

[별첨 2]

## 직무 및 경력 소개서

※ 지원직급(분야)와 관련된 **직무경험 또는 경력사항**을 구체적으로 서술하여 주십시오.

1	기관(단체)명 : 도서출판음악세계	근무기간 : 2018.08.01.~2019.08.01	직위(직책) : 사원
담당업무	공연 기획 및 교육 프로그램 기획		
<p>2019년, 2020년 두 해 방학기간 동안 10여 개의 크고 작은 음악교육 프로그램을 기획 및 운영하였습니다. 장시간 투숙을 하는 캠프인 만큼 시설담당자와 안전관리 분야 및 대관 일정을 조율하는 것을 기획하였으며 우수한 성과로 캠프들을 마무리하였습니다. 또한 캠프 과정 중 발생한 해외 참여자들의 문화적 차이에 대해 빠르게 대응한 바 있습니다. 특정 음식의 섭취나 통·번역의 문제들을 사전에 대응할 수 있도록 미리 준비하였으며 이로 인해 해외 교수진들과 해외 학생들이 세밀한 준비를 하였다라는 평가를 얻을 수 있었습니다. 추후 교육프로그램에서도 이러한 점이 강점으로 주목받아 해외에서도 추후 많은 참여를 독려할 수 있었습니다.</p>			
2	기관(단체)명 : DMZ국제음악제조직위원회	근무기간 : 2018.05.01.~2018.08.01	직위(직책) : 팀원
담당업무	공연 진행 및 홍보, 음악 교육 프로그램 운영 담당		
<p>국제음악제의 사무국에서 공연 실무분야에서 책임자로서 조성진 피아노 리사이틀을 비롯한 10여 개의 크고 작은 공연을 진행하였습니다. 현장 내, 외부에서 일어나는 커뮤니케이션 업무와 현장을 운영하였으며, 특히 조성진 피아노 리사이틀의 경우 사전에 기획사와 연락하여 연주자 요구사항을 공연장과 원활한 협의를 진행하였습니다. 관객들의 좌석 배치와 가격에 대한 민원을 원만하게 해결하여 많은 호평을 받으며 성황리에 종료하였습니다. 이외에도 음악제 운영 전반에 있어 행정에도 참여하였습니다. 지출결의 및 예산을 관리하는 업무를 담당하여 예산관리 실무를 진행하였으며, 보도자료 제작 및 홍보전략 수행 및 사업 결산 보고를 작성하며 음악제를 마무리하였습니다.</p>			

본인은 상기 사항에 대해 허위사실이 없음을 확인합니다.

2021년 01월 23일

작성자 : 이 창 훈

  
(인 도는 서명)

[별첨 3]

## 자기소개서 (2매 이내로 작성)

### 1. 지원동기 및 지원분야와 관련된 차별화된 본인의 전문성은 무엇인지 구체적으로 기술하십시오

해당 업무에서 가장 필요한 것은 다양한 경험과 의사소통 능력, 새로운 시도와 추진력이라고 생각합니다.

대학 재학시절 전공과 관련된 다양한 경험을 쌓고자 시립교향악단의 하우스 어셔와 다양한 음악제들의 스태프로 활동하였습니다. 기악 전공으로 연주자와 교육자에 국한되어있던 닫혀 있던 시야를 넓히게 되는 계기가 되었으며, 클래식이라는 장르 외에도 다양한 장르를 접할 수 있는 기회가 되었습니다.

스태프로 활동하며, 주변 젊은 연주자들이 실력이 있더라도 공연의 기회가 없어 음악을 포기하거나 좋지 않은 대우로 인해 많은 어려움을 겪는 점을 여럿 보았습니다. 이러한 문제를 직접 해결해보고자 클래식 연주자 처우개선을 위한 청년 협동조합을 만들어 문제를 해결하기 위해 도전하였습니다. 그러나 문제 해결을 위해 더 큰 현장을 보고 배울 필요가 있어 관련 회사에서 공연기획현장과 음악교육에 대한 실무를 경험하였습니다.

약 1년 3개월간 재직하며, 연주자와 공연 기획실무자의 고충을 조절하는 법이나 과업을 기획하고 수행하는 능력들을 배우는 등 실무 경험들은 저에게 큰 도움이 되었습니다.

### 2. 채용 직무분야에 관한 직무수행계획을 작성하여 주시기 바랍니다.

주로 클래식 음악의 기획과 실무를 전문적으로 진행하였고 다양한 지원을 받아 진행된 국제음악제를 진행하였기에 업무 수행에 있어 높은 이해도를 통해 빠른 업무의 적응이 가능합니다. 해당 부서에서 일하며 다양한 행정 서류의 작성과 문서를 기안하고 결과 보고를 진행했던 경험은 해당 부서에서 업무를 수행하며 빠른 적응이 가능할 것입니다.

국제 단위의 음악제와 뮤직 아카데미, 콩쿠르를 기획하고 진행했던 경험을 살려, 예술분야에서의 국제 콩쿠르에 대한 아이디어를 제시하겠습니다.

또한 대학 재학 시절 교향악단들과 문화예술회관에서 일했던 경험들을 통해 스태프와 자원봉사자들 간의 원활한 의사소통과 그들의 의견을 이해하고 조율해 나갈 것입니다.

문화예술교육 콘텐츠 개발의 경우, 다양한 음악교육프로그램들을 제작하고 운영했던 경험을 살려 청소년을 위한 음악캠프와 힐링을 컨셉으로 하여 시니어들을 위한 예술

교육 프로그램과 디지털 격차 해소를 위한 프로그램을 결합하여 50+재단과 같이 가상 악기와 모바일 스케치 프로그램들을 활용한 복합적인 예술교육 프로그램의 아이디어들을 제안하겠습니다.

**3. 팀을 이루어 사업을 운영할 때 본인의 강점으로 어려움을 해결하였던 사례를 기술하십시오.**

올해 8월 서울에서 열린 피아노 듀오 리사이틀의 공연책임자로 참여하였습니다. 공연기획의 전반적인 사항을 검토 및 기획하였으며, 운영에 필요한 홍보 및 예산안 작성, 연주자와의 커뮤니케이션, 안전대책 등 제반사항 전체를 담당하여 진행하였습니다. 이때 연주자는 관객들에게 무대인사를 반드시 하고자 하였고, 공연장 측은 감염의 우려로 인하여 무대인사 및 외부인의 대기실 출입을 전면 금지를 요구하였습니다. 모두의 의견을 수용하기 위해 공연장이 제시한 안전수칙 외에 추가로 진행할 감염 예방안과 연주자의 의견 수용을 위해 공연 종료 후 맨 뒷열부터 거리를 유지한 채 실외로 이동하여 야외에서 인사를 협의하였습니다. 공연장 측에서도 이를 수용하여 야외 조명을 협조해 주어 실외에서 방역수칙을 준수하여 진행하였으며, 위급 상황 시 발생할 수 있는 상황을 사전에 논의 및 준비하여 안전하고 성곡적으로 공연을 끝마쳤습니다.

**5. 공공기관의 직원으로서 직업윤리의 중요성에 대하여 본인의 의견을 기술하십시오.**

감사, 겸손은 본인의 가치관이자 생활신조로 생각합니다. 이 두 가지는 사람을 상대할 때나 회사 내에서도 큰 힘을 발휘 할 수 있기 때문입니다. 평소 밝고 쾌활하다는 소리를 자주 듣습니다. 인사를 먼저 건네고 안부를 묻는 것이 습관이 된 저는 어딜 가든 감사한 마음을 담아 인사를 하고 겸손하게 이야기를 합니다. 이러한 저의 신조이자 장점은 구성원들과 마찰 없이 지낼 수 있는 데 도움이 됩니다. 또한 성격의 장점이자 단점이기도 한 꼼꼼한 성격은 문제를 빨리 발견하여 해결하기도 하지만 갈등의 시작이 될 수도 있습니다. 그럴 때마다 '탓'을 남에게 돌리지 않으려 노력합니다. 이야기를 통해 갈등을 해결하고 남 탓을 하지 않고 비난하지 않는 겸손의 자세로 협력하여 문제를 해결한다면 얼굴을 붉히지 않고 해결할 수 있었습니다. 마지막으로 끊임없는 자기계발은 저의 장점이자 재능입니다. 필요한 배움의 부분은 자세를 낮추어 배우려 노력합니다. 빠르게 바뀌어나가는 요즘 이러한 배움의 자세는 본인의 가장 큰 무기이자 장점이라 생각이 듭니다. 이러한 성격과 신조는 앞으로 근무하면서도 흐트러지지 않고 잘 이어나가 원활한 대인관계와 준수한 업무능력으로 이어질 것입니다.

※ 출신대학, 출신지역, 가족관계, 나이 등을 암시하는 내용 기재 금지

※ A4용지 2매 이내로 본인이 직접 작성바랍니다.(대리작성, 허위작성시, 합격취소등 불이익 부과)

본인은 상기 사항에 대해 허위사실이 없음을 확인합니다.

2021년 01월 24일

작성자 : 이 창 훈

(인 )