

[별첨 1]

입 사 지 원 서

1. 인적사항				
직급 및 직무분야	일반직 7급	접수번호		
성 명	박하늘			
현 주 소	경기도 수원시 장안구 덕영대로417번길 59			
연 락 처(휴대폰)	010-6226-2633	전자우편	special.neul@gmail.com	
2. 교육사항 (지원직무 관련 과목 및 교육과정을 이수한 경우 그 내용을 기입)				
교육구분	교육기관	전공 및 교육과정	수학구분	
	학교교육	법학	졸업	
	직업훈련	의정부국제음악극축제 공연예술축제 아카데미		수료
		예술경영아카데미 회계·세무 과정		수료
		아르코챔프아카데미 문화예술 홍보전략		수료
		아르코챔프아카데미 문화예술 홍보마케팅 실무		수료
		아르코챔프아카데미 문화기획론		수료
아르코챔프아카데미 한국문화정책과 제도의 이해		수료		
직무관련 교육 주요 내용(직무와 관련한 교육에 대한 간략한 기술)				
<p>공연예술축제에 대한 이해를 높이고 예비축제기획자를 양성하기 위하여 공연예술 전문가와 축제 실무진에 의해 진행되는 2014 의정부국제음악극축제 공연예술 아카데미를 수강하였습니다. 그리고 보조금 집행 정산, 법인세 및 소득세 등을 주제로 진행한 예술경영아카데미 회계세무 강의를 수강하였습니다.</p> <p>또한, 아르코챔프아카데미에서 진행한 문화예술 홍보·마케팅 강의와 문화기획론, 문화정책 분야의 강의를 수강하여 실무 지식을 익혔습니다.</p>				
3. 경력사항 (지원하는 직무관련 경력사항 기술 / 최근 근무기간 순으로 정확히 기술)				
근무처명	직위	근무기간	담당업무	
(재)수원문화재단	전문계약직	2019.9.1. ~ 현재	문화특화지역 조성사업 거점공간 프로그램 기획 및 운영, 온라인 플랫폼 구축 및 SNS 운영	
(재)은평문화재단	주임	2018.10.17. ~ 2019.8.22.	지역 축제(은평누리축제, 파발제) 홍보 및 운영, 청년 뉴딜사업 운영	
(재)용인문화재단	주임	2017.4.4.~12.31.	보정역 생활문화센터 운영 및 생활문화 활성화 프로그램 기획·운영	
(사)문화다움	팀원	2016.2.29.~12.31.	2016 한강축제 청년코디네이터 운영사업 기획·운영	

(사)한국문화기획학교	사원	2015.5.14.~12.31.		2015 한강축제 청년코디네이터 운영사업 기획·운영	
4. 자격사항 (지원직무와 관련한 국가기술/전문자격, 국가공인민간자격을 기입)					
자격증명	발급기관	취득일자	자격증명	발급기관	취득일자
컴퓨터 활용능력 2급	대한상공회의소	2010.11.5	GTQ 그래픽 기술자격 1급	한국생산성본부	2014.10.17
5. 기타사항 (증빙서류 제출 필수)					
보훈여부	대상 / 비대상		보훈가점비율 (대상자만 기재)		
병역	필 / 미필	계급		복무기간	~

본인은 상기 사항에 대해 허위사실이 없음을 확인합니다.

2021년 1월 23일

작성자 : 박 하 늘 (박도현서명)

[별첨 2]

직무 및 경력 소개서

※ 지원직급(분야)와 관련된 **직무경험 또는 경력사항**을 구체적으로 서술하여 주십시오.

1	기관(단체)명 : (재)수원문화재단	근무기간 : 2019.9.1. ~ 현재	직위(직책) : 전문계약직
담당업무	문화특화지역 조성사업 거점공간 프로그램 기획·운영, 온라인 플랫폼 구축 및 SNS 운영		
<p>현재 (재)수원문화재단의 문화도시팀에서 근무하고 있습니다. 특색 있는 지역문화 콘텐츠 발굴을 통한 지역 고유 브랜드 구축을 위해 추진하는 ‘문화특화지역 조성사업의’ 4년 차 과정을 함께하고 있습니다. ‘문화특화지역 조성사업’은 법정 문화도시 지정사업의 예비단계 사업으로, 수원시는 그간의 과정을 통해 2021년 제3차 예비 문화도시로 선정되었고, 2022년 법정 문화도시 지정을 목표로 다양한 사업을 추진하고 있습니다.</p> <p>저는 현재 문화특화지역 조성사업의 거점공간인 ‘실험목장 AGIT(옛 서울 농생대 부속실험목장)’에서 진행하는 프로그램의 기획·운영, 문화도시 수원의 온라인 플랫폼(홈페이지)의 구축과 SNS(인스타그램, 페이스북, 유튜브)의 운영을 담당하고 있습니다.</p> <p>지난 1년 동안에는 거점공간 ‘실험목장 AGIT’의 공간 관리와 시민 주도로 자유로운 문화·예술 실험을 진행하는 ‘공간실험 프로젝트’를 운영하였고, 시민이 제안하는 지속 가능한 여행콘텐츠 발굴을 위해 추진한 ‘로컬투어 콘텐츠 발굴사업’을 운영하였습니다. 또한, 지역 예술가 그룹과 옛 서울 농생대 부속실험목장에서 사용하던 사료통을 거점공간의 상징물로 조성하는 ‘개더링 아트(Gathering Arts) 프로젝트’를 운영하였습니다.</p>			
2	기관(단체)명 : (재)은평문화재단	근무기간 : 2018.10.17. ~ 2019.8.22.	직위(직책) : 주임
담당업무	지역 축제 홍보 및 운영, 청년 뉴딜사업 운영		
<p>(재)은평문화재단에서는 지역 축제인 ‘은평누리축제’와 ‘과발제’의 홍보와 운영 업무, 문화정책사업팀에서 근무하는 뉴딜일자리 사업 참여자의 행정 관리를 담당하였습니다.</p> <p>축제의 메인 포스터와 리플렛, 그리고 개별 프로그램의 참여자 모집을 위한 홍보물 제작 관리를 하였고, 축제 홍보를 위한 보도자료의 작성과 외부 현수막 설치 등 대외 홍보를 위해 노력하였습니다.</p> <p>그리고 축제를 함께 만들어가는 매니저(리더 자원활동가)와 자원활동가를 모집하여 운영하였고, 축제 운영을 위해 필요한 물품을 마련하고 관리하였습니다.</p> <p>또한, 재단에서 함께 근무하는 뉴딜일자리 사업 참여자의 안정적인 근무를 위한 관리와 급여 지급 등의 행정 처리를 담당하였습니다.</p>			
3	기관(단체)명 : (재)용인문화재단	근무기간 : 2017.4.4. ~ 12.31.	직위(직책) : 주임
담당업무	보정역 생활문화센터 운영 및 생활문화 프로그램 기획·운영		
<p>(재)용인문화재단에서 운영하는 청년 생활문화 공간인 보정역 생활문화센터에서 근무하였습니다. 그곳에서 시설 관리, 대관 업무 보조, 생활문화프로그램 기획 등을 담당하였습니다. 그중에서도 지역 생활문화동아리와 함께 만드는 작은 생활문화축제인 ‘생생한 토요일’과 청년활</p>			

동가들과 지역의 청년 생활문화 공간을 발견하고 기록하는 ‘청춘대로 2585’ 라는 프로젝트를 기획하여 성공적으로 운영하였습니다.

보정역 생활문화센터는 청년 생활문화 확산과 일상 속 생활문화 교류를 위한 지속적인 행사 개최 노력 부분에서 높은 평가를 받아 생활문화센터 운영 부문 문화체육관광부 장관상을 수상하였습니다.

4	기관(단체)명 : (사)문화다움	근무기간 : 2016.2.29. ~ 12.31.	직위(직책) : 팀원
담당업무	2016 한강축제 청년코디네이터 운영사업 기획·운영		
<p>2015년의 경력을 인정받아 2016년에도 한강축제 청년코디네이터 운영사업을 맡았습니다. 운영기관이 바뀌었지만 사업은 2015년과 비슷한 과정으로 진행되었습니다. 저는 사업의 전체적인 기획·운영과 더불어 세부적으로 청년코디네이터 관리 업무를 담당하였습니다. 근태관리, 근무 스케줄 조정, 급여 지급, 기타 서류 발급 관리와 같은 행정업무와 더불어 청년코디네이터와의 소통을 통해 사업 관련 애로사항과 요청사항을 수렴하여 사업 진행과정에 반영될 수 있도록 노력하였습니다.</p>			
5	기관(단체)명 : (사)한국문화기획학교	근무기간 : 2015.5.14. ~ 12.31.	직위(직책) : 사원
담당업무	2015 한강축제 청년코디네이터 운영사업 기획·운영		
<p>2015년에는 한강축제 청년코디네이터 운영사업을 운영하였습니다. 본 사업은 서울시 뉴딜일자리 사업으로 축제·문화행사 운영 전문인력 양성 및 일자리 창출을 목적으로 추진된 사업이었습니다. 약 7개월이라는 기간 동안 '기본교육-현장실습-현장활동-'의 과정으로 진행되었습니다. 저는 기본교육과정부터 현장실습, 현장활동에 이르기까지 사업 전반의 과정을 기획·운영하였고, 청년코디네이터 근태관리, 급여지급 등 기타 행정 업무를 담당하였습니다.</p>			
6	기관(단체)명 : (사)국제아동 청소년연극협회 한국본부	근무기간 : 2014.11.1. ~ 2015.1.31.	직위(직책) : 인턴
담당업무	제11회 서울 아시테지 겨울축제 부대행사 및 학술프로그램 운영		
<p>2014년에는 제11회 서울 아시테지 겨울축제에서 인턴으로 근무하였습니다. 서울 아시테지 겨울축제는 (사)국제아동청소년연극협회 한국본부가 주최·주관하는 국내 최대의 아동·청소년연극축제로, 저는 부대행사 담당 인턴으로 근무하였습니다. 그곳에서 '등장인물에게 편지쓰기', '스탬프 투어', '놀이워크숍'과 같은 부대행사를 기획·운영하였고, 매 공연에 맞춰 포토존을 다르게 구성하여 축제를 찾은 관객분들이 작은 즐거움을 느낄 수 있도록 노력하였습니다.</p>			

본인은 상기 사항에 대해 허위사실이 없음을 확인합니다.

2021년 1월 23일

작성자 : 박 하 늘 (박하늘서블)

자기소개서

1. 지원동기 및 지원분야와 관련된 차별화된 본인의 전문성은 무엇인지 구체적으로 기술하십시오

저는 문화·예술 분야에서 근무하는 모두가 문화기획자라고 생각합니다. 그래서 기본적으로 자신만의 문화·예술프로그램을 기획하고 운영할 수 있는 역량을 가지고 있어야 한다고 생각합니다. 저는 다양한 경험을 통해 쌓은 노하우로 부평구문화재단에서 저의 꿈과 목표를 이루어내고 싶습니다. 저의 보유 역량은 다음과 같습니다.

첫째, 행정 업무를 원활히 수행할 수 있습니다. 기본적인 문서 작성, 사업 계획 및 결과보고의 작성과 업무 처리가 가능합니다. 그뿐만 아니라 e나라도움 시스템의 사용 등 예산의 회계처리 및 정산에도 익숙합니다. 또한, 재단 시설 및 프로그램 안내와 같은 민원 응대 업무에도 익숙합니다.

둘째, 문화예술 사업의 기획과 운영이 가능합니다. 부평구의 지역적 특색을 반영한 부평구문화재단만의 문화·예술 사업을 기획하여 기획자와 수용자가 모두 즐길 수 있는 문화·예술 프로그램을 만들어 나가고 싶습니다.

셋째, 축제와 행사 프로그램을 기획하고 운영할 수 있습니다. 저는 여러 축제의 자원활동가와 스태프로 활동하며 문화·예술 분야를 접하게 되었습니다. 그래서 축제와 행사 프로그램에 익숙한 편이며 현장의 중요성도 잘 알고 있습니다. 또한, 여러 축제의 자원활동 경험과 청년활동가 운영 경험이 있어 자원활동가와 같은 행사 인력 운영에도 자신이 있습니다.

넷째, 온라인 홍보 채널을 운영할 수 있습니다. 근무했던 기관마다 인스타그램, 페이스북과 같은 SNS 채널을 운영하고 이를 위한 콘텐츠를 제작했습니다. 또한, 어도비 포토샵과 일러스트레이터의 기본적인 활용이 가능하며, 파워포인트를 이용한 온라인 카드뉴스의 제작도 가능합니다.

다섯째, 문화·예술 분야에 깊은 애정을 품고 있습니다. 이것이 가장 중요한 역량이라고 생각합니다. 특별하게 하고 싶은 일이 없던 학창시절을 보낸 후 문화·예술이라는 분야를 알게 되었습니다. 마음을 다해 좋아하는 일이 직업이 될 수 있다는 사실은 살면서 깨달은 것 중 가장 가치 있는 것이었습니다. 이와 같은 가치를 부평구문화재단에서 계속해서 이루어나가고 싶습니다.

2. 채용 직무분야에 관한 직무수행계획을 작성하여 주시기 바랍니다.

저는 법정 문화도시 조성사업의 운영과 관련 행정업무를 수행하는 직무에 지원하였습니다. 법정 문화도시 조성사업은 지역문화진흥법에 의해 지정된 문화도시에서 도시의 문화계획을 통해 사회성장 및 발전을 이끌어가는 문화자치형 정책사업으로 문화로 도시를 활성화하는 모든 범위의 문화프로젝트를 뜻합니다. 그렇기 때문에 문화·예술 분야 사업의 운영을 넘어 도시의 문제를 문화적으로 해결하기 위한 광범위한 프로젝트를 실행하게 될 것입니다. 부평의 역사자원인 음악을 중심으로 문화산업 생태계 기반을 조성하고 구민이 주체가 되어 참여하고 향유하는 문화로 행복한 도시 부평을 다음과 같이 함께 만들어가고 싶습니다.

첫째, 지역의 다채로운 문화를 담겠습니다. 우리가 사는 모든 공간에는 삶이 있고 문화가 있습니다. 주요 도심뿐만 아니라 지역 곳곳의 특색 있는 이야기에 귀를 기울여 지역의 다양한 문화를 나누고 전할 수 있도록 지원하겠습니다.

둘째, 홍보 활성화에 주력하겠습니다. 기존 온·오프라인 매체를 활용한 홍보뿐만 아니라 지역의 유관기관과 중간지원조직, 문화공간 등과 연계하여 더욱 가까운 곳에서 문화도시 부평의 소식을 전할 수 있도록 노력하겠습니다.

셋째, 재단과 함께하는 지역예술가, 생활문화동호회, 사업 참여단체 등의 네트워크 활성화를 위해 노력하겠습니다. 단위 사업별로 네트워크 프로그램을 진행하고 정기 워크숍을 시행하여 정보 교류와 친목 도모를 할 수 있는 환경을 만들어보고 싶습니다.

넷째, 정해진 시간 안에 업무를 수행하겠습니다. 아무리 좋은 기획의 사업이라도 마감 시간 안에 처리되지 못한다면 사업 진행의 의미가 없을 것입니다. 제시된 시간 안에 일을 처리하는 것은 기본사항이자 가장 중요한 원칙이라고 생각합니다.

다섯째, 업무 수행으로 인해 영향을 받을 사람들을 항상 고려하겠습니다. 문화·예술 분야의 업무 특성상 수혜자에 대한 고려는 우선으로 이루어져야 한다고 생각합니다. 문화프로그램 기획을 가정해본다면 초기 기획부터 주요 참여자를 염두에 두고 프로그램을 구성할 것입니다.

여섯째, 사업을 함께 운영하는 팀원 분들과 협업을 도모하겠습니다. 법정 문화도시 조성사업은 문화도시센터의 주축으로 협력을 통해 운영되는 사업입니다. 서로 다른 능력을 갖춘 팀원들이 공동의 목적을 위해 협력했을 때 나타나는 시너지를 만들어보고 싶습니다.

3. 팀을 이루어 사업을 운영할 때 본인의 강점으로 어려움을 해결하였던 사례를 기술하십시오.

이전에 근무했던 기관에서 매월 지역 청년들의 네트워크를 도모하는 행사를 담당했습니다. 월별로 다른 주제를 선정해 그에 맞는 기획을 준비했습니다. 행사 계획안을 보고드리고 기획에 맞게 진행하면 된다는 피드백을 받아 행사 준비에 매진했습니다. 그런데 갑작스럽게 그달에 진행하는 타 사업의 중간 공유회로 진행내용을 변경했으면 한다는 지시를 받게 되었습니다.

행사 담당자로서 그러한 진행은 기존 행사의 고유성을 잃는 것으로 생각했기에 무작정 타 행사로 변경하여 진행하는 것은 무리가 있다고 판단하였습니다. 그래서 기존 행사의 기획안에 타 사업 중간 공유회 진행내용을 녹여 두 행사를 병행하여 진행하는 것으로 기획을 변경하였습니다.

변경한 계획안은 무리 없이 통과되었고, 시간적인 여유가 부족하기는 했지만 타 행사 담당자분과 긴밀히 협의하여 행사를 준비하였습니다. 행사는 잘 마무리되었고, 참여자분들에게 기관에서 진행하는 사업을 여러모로 접할 수 있어서 좋았다는 피드백을 받을 수 있었습니다.

4. 부평구문화재단 내에서 본인의 직무분야에 대한 역할과 재단 내 타 기관 및 부서와의 상호 협력방안이 무엇인지 본인의 의견을 기술하십시오

부평 문화도시 조성계획을 통해 수립한 비전과 추진전략에 따라 2021년부터 2025년까지 5개년 간 법정 문화도시 조성사업을 추진하게 됩니다. 도시 전체를 아우르는 문화정책사업이기에 재단의 단일 부서(문화도시센터)가 단독으로 추진할 수는 없는 규모의 사업일 것입니다. 그렇기 때문에 부평구문화재단 문화도시센터가 주축이 되어 재단 전 부서와 위탁기관, 더 나아가 부평구 산하기관과도 협력해서 사업을 추진해야 한다고 생각합니다.

단위 사업마다 개별부서, 기관과 협력할 수 있는 방안이 있을 것입니다. 재단 내부에서는 월례회의를 통해, 그리고 산하기관과는 구청 간부회의를 통해 지속적으로 연계·협력방안을 모색합니다. 이를 기반으로 사업 추진계획을 수립하고 문화도시 사업 예산을 활용하여 공동으로 사업을 추진합니다.

5. 공공기관의 직원으로서 직업윤리의 중요성에 대하여 본인의 의견을 기술하십시오.

직업윤리란 ‘직업을 수행하는 사람들에게 요구되는 행동규범’을 뜻합니다.

일정한 직업을 가지고 있는 누구나 그 업(業)에 맞는 직업윤리를 기반으로 업무를 수행해야 하지만 이를 온전히 지키며 살아가기란 쉽지 않을지도 모릅니다. 그럼에도 불구하고 직업윤리는 마음속에 새긴 채 매일 들여다보고 실천해야 하는 행동규범입니다. 직업윤리가 중요한 이유는 집단 통제적인 측면에서 사회적 가치를 지키기 위함이기도 하지만, 그보다 개인에게 상당한 의미가 있기 때문이라고 생각합니다.

개인적 가치관으로 설명해 드리자면, 저의 일상에서 일은 많은 부분을 차지합니다. 일과 직업은 단순히 생계를 유지하기 위한 수단이 아닌 저를 증명하고 표현할 수 있는 수단이라고 생각하기 때문입니다. 그래서 일과 직업은 저의 일상을 지탱하는 힘의 근원이 되기도 합니다.

이러한 가치관에 비추어보면, 직업윤리란 조직에 이바지할 수 있는 능동적 업무 수행을 위한 매뉴얼이 될 뿐만 아니라 직업인의 삶의 기준의 역할도 담당할 것입니다.

재단의 직원으로서 업무에 임할 때 항상 필요하다고 생각하는 세 가지가 있습니다. 첫째는 일에 대한 애정, 둘째는 어떠한 상황이 오더라도 피하지 않는 일에 대한 책임감, 마지막 셋째는 반짝반짝 빛나는 자신만의 아이디어라고 생각합니다. 책임감과 빛나는 아이디어는 일에 대한 애정으로부터 시작될 것입니다. 문화·예술에 애정을 듬뿍 가지고 있는 만큼 책임감도, 아이디어도 자신 있습니다. 이러한 업무에 대한 애정과 책임감, 그리고 저만의 아이디어를 가지고 업무에 임할 수 있도록 노력하겠습니다.

※ 출신대학, 출신지역, 가족관계, 나이 등을 암시하는 내용 기재 금지

※ A4용지 2매 이내로 본인이 직접 작성바랍니다.(대리작성, 허위작성시, 합격취소등 불이익 부과)

본인은 상기 사항에 대해 허위사실이 없음을 확인합니다.

2021년 1월 23일

작성자 : 박 하 늘 (박도환서클)

[별첨 4]

개인정보 수집 · 이용 동의서

사진부착 (3.5cm × 4.5cm) 최근 6개월 이내	성 명	박하늘
	생년월일	
	주 소	
	연 락 처 (휴대전화)	010-6226-2633
수집하는 개인정보 항목	성명, 주민등록번호, 주소, 연락처, 자격·경력사항, 병역사항 등 채용 관련 항목	
개인정보의 수집 및 이용목적	채용 제한사유 해당여부, 채용심사 관련 확인	
개인정보의 보유 및 이용기간	채용 관련 목적을 달성 후 폐기	
개인정보 제공 동의 거부 권리 및 동의 거부에 따른 불이익 내용	<ul style="list-style-type: none">■ 개인정보 수집 동의를 거부하실 수 있습니다.■ 다만, 동의하지 않을 경우 일정이 지연되거나 채용심사 대상에서 제외됩니다.■ 채용에 필요한 개인정보는 채용업무 이외의 다른 목적으로 사용되지 않습니다.■ 사진은 부정방지를 위한 본인확인 용도로만 이용됩니다.	
개인정보의 수집 및 이용목적에 동의하십니까?(해당란에 O표시)		
동의함(O) 동의하지 않음()		
2021년 1월 23일		
성 명 : 박 하 늘 (박하늘)		