

자 기 소 개

1. 부평구문화재단의 문화예술교육사에 응시한 동기는 무엇입니까?

색소폰 연주자 및 교육자로 문화예술계에 오랜 시간동안 몸 담아 왔으며 여러 교육기관 및 문화재단에서 시행하는 여러 프로그램들에 참여 해왔습니다. 프로그램의 일부 역할로 강사 또는 공연자로만 참여를 하던중 여러 프로그램들의 이면뒤가 궁금해졌습니다. 기획 및 구성, 홍보 및 마케팅은 누가 어디서 어떻게 하는지 궁금증을 풀어가던중 본인이 직접 프로그램을 기획 하는것에 흥미를 느꼈고 오랜시간동안 문화예술인으로서의 경험들이 도움이 될거라 생각하여 지원 하였습니다.

2. 응시분야와 관련하여 최근의 경험과 성과를 사례 중심으로 기술하십시오.

서울시립대학교(평생교육원) 색소폰 강사 재직 당시 해당학기 외 방학기간 특별강좌 개설에 대한 의사를 학교측으로 부터 받았습니다. 2주 모집기간 동안 해당인원이 모집되어야 개설을 할 수 있었기에 가능성은 희박했습니다. 하지만 특별강좌를 꼭 개설하고 싶었기에 빠르게 준비하였습니다. 먼저 8주과정 프로그램을 수요가 가장 높은 연령대인 50대에 맞추었고 수료목적이 아닌 자신감과 열정을 상승 시킬 수 있도록 만들었습니다. 아울러 온라인 매체를 잘 활용하지 않는 50대 연령층을 고려해 지역내 있는 모임 및 동호회들을 직접 방문하여 프로그램을 홍보 하였습니다. 2주라는 짧은 기간이었지만 해당인원을 모집할수 있었고 강좌를 개설 할 수 있었습니다.

3. 응시분야와 관련된 본인의 전문성은 무엇인지 구체적으로 기술하십시오.

문화예술 프로그램에 있어 가장 중요한 부분을 기획자와 문화예술인, 참여시민 들간에 이해관계라 생각합니다. 오랜시간동안 여러 교육기관 및 문화재단에서 시행하는 프로그램들에 참여하면서 이러한 이해관계에 대해 직간접적으로 체험 하고 배웠으며 이러한 경험들이 프로그램에 있어 매끄러운 역할을 할거라 생각합니다. 아울러 각 프로그램들마다의 장단점을 실무에서 직간접적으로 경험하였고 이러한 경험을 바탕으로 시행착오는 적게 성공사례는 크게 프로그램들을 기획할수 있을거라 생각합니다. 또한 문화예술교육 프로그램에 있어 꼭 필요한 부분을 문화예술인에 대한 인프라라 생각합니다. 오랜시간동안 문화예술계에 몸담은 만큼 문화예술인에 대해 폭 넓은 인프라를 가지고 있다고 자부합니다. 이러한 저의 직간접적인 경험에서 오는 소통방법과 문화예술인의 다양한 인프라 이 두가지를 본인만의 전문성이라 생각합니다.

4. 부평구가 추진하는 문화도시 예비사업과 관련하여 지역 문화예술교육에 대한 본인의 의견을 기술하십시오.

부평구에는 부평 문화재단이 운영하는 부평아트센터, 부평문화사랑방, 부평구립도서관, 부평구청소년수련관, 부평구청소년성문화센터와 같은 여러 복합문화공간의 인프라를 구축하고있으며 53만 부평구민과 여러 생활문화 동호회 및 단체가 있습니다. 또한 인천시의 중심 상권이며 유동인구 및 밀집도가 상당히 높습니다. 이러한 인프라를 적극 활용하여 다양한 공연, 기획, 전시 등의 문화예술 프로그램들과 교육프로그램들을 기획하고 구민들과의 다양한 소통을 통해 생활문화 활성화 및 참여도를 높인다면 대표적인 문화도시로 자리매김 할 수 있다고 생각합니다.

※ 출신대학, 출신지역, 가족관계, 나이 등을 암시하는 내용 기재 금지

※ A4용지 2매 이내로 본인이 직접 작성바랍니다.(대리작성, 허위작성시, 합격취소등 불이익 부과)

본인은 상기 사항에 대해 허위사실이 없음을 확인합니다.

2020년 3월 30일

작성자 : 김주현

