

[별첨 1]

입 사 지 원 서

1. 인적사항					
직급 및 직무분야		일반직 7급		접수번호	
성 명		(한글) 이유림			
현 주 소		경기도 부천시 조종로68번길 3, 202호			
연 락 처(휴대폰)		010-4597-6535		전자우편	flutist95@naver.com
2. 교육사항					
교육 구 분	교육기관	전공 및 교육과정			수학구분
	학교교육	관현악과 플루트 전공			졸업 2018.02.15
	직업훈련	문화예술교육원 음악 전공			재학
직무관련 교육 주요 내용(직무와 관련한 교육에 대한 간략한 기술)					
문화예술교육개론, 문화예술교육현장의 이해와 실습, 음악교육론					
3. 경력사항					
근무처명		직위	근무기간		담당업무
한국음악협회		예술인력	2020.09.01.~ 재직		문화예술단체 지원 업무
○○대학교		조교	2018.03.01.~2020.02.29		기악과/관현악과 행정
			~		
4. 자격사항					
자격증명	발급기관	취득일자	자격증명	발급기관	취득일자
5. 기타사항					
보훈여부	대상 / 비대상		보훈가점비율 (대상자만 기재)		
병 역	필 / 미필	계급		복무기간	~

본인은 상기 사항에 대해 허위사실이 없음을 확인합니다.

2021년 1월 25일

작성자 : 이유림 (인  서명)

[별첨 2]

직무 및 경력 소개서

1	기관(단체)명 : 한국음악협회	근무기간 : 2020.09.01 ~ 재직	직위(직책) : 예술인력
담당업무		문화예술단체 지원 업무	
- 한국음악협회에서 문화예술단체의 공연 업무 지원을 담당했습니다. - e나라도움, 국가문화예술지원시스템(NCAS), 나라장터, 서울시보조금관리시스템 등을 사용했습니다. - 원천세 신고, 간단한 영상 편집, 유튜브/블로그/페이스북/인스타그램 관리 등의 업무도 담당했습니다. - 진행한 지원사업 목록 (2020.09 ~ 2020.12) ① 경기문화재단 지원사업인 “아트 체인지 업 @소소한 예술”에 직접 기획한 프로그램 <독일에서 만난 클래식>이 선정되어 5,000,000원을 지원받아 사업을 진행했습니다. ② 한국메세나협회 지원사업인 “기업 매칭 펀드”에 선정된 <아름다운 동행 콘서트>의 공연장 대관, 홍보물 제작, 홍보, 정산, 사업보고서 작성 업무를 담당했습니다. ③ 서울자치구문화재단연합회 지원사업인 “창작 역량 강화 지원 사업”에 선정된 <창작 동요 콘서트>의 공연장 대관, 공연 준비, 정산, 사업보고서 작성 업무를 담당했습니다. ④ 한국음악협회 지원사업인 “공연업 회생 프로젝트”에 선정된 <이원복의 먼나라 이웃나라 영국여행>의 공연장 대관, 홍보물 제작 및 홍보, 티켓, 정산, 사업보고서 작성 업무를 담당했습니다. ⑤ 인천중구청 <2020 슈퍼 쇼>, 안산시청 <테라스파크 콘서트> 등 기획공연의 행정 업무를 담당했습니다.			
2	기관(단체)명 : ○○대학교	근무기간 : 2018.03.01. ~ 2020.02.29	직위(직책) : 조교
담당업무		기악과/관현악과 행정	
- 교내 행정 업무로는 예산 편성, 장학금 관련 업무를 담당했습니다. - 학과 업무로는 학과 행사 진행(연주회, 오디션, 실기시험 등), 홍보물 제작 및 홍보, 공연장 대관, 수업 보조, 학생 관리 등의 업무를 담당했습니다. - 재직하던 학교가 교육부 주관 <대학혁신지원사업>에 선정되어 관련 사업을 진행했습니다. 학과 신규 프로그램을 기획해 선정되어 약 10,000,000원의 학과예산을 확보하는 성과를 냈습니다. - 기획한 학과 신규 프로그램 목록 (2020.) ① <선후배 멘토&멘토링> : 졸업 후 전공분야 외에 다양한 분야에서 일하는 선배들을			

초대해 재학생과 만나는 시간을 갖습니다. 학생들의 전공설계강화에 도움을 줍니다.
 ② <NEW 마스터클래스> : 기존에 있던 프로그램이지만, 학과 예산 문제로 학생들이 원하는 연주자를 초빙할 수 없었습니다. 학생들에게 더 효과적인 프로그램이 되기 바라는 마음으로 학생 전공역량강화와 연결지어 사업계획서를 새로 작성해서 제출했습니다. 사업이 선정된 후 학생들의 투표를 통해 연주자를 초빙해 프로그램을 진행했습니다.

- 성과 : 1년의 사업이 마무리된 후 학교에서 실시한 자체 평가에서(교직원/교수/학생 대상) 전체 학과 중 만족도/성취도 부분에서 3위를 하는 성과를 냈습니다.

3	기관(단체)명 : 공연창작소 지금	근무기간 : ~	직위(직책) :
담당업무			

본인은 상기 사항에 대해 허위사실이 없음을 확인합니다.

2021년 1월 25일

작성자 : 이유림

(인 또는 서명)



자 기 소 개 서

(2매 이내로 작성)

1. 지원동기 및 지원분야와 관련된 차별화된 본인의 전문성은 무엇인지 구체적으로 기술하시오

“ 기획역량, 운영역량, 행정역량, 3가지를 고루 갖춘 ALL IN ONE 인재입니다 ! ”

대학교 학과 조교로 2년간 재직하면서 전반적인 행정 업무에 대한 이해와 역량을 쌓았습니다. 이후 현재 한국음악협회에 재직하며 문화예술단체에서 진행 중인 사업을 지원하는 업무를 담당하고 있습니다. 이 과정에서 여러 지원사업에 대한 이해와 운영역량을 키웠습니다. 또한 직접 기획한 프로그램 <독일에서 만난 클래식>을 통해 기획역량을 인정받아, 경기문화재단 지원사업에 선정되어 예산 5,000,000원을 받고 프로그램을 진행해본 경험이 있습니다. 이처럼 기획, 운영, 행정 분야에 대한 경험을 고루 갖춘 것이 저의 차별화된 전문성이라 생각합니다. 부평구문화재단에 입사하게 된다면, 부평구의 예술인과 구민들을 '지원하는' 업무를 하겠지만, 그동안 '지원받는' 입장에서 배운 경험을 바탕으로 예술인과 구민의 입장에서 이해하고 소통하며, 더 효과적인 사업으로 운영해나가는데 보탬이 되겠습니다.

2. 채용 직무분야에 관한 직무수행계획을 작성하여 주시기 바랍니다.

“법정문화도시로 선정된 부평구의 문화생태계조성을 위해 노력하겠습니다.”

첫 번째, '문화인'이 다수가 되는 부평을 만들기 위해 노력하겠습니다. 문화도시가 형성되기 위해서는 먼저 문화예술을 즐기는 '문화인'이 많아져야한다고 생각합니다. 여러 지자체 및 기관, 단체 등에서 문화예술의 진입장벽을 낮추기 위해 다양한 노력을 하고있지만 아직도 문화예술을 어렵게 생각하는 일반 시민들이 더 많습니다. '문화인'이 다수가 될 수 있는 문화도시 부평을 만들기 위해 노력하겠습니다. 두 번째, 특히 '어린이 문화인'을 만들기 위해 노력하겠습니다. 우연히 보게 된 기사에서 '어릴 때 문화예술에 대한 경험이 많을수록, 성인이 됐을 때 문화예술을 친숙하게 느끼고, 즐기는 경우가 많다'는 연구 결과를 본 적이 있습니다. 실제로 약 8년간 어린이들에게 예술교육을하며 느낀 경험과 일맥상통하는 연구 결과라 생각합니다. 어린이들을 대상으로 한다면 꽤 장기적인 사업이 되겠지만, 부평구의 문화생태계조성을 위해 '어린이 문화인'으로 성장하기 위한 문화예술교육을 기획하고 운영하고 싶습니다. 바로 옆에 있는 문화예술, 시민의 삶이 문화가 되는 ! 문화도시 부평을 만드는데 최선을 다하겠습니다.

3. 팀을 이루어 사업을 운영할 때 본인의 강점으로 어려움을 해결하였던 사례를 기술하시오.

“교수님들의 의견을 조율해서 연주회 관객수를 10% 증가시켰습니다.”

대학교 조교로 재직할 때, 관현악과/피아노과/성악 작곡과. 총 3개의 학과가 모여 진행하는 연주회를 앞두고, 공연장을 선택하는 과정에서 교수님들끼리 의견조율이 되지 않아 진행이 지연되고 있었습니다. A 공연장은 규모가 커서 학생들이 연주 경험을 쌓기는 좋았지만 좌석수가 많아 관객 충원에 대한 우려가 있었고, B 공연장은 좌석수는 적당하나 연주 경험을 쌓기 좋은 홀은 아니었습니다. 시간이 촉박하자, 각 학과 조교들에게 의견을 물어보셨고 저는 “A 공연장으로 정하되 교내외 홍보를 더 적극적으로 하자.”는 의견과 해결 방안을 적극적으로 말씀드렸습니다. 결국 교수님들은 저를 믿고 의견을 통합해주셨고, 학생들에게 더 좋은 연주환경을 제공할 수 있었습니다. 문제가 됐던 좌석 수는 교내 홍보로 직원에게 연주회 팸플릿과 티켓을 직접 전달하고, 타 학과 학생들이 다 같이 듣는 수업 시간에 연주회 홍보를 했습니다. 또한 교외 홍보로 지역 카페에 가입해 홍보하고, 학교 SNS와 공연장

사이트를 통해서도 적극 홍보했습니다. 결과적으로는 작년 동일 연주회 대비 약 10%의 관객 증가 효과를 냈고, 연주회를 무사히 끝마쳤습니다.

서로의 의견이 조율되지 않을 때, 의견과 해결 방안을 적극적으로 어필해 문제해결을 이뤄내고 성과를 낸 경험은 분명한 강점이라고 생각합니다. 이 강점을 토대로 부평구 문화재단에서 업무하며 의견 조율이 되지 않을 때 효과적으로 활용하겠습니다.

4. 부평구문화재단 내에서 본인의 직무분야에 대한 역할과 재단 내 타 기관 및 부서와의 상호 협력방안이 무엇인지 본인의 의견을 기술하십시오

“ 소통가능한 인재가 되겠습니다. ”

부평구문화재단의 문화예술사업을 기획하고, 예술인과 예술단체들이 효과적인 성과를 낼 수 있도록 사업을 운영하고, 그에 따른 행정 업무를 알맞게 처리하는 것이 지원한 업무에서 이뤄내야 할 역할이라고 생각합니다.

이 업무를 하면서 진행하며 타 기관 또는 부서와 협력하기 위한 가장 중요한 요건은 소통이라고 생각합니다. 현재 문화예술교육원에서 수업을 들으면서 조별 과제가 참 많았습니다. 수업을 듣는 학생들은 거의 본인의 직업을 갖고있는 학생들이었고 조 끼리 시간을 맞춰 과제를 해나가는 일이 매우 힘들었습니다. 우연히 조장을 맡게 되면서 조를 더 효과적으로 이끌어보고 싶었고, 카톡이나 줌, 메일을 통해 적극적으로 소통하며 조별 과제를 이끌었습니다. 서로 바쁘지만 원활하게 소통하려는 노력 끝에 과제를 잘 끝낼 수 있었습니다. 이 경험을 통하여 서로 소통해야 효과적으로 협력할 수 있으며, 좋은 결과물이 나온다는 걸 배웠습니다.

저의 소통 능력을 통해 타 기관 및 부서와 적극적으로 소통하며 해당 직무 분야를 성실히 해내겠습니다.

5. 공공기관의 직원으로서 직업윤리의 중요성에 대하여 본인의 의견을 기술하십시오.

“ 부평구문화재단의 일원으로써 갖춰야 할 직업윤리에 대해 잘 이해하고 있습니다. ”

대학교 조교로 재직할 때, 가장 중요하게 생각했던 직업윤리 중 하나는 “공정”이었습니다. 학과의 특성상 모든 부분이 실기시험 점수와 연관되어있었고, 학생들에게 가장 중요한 것도 실기점수였습니다. 하루는 연주회 신청서를 정해진 시간까지 제출해야했고, 미체출 혹은 지각 시 실기점수에서 감점하는 패널티가 있었습니다. 대부분의 학생들이 시간을 맞춰 제출했고, 한 학생만 30초 정도 아깝게 늦는 일이 발생했습니다. 인간적인 마음으로 모른척해주고 싶었지만, 약속을 지켜준 다수의 학생들을 생각해 감점을 했습니다.

부평구문화재단은 부평구 시민들의 문화예술에 대한 업무를 담당하는 기관입니다. 시민들을 대상으로 지원하기 위해 만들어진 이 기관은 특히 더 직업윤리를 갖고 일해야 한다고 생각합니다. 그동안 맡은 업무에 대해 갖고 있던 직업윤리의식을 바탕으로 부평구문화재단에서도 맡은 업무를 잘 수행하겠습니다.

※ 출신대학, 출신지역, 가족관계, 나이 등을 암시하는 내용 기재 금지

※ A4용지 2매 이내로 본인이 직접 작성바랍니다.(대리작성, 허위작성시, 합격취소등 불이익 부과)

본인은 상기 사항에 대해 허위사실이 없음을 확인합니다.

2021년 1 월 25일

작성자 : 이유림

(인 도장 서명)



[별첨 4]

개인정보 수집 · 이용 동의서

	성명	이유림
	생년월일	1995년 11월 30일
	주소	경기도 부천시 조종로68번길 3, 609호
	연락처 (휴대전화)	010-4597-6535
수집하는 개인정보 항목	성명, 주민등록번호, 주소, 연락처, 자격·경력사항, 병역사항 등 채용 관련 항목	
개인정보의 수집 및 이용목적	채용 제한사유 해당여부, 채용심사 관련 확인	
개인정보의 보유 및 이용기간	채용 관련 목적을 달성 후 폐기	
개인정보 제공 동의 거부 권리 및 동의 거부에 따른 불이익 내용	■ 개인정보 수집 동의를 거부하실 수 있습니다. ■ 다만, 동의하지 않을 경우 일정이 지연되거나 채용심사 대상에서 제외됩니다. ■ 채용에 필요한 개인정보는 채용업무 이외의 다른 목적으로 사용되지 않습니다. ■ 사진은 부정방지를 위한 본인확인 용도로만 이용됩니다.	
개인정보의 수집 및 이용목적에 동의하십니까?(해당란에 O표시)		
동의함(O) 동의하지 않음()		
2021년 1월 25일		
성명 : 이유림 (인  서명)		