[별첨 1]

# 입 사 지 원 서

| 1. 인적사항 | | | |
|---|---|---|---|
| 직급 및 직무분야 | 임기직 7급 | 접수번호 | |
| 성 명 | (한글) 이 성 희 | | |
| 현 주 소 | 서울시 구로구 항동로68 | | |
| 연 락 처(휴대폰) | 010-8842-2200 | 전자우편 | 888ll@naver.com |

**2. 교육사항 (지원직무 관련 과목 및 교육과정을 이수한 경우 그 내용을 기입)**

| 교육구분 | 교육기관 | 전공 및 교육과정 | 수학구분 |
|---|---|---|---|
| | 학교교육 | 문화예술경영학과 석사과정 | 졸업<br>2021.02.15 |
| | 직업훈련 | ※ ***학교명은 절대 기재하지 마시고*** *반드시 교육과정명만 기재*<br>※ *문화예술 교육원 OO과 OOOO* | 졸업/수료/재학 |

**직무관련 교육 주요 내용(직무와 관련한 교육에 대한 간략한 기술)**

문화예술과 사회과학의 접목을 통하여 공공 및 민간 문화예술분야에서 폭넓은 사례 발굴과 발전적 방안을 제시함으로써 국내 문화예술 분야의 질적 향상을 도모함

**3. 경력사항 (지원하는 직무관련 경력사항 기술 / 최근 근무기간 순으로 정확히 기술)**

| 근무처명 | 직위 | 근무기간 | 담당업무 |
|---|---|---|---|
| 씨제스엔터테인먼트 | 대리 | 2014.10 ~ 2018.12 | 아티스트 언론홍보 & 마케팅 |

**4. 자격사항 (지원직무와 관련한 국가기술/전문자격, 국가공인민간자격을 기입)**

| 자격증명 | 발급기관 | 취득일자 | 자격증명 | 발급기관 | 취득일자 |
|---|---|---|---|---|---|
| 워드프로세서 | 대한상공회의소 | 2014.09.05 | 컴퓨터활용능력2급 | 대한상공회의소 | 2014.09.12 |

**5. 기타사항 (증빙서류 제출 필수)**

| 보훈여부 | 비대상 | | 보훈가점비율<br>(대상자만 기재) | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 병 역 | 필 / 미필 | 계급 | | 복무기간 | ~ |

본인은 상기 사항에 대해 허위사실이 없음을 확인합니다.

2021년 3월 1일

작성자 : 이 성 희 (인 또는 서명)

[별첨 2]

# 직무 및 경력 소개서

※ 지원직급(분야)와 관련된 **직무경험 또는 경력사항**을 구체적으로 서술하여 주십시오.

| 1 | 기관(단체)명 : 씨제스엔터테인먼트 | 근무기간 : 2014.10 ~ 2018.12 | 직위(직책) : 대리 |
|---|---|---|---|
| 담당업무 | 아티스트 언론홍보 & 마케팅 | | |

연예인 매니지먼트 회사인 씨제스엔터테인먼트에서 언론홍보&마케팅팀 5년차 대리 직급으로 재직했습니다. 주로 뮤지컬 공연이나 방송 드라마와 예능 프로그램에 출연하는 배우의 홍보와 마케팅을 담당하며 체계적인 홍보전략 및 플랜을 수립하여 업무를 실행하였습니다.

대외적으로 소속 아티스트의 긍정적인 이미지를 확산시키고자 언론사 기자들과 원활한 커뮤니케이션 지속하며 돈독한 유대관계를 맺었습니다. 이미지에 취약한 아티스트 특성상 실시간으로 기사 모니터링을 이어가며 여러 차례 이슈 및 위기를 대응하고 극복하며 매니지먼트를 강화하였습니다. 주로 김준수, 거미, 박성웅, 채시라, 황정음, 라미란, 이청아, 임세미, 류준열, 강홍석, 박혜나, 이레 배우의 보도자료와 기획자료 작성하여 언론사에 배포 및 기사화하였고, 꾸준히 방송 캐스팅 및 리뷰, 음반 발매, 공연 리뷰가 기사화 되면서 연예 분야 뉴스에서 존재감을 부각했습니다.

또한, 네이버 포스트, 네이버V 라이브, 페이스북 라이브, 유튜브 등 SNS 콘텐츠를 기획하고 포토샵, 프리미어프로 등 디자인 툴을 활용하여 이미지 및 영상을 제작하며 소셜미디어 채널을 운영했습니다. 창의적인 기획력, 실행력, 추진력을 통해 포털 사이트 메인에 담당 아티스트의 포스트가 수차례 기재되는 등 온라인 마케팅을 통해 인지도를 높이는 역할을 하였습니다.

업무를 진행하면서 가장 성공했던 사례로 드라마 응답하라1988에 출연한 배우 류준열의 홍보 마케팅 업무를 꼽을 수 있습니다. 당시 유명하지 않은 배우가 드라마의 인기에 따라 인지도가 급격하게 상승하면서 소셜바이럴 마케팅의 영향력이 빛을 발하게 되었습니다. 비하인드 사진과 영상 콘텐츠를 만들어 온라인을 통해 확산시키는 마케팅을 이어가며 배우 이미지에 긍정적인 영향을 심어주었습니다. 또한, SNS에서 팬과 소통하는 각종 이벤트를 기획하고 실행하며 팬덤을 강화하는 역할을 하기도 했습니다.

이러한 경험을 바탕으로 부평구문화재단에서 문화예술사업 분야의 업무를 수행하면서 주어진 역할을 충실히 할 것을 자신합니다.

본인은 상기 사항에 대해 허위사실이 없음을 확인합니다.

2021년 3월 1일

작성자 : 이 성 희 (인 또는 서명)

[별첨 3]

# 자 기 소 개 서

| 1. 지원동기 및 지원분야와 관련된 차별화된 본인의 전문성은 무엇인지 구체적으로 기술하시오 |
| --- |
| 독립하기 전까지 부평구에서 살면서 부평구문화재단의 운영시설을 이용한 경험이 있습니다. 공공서비스를 통해 문화감수성을 키우고 문화적 가치의 중요성을 배움으로서 지역 구민의 자부심을 가질 수 있었습니다. 이러한 긍정적인 경험을 바탕으로 문화도시센터 사업의 일환인 뮤직 게더링과 디지털 뮤직랩과 같은 지역을 성장시키는 문화예술 브랜드를 창출하고 성장시키는데 기여하고자 지원하게 되었습니다. 문화예술분야에서의 이론과 실무를 겸비하였다는 점이 저의 차별화된 전문성입니다. 영향력이 큰 대중문화예술 기업에서 4년간 경력을 쌓으면서 문화예술 분야 사업의 역동성과 공감성을 활성화하는 역량을 길렀습니다. 또한, 문화예술경영 석사학위를 취득하는 데 있어서 문화예술과 경영을 접목시킨 시스템을 익히고 통계치를 분석하는 등 문화예술분야의 전문성을 쌓는 노력을 하였습니다. |
| 2. 채용 직무분야에 관한 직무수행계획을 작성하여 주시기 바랍니다. |
| 인천 부평구는 음악이라는 문화자원을 기반으로 고유한 문화적 브랜드를 형성하여 제 2차 문화도시에 지정되었습니다. 예술 활동을 하는 지역 청년 예술인과 협업하여 지역문화를 창조적으로 재생산해냈다는 평가를 받아 올해부터 문체부에서 문화도시 사업을 지원받을 예정입니다.<br>이에 기존의 뮤직 게더링과 디지털 뮤직랩, 부평 사운드 등 문화예술 브랜드를 활성화하는 직무수행이 필요할 것으로 예상됩니다. 특히, 주기적으로 전문가들로 구성된 음악 특성화 방향 자문회의를 거쳐 사업 추진의 전략을 모색하고, 프로그램 개최 및 홍보 마케팅으로 시민의 참여를 유도하여 지속 가능한 문화도시 조성 사업의 효과를 확산시킬 수 있을 것입니다. 구체적인 직무수행으로는 날이 따뜻해지면 야외에서 거리두기 버스킹 프로그램을 개최하여 지역 뮤지션의 인지도를 높이고 도시의 활력을 불어넣겠습니다. 시민의 활발한 참여를 유도하기 위해 부평구에서 활동하는 인플루언서의 마케팅을 이용하겠습니다. 또한, 실시간으로 시민의 참여와 소통을 가능하게 할 수 있도록 음성 채팅 어플인 클럽하우스를 이용하여 시민들의 관계 형성을 주도하겠습니다. 이러한 직무수행계획을 바탕으로 부평구 주민이 음악 문화의 가치를 재발견하여 삶과 질이 향상됨을 느끼고 직접 아이디어를 제안할 수 있는 시민 주도의 활동을 확대할 수 있을 것으로 기대됩니다. |
| 3. 팀을 이루어 사업을 운영할 때 본인의 강점으로 어려움을 해결하였던 사례를 기술하시오. |
| 저를 포함한 한국인 2명, 중국인 1명이 팀을 이루어 미술전시를 기획하고 개최했던 경험이 있습니다. 팀원 모두가 전시를 기획하고 개최했던 경험이 전무한 상태여서 초반에는 관련 자료를 찾느라 업무 진행에 속도가 나지 않았었습니다. 저는 리더를 도맡아 기획안부터 철저하게 준비할 것을 팀원들에게 제안하고 각자의 역량에 적합한 과제를 부여했습니다. 저는 앞서 사회생활을한 경력을 바탕으로 전체 자료를 정리하여 기획안을 작성하는 작업을 진행하였습니다. 한국 |

인 팀원에게는 선정된 작가들을 만나서 전시 참여 및 작품 섭외를 진행할 것을 요청했고 중국인 팀원에게는 중문과 영문의 도록과 리플렛을 만들어 줄 것을 요청했습니다. 저희는 완성된 기획안을 바탕으로 전시를 개최할 수 있는 기회를 얻게 되었고 이후 작품 설치 및 철거, 리플렛 인쇄, 보도자료 릴리즈, SNS 바이럴 마케팅, 오픈식 준비 등 순차적으로 전시 일정을 소화하였습니다. 이처럼, 저는 이루고자 하는 목표에 대해 적극적인 자세로 임하고 우선순위를 계획하여 해결하려는 태도를 가지고 있습니다. 이러한 점이 부평구문화재단에서 문화도시센터 사업기획 및 운영을 하는 데 있어서 강점으로 작용할 수 있을 것으로 생각됩니다.

**4. 부평구문화재단 내에서 본인의 직무분야에 대한 역할과 재단 내 타 기관 및 부서와의 상호 협력방안이 무엇인지 본인의 의견을 기술하시오**

문화도시센터 사업기획 및 운영을 하는 데 있어서 재단 내 타 기관 및 부서와 상호 협력은 필수이자 부평구문화재단 전체의 활성화를 도모하는 방안이라고 생각합니다. 기획운영본부에서 배정한 예산을 바탕으로 사업 운영 계획안을 준비하여 사업 실현 가능성을 구체화 할 수 있습니다. 문화사업본부와 협력을 통해 공연 및 무대 시스템을 구축하고 도서관본부와 협력을 통해 각종 프로그램 및 교육 사업을 진행하여 부평구 지역 내 문화도시센터 사업을 확산시킬 수 있을 것으로 예상됩니다. 이러한 협력을 위해서는 기존의 시스템을 바탕으로 각 기관 및 부서에 협조 공문을 전달하여 공동의 목표를 달성할 수 있는 사업 운영안을 제시해야 합니다. 동료 직원들과 지속적인 소통으로 유대관계를 맺고 기관별로 일정과 행정처리를 조율하며 단계적으로 업무를 실행한다면 조직 내 시너지 창출의 결과를 가져올 것입니다.

**5. 공공기관의 직원으로서 직업윤리의 중요성에 대하여 본인의 의견을 기술하시오.**

공공기관의 직원은 일 처리에 있어서 공정함과 청렴함을 가지고 있어야 된다고 생각합니다. 특정한 인물의 특혜가 없어야 하며 투명하고 공정하게 처리되어야만 시민의 신뢰를 얻을 수 있습니다. 한 직원의 비리가 개인에게만 국한된 것이 아닌, 시민 전체에게 피해를 줄 우려가 있습니다. 더 나아가 공공기관의 이미지가 훼손되는 것은 물론 시민의 신뢰를 잃고 향후 사업 추진에 어려움을 겪을 수 있습니다. 이에 공공기관 직원들은 시민을 대표하는 직업관을 가지고 누구보다 윤리의식과 규율을 잘 지켜나가야 한다고 생각합니다.

※ 출신대학, 출신지역, 가족관계, 나이 등을 암시하는 내용 기재 금지

※ A4용지 2매 이내로 본인이 직접 작성바랍니다.(대리작성, 허위작성시, 합격취소등 불이익 부과)

본인은 상기 사항에 대해 허위사실이 없음을 확인합니다.

2021년 3월 1일

작성자 : 이 성 희 (인 또는 서명)

[별첨 4]

# 개인정보 수집 · 이용 동의서

| | | |
|---|---|---|
| | 성 명 | 이 성 희 |
| | 생년월일 | 1990.02.22 |
| | 주 소 | 서울시 구로구 항동로68 |
| | 연 락 처<br>(휴대전화) | 010-8842-2200 |
| 수집하는<br>개인정보 항목 | 성명, 주민등록번호, 주소, 연락처,<br>자격·경력사항, 병역사항 등 채용 관련 항목 | |
| 개인정보의<br>수집 및 이용목적 | 채용 제한사유 해당여부, 채용심사 관련 확인 | |
| 개인정보의<br>보유 및 이용기간 | 채용 관련 목적을 달성 후 폐기 | |
| 개인정보 제공<br>동의 거부 권리 및<br>동의 거부에 따른<br>불이익 내용 | ■ 개인정보 수집 동의를 거부하실 수 있습니다.<br>■ 다만, 동의하지 않을 경우 일정이 지연되거나 채용심사 대상에서 제외됩니다.<br>■ 채용에 필요한 개인정보는 채용업무 이외의 다른 목적으로 사용되지 않습니다.<br>■ 사진은 부정방지를 위한 본인확인 용도로만 이용됩니다. | |
| 개인정보의 수집 및 이용목적에 동의하십니까?(해당란에 O표시)<br>동의함( O ) 동의하지 않음( ) | | |
| 2021년 3월 1일<br>성 명 : 이 성 희 (인 또는 서명) | | |