

[별첨 1]

입 사 지 원 서

1. 인적사항			
직급 및 직무분야	일반직 7급	접수번호	
성 명	(한글) 김원영		
현 주 소	서울시 관악구 신림동 1418-28호		
연 락 처(휴대폰)	010-8531-4396	전자우편	pecuniosus@naver.com
2. 교육사항 (지원직무 관련 과목 및 교육과정을 이수한 경우 그 내용을 기입)			
교육 구 분	교육기관	전공 및 교육과정	수학구분
	학교교육	예술경영(전시기획 , 예술행정, 복합문화공간)	석사졸업 2004. 8.21.
	직업훈련		졸업/수료/재학
직무관련 교육 주요 내용(직무와 관련한 교육에 대한 간략한 기술)			
공연 기획 및 경영, 박물관 경영, 예술단체경영, 멀티미디어 경영, 예술마케팅, 자원조성, 인력관리, 문화예술교육, 문화예술자원 네트워크, 예술경영이론, 예술경영시스템, 도시마케팅(축제,전시), 지역 문화컨설팅(문화도시개발,지역문화 프로그램 개발 등), 테마산업(관광, 테마파크, 이벤트, 레저), 컨벤션산업, 문화정책의 수립과 지원, 문화산업시스템 분석			
3. 경력사항(직무관련 경력사항 기술)			
근무처명	직위	근무기간	담당업무
동작문화재단 사육신역사관	기간제(사원)	2019.01.01.~2019.12.31	사육신역사관운영 역사문화예술 교육프로그램 기획·진행 및 홍보 문화정책 포럼 토론
충현문화재단 충현박물관	학예실장	2017.2.16.~2018.12.31	소장품 관리, 유물등록, 영인본제작, 기획전시, 교육프로그램 기획·진행 및 홍보
배다골민속박물관	학예사	2011.08.01.~2016.03.30	소장품 관리, 유물등록, 영인본제작, 기획전시, 교육프로그램 기획·진행 및 홍보

4. 자격사항

※ 지원직무와 관련한 국가기술/전문자격, 국가공인민간자격을 기입

자격증명	발급기관	취득일자	자격증명	발급기관	취득일자
정3급학예사	국립중앙박물관	2008.4.29			
미술심리치료사 1급	미술심리치료 협회	2013.01.31			

5. 기타사항(증빙서류 제출 필수)

보훈여부	대상 / 비대상		보훈가점비율 (대상자만 기재)		
병역	필 / 미필	계급		복무기간	~

[별첨 2]

직무 및 경력 소개서

1	기관(단체)명 :동작문화재단	근무기간:2019.01.01 ~ 2019.12.30	직위(직책):기간제(사원)
담당업무		사육신역사관 운영 및 행정, 역사문화예술교육프로그램 기획 진행 및 홍보	
☐ 사육신역사관운영		○ 전시영상물 관리, 전시해설시나리오 작성, 답사 운영	
☐ 교육사업		○2019 역사문화예술 교육프로그램 기획 및 운영(2019.5~11) -'역사향기 가득한 놀이터'교육프로그램 기획 및 운영 <언덕위의 예절교실>, <웃음 가득한 역사연극답사>, <조족등, 불을 밝혀라>3종 17회 389명 예절교실, 스팟(spot)형식의 창작역사연극공연, 공예체험과 답사 복합프로그램 기획 및 진행 - 2019 자치구 예술교육 활성화 지원사업 '퍼스트 펭귄' 교육 쇼케이스 지원, <움직이는 흔적들> 촉감 표현으로 예술가의 창작과정을 함께느끼는 교육프로그램 운영지원 및 홍보	
☐ 문화정책 포럼 토론자		- 동작 문화자원의 활용과 전망 <동작구 역사문화자원의 현황과 활용>	
2	기관(단체)명 :충현문화재단 충현박물관	근무기간:2017.2.16. ~ 2018.12.31	직위(직책) :학예실장
담당업무		소장품관리, 유물등록, 전시 교육 공연 기획 진행 및 홍보 , 해설사 관리, 교육사 관리, 재단 정관 변경 및 이사회 진행	
☐ 학예업무		○유물등록 및 소장품 관리 -전시용 영인본제작, 표준유물관리시스템 유물전환등록 -전시설명문 작성 및 안내문제작	
☐ 정부지원 전시사업		○광명시 전시지원사업 -특별기획전시 오리선생유묵展(2017.10)	
☐ 정부지원 교육사업		○2017년 박물관/ 미술관 지원사업 (문화체육관광부지원,한국박물관협회) -꿈다락 토요문화학교 (오리탐험대, 청백리 이원익에게 묻다) •초등학생대상 4주 연차식 프로그램 -KB박물관 노닐기(관감당, 청렴정신이 피어나다)초등·중학생 대상	

○2018년 박물관/미술관지원사업(문화체육관광부지원,한국박물관회)

-<문화의 날> 체험, 공연사업(오리종가로의 초대)

•초등학생대상: 다식만들기, 전시답사

•어르신대상: 종가집 마당에서 전통공연 기획 (정가, 거문고, 판소리)

-<청소년의 멘토 KBI > 체험, 교육사업(오리대감의 사건수첩)

•초등학생 중학생대상 : 역사인물의 청렴스토리개발과 오침안정법으로 나만의 책 만들기

□기타

○문화재단 이사회 진행 ,정관 개정 등 문화재단 업무 지원

3	기관(단체)명 : 배다골 테마파크 고양 민속박물관	근무기간 : 2011.08.01.~ 2016.03.30 ~	직위(직책) :학예사
담당업무	소장품관리, 전시 교육기획 진행 및 홍보 배다골테마파크 이벤트 기획		

□정부 지원사업

○ 정부지원 전시사업 특별전

-비단잉어와 만나다展(2013)

○ 2011년 복권기금사업 공동주제“박물관 미술관 함께해요 문화나눔”개별사업지원

○ 2012년 복합문화공간 조성사업

○ 2013년 경기도 박물관/미술관지원사업

-교육•체험프로그램 지원사업

-맞춤형 지원 사업

○ 2014년 경기도 박물관/미술관지원사업

-교육•체험프로그램 지원사업

-맞춤형 지원 사업

○ 2015년 경기도 박물관/미술관지원사업

-교육•체험프로그램 지원사업

-맞춤형 지원사업

□박물관 운영프로그램

○ 교육프로그램

-배다골민속박물관 어린이•가족 교육프로그램 및 외국인대상 체험프로그램기획

-배다골민속박물관 전시키오스크 전시영상물 시나리오 작성 및 연출기획

-전통과 현대가 만나는 박물관 <옛사람들의 흔적 찾기>교육프로그램 (2013) 기획 및 진행

-옛사람과 나누는 공예이야기 교육프로그램(2014)기획 및 진행

-‘향기 나는 박물관, 향기로운 이야기’ 교육프로그램 (2015) 기획 및 진행

□ 기타

테마파크 조성 프로그램 기획 및 행정업무 지원

자 기 소 개 서

1. 부평구문화재단에 지원한 구체적인 동기는 무엇입니까?

지역민의 문화향유를 제공하기 위한 실질적인 기획을 해보고 싶습니다.

부평구화재단은 부평아트센터, 부평문화사랑방, 청소년수련관, 지역예술인 지원, 공연 기획 키즈페스티벌 등 전 연령층 대상으로 다양한 문화 예술 활동을 성공적으로 진행하고 있습니다. 공연, 전시, 작가지원, 문화예술교육사업 등 문화예술에 대한 연구와 사업에 대한 실질수행성과가 매우 높은 기관이고, 전시프로그램 기획 및 콘텐츠 개발을 할 수 있는 단체라고 생각합니다. 따라서 예술경영을 전공했고 전시·공연·교육프로그램을 단독으로 진행한 경험이 있으며 프로그램 행정, 회계업무지원 및 지자체 전시지원 사업을 진행한 경험이 있기 때문에 지원하였습니다. 부평구문화재단에서 체계적인 문화예술프로그램 개발 및 행정업무를 배우고 싶습니다.

2. 채용분야 직무수행능력을 갖추기 위해 최근 어떤 경험과 노력을 하였는지 사례를 중심으로 기술하고, 어느 정도의 성과를 달성했는지 기술하십시오

2019년에 역사문화예술교육프로그램을 기획하였습니다.

개관 이래 처음 실시하는 교육프로그램을 기획하기 위해서, 스토리텔링 개발 필요했습니다. 역사관 정체성을 살리고 쉽게 역사관을 접근할 수 있고 교육의장이라는 본연의 기능을 살리는 것이 올해 저의 사업목표였습니다. 10년 동안 정체된 상설관의 전시를 교육용으로 활용하기 위해서 접근성이 쉽도록 해설 전시라인을 다시 구축했고, 변화하는 청소년을 위해 창작 연극 시나리오를 기획하였습니다. 연극과 답사를 접목해서 정체된 공원을 전체 활용할 수 있는 답사 라인을 구성하고 창작 기획프로그램을 실행하였습니다. 작가를 섭외하고 활동이 검증된 연극단체 섭외 스팟(spot)이라는 새로운 형식의 연극을 구성, 그리고 가족단위 교육프로그램을 추가하고 홍보에 집중했습니다.

잠재 고객 중에서 참여 희망자들을 직접참여자들로 유입하기 위해 7개월 동안 네이버카페, 지역맘 카페, 체험학교카페 페이스 북 연동하여 역사동아리, 청소년 단체 등 개별 메시지 발송하였고, 미취학아동 단체참여자들을 위해 지역 내 어린이집 유치원, 대안학교, 지역아동센터, 외국인 학교, 새터민 단체 등 수혜 타깃층을 분석하여 일일이 전화하여 설명하고 홍보물 배포 그리고 학습 강의설명안과 사후 만족도 조사 등 수치상이 아닌 참여자들의 실질적 문화욕구를 반영하고자 노력하였습니다. 3종의 17회 교육프로그램을 400여명을 진행하고 역사관을 알리는 성과를 냈습니다.

3. 지원 분야와 관련된 차별화된 본인의 전문성은 무엇인지 구체적으로 기술하시오

기획의 차별성도 중요하지만 사업의 실질적인 성과를 위한 계획성입니다.

콘텐츠 기획과 선별능력, 기간이나 예산의 계획도 중요하지만 실행 가능한 목표설정하고 설정되면 완성하고자 하는 진행 프로세스에 대한 계획성과 완성을 위한 노력입니다.

그리고 문화예술 기획 부분은 한 가지 목적으로 많은 인력과 업체가 진행되는 사업인 만큼 협업 작업이 필요하며, 한정된 예산으로 진행되기 때문에 오류를 최소화하기 위한 사전 준비, 실현화 시킬 수 있도록 하는 인력들 간의 소통이 중요합니다. 작가들이며 참여자들에게 사업 참여가 자신의 것이라는 소속과 자부심을 심어주어야 하고 같이 성장해 나갈 수 있다는 실질적인 결과물에 대한 고민과 노력을 위한 네트워킹을 잘 소화하는 과정을 무리 없이 잘 해내고 있다고 생각합니다.

4. 부평구문화재단 내에서 본인의 직무분야에 대한 역할과 재단 내 타 기관 및 부서와의 상호 협력방안이 무엇인지 본인의 의견을 기술하시오

문화예술기획업무는 청소년 수련관 프로그램인 창의체험 활동, '역사 속으로 풍당'등 청소년 대상의 다양한 프로그램을 운영하고 있고 청소년대상의 수혜자들을 확보하고 있기 때문에 장소의 확장성과 참여자들의 참여를 위한 홍보 협업 할 수 있으며, 문화예술 기획력을 발휘하여 지원영역 범위 안에서 융복합 프로그램으로 확대 진행할 수 있습니다.

인문학 역사프로그램을 역사연극공연답사와 연계시킬 수 있고, 부평아트센터 전시실에서 전시와 공연, 스토리텔링이 있는 공간을 조성할 수 있습니다. 예를 들면 청소년들을 직접 해설사로 전시작품을 설명하고 작가가 직접 자신의 작품에 어울리는 음악을 선정한 이유를 동영상 시청후 청소년 앙상블연주로 연출하는 정적인 전시관 에서 이야기가 있는 공간으로 확장 시킬 수도 있습니다.

부평구문화재단은 이미 예술단체의 인프라를 조성하고 있으며 거기에 따른 기획인력들의 노력이 추가 되면 질적인 문화예술 프로그램 개발과 문화소비성향에 따른 복합문화공간으로 성장해 나갈 수 있을 것이라 기대 합니다.

본인은 상기 사항에 대해 허위사실이 없음을 확인합니다.

2019년 12 월 20 일

작성자 : 김원영

