

[별첨 1]

입 사 지 원 서

1. 인적사항					
직급 및 직무분야	일반직 7급 행정		접수번호		
성 명	(한글) 홍승민				
현 주 소	서울 강서구 화곡로305, 1812호				
연 락 처(휴대폰)	010-3373-7956	전자우편	okhonghong@naver.com		
2. 교육사항					
교육구분	교육기관	전공 및 교육과정		수학구분	
	학교교육	음악과 작곡전공		졸업(2013.02.)	
	직업훈련	문화예술교육원		수료	
직무관련 교육 주요 내용(직무와 관련한 교육에 대한 간략한 기술)					
예술경영과 기획의 이해, 예술마케팅의 이해, 문화예술프로그램기획록 등 과목 이수					
3. 경력사항					
근무처명	직위	근무기간		담당업무	
한국문화원연합회	대리	2017.07.01.~현재		국고보조금 사업 기획 및 운영 등	
한국문화예술위원회	사원	2015.04.01.~2015.11.11.		국고보조금 사업 기획 및 운영 등	
(주)컬처비즈글로벌	매니저	2013.05.04.~2015.01.30.		공연·축제·교육 기획 및 운영 등	
4. 자격사항					
자격증명	발급기관	취득일자	자격증명	발급기관	취득일자
문화예술교육사2급	문화체육관광부	2016.03.28.			
5. 기타사항					
보훈여부	대상 / 비대상		보훈가점비율 (대상자만 기재)		
병역	필 / 미필	계급	병장	복무기간	2008.09.~2010.08.

본인은 상기 사항에 대해 허위사실이 없음을 확인합니다.

2021년 1월 22일

작성자 : 홍 승 민 (인 도 명)

[별첨 2]

직무 및 경력 소개서

1	기관(단체)명 : 한국문화원연합회	근무기간 : '17.07.01. ~ 현재	직위(직책) : 대리
담당업무	국고보조금 사업 기획, 운영(공모, 심사, 워크숍, 성과관리 등), 홍보 등		
1. 어르신문화프로그램(주최: 문화체육관광부/주관: 한국문화원연합회) 국고 보조금 사업 운영			
□ 주요 업무			
○ 어르신문화프로그램 「문화로 청춘」 사업 전반			
- 최근 3년간 평균 314개, 어르신 대상 교육, 동아리 지원 및 관리			
- 공모, 심사, 교부, 정산, 현장 모니터링 등 사업 총괄자로서 일련의 과정 진행			
- 동 사업 홍보 책임자 역임			
· (대국민 대상 홍보) 청춘 기자단 운영, 사례집 발간, 기획기사 발행, 공식 SNS 채널 운영 등			
· (어르신 홍보) 참여 어르신 대상 명함 제작 및 배포, 월간 소식지 배포 등			
○ 실버문화페스티벌 운영			
- 샤이니 스타를 찾아라(전국 예선, 서울본선-용산구), 체험 마당 등 행정 및 현장 운영			
○ 행정·회계 운영 시스템 활용			
- 국고보조금통합관리시스템(e나라도움) 활용력 우수			
□ 업무 성과			
○ 만족도 점수 3년 연속 상향			
- 최근 3년(2017-2019) 점수: '17년 87.0점, '18년 87.2점, '19년 89.5점			
○ 신규 프로그램 모델 개발 및 운영			
- 어르신&어린이 세대 협력형 사업('19년), 찾아가는 공연형 사업('18년)			
○ 사업 네이빙(Brand Identity) 개발			
- 어르신 사업의 새로운 인식 개선 제공			
※ 기존: 어르신문화프로그램 → 변경: 문화로 다시 맞이하는 청춘! 어르신문화프로그램 「문화로 청춘」			
○ 지역 기획자 역량 제고			
- 성과 제고 필요성이 판단되어, 지역의 청년 담당자(기획자)들의 요구를 반영한 지역 기획자 대상 역량 강화 및 네트워크를 위한 전문가 멘토링 구성·파견 및 단위사업 워크숍 추진			
2. 그 외 주요 업무			
□ 기관 주요 업무 지원 및 문화가 있는 날 사업 운영			
○ 국회 시 낭송의 밤(주최: 대한민국 국회), 연합회 관련 이사회 및 총회 지원 등			
- 행사 전반 현장 운영 및 VIP 의전 진행			
○ '지방문화원과 함께하는 문화가 있는 날' 사업 운영 관리			

2	기관(단체)명 : 한국문화예술위원회	근무기간 : '15.04.11. ~ '15.11.11.	직위(직책) : 사원
담당업무	국고보조금 사업 기획, 운영(공모, 심사, 워크숍, 성과관리 등), 홍보 등		
1. 창작산실 음악부문 사업 운영 <input type="checkbox"/> 주요 업무 <ul style="list-style-type: none"> ○ 기초공연 창작산실 '음악 부문' 사업 기획 및 관리 운영 <ul style="list-style-type: none"> - ARKO창작음악축제 전반 운영(공모, 심의, 홍보 등) - 창작오페라, 관현악(오케스트라) 등 창작 클래식 관련 보조금 사업 지원 및 관리 - 신진작곡가 발굴 프로그램, 오케스트라-신진작곡가 매칭 사업 관리 ○ 창작 아카이브 구축 <ul style="list-style-type: none"> - 아르코 예술자료원 창작음악 부문 DB 구축 지원 <input type="checkbox"/> 업무 성과 <ul style="list-style-type: none"> 가. 해외 공연 확대 <ul style="list-style-type: none"> - 사업 최초 국내 창작 관현악곡 공연 2개 국가(체코, 터키) 재연 			
3	기관(단체)명 : (주)컬처비즈글로벌	근무기간 : '13.05.04. ~ '15.01.30.	직위(직책) : 매니저
담당업무	클래식 공연, 축제, 교육 등 문화예술 콘텐츠 기획 및 운영		
※ 인턴근무: '13.05.04.~ '13.12.31.(8개월) ※ 정규근무: '14.01.01.~ '15.01.30.(13개월)			
1. 클래식 공연, 문화예술 교육, 축제 등 기획 및 운영 <input type="checkbox"/> 주요 업무 <ul style="list-style-type: none"> ○ 문화예술교육 프로그램 기획 및 진행(어린이 대상) <ul style="list-style-type: none"> - 창작 어린이극 '데굴데굴 삼년고개', 찾아가는 콘서트형 '뽀뽀뽀뽀 코앞콘서트', 장르 협력 공연 '판소리 칸타빌레' 등 신규 콘텐츠 개발 ○ 국고 문화예술 보조금 지원 사업 운영 <ul style="list-style-type: none"> - 서울문화재단, 공연장 상주단체 육성지원 사업 2년간 기획 운영(종로시설관리공단-금관5중주 파도양상블) 등 다수 보조금 사업 선정 진행 ○ 클래식 공연 및 축제 기획 <ul style="list-style-type: none"> - KT와 함께하는 토요일 오후의 클래식(월 2회) 정기 공연 - 제2회 평촌 실내악 축제, 사라장 앰솔루트 콘서트 등 다수 클래식 공연 운영 ○ 클래식 공연장 현장 업무 진행 <ul style="list-style-type: none"> - KT Chamberhall(서울 양천구 소재, 403석) 하우스 매니저, 티켓 매니저 역임 <input type="checkbox"/> 업무 성과 <ul style="list-style-type: none"> ○ 문화예술 지원금(서울문화재단 등) 연속 지원 <ul style="list-style-type: none"> - '13년 공연장 상주단체 육성지원 첫 사업 선정 이후 차년도 연속 지원 			

본인은 상기 사항에 대해 허위사실이 없음을 확인합니다.

2021년 1월 22일

작성자 : 홍승민 (인 )

자기소개서

1. 지원동기 및 지원분야와 관련된 차별화된 본인의 전문성은 무엇인지 구체적으로 기술하십시오

부평문화재단은 2013년 부평아트센터의 '문화기획자 인재육성 워크숍'에 참여하면서 지역 문화예술 행정가로서의 큰 꿈을 막연하게 가지고 있던 저에게 소중한 경험과 기회를 제공해 준 씨앗과 같은 존재입니다.

지금 근무하고 있는 한국문화원연합회에서는 문화체육관광부가 주관하는 '어르신문화프로그램'사업을 기획, 공모, 심사, 운영, 홍보 등 일련의 과정을 담당하고 있습니다. 저는 지난 4년간 국가 문화정책 방향성에 맞춰 담당 사업을 운영하고 정책적으로 사업의 당위성을 확보하기 위해 다방면으로 노력하였습니다. 아마추어 어르신의 찾아가는 공연형 사업과 어르신&어린이 협력형 사업을 신규 운영하면서, 어르신이 문화예술을 매개로 수동적인 체험에서 그치는 것이 아니라 능동적인 참여로 이어질 수 있도록 기여하고자 했습니다. 그리고 '동네방네 문화로 청춘' 마을 축제를 신규 운영하며 지역사회에서 활기차고 주체적인 어르신 모습을 통해 '선배 시민'으로서 긍정적 인식을 제고하고자 노력하였습니다.

또한 동시에 사업 홍보담당자로서 이 사업이 어떻게 보일지를 늘 객관적으로 생각하려 하며 어떤 점을 더 매력적으로 보일 수 있도록 부각시키려 노력했습니다. 기획과 홍보를 함께 담당하며 홍보는 피상적이어서는 안 되고 문화예술 사업 본질에 대한 완벽한 이해가 있어야 한다는 것을 배웠습니다. 어르신 기자단 운영, 어르신 사진전, BI 신규 개설 등 온·오프라인으로 다양한 방식으로 사업 확산의 효과를 기대하며 노력하였고 해마다 사업 참여자 수와 공모 경쟁률은 상승했습니다.

현재는 문화예술의 이론과 현장의 간극을 촘촘하게 좁히고자 문화정책 석사과정에 임하고 있으며, 다양한 업무를 수행하여 쌓아 온 감각과 노력은 부평문화재단의 모든 사업에 당위성 확보하고 대외적으로 확산하는데 큰 도움이 될 것이라 생각합니다.

2. 채용 직무분야에 관한 직무수행계획을 작성하여 주시기 바랍니다.

법정문화도시의 행정가로서 타 자치단체에 '지속가능한 문화도시의 롤모델'이 될 수 있도록 기여하겠습니다. 재단은 음악·융합도시 조성사업에 대한 부평 주민의 참여기회 확대 및 민관의 상호교류 증진을 위해 노력하였습니다. 그 결과 법정문화도시로 승인되어 선도적으로 국내 문화정책의 큰 중추 역할을 하고 있습니다. 저는 현재 재단에서 운영하는 민-관, 관-관 문화예술 거버넌스 발전에 기여하고 싶습니다. '민-관' 거버넌스에서는 부평 공유원탁회의를 온·오프라인으로 정기적으로 개최하며 시민들이 팬데믹 장기화에서도 사회적 거리를 두되 문화적 거리는 유지할 수 있도록 노력하겠습니다. 생활문화 축제를 활성화하고 확산하여 시민들이 일상 속에서 문화를 즐길 수 있도록 노력하여 능동적인 문화시민이 될 수 있도록 하겠습니다. 인프라가 구축되어있는 지역은 문화예술 고도화사업, 아직 인프라가 부족하지만 개발단계에 있는 지역은 문화예술교육사업, 그리고 문화 소외지역은 문화예술복지사업으로 전개해야 하여 균형 있는 발전에 기여하겠습니다. 부평문화도시의 5대 핵심가치와 24개의 사업이 유기적으로 운영될 수 있도록 최선을 다하겠습니다.

3. 팀을 이루어 사업을 운영할 때 본인의 강점으로 어려움을 해결하였던 사례를 기술하십시오.

학부시절 '아이티 지진 희생자를 위한 모금 음악회'에서 오케스트라 지휘자로서 활약했던 그 순간은 아직도 잊을 수 없습니다. 단기간 연습하는 과정에서 단원들의 연주 기량과 예정된 프로그램 음악곡 해석의 차이점에 난관을 이루었습니다. 저의 장점인 즐거운 소통을 바탕으로 여러 사람이 모인 것만큼이나 연주 기량이 차이가 나는 부분에서는 선후배 멘토링을 연결해주어 보완하였습니다. 다양한 음악적 해석들은 각 악기 수석들에게 부탁하여 취합하였고, 요청된 다양한 해석 버전을 모두 연습을 하며 오랜 시간이 걸렸지만 결국에는 모든 단원들이 만족할 수 있는 하나의 해석으로 도출하였습니다.

적극적인 소통과 협동으로 완성된 '하나의 하모니'는 청중들에게 희생자들의 슬픔에 대한 공감을 이끌어 냈고, 성공적인 모금으로 이어졌습니다. 개성이 강하고 다양한 아티스트들과 협업하면서 하나의 목표를 달성하기 위해 진정으로 필요한 덕목은 적극적인 소통임을 배울 수 있었던, 인생에서 빼놓을 수 없었던 순간입니다.

4. 부평구문화재단 내에서 본인의 직무분야에 대한 역할과 재단 내 타 기관 및 부서와의 상호 협력방안이 무엇인지 본인의 의견을 기술하십시오

지역문화 행정가는 소속 재단의 인지도 확산과 함께 상호 발전한다고 생각합니다. 주어진 담당 사업에 최선을 다하고, 동시에 재단의 비전을 이루기 위해 재단 사업 전반의 이해가 완벽하게 되어야 한다고 생각합니다. 재단의 사업에는 많은 부서들이 유기적으로 연관을 가지고 있을 것입니다. 이런 사업들을 이해하기 위해서는 각 프로젝트들의 내용뿐만 아니라 목적, 이루어지고 있는 지역에 대한 이해 등이 동반되어야 할 것입니다. 제가 부평문화재단의 일원이 된다면 이런 소통과 이해의 작업에 총력을 기울여 전국 100개 전국지역문화재단 중에서도 선도적인 재단이 되고 지역주민들에게는 문화예술 동행자로서 신뢰할 수 있는 기관이 되도록 하겠습니다.

5. 공공기관의 직원으로서 직업윤리의 중요성에 대하여 본인의 의견을 기술하십시오.

직장은 또 다른 제2의 나, 존재의 가치를 발현하는 곳입니다. 직장에서 하나의 구성원으로서의 직업윤리는 '제2의 정체성'과 같으며, 조직의 정체성을 일관적으로 유지하기 위해 매우 중요하다고 생각합니다. 일상 중 많은 시간을 차지하는 직장은 저의 분신과 같다고 생각합니다. 직장은 평소 고민하는 개인의 철학과 가치관으로 무슨 일을 하고 있는지 발현될 수 있고 평가받을 수 있는 대표적인 공간이라고 생각하기 때문입니다.

따라서 개인적인 측면에서 직장과 일원화할 수 있는 방법은 직업윤리를 준수하고 일상화를 실천하는 것입니다. 과거 다수 프로젝트를 진행하며 난관에 봉착하였을 때, 직업윤리를 상기하며 마무리를 맺은 결과들은 대내·외적으로 긍정적인 평가를 받았습니다. 또한 조직의 구성원으로서 직업윤리 준수 노력은 조직의 미션과 비전을 결정할 수 있는 주요한 근간이 될 수 있기 때문에 다른 무엇과 타협해서는 안 된다고 생각합니다.

본인은 상기 사항에 대해 허위사실이 없음을 확인합니다.

2021년 1월 22일

작성자 : 홍 승 민 (인  서명)

[별첨 4]

개인정보 수집 · 이용 동의서

사진부착 (3.5cm × 4.5cm) 최근 6개월 이내	성 명	홍승민
	생년월일	-
	주 소	-
	연 락 처 (휴대전화)	010-3373-7956
수집하는 개인정보 항목	성명, 주민등록번호, 주소, 연락처, 자격·경력사항, 병역사항 등 채용 관련 항목	
개인정보의 수집 및 이용목적	채용 제한사유 해당여부, 채용심사 관련 확인	
개인정보의 보유 및 이용기간	채용 관련 목적을 달성 후 폐기	
개인정보 제공 동의 거부 권리 및 동의 거부에 따른 불이익 내용	<ul style="list-style-type: none">■ 개인정보 수집 동의를 거부하실 수 있습니다.■ 다만, 동의하지 않을 경우 일정이 지연되거나 채용심사 대상에서 제외됩니다.■ 채용에 필요한 개인정보는 채용업무 이외의 다른 목적으로 사용되지 않습니다.■ 사진은 부정방지를 위한 본인확인 용도로만 이용됩니다.	
개인정보의 수집 및 이용목적에 동의하십니까?(해당란에 O표시)		
동의함(O) 동의하지 않음()		
2021년 1월 22일		
성 명 : 홍 승 민 (인  명)		