

응시지원서

1. 인적사항					
직급 및 직무분야		문화예술교육사		접수번호	
성명		(한글) 조아름			
현주소		서울시 은평구 은평로 156, 304호			
연락처(휴대폰)		010-9678-2928	전자우편	whdkfma2928@naver.com	
2. 교육사항 (지원직무 관련 과목 및 교육과정을 이수한 경우 그 내용을 기입)					
교육구분	교육기관	전공 및 교육과정			수학구분
	학교교육	한국예술학과(국악과)			졸업 (20.02.21)
	직업훈련	-			-
직무관련 교육 주요 내용(직무와 관련한 교육에 대한 간략한 기술) 문화예술교육개론·문화예술교육 현장의 이해와 실습·국악교육프로그램 개발·국악교수학습방법·국악교육론 등 문화예술교육사 2급 자격증 취득을 위한 과목을 수강하였습니다. 문화예술교육 현장에 나가 직접 실습해보는 기회도 가질 수 있었습니다.					
3. 경력사항(직무관련 경력사항 기술)					
근무처명		직위	근무기간	담당업무	
동화		인턴	20.06.01. ~ 20.09.30.	문화예술프로그램 기획 및 운영	
한국예술연구소		국가근로장학생	17.03.02. ~17.08.31.	행정업무 보조	
4. 자격사항					
자격증명	발급기관	취득일자	자격증명	발급기관	취득일자
문화예술교육사 2급	문화체육관광부	20.04.20.	워드프로세서	대한상공회의소	20.11.27.
한국사능력검정시험 1급	국사편찬위원회	21.02.19.	토익(900점)	한국토익위원회	21.02.21.
5. 기타사항(증빙서류 제출 필수)					
보훈여부	비대상		보훈가점비율 (대상자만 기재)		
병역	해당없음.	계급		복무기간	~

직무 및 경력 소개서

※ 직무경험과 또는 지원분야 관련 활동사항을 서술하여 주십시오.

1	기관(단체)명 : 동화	근무기간 : 20.06.01.~20.09.30.	직위(직책) : 인턴
담당업무 저는 2020년 서울시 국악 인턴에 선정되어 '동화'라는 문화예술단체에서 4개월간 근무하였습니다. 동화는 전통예술을 바탕으로 하는 공연과 음악 등을 만드는 예술 단체입니다. 해당 단체에서 근무하면서 저는 크게 두 가지 공연의 기획과 홍보, 경영지원 업무를 맡았습니다. 먼저, 첫 번째로는 '나무의 아이'라는 아동극의 홍보와 경영지원을 담당하였습니다. SNS 관리를 비롯하여, '나무의 아이' 오디오북 제작을 위한 사업 계획서를 작성하여 오디오북 제작 지원 사업에 선정되는 성과를 이루었습니다. 공연 후에는 정산 업무를 맡아서 수행하였습니다. 이를 통해 공공기관에서 사용하는 E나라도움 시스템을 익힐 수 있었습니다. 두 번째로는 '광대가 리콜레토'라는 공연의 기획과 홍보 업무를 하였습니다. 해당 공연에서는 사업 자금 관리를 전적으로 제가 담당하였습니다. 이를 통해 문화예술사업의 가장 중요한 부분 중 하나인 예산을 운용하는 방법을 배울 수 있었습니다.			
2	기관(단체)명 : 한국예술연구소	근무기간 : 17.03.02.~17.08.31.	직위(직책) : 근로장학생
담당업무 2017년에는 국가근로장학생으로 선정되어 한국예술연구소에 배치받아 업무를 수행하였습니다. 한국예술연구소에서 저의 주요 업무는 행정업무를 비롯하여 보조금 관리 및 학회 준비·논문집 정리·예술자료 아카이빙 보조였습니다. 이를 통해 공공기관에서 업무를 처리할 때, 어떠한 과정으로 진행되는지에 대해 자세하게 배울 수 있었습니다.			

자기소개서

1. 부평구문화재단의 문화예술교육사 현장 역량강화사업에 지원한 동기는 무엇입니까?

사람에게 있어 예술은 삶의 일부 중 하나라고 생각합니다. 그러나 저는 유년시절을 문화소외지역에서 보냈기 때문에 다양한 경험을 해보지 못하였고, 예술이라는 것이 정확히 어떤 것인지 알지 못하였습니다. 다만, 지역 축제 기간에 길거리 무대에서 하는 공연을 보거나 학교 음악시간 혹은 미술시간에 배우는 것들을 통해 막연히 이런 것인가? 하는 생각만 있었습니다. 그러나 저는 시간이 갈수록 왜, 예술은 평소에 쉽게 접하기 어려운 건가에 대한 의문이 들었습니다. 모두가 예술에 쉽게 접근할 수 있다면 달라지는 것들이 참 많겠다는 생각도 했습니다. 이에 더 다양하고 질 좋은 문화예술을 기획하고 홍보하는 일이 매우 중요한 일이라는 사실을 깨달았습니다.

영국 속담 중 "신발을 신고 있는 사람만이 신발의 어느 곳이 불편한지 안다."라는 말이 있습니다. 유년시절부터 예술의 필요성을 절실히 느껴왔고, 끝없는 예술에 대한 갈망 때문에 이를 전공으로 택하였습니다. 이러한 경험을 토대로 저는, 많은 사람들이 쉽게 향유할 수 있는 양질의 문화예술교육 프로그램을 제공하고 싶습니다. 저는 부평구문화재단에서 저의 소임을 다하며 다양한 문화예술교육 프로그램이 활성화될 수 있도록 힘쓰고, 나아가 부평구의 문화적 발전을 도모하기 위해 노력할 것을 다짐합니다.

2. 문화예술교육과 관련하여 최근의 경험과 성과를 사례 중심으로 기술하십시오.

저는 2020년 서울시 국악 인턴에 선정되어 '동화'라는 문화예술단체에 4개월간 재직하였습니다. 재직하면서 문화예술교육 프로그램을 직접 기획하고 실행해본 경험이 있습니다. 제가 기획한 문화예술교육 프로그램은 아동 음악극 '나무의 아이'의 워크숍 프로그램이었습니다. 음악극의 내용과 연계하여 공연 전에 관련 놀이를 아이들과 함께하며 공연의 이해도를 높이고 흥미를 유발하게 하기 위한 것이었습니다. 처음 교육 프로그램을 기획할 때는 실무적인 경험이 없었기 때문에 막막했습니다. 그뿐만 아니라 직접 교육을 진행해야 하는 임무까지 맡아 부담감이 컸습니다.

그러나 이러한 부담감을 딛고 기획부터 홍보에 관해 학교 교수님께 조언을 구하고, 공공기관에서 진행하고 있는 문화예술교육 사업을 찾아보고 이를 참조하여 저만의 방법을 구축해나갔습니다. 또한, 인터넷이나 책, 또는 논문을 찾아보는 등 프로그램 기획서를 쓰는 방법을 익히기 위해 노력했습니다. 그러나 많은 노력에도 불구하고 처음에는 눈에 띄는 결과를 내지 못하였습니다. 그러나 조금씩 교육 프로그램을 보완하며 이는 몇몇 공모에 당선되는 결과를 얻을 수 있었습니다.

위와 같은 경험을 통해 저는 큰 발전을 할 수 있었다고 생각합니다. 먼저, 개인의 성격적인 측면에서 보면 어려운 일이 다가와도 헤쳐나갈 수 있는 긍정적인 성격과 열정적인 태도를 가질 수 있었습니다. 개인의 역량적인 측면에서 보면 대중들에게 필요한 문화예술교육이 무엇인지, 또한 현재 여러 기관에서 진행하고 있는 문화예술교육 사업은 무엇인지에 대해 조사하고 배울 수 있었습니다.

3. 문화예술교육과 관련하여 본인의 전문성은 무엇인지 구체적으로 기술하십시오.

유년시절의 결핍으로 인해 예술에 대한 갈망이 있었던 저는 문화예술을 전공으로 공부하기 시작했습니다. 대학에 진학해서 문화예술교육개론, 문화예술교육 현장의 이해와 실습 등 문화예술교육 수업과 문화연구 관련 수업을 들으며 문화적 지식과 소양을 쌓아갈 수 있도록 노력하였습니다.

특히, 문화예술교육 관련 수업을 들으면서는 문화예술교육사가 갖추어야 할 소양·태도 등에 대해서 배울 수 있었습니다. 수업의 일환으로 직접 예술교육 프로그램을 기획해보는 경험도 하였습니다. 제가 만든 예술교육 프로그램이 교수님께 호평을 받았고, 이는 제가 예술교육 분야에 대하여 자신감을 가질 수 있는 좋은 계기가 되었습니다.

이후 문화예술단체에서 다양한 사업을 수행하는 과정을 통해 실질적으로 문화예술교육 프로그램을 기획한 경험이 있으며, 사업을 수행하고 보조금을 관리하는 것까지 문화예술교육 프로그램이 진행되는 전체적인 과정을 익힐 수 있었습니다. 이는 문화예술교육사로서 실무를 수행하기 위한 저의 역량을 한층 높일 수 있었던 계기가 되었습니다.

4. 부평구문화재단에서 추진하고 싶은 문화예술교육 프로그램은 무엇입니까?

현재 코로나19로 인해 문화예술계가 막대한 타격을 입은 현실입니다. 이로 인하여 문화예술교육에 있어서 다양한 프로그램이 운영되지 못하고 있습니다. 대부분의 프로그램이 온라인 교육 혹은 1대 1교육으로 전환되었습니다. 이는 대중들이 문화예술교육을 통해 얻는 행복을 앗아갔다고도 표현할 수 있을 것 같습니다.

이러한 상황에서도 문화예술교육은 침체되지 않고 꾸준히 나아가야 한다고 생각합니다. 저는 온라인 교육에서도 팀을 이루어 수행할 수 있는 프로그램이 필요하다고 생각합니다. 물론 예술교육을 통해 개별적 예술능력을 향상시킬 수도 있지만, 팀을 이루어 과제를 수행하면서 얻는 창의력과 재미는 개별적인 교육과는 다른 성취감입니다. 예술교육에서 발전시킬 수 있는 창의력은 우리 사회에서 더욱 다양한 문화예술을 향유할 수 있도록 도와줄 것입니다. 또한, 팀 미션 수행을 통해 얻는 재미는 대중들에게 문화예술이 긍정적으로 인식될 수 있도록 합니다. 코로나19 발생 이후 유튜브에서 유행하였던 '코로나 합창'은 여러 사람들이 줌(ZOOM)을 통해 만나 합창을 하는 동영상입니다. 이러한 프로그램은 사회적 거리두기 상황에서도 걱정 없이 예술을 즐길 수 있는 좋은 프로그램이었다고 생각합니다. 따라서, 온라인으로 팀을 이루어 협동하는 예술 프로그램은 예술교육을 받는 대중들의 만족도에 있어 반드시 영향을 줄 것이라고 확신합니다.

※ 출신대학, 출신지역, 가족관계, 나이 등을 암시하는 내용 기재 금지

※ A4용지 2매 이내로 본인이 직접 작성바랍니다.(대리작성, 허위작성시, 합격취소등 불이익 부과)

본인은 상기 사항에 대해 허위사실이 없음을 확인합니다.

2021년 4월 9일

작성자 : 조아름 (인)

개인정보 수집 · 이용 동의서

성 명	조아름
생년월일	1996.08.24.
주 소	서울시 은평구 은평로 156, 304호
연락처(휴대전화)	010-9678-2928
수집하는 개인정보 항목	성명, 주민등록번호, 주소, 연락처, 자격·경력사항, 병역사항 등 채용 관련 항목
개인정보의 수집 및 이용목적	채용 제한사유 해당여부, 채용심사 관련 확인
개인정보의 보유 및 이용기간	채용 관련 목적을 달성 후 폐기
개인정보 제공 동의 거부 권리 및 동의 거부에 따른 불이익 내용	▪ 개인정보 수집 동의를 거부하실 수 있습니다. ▪ 다만, 동의하지 않을 경우 일정이 지연되거나 채용심사 대상에서 제외됩니다. ▪ 채용에 필요한 개인정보는 채용업무 이외의 다른 목적으로 사용되지 않습니다. ▪ 사진은 부정방지를 위한 본인확인 용도로만 이용됩니다.
개인정보의 수집 및 이용목적에 동의하십니까?(해당란에 O표시) 동의함(O) 동의하지 않음()	
2021년 4월 9일 성 명 : 조아름 (인 또는 서명)	