

[별첨 1]

입 사 지 원 서

1. 인적사항					
직급 및 직무분야		일반직 7급		접수번호	
성 명		(한글) 이희영			
현 주 소		인천광역시 미추홀구 남주길 51, 효성빌리지 501호			
연 락 처(휴대폰)		010-2850-1095		전자우편 220_220@naver.com	
2. 교육사항					
교육 구 분	교육기관	전공 및 교육과정			수학구분
	학교교육	디자인학부			2017.08.18. 졸업
	직업훈련	-			-
직무관련 교육 주요 내용(직무와 관련한 교육에 대한 간략한 기술)					
지역 사회를 위한 서비스 디자인					
3. 경력사항					
근무처명		직위	근무기간	담당업무	
아이드디자인		주임	2020.07.27.~재직중	시각·편집 디자인	
(재)인천테크노파크		주임	2017.09.11.~2018.09.10.	제품촬영스튜디오 운영	
(재)인천테크노파크		주임	2016.11.9.~2017.09.11.	디자인지원센터 인포메이션 업무	
4. 자격사항					
자격증명	발급기관	취득일자	자격증명	발급기관	취득일자
운전면허 2종 보통	인천지방경찰청	2020.03.06.	컴퓨터그래픽스 운용기능사	한국산업인력공단	2015.10.16.
사진기능사	한국산업인력공단	2018.09.14.	GTQ 포토샵 1급	한국생산성본부	2013.09.13.
5. 기타사항					
보훈여부	비대상		보훈가점비율 (대상자만 기재)		
병 역		계급		복무기간	~

본인은 상기 사항에 대해 허위사실이 없음을 확인합니다.

2021년 1월 26일

작성자 : 이희영 (인 또는 )

직무 및 경력 소개서

1	기관(단체)명 : 아이디디자인	근무기간 : 2021.07.27~재직중	직위(직책) : 주임
담당업무		시각·편집 디자인	
<p>아이디자인에서 현재 시각·편집 디자이너로 재직 중입니다. 주로 공공기관이 주최·주관하는 행사 및 전시의 홍보물과 전시 디자인 실무를 담당하고 있습니다. 최근 진행한 주요 작업 목록은 아래와 같습니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> - [노작홍사용문학관] 전시 디자인 진행중 - [부평구문화재단] 안녕 APO901, 샌프란시스코 책자 디자인 - [강화역사박물관] 고려황도강화展 전시 홍보물 및 도록 디자인 - [인천문화재단] 2020 트라이보올 공연 프로그램북 디자인 - [한국이민사박물관] 아름다운 영웅, 김영옥展 전시 홍보물 및 도록 디자인 등 			
2	기관(단체)명 : (재)인천테크노파크	근무기간 : 2017.09.11.~2018.09.10	직위(직책) : 주임
담당업무		제품 촬영 지원 사업 및 스튜디오 운영	
<p>(재)인천테크노파크에서 1년간 계약직으로 근무하였으며, 인천디자인지원센터의 제품촬영 스튜디오 운영을 담당하였습니다. 주요 업무 내용으로는 ①제품 촬영 스튜디오 운영 및 관리 ②촬영 보조 업무 ③중고등학생 직업체험교육 촬영 교육을 담당하였습니다. 세부 업무 사항은 다음과 같습니다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 제품 촬영 스튜디오 운영 및 관리 <ul style="list-style-type: none"> - 촬영 예약 및 촬영 스케줄 관리 - 촬영 상담 및 이용객 응대 - 장비 유지 보수 관리 - 스튜디오 이용 실적 관리 - 센터 수입(스튜디오 수입, 센터 이용 수입) 관리 - 촬영 결과물 파일 관리 2. 촬영 보조 업무 <ul style="list-style-type: none"> - 촬영 장비 세팅 및 정리 - 컨셉 촬영 디스플레이 3. 중고등학생 직업체험교육 촬영 교육 <ul style="list-style-type: none"> - 중·고등학생 대상 스튜디오 업무 소개 및 촬영 실습 진행 <p>또한 팀 공통 업무로, 매년 진행하는 INDEF 인천디자인페어에 운영진으로 참여하였습니다.</p> <p>당시 스튜디오 운영에 큰 위험 요소가 있었으나, 스튜디오 실적과 운영을 정상화시키며 당해 연도 목표 실적이었던 ‘촬영 279건’을 달성하여 기관평가 S등급을 받는 성과가 있었습니다.</p>			

3	기관(단체)명 : (재)인천테크노파크 (파견 : (주)멘토플러스)	근무기간 : 2016.11.9.~2017.09.11.	직위(직책) : 주임
---	---	--	--------------------

담당업무	디자인지원센터 인포메이션 업무
<p>(재)인천테크노파크에서 파견직(인턴)으로 10개월간 근무하였습니다. 인천디자인지원센터의 인포메이션 직무를 담당하였고, ①센터 안내 및 관리 ②디자인 라이브러리 관리 ③실적 데이터 관리 ④디자인지원사업 보조 ⑤중고등학생 직업체험학습 운영 및 관리 ⑥홍보 업무 등이 주요 업무 내용이었습니다. 세부 업무 사항은 다음과 같습니다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 센터 안내 및 관리 <ul style="list-style-type: none"> - 방문객 응대 및 방문 실적 데이터 관리 - 센터 안내 및 접객 2. 디자인 라이브러리 관리 <ul style="list-style-type: none"> - 도서 입출고 관리 - 도서 데이터베이스 관리 3. 디자인지원사업 보조 <ul style="list-style-type: none"> - 사업 안내 및 문의 사항 관련 전화 및 메일 응대 - 디자인지원사업 PPT 심사 준비 - 심사 안내 및 지원 기업 관리 - 교육지원사업 협약기업 관리 4. 홍보 업무 <ul style="list-style-type: none"> - 홈페이지 디자인이슈 업로드 - 인스타그램, 페이스북 운영 5. 중고등학생 직업체험학습 운영 및 관리 <ul style="list-style-type: none"> - 센터 안내 및 소개 - 디자인 실무 작업 과정 교육 <p>근무 기간 중 디자인 라이브러리의 도서 관리 시스템을 새롭게 구축하는 성과가 있었습니다. 또한 디자인 라이브러리의 도서 관리 효율을 높이고, 이용자의 편의를 위해 도서 구역화 작업을 진행 및 완료하였습니다.</p> <p>홍보 업무의 효과로는 전년 대비 방문자 수가 9% 증가하는 성과를 달성하였습니다.</p>	

본인은 상기 사항에 대해 허위사실이 없음을 확인합니다.

2021년 1월 26일

작성자 : 이희영

(인 또는



자기소개서

1. 지원동기 및 지원분야와 관련된 차별화된 본인의 전문성은 무엇인지 구체적으로 기술하십시오

최근 부평은 '제2차 법정 문화도시'로 선정되며 문화도시 부평으로의 무한한 가능성을 새롭게 열었습니다. 부평의 지역 기반 예술·문화 사업을 담당하고 있는 부평구문화재단은 문화도시로서 부평의 잠재력을 끌어낼 역할을 가지고 있습니다. 실제로 부평은 애스컴 시티와 같은 매력 있는 역사적 문화 요소가 있고, 서울과의 높은 접근성 등 문화도시로서의 충분한 자원을 갖추고 있습니다. 아직 잠자고 있는 부평만의 매력을 깨워, '대중음악의 성지, 부평'으로 자리매김하고 구민들이 일상 속에서 문화예술을 마음껏 향유할 수 있는 도시로 발전하는 데에 기여하고 싶습니다. 또한, 학부 시절부터 쌓아온 문화예술 활동 경험을 십분 발휘하여 역동적이고 구민 생활에 활력을 불어넣을 수 있는 사업을 펼치고 싶습니다.

“차근차근 다져온 지역 기반 활동”

학부 시절, '지역사회디자인'이라는 과목을 통해 서비스 디자인으로 지역 사회의 문제를 해결하고 발전에 이바지 할 수 있음을 깨달았습니다. 지역 사회 디자인에 흥미를 느낀 후, 적극적으로 지역 개선 사업에 참여하고자 지역 내 **디자인 서포터즈**가 되어 활동하였고, 이어서 **정부3.0 국민디자인단**으로 발탁되어 공단 지역 환경을 개선하는 프로젝트에 참여하여 대통령상이라는 좋은 성과를 얻을 수 있었습니다. 관련 활동으로 지역 사회를 향한 관심을 키우는 계기를 만들었고, 지역 내 문제점을 파악하고 도출해내는 과정과 해결방안을 기획할 수 있는 역량을 키울 수 있었습니다.

“문화 예술의 요새, 독립서점 사업 운영”

'**일일공삼 프로젝트**'라는 문화 활동 모임을 기획하여 운영하였습니다. '나를 알아가자'라는 주제로 기획한 이 프로젝트는, **총 6회** 진행되었으며 **40여명의 참가자**들과 함께 성공적으로 진행되었습니다. 단지 프로젝트로 끝내지 않고, 지역 문화의 사랑방 역할을 할 수 있는 **독립서점 사업**으로 활동 영역을 넓혔습니다. 현재는 독립 서점을 운영하고 있지는 않지만, 저의 문화·예술에 관한 관심과 지식을 증폭시키는 계기가 되었습니다. 또한 사업을 시작하고 마무리하면서 얻은 값진 사회 경험은, 사업 운영 전반에 걸쳐 직무 능력으로 발휘될 것입니다.

2. 채용 직무분야에 관한 직무수행계획을 작성하여 주시기 바랍니다.

첫째, 풍요로운 삶의 질과 문화감수성을 키울 수 있도록 구민들의 문화예술 활동에 대한 문턱을 낮추겠습니다. 힙합/트로트와 같은 최근 대중성 있는 장르의 프로그램을 기획하여 관심도와 수요를 높이고 다양한 연령층의 참여를 끌어내겠습니다.

둘째, 지역 정체성을 강화하여 '대중음악 도시, 부평'으로 자리매김할 수 있도록 도시 브랜딩에 힘쓰겠습니다. 전쟁 후 대중음악의 요람이었던 애스컴의 이름을 빌려 축제를 기획하고 싶습니다. 특히 애스컴에서 진행되었던 최초의 오디션 시스템처럼, '애스컴 가요제'를 기획하여 다른 도시에서도 음악예술가가 유입될 수 있는 계기를 마련하고 싶습니다. 다양한 행사를 통해 마케팅 강화 효과를 기대해 볼 수 있을 것입니다.

셋째, 부평구문화재단이 부평 구민의 소통 허브가 될 수 있도록 지역 네트워킹 사업을 강화하겠습니다. 부평구문화재단이 위탁 및 운영하는 각 12개의 시설을 통해 마을 단위의 사업을 주민의 참여로 운영될 수 있는 프로그램을 기획하겠습니다. 또 네트워킹 파티를 열어 예술가와 주민들의 소통의 장을 마련하겠습니다.

추가적으로 현재 코로나19로 인해 오프라인 행사가 거의 불가능한 상황입니다. 만약 코로나19 사태가 더욱더 장기화될 경우, 인터넷 강의 시스템 구축을 제안하여 교육 프로그램들을 운영하고, 20년도에 진행되었던 '랜선살롱'과 같은 온라인 모임을 더욱 활성화하고 네트워킹의 거점을 온라인으로 두는 등 상황에 맞는 방안 및 목표를 설정하겠습니다.

3. 팀을 이루어 사업을 운영할 때 본인의 강점으로 어려움을 해결하였던 사례를 기술하십시오.

“한계를 단정 짓지 않는 도전정신”

도전 정신으로 팀을 위기에서 구한 경험이 있습니다. (재)인천테크노파크에서 근무할 당시, 포토그래퍼 퇴사로 촬영 지원 사업이 중단되고, 해당 직무의 채용이 지연되며 스튜디오 운영이 위태로웠던 상황이 있었습니다. 저는 팀장님을 설득해 직접 촬영에 나서기로 결심하고 전략을 구상하였습니다. 전문 포토그래퍼의 부재로 인한 기업들의 이용 불안감을 해소해줄 필요가 있었습니다. 스튜디오 실적이 촬영 건수로만 집계된다는 사실을 이용하여, 실제 이용 시간보다 시간을 적게 정산하여 기업의 금액부담을 줄여주면서 이용실적은 늘릴 수 있는 Win-Win 전략을 구상하였습니다. 저의 계획으로 촬영 업무 정상화를 허락받았고, 스스로 촬영 장비 사용법을 터득하며 촬영 실력을 키웠습니다. 예정보다 채용은 늦어졌지만, 해낼 수 있는 최선의 결과를 도출하고자 노력하여 가동률을 80%까지 끌어올렸습니다. 포토그래퍼의 투입 이후에도 실제 촬영 경험이 플러스가 되어 더욱 원활하게 스튜디오를 안정화시킬 수 있었고, 당해연도 기관평가 S등급에 해당하는 스튜디오 이용실적 297건을 달성하였습니다.

이같은 저의 강점을 잃지 않고 어려움 속에서도 포기하지 않는 끈기와 한계를 단정 짓지 않는 도전정신으로 팀을 위기에서 끌어올릴 발판이 되겠습니다.

4. 부평구문화재단 내에서 본인의 직무분야에 대한 역할과 재단 내 타 기관 및 부서와의 상호 협력방안이 무엇인지 본인의 의견을 기술하십시오

“듣는 힘”

전 직장에서 근무할 당시, 매일 스캐너를 이용하기 위해 센터를 방문하던 친구가 있었습니다. 먼저 다가가 이야기를 나눠보니 디자인과 졸업을 앞둔 학생이었고, 전공과 다른 진로인 일본 애니메이션 회사에 취업을 하고 싶어 포트폴리오에 대한 어려움을 겪고 있었습니다. 사정을 알게된 후, 최대한 도움을 주고 싶었습니다. 센터 내 미술 전공자 선배들의 조언을 얻을 수 있도록 자리를 마련해주고, 동료 포토그래퍼에게 부탁하여 포트폴리오 촬영을 할 수 있도록 도왔습니다. 얼마 후, 학생이 다시 찾아와 저의 도움으로 일본 애니메이션 회사에 취업했다는 소식과 감사 인사를 전했습니다.

이 경험으로 저는 잊지 못할 보람을 느꼈고, **소통에서 가장 강력한 힘은 ‘듣는 힘’**이라는 교훈을 얻었습니다. 지역구민들의 문화감수성을 제고하기 위한 사업을 발굴 및 기획하고 운영하는 것이 저의 가장 큰 역할이라고 생각합니다. 제가 재단의 일원이 된다면, 지역구민에게 친화적인 사업을 운영하기 위해 구민들의 의견에 늘 귀 기울이고 소통하겠습니다.

또 타 기관 및 부서와는 **재단의 공통 비전**을 제시하여, 사업의 지향점을 모아 협력하도록 하는 방안이 필요하다고 생각합니다. 원활한 협력을 위해서 동료들에게 먼저 다가가 이야기에 귀 기울이며, 상호 존중을 잃지 않는 자세로 최상의 협업을 끌어낼 수 있도록 노력하겠습니다.

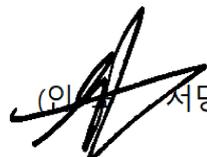
5. 공공기관의 직원으로서 직업윤리의 중요성에 대하여 본인의 의견을 기술하십시오.

직업윤리는 업무에 임함에 있어 기준이 되기에 꼭 바르게 정립해야 합니다. 특히 공익을 위해 일하는 공공기관의 직원으로서 직업윤리에는 ‘봉사 정신’이 더욱 필요합니다. 공공기관의 목표는 개인이나 영리가 아닌 ‘공공의 이익’이며, 나아가 ‘공공의 삶의 질을 향상’시키는 데에 있기 때문입니다.

스튜디오에서 근무 당시 마음에서 우러난 봉사 정신으로 보람찼던 기억이 있습니다. 어느 날 영세한 꽃다발 판매 업체를 촬영하였고, 사장님은 촬영 후 보정 작업을 해낼 인력이 없어 매우 곤란해 보이셨습니다. 이에 선뜻 보정작업까지 해드리겠다 나섰습니다. 껍 찬 촬영 스케줄로 인해 늦은 시간까지 작업을 해야 했지만 결과물을 받은 사장님의 감사 인사와 실제 쇼핑몰에서 판매용 사진으로 이용되는 모습을 보니 더할 길 없는 뿌듯함을 느꼈던 기억이 납니다. 재단의 일원이 된다면, 진실된 ‘봉사 정신’을 바탕으로 구민과 재단을 위해 헌신하는 인재가 되겠습니다.

본인은 상기 사항에 대해 허위사실이 없음을 확인합니다.

2021년 1월 26일

작성자 : 이희영 (인  서명)

[별첨 4]

개인정보 수집·이용 동의서

사진부착 (3.5cm × 4.5cm) 최근 6개월 이내	성 명	이희영
	생년월일	
	주 소	
	연 락 처 (휴대전화)	010-2850-1095
수집하는 개인정보 항목	성명, 주민등록번호, 주소, 연락처, 자격·경력사항, 병역사항 등 채용 관련 항목	
개인정보의 수집 및 이용목적	채용 제한사유 해당여부, 채용심사 관련 확인	
개인정보의 보유 및 이용기간	채용 관련 목적을 달성 후 폐기	
개인정보 제공 동의 거부 권리 및 동의 거부에 따른 불이익 내용	<ul style="list-style-type: none">■ 개인정보 수집 동의를 거부하실 수 있습니다.■ 다만, 동의하지 않을 경우 일정이 지연되거나 채용심사 대상에서 제외됩니다.■ 채용에 필요한 개인정보는 채용업무 이외의 다른 목적으로 사용되지 않습니다.■ 사진은 부정방지를 위한 본인확인 용도로만 이용됩니다.	
개인정보의 수집 및 이용목적에 동의하십니까?(해당란에 O표시)		
동의함(O) 동의하지 않음()		
2021년 1월 26일		
성 명 : 이희영 (인 )		