

[별첨 1]

입 사 지 원 서

1. 인적사항					
직급 및 직무분야		일반직 7급 행정		접수번호	
성 명		(한글) 배지혜			
현 주 소		경기도 고양시 일산서구 후곡로 55			
연 락 처(휴대폰)		010-9790-4196		전자우편	ghyebae@gmail.com
2. 교육사항 (지원직무 관련 과목 및 교육과정을 이수한 경우 그 내용을 기입)					
교육 구 분	교육기관	전공 및 교육과정			수학구분
	학교교육	회화과			졸업 (17.08.25)
		문화예술기획			
	직업훈련				
직무관련 교육 주요 내용(직무와 관련한 교육에 대한 간략한 기술)					
예술교육에 대한 이론적 논의와 프로그램 개발을 위한 개념 이해, 내외 사례를 통해 실제적용, 사회적 문화기획의 가치수립과 그 구체적인 실현의 방식을 탐색					
3. 경력사항 (지원하는 직무관련 경력사항 기술 / 최근 근무기간 순으로 정확히 기술)					
근무처명		직위	근무기간	담당업무	
지역문화진흥원		주임 (문화가있는 날기획팀)	2020.06.01. ~ 2020.12.31	문화가있는날 참여단체 조사· 큐레이션 언론홍보 지원	
의정부문화재단		사원(문화정책교육부)	2018.08.17. ~ 2020.05.31	국고지원사업 교육 및 전시 담당	
한국문화예술회관연합회		연수단원(경영기획부)	2017.04.17.~2017.12.31.	아카이브 사업 기획 및 보조, 홍보 업무 지원	
4. 자격사항 (지원직무와 관련한 국가기술/전문자격, 국가공인민간자격을 기입)					
자격증명	발급기관	취득일자	자격증명	발급기관	취득일자
컴퓨터활용능력 (2급)	대한상공회의 소	2006-05-16	워드프로세서 (1급)	대한상공회 의소	2005-08-19
5. 기타사항 (증빙서류 제출 필수)					
보훈여부	비대상		보훈가점비율 (대상자만 기재)		
병 역	필 / 미필	계급		복무기간	~

본인은 상기 사항에 대해 허위사실이 없음을 확인합니다.

2021년 1월 25일

작성자 : 배 지 혜 (인  모든 서명)

[별첨 2]

직무 및 경력 소개서

※ 지원직급(분야)와 관련된 **직무경험 또는 경력사항**을 구체적으로 서술하여 주십시오.

1	기관(단체)명 : 지역문화진흥원	근무기간 2020.06.01.~2020.12.31.	직위(직책) : 주임
담당업무		※ 실제 본인이 담당하여 수행했던 업무와 실적에 대하여 구체적으로 기술	
지역문화진흥원 문화가있는날기획팀에서 근무하면서 문화가있는날 민간참여사업자 마케팅 지원 및 큐레이션 업무를 담당하였습니다.			
문화가있는날 큐레이션 업무는 문화가있는날 참여시설(영화관, 공연장, 박물관, 미술관, 도서관 등 국공립 및 민간 시설) 모니터링 및 문화가있는날 누리집 관리·지원 하였습니다. 또한 모니터링 리스트를 기반으로 문화체육관광부에 보고할 문화가있는날 내부보고 자료 작성 및 송부하였습니다.			
또한 문화가있는날 및 기관 언론 홍보 지원 업무를 담당하였습니다. 언론 홍보 용역사인 커런트코리아의 업무 지원 관리하였습니다. 커런트코리아의 업무로는 데일리 모니터링과 기사 작성으로, 기획기사 작성 이 전에 기관 내 언론보도계획을 조사하며 이슈 거리를 취합하여 용역사와 담당자 사이의 의견을 조율하였습니다.			
문화가 있는 날 마케팅 지원으로 11월 문화가 있는 날 주간 홍보 캠페인인 <문화처방위크>를 업무 지원하였습니다. 지역문화진흥원 문화가있는날 사업인 <청춘마이크>의 캠페인 홍보 지원과 민간기업인 ‘집꾸미기’와 협업 진행 지원을 하며, 공공의 영역에서의 민간 마케팅의 방향성에 대하여 고민하였습니다. 또한 문화가있는날 홍보 물품 제작 및 배포 과정을 수립하며, 유관 기관 관계자들에게 문화가 있는 날 프로그램의 인식 제고를 취하였습니다.			
2	기관(단체)명 : 의정부문화재단	근무기간 2018.08.17.~2020.05.31.	직위(직책) : 사원
담당업무			
의정부문화재단 문화정책교육부에서 1개의 교육사업과 3개의 기획전시를 담당하며 비교적 문화소외지역이었던 의정부 지역민들에게 건강하고 올바른 여가문화 조성에 기여하였습니다.			
교육 사업인 <2019예술감상하기 좋은날>은 총 8기수, 32회 운영하였으며, 국고지원금 3,500만원을 지원받아 운영하였습니다. 소외계층 35명을 포함한 300여명의 학생들이 수혜 받았으며 청소년들에게 체계적인 분야별 문화예술 감상 방법을 안내하고 문화예술 체험 및 향유 기회를 확대함으로써 문화예술 의식을 함양시킬 수 있었습니다. 서로 다른 장르의 예술감상교육을 실시하여 지역민들에게 각 분야별 문화예술을 접할 수 있는 기회를 제공하였습니다. 또한 재단 내 소속 강사, 공모전 수상 작가 등 재단 내 인적 및 물적 자원을 최대한 활용하여 재단에 기여하였습니다.			

전시 사업은 <2019국립현대미술관 소장품展 - 기억의 아리>, <2019 의정부-김해 'INTER-CITY展' - 정중동(靜中動)>, <2019 제6회 의정부예술의전당 신진작가 공모展>를 담당하였습니다. 각각의 전시들은 지역을 근간으로 전시들을 개최하여 우수한 예술가 양성 플랫폼 조성 및 시각 예술 콘텐츠 개발의 기반을 마련했습니다.

<의정부-김해 인터시티전>은 김해문화의전당 운슬미술관과 협업하여 국고지원금 1,000만원을 포함한 2,000만원으로 운영되어 3,000여명의 관람객을 유치하였습니다. 이 전시를 통하여 경기북부권과 경상권의 문화 교류의 수로를 열었으며, 비교적 문화소외지역인 의정부지역에 현대작가들을 유입시켰다는 평을 받았습니다. 또한 대표적 기획전시인 <제6회 의정부예술의전당 신진작가공모전>은 국고지원금 7,00만원을 포함한 2,000만원으로 운영하여 4,650명의 관람객을 유치하였으며, 소외계층 2,360명을 초청하여 문화향유의 기회를 확대하였습니다. 또한 홍보·마케팅을 확대하여 예년보다 2배 많은 수의 지원자가 있었습니다. 이에 경기북부 지역으로 인재를 유입시킬 수 있었습니다.

각 기획 전시들은 국립현대미술관, 김해문화의전당, 미술협회 등과 함께 협업하여 의정부 지역 및 기관에 대한 홍보를 통한 기관 이미지 제고와 확장을 할 수 있었습니다. 특히 신진작가와 기성작가, 경상권과 경기북부권 지역별 분야별 교류를 이루어져 지역 및 인적 네트워킹을 넓혀 향후 지속적인 관계를 맺어 나갈 수 있을 것이라고 예상됩니다.

3	기관(단체)명 : 한국문화예술회관연합회	근무기간 2017.04.17.~2017.12.31.	: 직위(직책) : 연수단원
---	--------------------------	---------------------------------	--------------------

담당업무

한국문화예술회관연합회 경영기획부 연수단원으로 근무하면서 홍보 업무 지원과 아카이빙 사업 기획 업무 지원을 하였습니다.

한국문화예술회관연합회 SNS를 담당하여 운영하였습니다. SNS 관리 및 콘텐츠 제작 등의 업무를 맡아 타깃의 취향에 따른 레퍼토리 다양화와 실시간 소통에 대한 노하우를 얻었고, SNS 도달률이 전년 대비 10배 이상 증가하는 쾌거를 이루기도 하였습니다. 또한 한국문화예술회관연합회 회원 기관 언론 모니터링을 통하여 문화예술과 기관의 트렌드를 파악하였습니다.

홍보의 기본과 함께, 제주해비치아트페스티벌, 문화예술교육축제, 문화가 있는 날 특별기획프로그램 등 다양한 행사를 지원 및 취재하며 발 빠르게 콘텐츠를 제작하는 맞춤형 대응 및 시간 관리 능력을 기를 수 있었습니다.

본인은 상기 사항에 대해 허위사실이 없음을 확인합니다.

2021년 1월 25일

작성자 : 배 지 혜 (인 또는 서명)

자 기 소 개 서 (2매 이내로 작성)

1. 지원동기 및 지원분야와 관련된 차별화된 본인의 전문성은 무엇인지 구체적으로 기술하십시오

언제나 가슴 뛰는 일을 하고 싶습니다. 한 관람객이 저의 작품을 보고 심장이 요동치는 느낌을 받았다고 전하였습니다. 언제나 위로와 감동을 주는 작품을 하고 싶다고 소개하였지만, 누군가의 감정을 건드렸다는 사실은 저에게 꽤나 짜릿한 경험이었습니다. 그 강렬한 경험이 잊히지 않아 발명 동아리에서부터, 연수단원의 경험과 문화예술 사업 행정 담당자까지 무던히도 뛰었던 것 같습니다. 한번은 저의 선임이 본인이 하는 일의 가치를 단 한 번도 의심한 적이 없다고, 우리가 하는 일은 그냥 일이 아니라 세상을 바꾸는 일이라 확인하시는 것을 듣고는 큰 충격을 받았습니다. 문화예술 기관에서 근무를 하면서 이 나라에 얼마나 많은 공연장과 단체들이 있는지 보았습니다. 그들이 함께 공유하는 소통하며 상생의 가치와 지역을 기조로 한 문화의 성장의 가치를 배우기도 하였습니다. 이는 단순히 근무를 하며 돈을 버는 '일터'가 아닌 내 가치를 실현하고, 나의 동료들에게 더 나은 미래를 기여할 수 있는 '꿈터'가 될 수 있음이 너무나도 멋지다고 생각하였습니다.

이에 더욱 더 적극적인 위치에서 행동하고자 부평구문화재단에 관심을 가지고 지원하기 위하여 문화예술 트렌드에 대한 이해 및 전략을 통합한 전문지식을 쌓았습니다.

한국문화예술회관연합회에서 연수단원으로 근무하면서 수 많은 문화예술 기관들을 보면서 이들을 통합하여 볼 수 있는 소식지가 필요하다고 생각하였습니다. 이에 자발적으로 나서서 매일 아침 전국 기관에 대한 언론 모니터링을 하며 초기 시스템 구축을 도왔습니다. 연합회에서 내부 사업에 대한 이해를 기본으로, 전국 문화재단 및 문예회관들의 동향에 대해서도 파악하였습니다. 매일 아침 부평구문화재단을 포함한 전국 예술 기관에 대한 언론 모니터링을 하였고 블로그·소식지 운영 현황을 조사하면서 문화예술 트렌드를 읽는 능력을 축적하였습니다. 또한 지역문화진흥원에서 문화가있는날기획팀에서 근무를 하면서 문화가 있는 날에 대한 큐레이션과 행정 조사를 하며 수치 파악을 통한 타겟팅 분석을 하였습니다. 이는 '문화가 있는 날'이라는 브랜딩에 대해 고민을 하며 티빙을 비롯한 다양한 기업들과 협업을 추진하는데 발판이 되었습니다.

2. 채용 직무분야에 관한 직무수행계획을 작성하여 주시기 바랍니다.

지난 2월 문화체육관광부에서는 제2차 지역문화진흥기본계획을 발표되었고, 얼마 전 부평구가 법정 문화도시로 지정되었습니다. 주민 모두가 지역문화를 누리는 포용과 혁신의 지역문화를 만드는 이 계획과 함께 지역에 대한 중요성이 화두가 되는 흐름 속에서 부평구문화재단은 수도권 서울과 근교에 있는 인천광역시와는 또 다른 부평만의 포지셔닝을 잡고 있습니다.

이에 더욱 더 시민과 함께하는 삶을 만들기 위해 '소외 계층을 위한 문화 나눔 확대 및 복지실현'을 추구하겠습니다.

복지를 통한 문화적 가치가 확산이 이루어진다면, 지역주민들에게 적극적인 문화 참여 도모가 이루어질 수 있습니다. 이미 부평구문화재단에서는 시민들의 문화향유 저변 확대를 위하여 문화가 있는 날 프로그램 <오늘도 무사히>, 부평구립합창단의 찾아가는 공연 등 다양한 문화가치를 전수하고 있습니다. 이외에도 문화적 소외 계층을 위한 문화 나눔의 확대가 더 필요합니다. 이에 행복 티켓 확대 및 문화 나눔

사업의 더 큰 활성화를 하여 부평구의 소외계층 시민들에게 문화 복지를 실현하겠습니다. 소외 계층을 초대함으로써, 문화적 사회공헌과 복지 실현과 동시에 잠재 관객을 개발하여 다양한 관객층 확보에 기여할 수 있습니다. 또한 이들에게 공연을 비롯하여 문화의 문턱을 낮추고 편하게 다가갈 수 있는 공간이라는 인식을 유도할 것입니다.

3. 팀을 이루어 사업을 운영할 때 본인의 강점으로 어려움을 해결하였던 사례를 기술하십시오.

학부 시절, 마을공동체종합지원센터의 지원을 받아 '기억의 지속, 용산 2016展'의 미술감독을 맡아 진행한 바 있습니다. 학내 로비에서 진행된 이 전시는 영상 4개가 설치되는 미디어 전시였는데, 전시공간의 통유리 벽면에 햇빛이 그대로 노출된다는 단점이 있었습니다. 적절한 관람환경 조성을 위해서는 암막커튼이 필수적인 상황이었으나 제가 받은 예산은 30미터가 넘는 전시 공간에 들어갈 커튼을 구매하기에는 턱없이 부족한 돈이었습니다. 팀원들은 전시의 완성도가 조금 떨어지더라도 커튼을 포기하자고 했지만, 저는 정확한 예산집행과 전시의 퀄리티, 둘 중 하나라도 포기하고 싶지 않았습니다. 이에 직접 동대문 원단 시장을 하나하나 뒤지며 적절한 업체들을 만나 예산에 맞는 암막 커튼을 제작해 팀원들을 설득했고 결국 매우 만족스러운 전시를 운영하게 되었습니다. 이는 모든 사업의 기본에 대해 항상 생각하고, 미술 감독으로서 총체적인 책임감을 가지고 적극적으로 행동하고 소통하였기에 얻어낸 결과였다고 생각합니다.

4. 부평구문화재단 내에서 본인의 직무분야에 대한 역할과 재단 내 타 기관 및 부서와의 상호 협력방안이 무엇인지 본인의 의견을 기술하십시오

부평구문화재단의 일원으로서, 문화에 대한 이해와 함께 재단과 아티스트의 양 측의 상황을 빠르게 이해하며 서로의 이해관계를 조율하여, 트렌드에 맞는 소통의 가교의 역할을 해야 한다고 생각합니다.

저는 갤러리주영에서 인턴사원으로 근무하면서 현 예술 시장의 흐름을 파악한 것을 바탕으로, 지역 문화 성장 프로젝트인 <기억의 지속, 용산 2016展>, <2018 하도리를 아시나요> 기획 및 전시 공간 조성을 하였으며, 자체 학회를 설립하여 청소년시립미디어센터에서 <아트美래야> 사업의 멘토 및 학회장 역할을 맡아 창작 멘토 및 결과 공유회를 주최한 경험이 있습니다. 예술에 대한 다양하고 끊임없는 연구와 효과를 내는 기획을 해왔기에 저는 예술가와 기관, 그리고 지역주민 사이에서 이해관계를 이해하며 적절한 다리역할을 할 수 있습니다. 단순히 상위 기관이나 주관 기관이라고 옳다고 생각하는 것이 아닌, 각 기관이나 부서의 이익이 아니라 논리적이고 장기적인 관점에서 제가 더 옳다고 생각하는 가치에 힘을 실어주며 더 나은 지속가능한 협력을 추진하겠습니다.

5. 공공기관의 직원으로서 직업윤리의 중요성에 대하여 본인의 의견을 기술하십시오.

기관에서 근무를 한다는 것은, 그에 따른 다양한 책임과 태도가 필요하다는 뜻일 겁니다. 업무를 진행함에 있어서 직장 내 구성원 간, 부서 간, 그리고 행정 처리를 함에 있어서 신뢰를 기초를 하여 여러 관계가 맺어집니다. 이 관계를 유지하는 데 있어서 청렴하고 정직한 태도가 중요하다고 생각합니다. 저는 업무에 대한 이해와 책임을 바탕으로 한 이 가치를 옹골게 일관적으로 유지하려 합니다.

의정부문화재단에서 꿈다락토요문화학교 예술감상교육 <예술감상하기 좋은 날>을 진행을 한 바 있습니다. 초등생을 대상으로 한 무료 교육 사업으로 공연 관람까지 함께 하는 것이 커리큘럼이었기에 시민들에 호응도가 좋았습니다. 더 많은 수혜자를 위하여 교육 횟수에 제한을

두었고, 몇 참가자에게 개별 요청이 들어왔습니다. 저는 공정하게 진행해야 한다고 판단하였고, 참가자들의 마음에 공감하며 설득하였습니다. 이에 참가자들도 받아들였고, 모두에게 동등한 기회를 줄 수 있었습니다. 작은 일이지만 일관된 태도로 정직하게 임해야 한다고 생각했기에 가능하였습니다. 국고지원사업을 담당을 하다보면 무료로 진행하기 때문에 오는 결함들이 있습니다. 때로는 홍보가 부족하여 참가자가 부족하기는 하며, 그 때문에 수혜자들이 더 많은 혜택을 바랄 때도 있습니다. 국고로 운영되는 사업의 지향점 중 하나는 건강한 문화생활 선도라고 생각합니다. 그렇기에 항상 제가 가지고 있는 청렴과 정직이라는 올곧은 가치를 가지고 근무를 하겠습니다.

※ 출신대학, 출신지역, 가족관계, 나이 등을 암시하는 내용 기재 금지

※ A4용지 2매 이내로 본인이 직접 작성바랍니다.(대리작성, 허위작성시, 합격취소등 불이익 부과)

본인은 상기 사항에 대해 허위사실이 없음을 확인합니다.

2021년 1월 25일

작성자 : 배 지 혜 (인 명)

[별첨 4]

개인정보 수집 · 이용 동의서

사진부착 (3.5cm × 4.5cm) 최근 6개월 이내	성명	배지혜		
	생년월일			
	주소			
	연락처 (휴대전화)	010-9790-4196		
수집하는 개인정보 항목	성명, 주민등록번호, 주소, 연락처, 자격·경력사항, 병역사항 등 채용 관련 항목			
개인정보의 수집 및 이용목적	채용 제한사유 해당여부, 채용심사 관련 확인			
개인정보의 보유 및 이용기간	채용 관련 목적을 달성 후 폐기			
개인정보 제공 동의 거부 권리 및 동의 거부에 따른 불이익 내용	■ 개인정보 수집 동의를 거부하실 수 있습니다. ■ 다만, 동의하지 않을 경우 일정이 지연되거나 채용심사 대상에서 제외됩니다. ■ 채용에 필요한 개인정보는 채용업무 이외의 다른 목적으로 사용되지 않습니다. ■ 사진은 부정방지를 위한 본인확인 용도로만 이용됩니다.			
개인정보의 수집 및 이용목적에 동의하십니까?(해당란에 O표시)				
동의함(O) 동의하지 않음()				
2021년 1월 25 일				
성명 : 배지혜 (인 또는 서명)				