역사항 등 채용 관련 항목
개인정보의 수집 및 이용목적	채용 제한사유 해당여부, 채용심사 관련 확인
개인정보의 보유 및 이용기간	채용 관련 목적을 달성 후 폐기
개인정보 제공 동의 거부 권리 및 동의 거부에 따른 불이익 내용	▪ 개인정보 수집 동의를 거부하실 수 있습니다. ▪ 다만, 동의하지 않을 경우 일정이 지연되거나 채용심사 대상에서 제외됩니다. ▪ 채용에 필요한 개인정보는 채용업무 이외의 다른 목적으로 사용되지 않습니다. ▪ 사진은 부정방지를 위한 본인확인 용도로만 이용됩니다.
개인정보의 수집 및 이용목적에 동의하십니까?(해당란에 O표시) 동의함(O) 동의하지 않음()	
2021년 04 월 13일 성 명 : 박지수 (인 또는 )	