

입 사 지 원 서

1. 인적사항					
직급 및 직무분야		일반직5급(행정)		접수번호	
성 명		(한글) 강유리			
현 주 소		경기도 남양주시 호평로 149. 중흥S클래스 1909동1703호			
연 락 처(휴대폰)		010-4918-8841		전자우편	ldare@naver.com
2. 교육사항					
교육 구 분	교육기관	전공 및 교육과정			수학구분
	학교교육	음악학 학사(성악 전공)			2007년 졸업
	학교교육	음악학 석사(성악 전공)			2010년 졸업
	학교교육	행정학 박사(문화예술행정 전공)			2017년 수료
직무관련 교육 주요 내용(직무와 관련한 교육에 대한 간략한 기술) 음악학 교육을 받은 뒤, 행정학 교육으로 직무 관련 교육을 받았으며 주요 내용은 지역 문화론, 문화행정론, 문화콘텐츠론, 공공 조직의 관리, 행정학원론, 지역의 문화-문화도시 등 행정 교육내용을 교육받았습니다.					
3. 경력사항					
근무처명		직위	근무기간	담당업무	
국민대학교 산학협력단		연구원	2019.09.30.~2020.10.01.	학교기업 예술로 업무총괄	
경기문화예술진흥원		이사	2017.01.09.~현재	문화예술기획	
대진문화예술교육센터		국장	2017.05.01.~2020.02.28.	예술센터 운영총괄	
(주)대진상생교육센터		팀장	2016.02.15.~2017.05.01.	문화예술팀 총괄	
대진대학교		교수	2017.09.01.~2019.09.01.	음악학 강의	
4. 자격사항					
자격증명	발급기관	취득일자	자격증명	발급기관	취득일자
해당없음.					
5. 기타사항					
보훈여부	비대상		보훈가점비율 (대상자만 기재)		
병 역	해당없음.	계급		복무기간	~

본인은 상기 사항에 대해 허위사실이 없음을 확인합니다.

2021년 01월 25일

작성자 : 강 유 리



(인 또는 서명)

직무 및 경력 소개서

1	기관(단체)명 : 국민대학교 산학협력단	근무기간:2019.09.30. ~ 2020.10.01.	직위(직책) :연구원
담당업무		국민대학교 산학협력단 학교기업 “예술로” 에서 업무총괄 담당	
- 기획 콘텐츠 : “템포인씨네마” (2019. 8. 17., 잠실 롯데콘서트홀) “3.1운동 100주년을 기념 재현행사” (2019. 3. 31.동두천 소요산 앞) “방과후 오케스트라 음악캠프 페스티벌” (19년8월, 12월) 코로나 19로 인해 온택트와 콘택트를 더해 새롭게 네이밍된 “블랜드드 아트” 즉 감염 위험을 줄이고, 현장에서의 행사와 공연의 느낌을 살리는 방법을 적용하여 문화예술 콘서트기획으로는 지난 6월 경기도교육청 북부청사 야외주차장에서 드라이브 인 콘서트, 지난 10월 시흥시 월곶 예술 공판장 MOONLIGHT IN THE DOCK-MZ(온,콘택트) 그리고 문화예술교육기획으로는 8월~12월 포천도시공사 문화아카데미 (온,콘택트) 2020년 8월~12월 꿈의 학교 남양주 수다 오케스트라(온,콘택트)를 성공리 진행하였습니다. 언택트 문화예술사업은 이제 단순한 시도에서 더 나아가 실질적인 참여유도로 많은 사용자가 공연, 행사, 전시에 참여할 수 있도록 해야 합니다. 단순한 유튜브 영상촬영이 아니라 다양한 송출 기술로 카카오톡TV, 아프리카BJ 등의 플랫폼을 직접 사용하고 연출하였습니다. 특히 블랜드드 아트 기획은 언택트와 콘택트의 장점을 부각시키고 단점을 보완하는 획기적인 기획 연출이라고 생각합니다.			
2	기관(단체)명 : 경기문화예술진흥원	근무기간 : 2017.01.09. ~ 현재	직위(직책) :이사
담당업무		문화예술기획 (공연, 행사, 강연, 교육, 홍보 및 행정관리)	
- 기획 콘텐츠 : “민간 위탁 공연장 운영 및 시설관리, 프로그램 운영” (2018.04.01.~2019.12.31. 동두천두드림뮤직센터) “포천문화 예술축제 문화잇다” (2017. 10. 15. 포천반월아트홀) “신곡동90372축제” (2018.07.21. 의정부 신곡동 거리) “여성독립운동가를 재조명하다” (2019. 07. 20., 경기도청 북부청사) “드라이브 인 콘서트” (2020.06.27. 경기도교육청 북부청사) 사회적 가치 나눔에 앞장서고 있는 경기문화예술진흥원에서 이사로 문화예술기획을 담당하였습니다. 특히 동두천시 두드림뮤직센터(공연장) 위탁 운영을 하였습니다. 지역의 고민을 함께하고 예술을 통해 지역의 발전과 활기를 불어넣는 기획을 주도하였으며, 공연장의 공연, 지역의 행사, 축제 그리고 교육 프로그램을 만들고 기획과 섭외를 맡아 진행하였습니다.			

공연장의 공간을 나아가 거리로 나오는 예술, 그리고 거리의 공간을 활용하는 축제들을 만들게 되었고, 연속성 있는 기획을 통해 지역의 공간을 문화거리로 만들 수 있게 되었습니다.

그리고 오랫동안 빈 공간으로 방치되어 있던 구도심 공간을 **민간주도 문화예술 재생 프로젝트**의 일환으로 설립된 의정부예술공장 설립 시부터 지금까지 문화예술 자문위원으로 활동하고 있으며 해외 아티스트 초청과 해외 지역 문화예술단체 문화소통을 위한 다수의 업무협약을 진행하였습니다.

3	기관(단체)명 : 대진문화예술 교육센터	근 무 기 간 : 2016.02.15. ~ 2020.02.28	직위(직책) : 국장
담당업무		예술센터 운영총괄 담당 (기획 공연, 행사, 강연, 교육, 홍보 및 행정)	
- 기획 콘텐츠 :		“김현철의 유쾌한오케스트라” (2016. 12. 17., 연천수레울아트홀) “포천문화 예술축제 문화잇다” (2017. 10. 15. 포천반월아트홀) “어린이 음악 캠프” (2015,2016,2017년 8월과 12월. 대진대학교)	
대진상생교육센터,(주)대진상생교육센터,대진문화예술교육센터에서 사원, 팀장, 국장 순으로 문화예술기획 담당업무 함. 위 회사들은 같은 회사로 회사의 확장으로 회사명이 바뀌었습니다.			
처음 대진상생교육센터에서의 업무는 문화예술기획부의 평사원으로 북콘서트, 찾아가는 음악회 등의 작은 공연 또는 교육행사의 문화예술 기획을 업무 하였습니다. 이후, 경기북부(의정부,포천,동두천,양주,화천,연천) 지역아트홀의 예술교육, 축제(브랜드 화) 기획을 인정받아 문화예술팀 총괄을 맡아 팀장으로 활동하였습니다. 이후, 공연기획과 행정 운영, 홍보 등을 인정받아 예술센터 운영총괄을 맡아 국장으로 활동하였습니다. 문화체육관광부와 한국문화예술회관연합회, 지자체 등에서 주관하는 꿈다락 토요문화학교, 찾아가는 음악회 등을 공모하여 위탁받아 업무를 진행하였고 포천시 반월아트홀, 연천군 수레울 아트홀, 양주시 문화예술회관, 과천시 운정 행복센터, 인제군 인제문화재단, 화천군 화천민속박물관, 과천시 시설관리공단의 사업을 일부, 또는 전담하면서 지역의 공공기관과 협력하여 문화예술 공연을 기획하고 관장하는 기회를 갖게 되었습니다.			
지역에서의 문화예술 사업은 점점 더 확대되어 많은 공연과 축제, 페스티벌을 진행하게 되었습니다.			

본인은 상기 사항에 대해 허위사실이 없음을 확인합니다.

2021년 01월 25일

작성자 : 강유리



(인 또는 서명)

자 기 소 개 서 (2매 이내로 작성)

1. 지원동기 및 지원분야와 관련된 차별화된 본인의 전문성은 무엇인지 구체적으로 기술하시오

저는 경기북부(의정부,포천,동두천,양주,화천,연천) 지역아트홀의 예술교육, 축제(브랜드 화) 기획, 경기 꿈의 학교, 꿈다락 토요학교, 찾아가는 음악회 등 공모를 컨소시엄으로 진행하였으며, 지역 문화재단의 축제(브랜드화), 언택트 문화예술 공연 등 **지역 문화에 바탕을 둔 문화 예술사업**을 진행하였습니다. 이러한 문화예술 기획과 공연장 운영의 직, 간접 운영으로 한 경험과 노하우를 바탕으로 부평 문화도시의 프로그램 기획, 행정 운영 및 관리에 폭넓게 활용하고 싶으며 인천부평문화재단의 문화도시를 만드는 데 앞장서겠습니다.

어떤 일이 주어지든 그 공간에 맞는 그리고 시민이 참여하여 함께 소통할 수 있는 프로그램을 다각화하여 보여드리겠습니다.

2. 채용 직무분야에 관한 직무수행계획을 작성하여 주시기 바랍니다.

○ 문화도시 사업 다각화

- 인천부평구문화재단의 문화도시 사업목표마다, 사업 영역마다 내용을 진행하며, 특히, 음악-융합도시 중심으로 각각의 사업이 **융복합문화예술사업**으로 다각화한다. 나아가 온,콘택트 두 가지 모두 실현하며 2020년 5단계 문화도시 예비사업을 구성 추진하며, 문화도시 거버넌스 추진한다.

○ 지역 예술인 시민연계 사업추진

- 복합문화예술 공간 및 광장의 운영 : 주어진 문화예술공간을 다양한 성격으로 나눠 지역 예술인, 시민들과 연계하여 사업 지원(국도비 공모사업 적극 활용)
- 공연, 전시 활성화 : 지역 아티스트들이 중심이 되는 공연 전시 콘텐츠 운영 청소년 문화연계 사업 등

○ 문화도시 사업평가 체계

- 체계적인 종합평가 및 개선대안 제시를 통해 효과성과 효율성이 증대시킬 수 있는 개선 및 방향성을 정검.
- 수행분야 심층 평가를 위한 평가지표 구성, 평가방법은 비계량, 계량 융복합
- 평가 추진 :
평가단 구성⇒평가단 설명회⇒서면평가⇒현장실사⇒합의판정 점수⇒최종의견서 취합
⇒이의신청 검토⇒평가점수 등급심의 의결 회의⇒최종의견서 평가보고서 작성
⇒최종보고서 작성⇒평가결과보고

○ 적극적인 홍보 마케팅 추진

- 문화 구심점이 부족한 지역의 여건을 감안하여 우수한 콘텐츠로 앞서나가는 기획·홍보운영
- 지역문화공간의 브랜드화 추진
- 홍보 서포터즈 및 지역 협의체를 구성하여 다양한 채널 확보

○ 문화예술교육사업 추진

- 현재 공연 트렌드는 단순히 보고 즐기는 1차원적 관점에서 벗어나 다각화 된 소통과 참여를 바탕으로 하고 있는바 지역에서 산발적으로 진행되고 있는 문화예술교육 콘텐츠의 구심점이 되는 기획을 하고자 함.
- 시민들의 니즈를 파악하여 맞춰 나갈 수 있는 맞춤형 콘텐츠 운영

3. 팀을 이루어 사업을 운영할 때 본인의 강점으로 어려움을 해결하였던 사례를 기술하십시오.

나쁜 직원이 팀 성과에 미치는 연구가 많이 있습니다. 게으르거나 무능하고 심술궂음, 비관주의자 등 연구결과에서는 이런 직원이 한 명 있는 것만으로도 전체 성과가 30~40% 하락하는 것으로 나타납니다. 지도와 경고 유인책을 사용해 부정적인 행동을 줄이도록 했으며, 문제가 일어나면 즉시 상사 보고 후 바로 대처하는 편입니다. 또한, 저는 타인에게 피해를 주는 것을 매우 기피하며 작은 실수도 하지 않으려 노력합니다.

열정과 노력 앞에서는 재능이 남 부럽지 않다고 생각합니다.

이렇듯 업무에 책임감을 가지며 함께 협력하고 상생할 수 있는 자세로 임하겠습니다.

4. 부평구문화재단 내에서 본인의 직무분야에 대한 역할과 재단 내 타 기관 및 부서와의 상호 협력방안이 무엇인지 본인의 의견을 기술하십시오

문화예술이 사람들에게 끼치는 긍정적인 요인은 매우 많지만, 실제로 문화예술을 누리는 시민은 아직도 적다는 점을 가지고 시민과 소통하고, 참여율이 높은 문화예술 공연, 전시, 강연, 행사를 기획하는 문화도시가 되어야 한다고 생각합니다. 특히, 재단 내 문화예술부서와의 업무가 융복합적, 동시다발적으로 상호 협력 진행되어야 한다고 생각합니다.

5. 공공기관의 직원으로서 직업윤리의 중요성에 대하여 본인의 의견을 기술하십시오.

직업윤리에 어긋난 행동을 하는 사람과 일을 한 경험이 있었습니다.

당시 일에 대한 책임감 없이 오로지 이윤만을 추구하는 잘못된 예시를 보며 오히려 배움을 얻을 수 있었습니다. 특히, 문화예술계는 시민들과의 소통, 공감, 이해관계가 중요한 일이기 때문에 이윤을 바라보며 일을 하게 된다면 무의미한 빈 껍데기 일 뿐이라고 생각합니다.

영리가 목적이 아닌 지역사회에서 문화예술 상생 발전할 수 있는 단체를 찾게 되었습니다.

인천부평문화재단을 알게 되었고, 특히, 부평 “문화도시”는 [자치, 창조, 상생, 경영, 경제] 각각의 과제별로 모인 시민실천형 거버넌스 라는 점이 지역사회와 공존하며 시민과 소통할 수 있다고 생각합니다. 소통과 더불어 참여율이 높은 문화도시를 기획하고 싶습니다.

본인은 상기 사항에 대해 허위사실이 없음을 확인합니다.

2021년 01월 25일

작성자 : 강 유 리



(인 또는 서명)