

[별첨 1]

# 입 사 지 원 서

| 1. 인적사항  |                    |                   |  |
|--|--------------------|-------------------|--|
| 직급 및 직무분야  | 일반직 7급 사업기획 및 행정   | 접수번호              |  |
| 성 명  | (한글) 심예송           |                   |  |
| 현 주 소  | 경기도 군포시 당산로19번안길 6 |                   |  |
| 연 락 처(휴대폰)   | 010-2483-0715      | 전자우편              | yesong715@gmail.com  |
| 2. 교육사항 (지원직무 관련 과목 및 교육과정을 이수한 경우 그 내용을 기입)   |                    |                   |  |
| 교육구분   | 교육기관               | 전공 및 교육과정         | 수학구분   |
|  | 학교교육               | 글로벌커뮤니케이션컬처       | 졸업<br>(2016. 08. 12)   |
| 직무관련 교육 주요 내용(직무와 관련한 교육에 대한 간략한 기술)   |                    |                   |  |
| <p>■ <b>Organization Communication (조직커뮤니케이션)</b><br/>조직문화, 조직 내 사회화, 소셜 네트워크, 조직화 형태, 의사결정, 의견 대립 등의 주제로 사례기반 형식의 토론을 통한 개인의 언어적 비언어적 커뮤니케이션의 형태 분석 및 교류</p> <p>■ <b>Cultural Diversity and Identity (문화적 다양성과 정체성)</b><br/>문화의 다양성과 문화적 정체성에 대한 고찰과 정치, 종교, 경제 그리고 다문화주의의 형성과 이것들이 사회에 미치는 영향에 관한 분석</p> <p>■ <b>Cultural Theory (문화이론)</b><br/>문화이론을 배우고 정치, 사회, 경제적 산물로서의 문화에 빗대어 비평과 분석</p> <p>■ <b>Gender, Race and Class (성별, 인종 그리고 계급)</b><br/>성별, 인종, 계급과 같은 역사적으로 특정하게 구분 지어진 억압과 착취의 관계에 초점을 두어 당시의 문화적 배경이 반영된 문화작품 또는 사회 이슈들을 비평가적인 시각으로 소비하며 그 안에서 발생한 갈등 분석</p> <p>■ <b>Reality and Media (현실과 미디어)</b><br/>텔레비전, 영화, 소셜네트워크서비스(SNS) 등이 개인과 사회에 미치는 영향과 문화의 역학관계 탐구</p> <p>■ <b>Principles of Public Relations (PR 학개론)</b><br/>PR 에 관한 개념과 이론, 그리고 전략들을 국내외 사례와 비교 연구</p> |                    |                   |  |
| 3. 경력사항(직무관련 경력사항 기술)  |                    |                   |  |
| 근무처명   | 직위                 | 근무기간              | 담당업무   |
| 빅토리아 다문화 예술청 (호주)  | 코디네이터              | 2018.10 ~ 2018.12 | - 소셜미디어 콘텐츠 제작<br>- 2018 Mapping Melbourne 축제 프로그램 운영                          |
| 잔다리컬처컴퍼니   | 코디네이터              | 2018.03 ~ 2018.10 | - 2018 C-Festival, 잔다리페스타 기획 (해외 아티스트 큐레이션 및 컨퍼런스)<br>- 2018 잔다리페스타 자원봉사자 관리운영 |

|            |                   |                   |  |
|------------|-------------------|-------------------|--|
| 사단법인 피스트레인 | 해외<br>아티스트<br>리에종 | 2018.03 ~ 2018.09 | - 2018 DMZ 피스트레인 뮤직페스티벌<br>프레스 및 컨퍼런스 기획 지원,<br>해외 아티스트 전담 매니징                           |
| 움직임팩토리     | 기획PD              | 2016.10 ~ 2018.10 | - 무용극 <물속속물>, <무녀사냥> 기획<br>- 소셜미디어 콘텐츠 기획·제작   |
| 연희컴퍼니유희    | 코디네이터<br>(PM)     | 2016.03 ~ 2017.12 | - 해외 축제 및 공연 워크샵 기획·진행<br>- 국내외 홍보 콘텐츠 기획·제작   |
| 주필리핀한국문화원  | 인턴                | 2015.08 ~ 2016.01 | - 외신보도 및 문화원 행사 기획보조·현장 운영<br>- APEC2015 행정지원 (행정원)<br>- 2015 K-Friends 발대식·연말행사 기획 및 진행 |

#### 4. 자격사항

※ 지원직무와 관련한 국가기술/전문자격, 국가공인민간자격을 기입

| 자격증명          | 발급기관       | 취득일자       | 자격증명       | 발급기관       | 취득일자       |
|---------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| TOEIC(930)    | 한국TOEIC위원회 | 2019.09.08 | 노인운동지도사 1급 | 한국체력향상협회   | 2014.05.20 |
| 레크리에이션 지도사 1급 | 한국놀이문화협회   | 2014.06.02 | 유아체육지도사 1급 | 한국유아체육교육협회 | 2014.05.20 |

#### 5. 기타사항(증빙서류 제출 필수)

| 보훈여부 | 비대상 |    | 보훈가점비율<br>(대상자만 기재) |      |   |
|------|-----|----|---------------------|------|---|
| 병역   | 미필  | 계급 |                     | 복무기간 | ~ |

[별첨 2]

# 직무 및 경력 소개서

※ 직무경험과 또는 지원직무 관련 경력사항을 서술하여 주십시오.

|  |  |                          |                   |
|--|--|--------------------------|-------------------|
| 1  | 기관(단체)명 : 빅토리아다문화예술청                       | 근무기간 : 2018.10 ~ 2018.12 | 직위(직책) : 코디네이터    |
| 담당업무   | 축제 프로그램 및 마케팅 지원, 인도네시아 아티스트 전담 코디네이팅      |                          |                   |
| <p>호주 멜버른에 위치한 Multicultural Arts Victoria(빅토리아 다문화예술청)은 호주가 가진 문화와 인종의 다양성과 예술적 가치를 발견하고 오세아니아와 가장 가까운 아시아의 문화 그리고 호주 원주민들의 예술적 가치들이 지속시킬 수 있도록 프로그램을 개발하고 지원하고 있는 기관으로 매년 12월 약 14일간 Mapping Melbourne이라는 축제를 개최하고 있다. 한국국제문화교류진흥원의 국제문화교류 전문 인력 양성사업의 일환으로 파견을 다녀왔으며 현지에서는 축제에 참여한 인도네시아 아티스트 그룹 #Perempuan과 Soni Irawan의 전시를 전담하였고 그 외 멜버른 도시 곳곳에서 열리는 축제 프로그램 들을 보조하며 파견자로서 현지 기관과 현지 내 동향에 대한 조사를 진행함.</p> |  |                          |                   |
| 2  | 기관(단체)명: 잔다리컬처컴퍼니                          | 근무기간 : 2018.03 ~ 2018.10 | 직위(직책) : 코디네이터    |
| 담당업무   | 잔다리페스타 기획 및 아티스트 코디네이팅, 연사 의전 행정업무 및 현장 운영 |                          |                   |
| <p>2018년 코엑스에서 개최된 &lt;C-Festival&gt;의 해외 아티스트의 코디네이터이자 커뮤니케이션 담당으로 KPOP광장과 동측광장에 위치한 두개의 스테이지를 돌아가며 국내외 아티스트들의 공연과 컨퍼런스를 지원하였으며 &lt;잔다리페스타2018&gt;의 행사 전까지는 아티스트를 비롯한 50여명의 연사들의 의전에 관한 행정업무를 하였고, 축제당일부터는 자원봉사자 운영관리와 현장 코디네이터로 일을 함.</p>  |  |                          |                   |
| 3  | 기관(단체)명: 사단법인 피스트레인                        | 근무기간 : 2018.03 ~ 2018.09 | 직위(직책) : 아티스트 리에종 |
| 담당업무   | DMZ피스트레인뮤직페스티벌 기획팀 내 해외 아티스트 리에종 및 프레스 지원  |                          |                   |
| <p>제1회 DMZ피스트레인뮤직페스티벌의 기자간담회를 시작으로 프레스에 관한 전반적인 일을 담당하였고, 기획팀 내 국제교류 파트를 담당하는 해외 아티스트 리에종으로 계약 및 공연추천서, 그 외 비자 관련 업무 등 해외에서 아티스트를 초청하여 한국 내 공연을 추진하는데 필요한 대부분의 행정절차와 현지 내 코디네이터로 플랫폼창동61에서 개최된 컨퍼런스와 서울역에서 백마고지역까지 이동하며 진행된 프로그램 기획 보조, 노동당사와 고석정을 배경으로 진행한 이틀간의 축제 현장 내 프레스존 운영 및 해외 아티스트 케어를 함.</p>  |  |                          |                   |
| 4  | 기관(단체)명 : 움직임팩토리                           | 근무기간 : 2016.09 ~ 2018.10 | 직위(직책) : 기획PD     |
| 담당업무   | 무용극 기획 및 국내 지원사업 담당                        |                          |                   |
| <p>2016년 무용극 &lt;물속:속물&gt;의 쇼케이스 후, 2017년 남산골한옥마을 청년국악지원사업과 수원 유망예술가 지원사업을 통해 두 차례 공연의 기획을 맡았고, 2018년 서울시 청년국악우수작으로 선정된 신작 &lt;무녀사냥&gt;의 기획을 담당하여 홍보 콘텐츠 기획과 보도자료 작성, 티켓마케팅 등의 업무를 담당함.</p>  |  |                          |                   |

|   |  |                                 |                                      |
|---|--|---------------------------------|--------------------------------------|
| 5   | <b>기관(단체)명 :</b><br><b>연희컴퍼니유희</b>                   | <b>근무기간 :</b> 2016.03 ~ 2017.12 | <b>직위(직책)</b><br><b>: 코디네이터 (PM)</b> |
| <b>담당업무</b>   | <b>국제교류지원 및 국내 지원 사업, 공연 및 워크샵 프로그램 기획</b>           |                                 |                                      |
| <p>국제교류팀의 코디네이터이자 프로젝트 매니저로 해외 축제와 투어에 집중을 하다 국내 지원사업들과 공연 기획에 가담. 2016년 벨기에, 체코, 프랑스, 홍콩, 캐나다 투어를 비롯하여 2017년 일본과 남미 3개국 (우루과이, 칠레, 아르헨티나) 투어를 진행하였으며 주 벨기에, 주 캐나다 한국문화원의 단기 워크샵을 기획하여 수업을 진행. 이후 2018 여우樂에 올라간 유희스카라는 작품으로 부평풍물축제의 개막식에 들어간 '유희스카, 부평을 물들이다'를 기획하였으며, 그 외에 단체가 갖고 있는 여러 가지 연희극, 거리극 프로그램들을 전체적으로 보완하며 프로그램 소개서, 기술협의서와 같은 자료들을 데이터화시킴.</p>       |  |                                 |                                      |
| 6   | <b>기관(단체)명 :</b><br><b>주필리핀한국문화원</b>                 | <b>근무기간 :</b> 2015.08 ~ 2016.01 | <b>직위(직책) :</b> 인턴                   |
| <b>담당업무</b>   | <b>문화원 행사 및 축제 기획지원·현장운영, 외신보도 번역 및 소셜미디어 콘텐츠 제작</b> |                                 |                                      |
| <p>예술경영지원센터에서 주관한 국제문화교류 전문인력 양성사업 중 재외 한국문화원의 국제문화교류 활성화에 기여하기 위한 예비인력으로 필리핀에 파견이 되었고 주 필리핀 한국문화원이 주관하는 한-필 문화교류축제를 비롯한 한국영화제, 필리핀 현지 대학을 찾아가는 컬처카라반 등 의 크고 작은 행사들의 기획을 보조하는 역할과 한국문화원이 지원하는 각 행사·전시 등의 한국문화를 알리는 부스 운영을 맡아 진행하였다. 그 외 마닐라에서 개최된 APEC2015의 한국 프레스센터에서 행정원으로 근무하였고, 12월 외교부와 문체부의 예산을 들여 창단한 K-Friends 발대식이자 크리스마스 연말행사의 프로그램을 직접 기획하고 진행하였음.</p> |  |                                 |                                      |

# 자기소개서

## 1. 부평구문화재단에 지원한 구체적인 동기는 무엇입니까?

뮤지컬 배우가 되고 싶어 어서로 근무를 하며 무대를 향한 꿈을 꾸었던 때가 있었습니다. 막연히 무대 위에서 스포트라이트와 박수를 받는 무대에 서기를 소망하다 어느 날 그 무대 뒤 숨 가쁘게 뛰어다니는 분들을 보게 되었습니다. 배우가 될 수 없다면 공연을 만드는 사람이 되어보자라는 생각이 들었습니다.

이후 감사하게도 주필리핀한국문화원에서 근무할 수 있는 기회를 갖게 되었고 그 곳에서 한 예술단체를 만나 약 2년 동안 함께 할 수 있게 되었습니다. 아무것도 몰랐지만 제게 주어진 일에 애정을 갖고 열심히 성실히 임했습니다. 지난 시간들 동안 공연을 기획하고 문화예술분야에 종사하는 것에 대해 많은 생각을 해봤었고 돌아보니 제가 가장 보람을 느끼고 행복할 때가 제가 기획하고 참여한 공연과 축제에 와서 즐겁게 웃으며 행복한 시간을 보내는 이들의 얼굴을 볼 때라는 것을 깨닫게 되었습니다. 전쟁과 같이 치열하게 준비하며 너무 힘들다가도 공연이 끝난 후 기립박수가 나올 때, 관객들이 웃으며 즐거워할 때 자꾸만 차오르는 알 수 없는 눈물에 제가 이 순간 때문이라도 이 일을 그만두지 못하겠구나 싶은 마음이 들었습니다.

부평구문화재단에 지원하게 된 것은 제가 공연기획을 접하며 꿈꾸던 것이 문화예술과 삶의 경계를 허물어 예술로 행복한 삶이었기 때문에 문화도시 부평을 이루어가는 부평구문화재단의 일원이 되고 싶었습니다. 어린 시절 방과 후 문화교실을 통해 처음으로 악기를 배웠던 문화정책의 수혜자였던 제가 어느새 주체자가 되었듯이 제가 기획하고 준비한 사업의 수혜자들이 성장하여 주체자가 되는 보람을 느끼고 싶습니다.

제가 문화예술로 삶의 행복과 보람을 느꼈듯이 저도 좋은 사업으로 이 행복함을 공유하고 싶습니다. 문화예술이 가진 힘을 남용하지 않고 공동체와 사회적 윤리와 가치관을 존중하며 사람이 행복한 문화, 예술로 행복한 삶을 꿈꾸는 저는 더 많은 이들에게 문화를 향유할 수 있는 기회를 만들어 제공하고 싶어 부평구문화재단에 지원을 하게 되었습니다.

## 2. 채용분야 직무수행능력을 갖추기 위해 최근 어떤 경험과 노력을 하였는지 사례를 중심으로 기술하고, 어느 정도의 성과를 달성했는지 기술하십시오

먼저 문화사업을 행정으로 지원하며 기획하는 사람일수록 사고의 고착화를 주의해야한다고 생각했습니다. 행정능력을 갖추되 사업을 여러 가지 방향으로 성장시킬 수 있도록 계속해서 열린 시각을 갖고 새로운 것을 보고 접하는 것, 그리고 여기서 그치는 것이 아니라 끝까지 실현해낼 수 있는 능력이 필수라 느껴져 저는 먼저 사업을 운영하는 주최자의 입장뿐만 아니라 계속해서 수혜자의 입장을 함께 이해하려고 노력하였습니다. 꾸준히 공연과 거리축제, 그리고 문화재단이나 민간단체에서 진행하는 워크샵에 관객으로 참석하여 제가 미처 생각하지 못한 부분은 무엇이 있을까에 대해 질문과 차용할 것을 찾으며 계속해서 새로운 발상의 전환을 시키는 시간을 가졌습니다.

그러던 중 지난 10월 개최된 안산문화재단의 문화예술 릴레이 미니포럼 <징후와 전망>에 발체집을

읽으며 머리를 탁 치게 된 순간이 있었습니다. 누군가 인용한 프랑스문화부장관은 이렇게 말했습니다. “문화가 전기나 수도처럼 모든 가정에서 내가 원할 때 언제든지 향유할 수 있는 것이어야 한다. 그리고 이미 물이 잘 나오게 되었다면 이제 우리는 물 관리는 어떻게 할 것인가를 고민해야 할 단계인 것이다.” 신선한 충격이자 어떻게 보면 당연한 말인 듯 들렸습니다. 수질관리가 필요하다는 말은 과연 저는 어떤 문화를 만들어 제공하고 있을까, 제가 만들어내는 물은 맛있는 물일까 수돗물일까에 대해 생각을 하게 되었습니다. 여러 문화기관의 홍보계정을 팔로우하며 어떤 사업을 어떻게 진행하고 있는지를 끊임없이 찾아보는 것도 저의 노력이라고 생각합니다. 계속 마시고 싶어지는 물, 맛있는 물을 찾아내기 위해서는 먼저 좋은 물을 마셔야 한다고 생각합니다.

저의 노력은 지금도 계속되고 있기에 ‘제 성과는 이렇습니다’ 라며 이 곳에 서술하지는 못하였습니다. 하지만 말씀드리고 싶은 것은, 저는 계속해서 더 좋은 사업을 위해 눈과 마음을 열고 도전할 것이며 끊임없이 노력할 것이라는 것입니다. 그래서 부평구문화재단과 함께 양질의 물을 공급할 수 있는 인재가 될 것을 약속드립니다.

### 3. 지원 분야와 관련된 차별화된 본인의 전문성은 무엇인지 구체적으로 기술하십시오

첫 번째로 저의 전문성을 향상시키기 위해 끊임없는 배우려는 자세로 도전하였고 이를 통해 다져진 실무감각이 있다는 것입니다. 예술단체의 기획을 맡으며 투어 매니저로 설명회를 전전긍긍하며 처음 해외 기관과 계약서를 체결했던 2016년을 시작으로 아티스트의 매니지먼트를 담당하며 공연의 A to Z를 겪으며 아티스트의 아웃바운드를 배웠고, 작년 음악축제의 해외 아티스트 리에종으로써 계약과 홍보마케팅에 필요한 자료를 작성 하고 현지에 모든 일정을 케어하는 인바운드를 경험하였습니다. 현장을 운영하고 그것을 뒷받침하는 행정업무까지 겪어본 저의 경험과 종로문화재단의 축제.문화행사 기획이 만나 시너지를 만들어낼 수 있다 생각합니다.

둘째로 한국문화원을 지나 공연기획, 축제기획을 접하며 모든 것에 가장 필수적인 요소이자 관계에 있어 중요한 부분을 차지하는 의사 소통능력과 공감능력을 높였습니다. 이해와 공감이라는 부분에서 행정에 필요한 기획자의 마음과 아티스트의 측면에서도 이해 할 수 있으며 필요할 때는 제2외국어를 활용하여 소통 할 수 있는 것이 저의 장점입니다. 이렇게 다양한 경험에서 우리나라의 소통이 종로 문화재단에서 이 전에 기획한 프로그램과 앞으로 기획할 문화행사의 세분화된 재단과 구민분들의 필요를 해소해주는 맞춤형 콘텐츠로 발전시켜 보고자 합니다.

마지막으로 긍정적이며 문화예술을 사랑하는 마음과 사람이 행복한 문화, 예술로 행복한 삶에 대한 꿈을 갖고 그 열정을 잃지 않고 있다는 것입니다. 일을 하다 때로는 지칠 수 있지만 그때 다시 일어날 수 있는 힘은 내가 하는 일을 사랑할 때, 애정이 있을 때 다시 걸어가게 된다 생각 합니다. 애정을 가진 것에 소홀이 대할 수 없듯이 문화예술을 누구보다 사랑하는 마음이 저의 마지막 치트키인 것 같습니다. ‘꿈이 있는 사람은 늙지 않는다’ 라는 말이 있듯이 기획자, 아티스트, 관객 모두가 행복한 문화를 꿈꾸는 제게는 종로문화재단과 함께 끝까지 달려갈 수 있는 힘이 있다고 생각합니다.

**4. 부평구문화재단 내에서 본인의 직무분야에 대한 역할과 재단 내 타 기관 및 부서와의 상호 협력방안이 무엇인지 본인의 의견을 기술하십시오**

부평구문화재단은 부평아트센터, 부평문화사랑방, 부평구립도서관, 부평구청소년수련관 등과 같은 여러 복합문화공간을 다채로운 문화예술 프로그램으로 채우며 양질의 공연과 전시, 예술교육을 선보이고 있습니다. 제가 일하게 될 문화사업본부는 공연사업, 문화사업, 사랑방운영, 무대기술로 팀이 나누어져있으며 그 외 또한 도서관본부와 기획경영본부가 함께 재단을 꾸려나가고 있습니다. 이미 너무 많은 사업을 기획하여 진행하고 있는 부평구문화재단에 어떤 사업을 기획하여 일을 할 수 있을 까라는 생각을 곰곰이 해보게 되었고 어느 한 팀이 부각되는 사업이 아니라 함께 만들어갈 수 있는 사업을 구상해보면 좋을 것 같다는 생각을 하게 되었습니다. 그래서 부평문화재단이 가진 자원을 적극 활용하여 영화 "박물관이 살아있다"에서 착안한 부평도서관축제 "도서관이 살아있다(Night at the Library)"를 기획한다고 가정하여 이 질문에 답변을 해보고자 합니다. 먼저 "도서관이 살아있다"는 구민을 위한 축제이자 가족친화형 프로그램으로 발전시켜 그 날 만큼은 도서관이 놀이터이자 살아있는 축제의 장으로 책 읽는 부평에 도서관의 밤을 만들어내고자 합니다. 밤과 도시, 그리고 도서관을 연결해야하기 때문에 이 부분에서는 많은 재단분들의 의견과 자문이 필요할 것으로 사료됩니다. 콘텐츠에 특성상 부평구문화재단의 기획경영본부, 문화사업본부, 도서관본부가 유기적으로 함께 프로젝트를 진행해야하며 일을 진행하기 위한 TF팀을 문화도시팀, 공연사업팀, 문화사업팀, 도서관에서 착출하여 꾸려내야할 것입니다. 각 팀이 가진 장점과 도서관 직원분들의 자문을 구하고 필요에 따른 답사와 기획경영본부에 예산까지 함께 만들어가는 축제이기 때문에 재단 내 직원들 가운데도 서로 화합과 융합이 잘 이루어 질 수 있을 것이라 생각합니다. 어느 한 팀만 빛이 나게 된다면 서로 마음이 어려워 질 수 있지만 하나의 목표를 함께 이루어나가도록 세팅했을 때 같이 성취해나가며 먼저 부평구문화재단의 직원들이 행정으로 예술의 긍정적인 효과를 창출할 수 있을거라 믿습니다.

- ※ 출신대학, 출신지역, 가족관계, 나이 등을 암시하는 내용 기재 금지
- ※ A4용지 2매 이내로 본인이 직접 작성바랍니다.(대리 작성, 허위 작성 시, 합격 취소 등 불이익 부과)

본인은 상기 사항에 대해 허위사실이 없음을 확인합니다.

2019 년 12 월 20 일

작성자 : 심 예 송 (인)

[별첨 4]

## 개인정보 수집 · 이용 동의서

|   |  |               |
|---|--|---------------|
| 사진부착<br>(3.5cm × 4.5cm)<br>최근 6개월 이내  | 성 명  | 심 예 송         |
|   | 생년월일   | -             |
|   | 주 소  | -             |
|   | 연 락 처<br>(휴대전화)  | 010-2483-0715 |
| 수집하는<br>개인정보 항목   | 성명, 주민등록번호, 주소, 연락처,<br>자격·경력사항, 병역사항 등 채용 관련 항목   |               |
| 개인정보의<br>수집 및 이용목적  | 채용 제한사유 해당여부, 채용심사 관련 확인   |               |
| 개인정보의<br>보유 및 이용기간  | 채용 관련 목적을 달성 후 폐기  |               |
| 개인정보 제공<br>동의 거부 권리 및<br>동의 거부에 따른<br>불이익 내용  | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ 개인정보 수집 동의를 거부하실 수 있습니다.</li><li>▪ 다만, 동의하지 않을 경우 일정이 지연되거나 채용심사 대상에서 제외됩니다.</li><li>▪ 채용에 필요한 개인정보는 채용업무 이외의 다른 목적으로 사용되지 않습니다.</li><li>▪ 사진은 부정방지를 위한 본인확인 용도로만 이용됩니다.</li></ul> |               |
| 개인정보의 수집 및 이용목적에 동의하십니까?(해당란에 O표시)  |  |               |
| 동의함( ● ) 동의하지 않음( )   |  |               |
| 2019년 12 월 20 일   |  |               |
| 성 명 : 심 예 송  (서명) |  |               |