

입 사 지 원 서

1. 인적사항				
직급 및 직무분야	일반직 7급	접수번호		
성 명	(한글) 이진호			
현 주 소	인천 서구 서달로 75-3(석남동)			
연 락 처(휴대폰)	010-6723-1633	전자우편	jinhokk0408@hanmail.net	
2. 교육사항				
교육 구 분	교육기관	전공 및 교육과정		수학구분
	학교교육	공연예술학부	공연제작워크숍, 극장경영, 예술경영, 공연분석, 이벤트원론	졸업 (2018.8.18.)
		조형예술학부	드로잉, 선묘연구, 입체조형, 평면조형	재적 (2015.3.9.)
	직업훈련	문화예술교육원	문화예술교육 현장의 이해와 실습, 문화예술교육개론, 연극교육론, 연극교수학습방법, 연극교육프로그램개발	수료 (2018.4.16.)
직무관련 교육 주요 내용(직무와 관련한 교육에 대한 간략한 기술)				
<p>공연, 전시, 교육, 기획단, 커뮤니티 등 다양한 사업을 기획 및 수행할 수 있으며, 나아가 사업 및 장르 연계를 통해 지역과 사업 그리고 시민이 모두 상생하며 성장할 수 있도록 위 내용을 바탕으로 실무에 적극 활용하고자 합니다.</p> <p>부평의 문화도시센터 사업기획 및 운영, 행정 업무에서 중요한 부분은 다른 기획 사업과는 달리 여러 사업이 각각의 명확한 콘텐츠를 갖고 주제의식을 내포하고 있다는 부분입니다.</p> <p>나아가 모든 사업이 내용은 모두 다르지만 같은 방향성을 유지하고, 유기적으로 연결되어 있다는 것도 중요하게 작용하고 있습니다.</p> <p>특히 일방적인 운영이 아닌 시민 참여를 중점으로 기획하는 것이 큰 강점이라고 생각합니다. 이러한 맥락에서 공연, 시각, 교육 등 다양한 분야의 전문지식과 더불어 사업 담당자로서 업무를 진행하며 습득된 노하우를 바탕으로, 앞으로의 부평의 문화도시 활성화에 기여할 것입니다.</p>				

3. 경력사항					
근무처명	직위	근무기간	담당업무		
(재)광명문화재단	대리	2020.5.19. ~ 재직 중	시각예술 분야 기획·운영 (광명시 '빛' 콘텐츠), 전시 공간 운영 등		
(재)세종시문화재단	주임	2019.2.1.~ 2020.5.18.	공연, 전시, 축제 기획·운영 (세종대왕 문화콘텐츠), 청소년문화도시기획단 등		
(재)부평구문화재단	사원	2017.3.16. ~ 2019.1.31.	전시, 축제, 시민동아리 활성화 사업 기획·운영 등		
청년그룹 <낭만만남>	기획총괄	2014.5.1. ~ 2017.3.15.	문화예술 거점 운영 및 프로그램 기획		
청년그룹 <더 심플>	기획총괄	2016.3.2. ~ 2016.12.31.	공연 기획·운영 (수익금 기부 콘텐츠)		
금양인터네셔널	사원	2016.7.1. ~ 2017.2.15.	이벤트 기획·운영		
(주)우바	사원	2015.6.7. ~ 2016.6.6.	이벤트 기획·운영		
신세계백화점	사원	2014.2.17. ~ 2014.5.21.	문화예술강좌 및 문화홀 운영 보조		
4. 자격사항					
자격증명	발급기관	취득일자	자격증명	발급기관	취득일자
문화예술교육사 2급	문화체육관광부	2018.4.18.	소방안전관리자2 급	한국소방안전 협회	2016.12.18.
운전면허 보통1종	인천지방경찰청	2011.7.27.	워드프로세서	대한상공회의소	2006.8.25.
5. 기타사항					
보훈여부	비대상		보훈가점비율 (대상자만 기재)		
병역	필	계급	병장	복무기간	2012.2.7.~2013.11.6.

본인은 상기 사항에 대해 허위사실이 없음을 확인합니다.

2021년 1월 26일

작성자 : 이진호

(인 또는 서명)

직무 및 경력 소개서

※ 지원직급(분야)와 관련된 **직무경험 또는 경력사항**을 구체적으로 서술하여 주십시오.

1	기관(단체)명 : (재)광명문화재단	근무기간 : 2020.5.19. ~ 재직 중	직위(직책) : 대리
담당업무	시각예술 분야 기획·운영(광명시 ‘빛’ 콘텐츠), 전시 공간 운영 등		
<p>○ 기획전시 (2020년)총 2회 사업 운영 / (2021년)총 3개 기획 중</p> <ul style="list-style-type: none"> - 총 5,291명(대면 3,070, 비대면 2,221명) 관람 / 만족도 4.78점(5점 만점 기준) 집계 <ul style="list-style-type: none"> · 도심 속 가족 힐링 전시 <마음휴가(Rest of Mind)> / ' 20.7.9. ~ 8.16. · 광명시민회관 개관 30주년 기획 전시 <수근수근 빛의 속삭임> / ' 20.11.13. ~ 12.12. ※ 비대면 온라인콘텐츠 프로그램 기획(온라인 전시 및 딜리버리 서비스) ○ 한국국제문화교류진흥원 2020 <지역 우수 문화교류 콘텐츠 발굴·지원 사업> 기획·운영 <ul style="list-style-type: none"> - 「국제 업사이클 디자인 워크」 / ' 20.10월 ~ 12월(현지 실 사업기간 : 11.5. ~ 11.11.) <ul style="list-style-type: none"> · 광명시업사이클아트센터 업무협약 및 이탈리아 로마 간 지역 연계 프로젝트 ※ 비대면 온라인콘텐츠 프로그램 기획(온라인 전시 및 화상통화(ZOOM) 워크숍 진행) <p>코로나19 여파로 모든 대면 사업의 진행 유/무가 불확실 했던 5월. 재단의 전시 기획 및 전시실 시설 운영과 함께 과거 공연과 축제 경험을 살릴 수 있는 업무분장을 받았습니다. 이 위기가 피부로 느껴진 것은 올해 2월부터였기 때문에 당장 7월에 오픈하는 전시의 기획을 전면 수정하였습니다. 시설 폐쇄를 고려해 비대면 서비스를 구축할 수 있는 예산 편성과 온라인 채널 확보, 시민들과 전시실이 아닌 각자의 안전한 공간에서 소통할 수 있는 프로그램 등을 기획했습니다. 온라인콘텐츠 활용이 주요 업무가 아니었기에, 타 부서의 홍보 담당자와의 지속적인 소통과 협업으로 좋은 결과를 도출해 낼 수 있었습니다. 개관 30주년 기획 전시를 준비할 때에는 사전에 온라인콘텐츠 기획을 철저하게 수립하여, 홈페이지, 블로그, SNS, 유튜브 등 재단의 모든 채널을 활용 및 연계하였습니다. 또한 전시오픈 이후 주 단위, 월 단위의 규칙적인 세부 콘텐츠를 업로드하여, 전시실을 찾아 관람하는 즐거움 이외에 또 다른 볼거리와 업로드가 기다려지는 비대면 서비스를 제공하고자 노력했습니다. 그 결과 올 한해 기획전시 만족도조사(5점 만점 기준) 결과 전시 전반의 만족도(프로그램, 구성, 도슨트 등)는 4.75점, 코로나19(현장방역 및 비대면 서비스 등) 관련 만족도는 4.81점으로 높게 집계되었으며, 재관람 의향 및 주변 추천 의향 또한 95%이상 긍정적인 반응을 받으며 마무리 할 수 있었습니다.</p>			
2	기관(단체)명 : (재)세종시문화재단	근무기간 : 2019.2.1. ~ 2020.5.18.	직위(직책) : 주임
담당업무	공연, 전시, 축제 기획·운영(세종대왕 문화콘텐츠), 청소년문화도시기획단 등		
<p>○ <세종대왕 전시회>, <청소년문화도시기획단>, <여민락콘서트>, <세종아트센터 건립준비단> 기획·운영</p> <p>○ <여민락콘서트> 기획·운영, 총 12회 진행, 5,531명 관람, 평균 만족도 4.78점(5점 만점)</p> <p>○ <기획공연> 기획·운영, 총 13편(16회) 진행, 9,299명 관람, 평균 만족도 4.78점(5점 만점)</p> <p>○ <세종아트센터 건립준비단> 건립준비단 위촉, 상설 자문위원 구성, 분기별 자문위원회 진행</p> <p>○ 한문연 <전시공간 활성화 지원 사업>, 한국메세나협회 <지역 특성화 매칭펀드> 등 공모사업 운영</p> <p>○ <청소년문화도시기획단> 기획 및 운영 지원</p> <p>약 17개월 간 <여민락콘서트>, <세종대왕 전시회>, <세종아트센터 건립준비단>, <청소년문화도시기획단> 등 업무를 담당하였습니다.</p> <p>지역 문화정체성 확립 및 세종대왕의 문화적 성취를 현대적으로 재조명하기 위해 ‘세종대왕 문화콘텐츠 개발·육성’을 위한 신규 사업을 담당하고 있습니다. 올해는 한국문화예술회관연합</p>			

회 ‘전시공간 활성화 지원사업’ 공모를 통해 <세종대왕과 음악, 취풍형(醉豊亨)>을 기획하고 있습니다. 이번 전시는 미디어아트 장르의 국내작가 10명으로 구성되어 있으며, 세종시 지역작가들과의 협업을 추진하고 있습니다. 또한 정부세종청사 박연문화관 개관전시로 추진하는 등 장소선정 시 전시의 의미를 부각할 수 있도록 고려했습니다.

문화도시 기반 구축 사업으로 <청소년문화도시기획단>을 운영 중이며, KAIST 문화기술대학원과 협업을 통해 ‘4차산업’과 ‘문화예술’을 주제로 커리큘럼과 강사진을 구축했습니다. 과거 생활문화와 예술교육, 전시 등 여러 사업을 진행했던 경험이 사업 기획 시 중요한 장점으로 발현되었습니다.

또한 문화예술 불모지 세종시의 상징적인 복합문화예술공간 조성을 위해 <세종아트센터> 건립준비단을 운영하고 있습니다. 건축·건축음향·소방·안전 등 하드웨어 자문을 위한 ‘건립준비자문위원회’와 개관작·시즌프로그램 등 소프트웨어 자문을 위한 ‘프로그램 기획위원회’로 나누어 운영하고 있습니다. 전문적인 자문을 위해 분야별 전문인력 구성 및 주요 안전을 도출하여 문화재단↔市↔행정중심복합도시건설청 담당자간 대면 및 서면회의를 통해 지속적으로 문제점을 보완하고 있습니다.

‘여성이 행복한 도시’ 市 정책에 맞춰 기획된 <여민락콘서트> 공연 사업은 세종시 기반 기업의 문화메세나 기금 및 한국메세나협회 ‘지역 특성화 매칭펀드’ 공모의 교부금으로 운영되고 있습니다. 사업의 브랜드화 및 전국화를 위해 공연 전문 잡지 <월간 객석> 홍보글 게재 및 KBS TV 아침뉴스 ‘문화속으로’ 방송 등 다양한 매체를 통해 홍보 범위를 확대했습니다. 또한 1년 간 약 200여 건의 보도자료를 배포하며 사업 발전에 기여했습니다. 최근 ‘시민과 함께하는 사업’을 위해 설문조사를 통한 공연구성 및 FGI, 심층인터뷰를 통해 개선사항을 보완했으며, 다양한 이벤트 및 관람객과 인터뷰 진행으로 시민들의 이야기를 홍보물(프로그램북)에 게재하는 등 사업을 더욱 풍성하게 만들었습니다. 결과적으로 전 회차 매진, 평균 객석점유율 95% 이상을 기록했으며 특히 관람객 만족도조사 중 [재관람 의향] 및 [추천의향] 항목에는 100% ‘그렇다’는 응답을 이끌어냈습니다. 관내 시설관리공단, 자원봉사센터 등과 MOU 및 문화소외계층 초대 등을 통해 사회공헌에도 기여했습니다.

3	기관(단체)명 : (재)부평구문화재단	근무기간 : 2017.3.16. ~ 2019.1.31.	직위(직책) : 사원
---	----------------------	--------------------------------	-------------

담당업무	전시, 축제, 시민동아리 활성화 사업 기획·운영 등
------	------------------------------

- <전시기획> 기획·운영, 17개 기획전시 및 상설 대관전시, 3개 공모전 진행
- <문화예술동아리> 기획·운영, 총 49개 동아리, 703명, 운영회의 등 세부사업 5개 진행
- <생활문화센터> 운영 보조, 대관 업무 및 지원 프로그램 등 진행
- <부평생활문화축제> 시민 파트 기획·운영, 총 29개 팀 공연, 1개 전시 프로그램, 7개 체험 부스 구성
- <부평풍물대축제> 축제 기획단원 위촉, 시민무대 총 62개 팀 공연, 664명 참여
- <예술교육> 운영 보조, ‘어린이연극학교’, ‘청년예담’, ‘중학교자유학기제’ 등 진행

아트센터 갤러리 운영을 담당하며, 연간 기획전시 및 대관전시 등 다양한 주제의 전시를 기획했습니다. 상반기에는 지역작가 전시기획 제공 및 우수성을 소개하는 ‘지역작가열전’, 가정의 달 시즌에 맞춰 온 가족이 함께 즐길 수 있는 ‘가정의 달 기획전시’, 여름방학 시즌 어린이집과 가족단위 관람객을 위한 ‘어린이체험전시’를 진행했으며, 하반기에는 전문성을 강조한 ‘영아티스트 & 영크리에이티브’ 작가 및 기획자 공모·전시, 야외 광장을 활용한 조각 전 ‘컬러그라운드’, 문화예술 생태계 선순환 및 기부를 통한 공익사업 ‘화이트 옥션’ 등 기획전시를 운영했습니다. 또한 내부 규정에 따른 특정 집단을 제외한 대관전시를 상/하반기 나눠서 접수 받았으며, 우수한 전시프로그램 대관 유치를 통해 갤러리 홍보 및 시민들의 문화향유기회 확대에 기여했습니다.

<문화예술동아리> 활성화 사업은 부평을 중심으로 활동하는 시민 예술가들이 모인 동아리를 발

굴하고, 역량을 발휘할 수 있도록 지원하는 사업입니다. 2017년 총 40개 동아리, 570명을 시작으로 2018년에는 총 49개 동아리, 703명으로 증가했으며, 더 많은 시민들에게 문화예술동아리의 우수성을 알리고자 노력했습니다. 결과적으로 (재)부평구문화재단 소속 동아리에게 책임감과 자긍심을 심어줄 수 있는 **생활문화 활성화의 핵심사업**으로 성장했습니다.

'17년 첫 해는 '소통'에 집중했습니다. 커뮤니티 활성화 및 정보교류의 장을 만들기 위해 소통매체를 활성화하여 다양하게 교류할 수 있도록 운영했습니다. 하반기는 워크숍 프로그램을 개편했습니다. 개선사항(공연 기회 확대 및 다른 장르와의 협업)을 적극 반영하여 <부평생활문화축제> 및 <부평풍물대축제> 참여를 추진했습니다. 그 결과 평소에 공연 기회와 무대 경험이 부족했던 동아리들의 만족도 상승과 더불어 경험이 많은 동아리 또한 하나의 소속감을 갖고 지역을 대표하는 축제에 함께할 수 있었습니다.

'17년 문화예술동아리 퍼포먼스가 압도적인 평가를 받으며 2018 <부평풍물대축제> 기획단원으로 위촉되었습니다. 나아가 축제 기간 중 <부평생활문화축제>를 동시에 단독 운영할 수 있는 영역을 부여받게 되었습니다.

기존 시민무대 공연을 중심으로 전시, 운영 및 체험부스, 작은 음악회 등을 기획했습니다. 차별화된 성과 발표를 위해 장르별 <동아리 교류 워크숍> 및 전문 강사 및 연습 공간을 제공하여 실질적으로 필요한 지원에 집중했습니다. 사전 프리뷰 전시를 시작으로, 공연, 작은 음악회, 체험부스 등 문화거점을 연계한 프로그램을 선보였습니다.

<부평풍물대축제>와 함께 진행한 <부평생활문화축제>는 문화예술동아리 및 생활문화센터 창출 동호회를 포함한 총 50개 단체, 664명이 참여했으며 29개 공연과 7개 체험 프로그램, 1개의 전시를 진행했습니다. 결과적으로 생활문화의 다양하고 수준 높은 결과물을 시민들에게 선보이는 의미 있는 축제로 발전했습니다.

본인은 상기 사항에 대해 허위사실이 없음을 확인합니다.

2021년 1월 26일

작성자 : 이진호

(인 또는 서명)

자 기 소 개 서 (2매 이내로 작성)

1. 지원동기 및 지원분야와 관련된 차별화된 본인의 전문성은 무엇인지 구체적으로 기술하십시오

부평구는 인천 내 젊은 도시로 트렌드가 빠르게 반영되고 변화하는 도시입니다. 구도심의 주거 단지와 역사 주변으로 형성된 상권들의 조화가 인상적이며, 인근 경기도권과 서울과도 교통이 원활하여 활발한 교류가 가능한 지역적 이점을 갖고 있습니다. 최근 법정 문화도시 지정을 통해 더욱 문화와 예술이 시민들의 삶 속에 가까이 자리하고 있는 도시입니다. 부평구문화재단은 현재 까지 지역 내 다양한 문화거점 인프라 구축(사랑방, 도서관, 생활문화센터 등) 및 공연·전시·축제 기획, 문화도시 사업 추진 등 지역에 대한 충분한 분석과 소통을 강조한 운영으로, 문화예술의 균형 있는 발전을 도모하고 있는 방향성이 지원하게 된 가장 큰 동기가 되었습니다.

또한 향후 문화예술시설과 환경의 확대, 차별화된 조직운영을 통한 경영혁신, 시대에 맞춘 온라인 콘텐츠 서비스 강화 등 하드웨어와 소프트웨어의 기반 구축·발전을 동시에 추진하고 있다는 점에서 본 응시자의 보유역량과 경험을 바탕으로 부평구 문화예술 활성화에 기여할 수 있을 것이라는 확신을 갖게 되었습니다.

최근 코로나19 시대의 여파로 인해 문화예술 분야의 비대면(온택트) 프로그램 기획 및 지역의 역사와 환경을 기반으로 한 '시민문화거점 프로젝트', '문화공동체 활성화' 등 공모사업을 기획·운영했던 경험까지 시민들이 공감하고 안전하게 즐길 수 있는 사업 기획 및 개발을 위해 노력하고 있습니다. 나아가 생활문화 사업을 담당하며 시민예술인·단체 대상의 '지원금 및 인프라 지원', '교류 워크숍', '생활문화축제' 등 다양한 형태의 세부사업을 통해 지역문화예술 활성화에 기여했습니다.

부평구문화재단의 직원이 된다면, 위와 같이 지역의 우수한 하드웨어와 소프트웨어를 활용해 차별화된 프로그램 기획 및 적극적인 업무 추진력을 바탕으로, 항상 변화하는 시대에 맞는 트렌드를 파악하고 흐름을 선도할 수 있는 진화하는 직원이 되고자 노력하겠습니다.

2. 채용 직무분야에 관한 직무수행계획을 작성하여 주시기 바랍니다.

문화예술 공공기관과 사기업 현장을 모두 경험하며, 분야를 가리지 않고 멀티플레이어로 활동할 수 있다는 점이 실무를 수행하며 느낀 가장 주요한 역량이라고 생각합니다. 여러 기관을 거치며 주어진 업무와 기회에 성실히 임하며 경험한 많은 분야의 사업을 기획하고 추진할 수 있는 전문성을 갖추게 되었습니다. 축제, 전시, 공연, 생활문화 등 전반의 기획력과 업무 수행력을 기반으로, 그 안에 차별화된 세부 프로그램 운영 및 온/오프라인의 다양한 채널을 활용한 향유 기회 확대에 기여할 것입니다.

나아가 최근 새로운 변화의 시대를 맞이하여 비대면 사업 동시 구축 및 전환에 맞는 사업을 구축·운영하였습니다. 온라인 전시 기획, 딜리버리 아트 서비스 기획, 온라인 공연 생중계 등 사업과 연계하여 더욱 다채로운 결과물을 이끌어 냈습니다. 또한 시민참여 확대를 위한 이벤트 또한 SNS와 유튜브를 활용하여 참여도는 높이고, 코로나19에 대한 위험도는 낮추었습니다.

개인의 업무역량 이외에 조직 내 구성원으로써 가지는 파급력과 역량 또한 중요하다고 생각합니다. 지난 10년 간 '문화·예술' 범주 안에서 학습하고 현장 경험을 익히며, 현재 문화예술기획자와 행정가의 길을 걷고 있습니다. 트렌드를 빠르게 파악하고 습득하여, 창의적인 아이디어를 이끌어 낼 수 있는 사업 기획력과 더불어 항상 긍정적인 에너지와 성실하고 겸손한 자세로 조직의 활기를 불어 넣을 수 있는 것이 저만의 큰 강점이라고 생각합니다.

새로운 것에 대한 두려움보다는 발전적인 자세로 업무를 빠르게 습득하고 적응하는 장점을 최대한 활용할 것입니다. 도움이 필요한 직원에게 언제나 의지할 수 있는 동료, 게으르고 이기적인 업무처리 방식보다는 함께 더 좋은 결과물을 만들고자 노력하는 직원이 되겠습니다.

3. 팀을 이루어 사업을 운영할 때 본인의 강점으로 어려움을 해결하였던 사례를 기술하십시오.

2016년 '문화공동체 활성화' 사업의 기획총괄을 수행하며 현실적인 어려움을 겪었습니다. 많은 디렉터와 작가들이 함께하는 작업이었기에 팀워크가 특히 중요했습니다. 사업 초기 주민들과 소통 및 팀원들 간의 의견 충돌과 주민들의 반발 속에 리더로서 빠르고 정확한 해답이 필요했습니다.

업무분장 수정을 통해 '기획팀', '기록팀', '창작팀'으로 재편성 후 소통을 통한 단계별 프로그램을 기획했습니다. 우선 주민들과 일상 속 자유롭게 소통하며 공동체를 형성하는 모든 과정을 기록했습니다. 이질감은 줄이고 친근함과 동질감을 느낄 수 있도록 노력했습니다. 또한 예술에 대한 거부감을 덜어내기 위해 '함께하는 모든 과정이 예술이 될 수 있도록 일상 속에 작업을 시작했습니다. 주민들의 이야기와 일상이 소재가 되었고, 나아가 시민들의 자발적 참여로 팀원과 함께 호흡할 수 있었습니다. 해답은 고정적인 예술의 틀을 벗어나 일상과 삶을 먼저 공유하는 것이었습니다. 성과를 위한 '사업의 결과물'이 아닌 '함께 만드는 결과물'을 만들고자 노력했습니다. 주민들과 함께하는 재능교류, 전시, 소모임 등 함께하는 모든 순간은 곧 작품이 되었고 '함께 만드는 공동체'의 진정한 의미를 직접 느끼고 표현할 수 있는 좋은 경험이 되었습니다. 팀원들의 훌륭한 팔로우업 덕분에 저의 리더십이 빛날 수 있었다고 생각합니다. 사업 담당자로서 팀원, 시민들 모두가 원팀(One Team)으로 거듭날 수 있도록 끈기와 책임감을 갖고 사업을 진행한 결과 높은 만족도와 우수한 결과물을 이끌어 낼 수 있었습니다.

4. 부평구문화재단 내에서 본인의 직무분야에 대한 역할과 재단 내 타 기관 및 부서와의 상호 협력방안이 무엇인지 본인의 의견을 기술하십시오

최근 조직 트렌드와 업무 방식에 대한 내용이자, 앞선 항목에 연결되는 내용이라 생각합니다. 어떤 사업을 기획하고 운영함에 있어서 조직 내 유사사업 및 연계 가능 사업은 꼭 파악하고 있어야 한다고 생각합니다. 즉 이제는 '주어진 내 업무만 해서는 안된다'라는 것이 제 의견입니다.

물론 각자 선택과 집중의 기준을 두고 모든 업무를 파악할 필요는 없지만, 담당자가 진행해야 할 사업에 연관성이 있는 직무는 파악하고 있어야 한다고 생각합니다. 예를 들어 공연 기획자가 공연장 정보에 대한 지식은 필수인 것과 같은 맥락이라고 생각합니다. '타 기관 및 부서 업무이니까 알아서 해주겠지'라는 자세보다는 담당자 본인이 진행하면서 필요한 부분들은 연결된 타 담당 직원과 상호 협력하여 내용을 공유한다면, 장기적으로 봤을 때 전체적인 업무의 효율이 상승할 것입니다.

조직 내 모든 업무를 전 직원이 파악할 수는 없지만, 본인 업무와 연결된 업무는 파악하고, 효율적인 일처리를 위해 담당자와 주기적으로 소통하는 것이 좋다고 생각합니다. 혼자 할 수 있는 일은 없습니다. 그렇기에 조직이 존재하는 것이고 유기적으로 움직이는 조직을 만들어야 한다고 생각합니다.

5. 공공기관의 직원으로서 직업윤리의 중요성에 대하여 본인의 의견을 기술하십시오.

유년시절 할아버지, 할머니 손에 자라며 '겸손'과 '성실함'을 가까이서 보고 느낄 수 있었습니다. 가장 기본이지만 가장 어렵고, 무거운 두 단어는 현재 저를 게으르지 않고, 흐트러지지 않도록 해주었습니다. 조직에 일원이 되면서 가장 무겁게만 느껴졌던 두 단어의 진정한 의미를 느낄 수 있었습니다. 나아가 '모든 일에는 크고 작음이 없으며, 중요하지 않은 일은 없다'는 저만의 신념을 갖게 되었습니다. 겸손한 자세로 책임감을 갖고 업무에 임할 수 있었습니다. 특별한 직원보다는 어우러질 수 있는 직원이, 우수한 직원보다는 우수한 과정을 통해 함께 결과를 만들어 낼 수 있는 직원이 되고자 노력할 것입니다.

또한 좋은 성과를 낼 수 있는 방법은 '가까운 동료와 함께 하는 것'이라고 생각합니다. 조직 내 모든 업무를 파악할 수는 없지만 연계 가능한 사업 담당자 간의 지속적인 정보 공유와 네트워크 형성으로, 긍정적인 에너지를 낼 수 있을 것입니다. 부평구문화재단에 입사하게 된다면 위와 같은 다양한 실무 경험을 바탕으로 지역과 조직의 '소통하는 매개자'가 되어 함께 발전하는 직원이 되겠습니다.

본인은 상기 사항에 대해 허위사실이 없음을 확인합니다.

2021년 1월 26일

작성자 : 이진호

(인 또는 서명)

[4]

개인정보 수집 · 이용 동의서

	성 명	이진호
	생년월일	
	주 소	
	연 락 처 (휴대전화)	010-6723-1633
수집하는 개인정보 항목	성명, 주민등록번호, 주소, 연락처, 자격·경력사항, 병역사항 등 채용 관련 항목	
개인정보의 수집 및 이용목적	채용 제한사유 해당여부, 채용심사 관련 확인	
개인정보의 보유 및 이용기간	채용 관련 목적을 달성 후 폐기	
개인정보 제공 동의 거부 권리 및 동의 거부에 따른 불이익 내용	<ul style="list-style-type: none">■ 개인정보 수집 동의를 거부하실 수 있습니다.■ 다만, 동의하지 않을 경우 일정이 지연되거나 채용심사 대상에서 제외됩니다.■ 채용에 필요한 개인정보는 채용업무 이외의 다른 목적으로 사용되지 않습니다.■ 사진은 부정방지를 위한 본인확인 용도로만 이용됩니다.	
개인정보의 수집 및 이용목적에 동의하십니까?(해당란에 O표시)		
동의함(O) 동의하지 않음()		
2021년 1월 26일		
성 명 : 이진호		 (인 또는 서명)

응시원서 작성요령

1. 응시원서(입사지원서, 직무 및 경력소개서, 자기소개서)는 컴퓨터나 응시자 본인의 필체로 작성하고 각 서류마다 인장 또는 서명을 합니다.
2. 응시원서(입사지원서, 직무 및 경력소개서, 자기소개서) 작성 시 응시자 부주의로 인한 잘못된 기재나 표기는 응시자 본인의 불이익이 됩니다.
3. 입사지원서는 아래의 작성요령에 따라 작성합니다.
 - 가. 직무분야 및 직급 : 채용분야 기재(접수번호는 기재하지 않음)
ex) 일반직 5급, 일반직 7급, 공무원 기재
 - 나. 연락처 : 상시 연락 가능한 전화번호 기재
 - 다. 교육사항
 - 학교명 기재 절대금지(기재 시 불합격 사유가 될 수 있음), 수학구분은 졸업/수료/재학 등으로 구분하여 작성.
 - 직무관련 교육 주요 내용의 경우 직무관련 교육만을 기술하되 학교명 기재 절대 금지
 - 라. 경력사항 : 지원직무와 관련한 경력을 기재하되 작성순서는 가장 최근경력순으로 작성함
4. 직무 및 경력소개서는 실제 본인이 담당하여 수행했던 업무와 실적에 대하여 구체적으로 기술.
5. 자기소개서 작성 시 출신대학, 출신지역, 가족관계, 나이 등을 암시하는 내용 등은 기재하지 않습니다.(기재 시 불합격 사유가 될 수 있음)
6. 응시원서 접수 시 제출하는 개인정보수집 이용 동의서는 성명과 연락처만 작성하여 제출하고, 면접심사 시 사진 부착 후 성명, 전화번호, 주소 등을 작성한 개인정보수집 이용 동의서를 재제출하여야 합니다.

채용서류 반환에 관한 고지

1. 고지는 「채용절차의 공정화에 관한 법률」 제11조에 따른 것으로 부평구문화재단에서 실시하는 모든 채용에 해당되는 사항입니다.
2. 채용에 응시한 구직자 중 최종합격이 되지 못한 구직자는 채용시 제출한 채용서류의 반환을 청구할 수 있음을 알려드립니다. 다만, 홈페이지 또는 전자우편으로 제출된 경우나 구직자가 채용부서의 요구 없이 자발적으로 제출한 경우에는 그러하지 아니하며, 천재지변이나 그 밖에 부평구문화재단에게 책임 없는 사유로 채용서류가 멸실된 경우에는 반환한 것으로 봅니다.
3. 채용서류 반환 청구를 하려는 구직자는 채용서류 반환청구서[채용절차의 공정화에 관한 법률 시행규칙 별지 제3호 서식]를 작성하여 채용부서 팩스 또는 채용부서 담당자 이메일(bparts_2020@naver.com)로 제출하면, 제출이 확인된 날로부터 14일 이내에 지정한 주소지로 등기우편을 통하여 발송해 드립니다. 이 경우 등기우편요금은 부평구문화재단에서 부담합니다.
4. 부평구문화재단은 구직자의 반환 청구에 대비하여 최종합격자가 발표된 날로부터 최대 30일까지 채용서류를 보관하게 되며, 기간 중 채용서류의 반환을 청구하지 아니할 경우에는 「개인정보 보호법」에 따라 지체 없이 채용서류 일체를 파기할 예정입니다.

2021년 월 일

()인천광역시부평구문화재단

