

[별첨 1]

입 사 지 원 서

1. 인적사항					
직급 및 직무분야		일반직 5급		접수번호	
성 명		(한글) 박 인 수			
현 주 소					
연 락 처(휴대폰)		010-6861-2846		전자우편	kick819@naver.com
2. 교육사항 (지원직무 관련 과목 및 교육과정을 이수한 경우 그 내용을 기입)					
교육 구 분	교육기관	전공 및 교육과정			수학구분
	학교교육	(전공)마케팅지속경영리더십학과 /(복수전공)문화예술경영학과			졸업/2019.8
직무관련 교육 주요 내용(직무와 관련한 교육에 대한 간략한 기술)					
☐ 마케팅지속경영리더십 관련 - 소비자행동과 마케팅심리, 마케팅관리, 마케팅조사방법, 글로벌 마케팅, 조직 행동론 혁신과 전략경영, 인사관리, 재무관리, 경영통계, 리더십과 기업경영 등 ☐ 문화예술경영 관련 - 공공예술론, 지역문화예술기획, 문화예술홍보전략, 콘텐츠스토리텔링, 뮤직비즈니스, 한국문화교육론, 한국 민속의 이해, 무대조명과 음향, 음악치료의 이론과 실제, 한국의 문화기획자, 무대디자인의 이해, 문화콘텐츠 전략 기획론 등					
3. 경력사항 (지원하는 직무관련 경력사항 기술 / 최근 근무기간 순으로 정확히 기술)					
근무처명		직위	근무기간		담당업무
인천관광공사		감독	2017. 5. 16. ~ 2020. 12. 31		축제 이벤트팀 감독
드래곤드럭 Ent.		대표	2015. 11. 15. ~ 2017. 5. 15		사업자 대표(공연기획)
서울문화홍보원		실장	2015. 10. 1. ~ 2016. 3. 31		문화예술교육,행사 총괄
(주)Alplus Ent.		팀장	2013. 2. 1. ~ 2015. 6. 1.		지역, 기업행사 기획연출
(주)전자랜드		사원	2011. 6. 1. ~ 2012. 6. 30.		본사 상품 마케팅(MD)
4. 자격사항 (지원직무와 관련한 국가기술/전문자격, 국가공인 민간자격을 기입)					
자격증명	발급기관	취득일자	자격증명	발급기관	취득일자
한자 2급	대한한자검정회	2009	정보기술자격(ITQ)	한국생산성본부	1998
인터넷정보관리사(2급)	정보통신진흥협회	2010	운전면허(2종보통)	서울지방경찰청	2013
5. 기타사항 (증명서류 제출 필수)					
보훈여부		비대상		보훈가점비율 (대상자만 기재)	
병 역	필	계급	병장	복무기간	08. 7. 1. ~ 10. 5. 17.

본인은 상기 사항에 대해 허위사실이 없음을 확인합니다.

2021년 1 월 26 일

작성자 : 박 인 수

(인 도인 증명)



[별첨 2]

직무 및 경력 소개서

※ 지원직급(분야)와 관련된 **직무경험 또는 경력사항**을 구체적으로 서술하여 주십시오.

1	기관(단체)명 : 인천관광공사	근무기간 : 2017. 5. ~ 2020. 12	직위(직책) : 감독
담당업무		인천관광공사 축제이벤트팀 감독	
□ 인천시 원도심 활성화 프로젝트 및 축제 행사 기획, 행정 업무 ○ 음악도시 인천 및 원도심 개발 및 인천펜타포트 음악축제 감독(2017~2020) ○ 원도심 활성화 관광축제 콘텐츠 개발 및 행사운영, 연출 등 ○ 유관기관 협조 및 관리 전담, 자문회의, 각종 기획서(PT) 및 보고자료 작성 ○ 각종 국비공모사업 지원서 및 PT자료 작성(문화관광축제, 한류지원사업, 야행 등) ○ 글로벌축제 발굴 및 개발 프로젝트 참여(자료분석, 제안서작성, 자문회의 진행 등) ○ 행정업무 : 과업지시서 및 제안요청서 작성, 제안서 평가위원회, 자문위원회 운영 등 ○ 회계업무 : 사업비 정산 및 예산관리 등 □ 주요사업내용 ○ 인천펜타포트 음악축제(펜타포트 락페스티벌, 라이브클럽파티, 라이브 스테이지, 펜타 유스타) 인천개항장 문화제야행, 주섬주섬 음악회, 동인천 낭만시장, 애인페스티벌, 미추홀 윈터마켓 송도세계문화관광축제(송도맥주축제), 송도불빛축제, 평창동계올림픽 성화봉송, 여름철 물놀이 등 ○ MICE 유치사업(음악축제) : 월드클럽돔(WCDK), 투모로우랜드, 아시아뮤직스팟(AMS) 등 ○ 글로벌 축제 발굴 및 개발 : IFEZ 세계대표축제 개발 및 발굴(송도워터카니발)			
2	기관(단체)명 : 드래곤드럭Ent.	근무기간 : 2015. 11. ~ 2017. 5.	직위(직책) : 대표
담당업무		국제행사, 기업, 단체, 대학교 축제 등 기획 연출 및 운영, 행정업무 총괄	
□ 주요사업내용 ○ 2015 제 15회 중화스상문화경전(국제행사) 총 감독 ○ 2015 아시아 스상 문화포럼 총 감독 ○ 2017 홍익대학교(서울) 축제 총괄운영(*2013~2017, 5년간) 그 외 행사 다수			
3	기관(단체)명 : 서울문화홍보원	근무기간 : 2015. 10.~ 2016. 3.	직위(직책) : 실장(겸임)
담당업무		행사 운영, 제안서 작성, 각종 행정업무	
□ 주요사업내용 ○ 남산국제문화축제, 포럼, 문화인의 밤 등 운영지원 ○ 광화문역 지하철 문화공간 활성화 사업 ○ 서울문화홍보원 공식 홈페이지 관리			

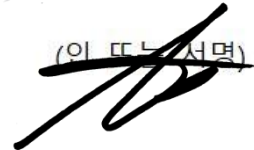
4	기관(단체)명 : (주)AlPlus Ent.	근무기간 : 2017. 5. ~ 2020. 12	직위(직책) : 팀장
담당업무		기업, 지역축제 총괄기획 및 연출, 제안서 작성 및 각종 행정업무	
☐ 주요업무 ○ 행사 연출 및 입찰 제안서 작성(PPT) 및 각종 행정업무(회계정산 등) ○ 디자인(일러스트, 포토샵, 프리미어, 인디자인 등 웹디자인) ○ 기업 프로모션 유치 및 BTL 마케팅			
☐ 주요사업내용 ○ 지역축제 : 속초설악문화제, 고성명태축제, 속초젓갈축제, 양양송이축제, 화성시 병점떡전거리축제 등 ○ 기업축제 : AK수원점 공개방송(경기방송), 관문사 산사음악회, 하모니 페스티벌(알톤) 등 ○ 대학축제 : 홍익대, 성균관대, 명지대, 가천대, 대진대, 한남대, 수원대, 계원예술대 등			
5	기관(단체)명 : (주)전자랜드	근무기간 : 2010. 11. ~ 2012. 6.	직위(직책) : 사원(MD)
담당업무		상품 관리 및 마케팅(MD), 모바일 개발 및 마스터(ERP) 운영	
☐ 주요업무 ○ 본사 상품관리(MD) : 판매촉진지원업무 등 ○ 전 지점 담당자 화상교육(정책사항 공유 및 ERP 교육 등) ○ 거래선 업무 및 마케팅 프로모션 개발 ○ ERP 판매촉진 모바일 마스터 개발 제안서 작성 및 구현 ○ 지점방문 판매실태조사 ○ CRM (지점 담당자, 고객 등)			

본인은 상기 사항에 대해 허위사실이 없음을 확인합니다.

2021년 1 월 26 일

작성자 : 박 인 수

(인 또는 서명)



[별첨 3]

자 기 소 개 서 (2배 이내로 작성)

1. 지원동기 및 지원분야와 관련된 차별화된 본인의 전문성은 무엇인지 구체적으로 기술하시오

[진정한 대중음악의 도시는 '부평', 그 성장과 발전에 함께하고 싶습니다.]

부평문화재단의 '문화도시 조성계획사업'은 그 동안 관련업을 하면서 궁극적으로 하고 싶었던 '문화생태계조성', '문화예술교육사업' 등을 중심으로 기존 새로운 문화예술 콘텐츠의 생산에 치중되어 단발성으로 그칠 수 있는 문화예술 산업에 지속력의 생기를 불어넣어 주는 사업이라고 생각합니다. 특히, 부평은 타 지역과 달리 대한민국 대중음악의 발상지의 역사적 가치를 가진 강점이 있는 도시이기도 하기에 더욱더 의미가 있는 사업이라고 생각합니다.

인천관광공사 축제이벤트팀에서 '인천펜타포트 음악축제'를 4년간 운영경험이 있습니다.

펜타포트 또한 1950~60년 부평지역(에스컴 시티)에 한국대중음악산업의 발전을 모티브로 락 페스티벌로 시작하여 현재 다양한 장르음악과 지역연계프로그램, 신진아티스트 육성 등을 결합한 다양한 시도와 최근 인천시의 '음악도시, 인천' 마스터 플랜을 수립하여 펜타포트를 중심으로 '대중음악도시' 모습으로 변화하고 있음을 볼 수 있었습니다.

하지만, 아직도 시민공감대와 인식, 음악생태계와의 관련성이 부족함이 좀 아쉬웠습니다.

문화 예술이 일상생활에 자연스럽게 녹아 있지 않으면 아무리 좋은 마스터 플랜이라도

그 설계와 기획은 완전한 빔을 바라지 못할 것입니다. 시민 공감대 형성과 분위기 조성, 지역 예술인 발굴, 육성 및 지원사업을 직접적으로 수행하는 역할에 '부평문화재단'만이 할 수 있는 일이며, 제가 제일 잘할 수 있는 일이라고 생각 했습니다. 또한 사실상 '대한민국에 진정한 대중음악의 발상지는 부평'이며, 그 역사적, 문화적 가치를 활용하여 다양한 콘텐츠 개발과 조성을 한다면, '부평'은 국내를 넘어 한류와 연계한 글로벌 대중음악도시로 이미지를 부각시킬 수 있는 최고의 음악문화도시임에 틀림이 없다고 생각합니다.

곧 빛날 미래의 부평구의 문화예술발전과 성장에 반드시 함께하고 싶습니다.

[다양한 정부지정 및 국비지원사업 선정경험]

'인천펜타포트 음악축제'는 지역경제 활성화 및 문화예술분야 등 발전을 위해 부단한 노력을 했음에도 불구하고, 지난 8년간 문화관광(유망)축제에 머물러 있었습니다. 그러나 최근 문화체육관광부의 지속가능우수 축제 집중지원정책의 일환으로 문화관광축제 등급제가 폐지되고, 기존 글로벌 명예(대표)축제를 제외한 15~20개의 축제를 '유망, 예비 문화관광축제'중에서 공모PT를 통해 선정하는 정책이 추진되었습니다.

저는 이 공모를 위해 그 간의 데이터 분석과 문화관광축제 선정기준 등을 고려하여 지원서 및 공모제안PT를 작성의 노력으로 '2020~2021년도 문화관광축제'에 선정되는 쾌거를 이룬 경험이 있습니다. 뿐만 아니라 2020년도 한국관광공사에서 주관하는 '한류콘서트 지원공모'와 문화재단에서 주관하는 '2021년 문화재야행 국비 지원 사업공모'도 최고등급으로 선정되기도 하였습니다. 이러한 경험을 통해 현재 예비문화도시로 지정된 '부평음악융합도시 조성사업'에 직접적인 참여로 부평구의 문화예술성장과정에 반드시 동참하고 싶습니다.

2. 채용 직무분야에 관한 직무수행계획을 작성하여 주시기 바랍니다.

[1. 부평음악융합도시 조성사업 관련]

현재 부평구는 문화체육관광부에서 지정한 (예비)문화도시에 선정됨에 따라 문화도시로 정 지정되기 위해 관련 선정기준을 파악하여 기존 설계된 '문화도시 부평의 비전 중심'으로 맞춤 세부실행전략을 수립하여 법정문화도시 지정에 노력하겠습니다.

[2. 문화예술 생태계 조성을 위한 노력]

- ① 문화 소외계층을 위한 다양한 문화향유기회를 제공하고 싶습니다.
- ② 문화소통을 위한 온·오프라인 창구를 마련하여 시민과 문화예술인 참여를 통한 의견 수렴을 통해 함께 만드는 문화도시로 성장하는데 매개를 만들고 싶습니다.
- ③ 지역의 예술인들을 발굴하고, 문화예술 전문인력을 양성시켜 지역 내 문화 잠재력을 키울 수 있는 프로그램을 만들어 문화예술활동 참여확대의 노력을 할 것입니다.
- ④ 코로나19의 영향으로 문화예술인들 어려움을 해소할 수 있는 극복방안을 모색해 보고 싶습니다.
- ⑤ 포스트 코로나 시대에 맞춘 실현 가능한 IT기술과 문화예술 융복합 콘텐츠를 개발해 보고 싶습니다.

3. 팀을 이루어 사업을 운영할 때 본인의 강점으로 어려움을 해결하였던 사례를 기술하십시오.

[이해관계자간의 정확한 소통과 신속한 정확한 문서화 작업을 통한 의사결정 지원]

팀 프로젝트에서 가장 어려운 부분은 의견의 불일치에서 비롯된다고 생각합니다. 관광공사 재직당시 코로나19의 영향으로 모든 사업의 구도와 기본계획이 변경이 되는 상황이 수차례 있었습니다. 별 다른 지침과 기준이 없었기에 이해관계자와의 소통은 어려웠습니다. 그래서 기존 정부 지침, 타 지자체 사례들과 해외사례를 토대로 '코로나 단계별 공연형태 변경(안)'을 제시하여 상급기관에서 합리적인 기준을 정확한 잡을 수 있도록 하였습니다. 빠르고 정확한 의사결정은 매우 중요합니다. 빠른 결정을 위해서는 말하는 대상의 의도파악과 그 것에 뒷받침되는 '객관적인 문서화 작업'이 꼭 필요하다고 생각합니다. 지속적인 변경이 될지라도 신속하고 정확한 자료 수집 및 요약문서정리를 통해 팀원과 공유하여 정확한 내용 이해와 불필요한 시간과 노력을 최소화 하였고, 상급기관, 상급자가 좀 더 나은 방향으로의 의사결정이 가능하게 만들어 주어 사업에 집중도를 높힐 수 있었습니다.

4. 부평구문화재단 내에서 본인의 직무분야에 대한 역할과 재단 내 타 기관 및 부서와의 상호 협력방안이 무엇인지 본인의 의견을 기술하십시오

[직무분야에 대한 역할]

최초사업 업무추진방향설정을 위한 '이해관계자(상급기관, 상급자 등)의 충분한 사전협의'를 통해 업무진행 방향을 정하고, 의견이 다를 경우 사례와 근거가 될 수 있는 자료를 통해 설득 또는 동의를 구해야 한다고 생각합니다.

[타 기관 및 부서와의 상호협력 방안]

각 단체마다 정해진 원칙과 절차를 정확히 파악하고, 협력방안을 논의함으로 기관, 부서간의 배려와 존중이 반드시 필요하다고 생각합니다.

5. 공공기관의 직원으로서 직업윤리의 중요성에 대하여 본인의 의견을 기술하십시오.

[법과 규정에 기초된 원칙준수]

국민의 세금을 예산으로 운영되는 공공기관의 특성상 절차가 공정하고 투명하며 국민들의 납득이 가야하고, 검증이 철저해야 합니다. 또한, 융통성이 없어 보일지라도 중장기적으로 보면 원칙과 절차를 지키는 것이 효율적이라고 생각합니다. 공공기관은 어느 조직보다도 국민의 신뢰가 필요하므로 개개인의 윤리의식이 중요합니다. 기관의 개개인이 윤리의식을 가지지 않고 있다면 국민의 신뢰를 잃게 되고 이는 곧 기업의 미래와 연관될 것입니다. 규정과 절차에 따라 잘 잡혀있는 개개인의 윤리의식은 공공기관의 직원으로서 갖춰야 할 필수 조건이라고 생각합니다.

본인은 상기 사항에 대해 허위사실이 없음을 확인합니다.

2021년 1 월 26 일

작성자 : 박 인 수

(인 도인)